

## **ХАРАКТЕРИСТИКИ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ КАТЕГОРИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ**

### **1. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (ФРЕСКОВОЙ, ТЕМПЕРНОЙ, КЛЕЕВОЙ, МАСЛЯНОЙ И ДР.; МОЗАИКИ) В ПАМЯТНИКАХ АРХИТЕКТУРЫ**

#### 1.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности живописного слоя или мозаичного набора; определять состояние грунта и связь его с поверхностью кладки объекта; делать обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе на развертках архитектурных элементов; удалять поверхностные загрязнения; проводить дезинфекцию при хорошем состоянии красочного слоя; проводить несложные укрепления красочного слоя; готовить известковые растворы, выполнять шпаклевки, составлять и наносить бортовые обмазки; восполнять утраты штукатурки.

Должен знать:

- исторические сведения об объекте реставрации, о проводимых ранее работах; общие сведения о технике настенной живописи; причины и виды разрушений настенной живописи; свойства основных материалов, применяемых в реставрационной практике; порядок документирования и виды фотофиксации живописи.

#### 1.2. Вторая категория

Должен уметь:

- собирать и обрабатывать опубликованные и архивные материалы по истории и реставрации памятника; проводить подробное техническое описание состояния живописи; отбирать пробы для лабораторных исследований совместно с химиком или биологом; составлять схемы-картограммы состояний живописи и мозаики; укреплять отставший от основы грунт посредством инъектирования раствора и установки кляммеров; укреплять красочный слой (мозаичный набор) независимо от степени разрушения; устанавливать контрольные маяки на трещинах грунта и кладки; удалять пушистые высолы с поверхности прочного живописного слоя; проводить дезинфекцию живописи (мозаичного набора); выполнять послойное удаление позднейших тонировок и записей (с оставлением контрольных мест) и тонирование реставрационных вставок на основании проб, сделанных реставратором первой или высшей категорий; покрывать масляную живопись лаком; инструктировать фотографа по документальной фотофиксации процессов реставрационных работ.

Должен знать:

- историю техники монументальной живописи; основные пигменты - природные и синтетические, их свойства и свойства их смесей; природные и искусственные материалы для мозаичных наборов; связующие красок монументальной живописи; свойства природных и синтетических полимерных материалов и их применение в реставрации настенной

живописи; виды лабораторных исследований материалов живописи и мозаики (химические, оптические, физико-механические); методы исследования и реставрации живописи, применяемые в практике реставрационных работ.

### 1.3. Первая категория

Должен уметь:

- проводить визуальное обследование памятников и анализировать причины разрушения живописи; выполнять все виды консервационно-реставрационных работ на всех произведениях кроме уникальных; разрабатывать методики консервации и реставрации; выполнять эскизы, эталоны и копии, а также составлять гамму колеров (палитру мозаичного набора) для проведения восстановительных работ; вести журнал реставрационно-консервационных работ на объекте; составлять научно-реставрационные отчеты.

Должен знать:

- технику и стилистические особенности отечественной монументальной живописи в различные эпохи; старые приемы реставрации монументальной живописи; методы исследования и реставрации монументальной живописи или мозаики, применяемые в современной реставрационной практике в СССР и зарубежных странах.

### 1.4. Высшая категория

Должен уметь:

- разрабатывать способы и методы снятия произведений живописи со стен, расслоения живописи, монтирования живописи на новое основание; составлять программы и задания на проведение научно-экспериментальных работ, готовить сметно-финансовую и отчетную научно-реставрационную документацию; внедрять прошедшие проверку материалы в реставрационную практику, составлять заключения о результатах внедрения; подбирать аналоги для реконструкции утраченных частей живописи; делать картон-эскиз и исполнять реконструкцию в натуре (для некоторых категорий памятников); разрабатывать новые приспособления, инструменты и приборы для применения их в реставрационной практике.

Должен знать:

- технику и стилистические особенности монументальной живописи зарубежных мастеров; физико-химические свойства материалов, применяемых в реставрационной практике, и особенности процессов их старения; основные лабораторные методы исследования материалов реставрируемых объектов.

## **2. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ФРАГМЕНТОВ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА МУЗЕЙНОГО ХРАНЕНИЯ**

### 2.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений, описывать и фиксировать на схемах состояние сохранности, выполнять дезинфекцию красочной поверхности, удалять с живописи грубые наслоения и поверхностные загрязнения, проводить несложное укрепление разрушенного красочного слоя и грунта, проводить мастиковку и бортовое укрепление утрат грунта и красочного слоя (мозаичного набора), наносить на живописную поверхность профилактические наклейки и изготавливать несложные вспомогательные приспособления для снятия фрагментов со стены или извлечения из археологического завала; выполнять консервационную обработку обратной стороны фрагментов, снимать с живописной поверхности профилактические наклейки, изготавливать искусственные основания для монтировки фрагментов, монтировать небольшие фрагменты на искусственное основание,

выполнять графическую документацию (схемы-развертки, схемы залеганий, схемы-картограммы).

Должен знать:

- общие сведения по технологическим особенностям памятников монументально-декоративного искусства, исторические сведения об объекте реставрации, основные причины и виды разрушений монументальной живописи (мозаики), порядок документирования и виды фотофиксации реставрационных работ, основные свойства материалов, применяемых в реставрационной практике.

## 2.2. Вторая категория

Должен уметь:

- собирать и обрабатывать опубликованные, а также архивные материалы по истории и реставрации памятника - объекта работы; выполнять противоаварийные мероприятия по закреплению штукатурок и живописных слоев (мозаичного набора), а также по устранению факторов, вызывающих процессы интенсивного разрушения памятника; проводить расчистку живописной поверхности (на основании сделанных реставратором более высокой квалификации проб) от загрязнений, позднейших поновлений, прописей, а также от остатков реставрационных материалов с использованием средств микроскопического контроля; укреплять разрушенные красочный слой и грунт; проводить деление крупных фрагментов на более мелкие (с использованием естественных трещин и утрат); снимать фрагменты росписей (мозаики) со стены, со штукатурного основания или извлекать их из археологических завалов; проводить консервационную обработку обратной стороны фрагментов, росписей и мозаик или внутренних полостей фрагментов объемного декора; удалять с красочной поверхности фрагментов росписей избыточное количество полимерного клея методом отгонки; составлять композиции для мастиковки утрат грунта, штукатурного слоя и мозаичного набора; монтировать большие (составные) фрагменты росписей и мозаики на искусственное основание.

Должен знать:

- основы техники древних и новых памятников монументально-декоративного искусства; материалы грунтов, штукатурок, мозаичного набора; лепнины, рельефов и других элементов объемного полихромного декора; основные пигменты - природные и синтетические, их свойства и свойства их смесей; связующие красок монументальной живописи органического или неорганического происхождения; общие сведения о методах лабораторного исследования, применяемых в практике научно-реставрационных работ, их назначение и возможности; современные методы снятия со стен, извлечения из археологических завалов и монтирования на искусственное основание фрагментов монументально-декоративного искусства, используемые для этого материалы, инструменты и приспособления; основные свойства и области применения современных материалов, используемых при реставрации памятников монументально-декоративного искусства.

## 2.3. Первая категория

Должен уметь:

- собирать и обрабатывать литературные и архивные данные по истории создания и технологическим особенностям памятника - объекта работы; разрабатывать методики противоаварийных мероприятий, выявлять факторы, вызывающие процессы разрушения живописи; анализировать результаты физико-химических и биологических исследований памятника, выбирать методы и рецептуру его консервации; выполнять пробные консервационно-реставрационные работы (подбор материалов, способов, инструментов) для разработки новой или внедрения существующей методики реставрации памятника; составлять отчеты об экспериментальных работах; подготавливать проекты заданий на

реставрацию памятников; проводить укрепление разрушенных красочных слоев (мозаичного набора) и грунтов в особо сложных случаях; проводить в особо сложных случаях снятие фрагментов росписей со стены или штукатурного основания, а также отслоение от оригинала более поздних живописных слоев; проводить удаление (при необходимости) водорастворимых солей из фрагментов; изучать и систематизировать данные для подборки мелких фрагментов живописи, мозаики и скульптуры в единую композицию, составлять схемы, подготавливать кальки, проекты подборок; выполнять монтирование снятых фрагментов росписей на стене с использованием различных материалов и способов; монтировать фрагменты росписей и скульптуры посредством использования искусственных вспенивающихся материалов; выполнять линейные прорисовки и живописные копии в материале оригинала или близком ему по технике.

Должен знать:

- технические и стилистические особенности древних и новых памятников монументально-декоративного искусства; историю формирования реставрационных методов и концепций в нашей стране и за рубежом, старые приемы поновлений и реставраций памятников монументально-декоративного искусства, технологию смежных специальностей по реставрации памятников монументально-декоративного искусства; методы исследования, документирования и реставрации памятников монументально-декоративного искусства, применяемые в отечественной и зарубежной практике; особенности и свойства природных и синтетических реставрационных материалов, их зарубежные аналогии; свойства основных органических растворителей (или их композиции).

#### 2.4. Высшая категория

Должен уметь:

- руководить научно-экспериментальной работой по подготовке методики реставрации фрагментов монументально-декоративного искусства с учетом их исторических, художественных и технических особенностей; составлять программы и задания на проведение научно-экспериментальных работ, готовить сметно-финансовую и отчетную научно-реставрационную документацию; проводить пробные консервационно-реставрационные операции на объектах повышенной трудности; определять и обосновывать случаи отклонения методов реставрационных операций от принятой методики; проводить научную обработку и готовить публикации по результатам натурных и лабораторных исследований реставрируемых объектов.

Должен знать:

- технику и стилистические особенности монументально-декоративного искусства отечественных и зарубежных мастеров; общие сведения о химическом составе материалов, применяемых при реставрации памятников монументально-декоративного искусства; основные лабораторные методы исследования, используемые в реставрации; процессы старения и биологического разрушения материалов, применяемых для реставрации.

### **3. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР КАМЕННОЙ И ГИПСОВОЙ АРХИТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ (В ПАМЯТНИКАХ АРХИТЕКТУРЫ)**

#### 3.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности скульптуры из камня и гипса, лепного декора, гипсовых тяг, штукатурного слоя и т.д.; определять их связь с поверхностью кладки; выполнять работы по дезинфекции и удалению плесени, водорослей, высолов; выполнять несложные консервационно-реставрационные работы по укреплению

деструктированных поверхностных слоев и удалению поверхностных загрязнений и поздних наслоений на произведениях из камня и гипса; готовить штукатурную массу по разработанной методике, восполнять утраченные несложные фрагменты произведений из камня или гипса; проводить снятие несложных форм с фрагментов скульптурных произведений; делать монтаж несложных скульптурных и рельефных форм.

Должен знать:

- общие сведения о материалах и технике создания памятников монументально-декоративного искусства; исторические сведения об объекте реставрации; причины и виды разрушений произведений из камня и гипса; способы обработки камня; свойства применяемых при реставрации материалов; порядок фотофиксации и документирования реставрационного процесса.

### 3.2. Вторая категория

Должен уметь:

- проводить обмеры, составлять схемы-картограммы состояния круглой скульптуры и лепного декора; описывать техническое состояние памятника (с использованием навыков визуального определения материалов, из которых создано произведение); делать кроки и зарисовки реставрируемых произведений в масштабе и в натуральную величину; укреплять штукатурный слой или лепной декор, отставший от основной кладки, путем инъекции связующего раствора; отбирать пробы для лабораторных исследований совместно с химиком или биологом; восполнять (по аналогии) утраченные несложные фрагменты произведения из материала, в котором оно выполнено, или с подбором и приготовлением имитирующих его масс; шлифовать и полировать твердые породы камня; выполнять формовочные работы и изготавливать арматуру для моделей и форм.

Должен знать:

- основные сведения по техническим и стилистическим особенностям произведений монументально-декоративного искусства различных эпох; процессы обработки различных пород камня; черновую формовку и армирование отливок произведений, процесс расколочки черновой формы; способы монтирования, склейки и укрепления произведений из гипса и камня; виды лабораторных исследований материалов (химические, оптические, физико-механические), их назначение и возможности; современные методы исследования и реставрации памятников монументально-декоративного искусства по избранной специализации.

### 3.3. Первая категория

Должен уметь:

- использовать результаты физико-химических и биологических исследований памятника в практической работе, разрабатывать проекты реставрационных заданий; документировать проведенные пробные реставрационные работы; выполнять контурный и свето-теневой рисунок реставрируемого объекта в масштабе и в натуральную величину; путем использования фотографий, рисунков или других материалов для аналогий делать лепные работы из глины или пластилина (круглая скульптура, рельефы в натуральную величину); восполнять утраченные фрагменты произведений любой сложности по утвержденным образцам; удалять стойкие поверхностные загрязнения, поздние наслоения и проводить укрепление на произведениях, имеющих сильно разрушенную поверхность; монтировать и склеивать сложные композиции из гипса и других твердых материалов.

Должен знать:

- технические и стилистические особенности скульптурных произведений различных эпох, основные школы и направления; способы и принципы обработки материалов (камень, дерева, гипса и др.); особенности и свойства природных и синтетических полимерных

материалов, применяемых при реставрации, их зарубежные аналоги; старые приемы реставрации скульптурных произведений и лепного декора; методы исследования и реставрации памятников монументально-декоративного искусства, применяемые в СССР и за рубежом; технологию смежных специальностей по реставрации памятников монументально-декоративного искусства.

### 3.4. Высшая категория

Должен уметь:

- составлять программы и задания на проведение научно-экспериментальных работ, готовить сметно-финансовую и отчетную научно-реставрационную документацию; внедрять новые (прошедшие проверку) материалы в реставрационную практику, давать заключения о результатах внедрения; проводить научно-экспериментальные работы совместно с научно-исследовательскими отделами или организациями, составлять по их результатам новые методики, инструкции и методические рекомендации; реставрировать особо сложные скульптурные композиции, утраченные фрагментарно; на основе научных исследований воссоздавать сложные рельефные и скульптурные элементы интерьера, владеть всеми видами обработки камня, гипса, дерева и других материалов; разрабатывать новые приспособления, инструменты и приборы для применения их в реставрационной практике.

Должен знать:

- технику исполнения и стилистические особенности скульптурных и прочих объемно-пластических произведений различных эпох и школ; специфику расчистки, методы, технологию и приемы реставрации красочных слоев, лежащих на рельефных или профилированных поверхностях; материалы и средства защиты произведений из камня, гипса, дерева и других материалов, находящихся на открытом воздухе или в неотопляемом помещении; процессы старения и разрушения материалов, применяемых в реставрационной практике.

## 4. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

### 4.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности произведений станковой масляной живописи; проводить обеспыливание картин удовлетворительной сохранности и их дезинфекцию и дезинсекцию; вести местное несложное укрепление красочного слоя и грунта; устранять незначительные деформации холста (ослабление натяжки, вмятины); выполнять профилактическую заклепку живописи, имеющей лаковый покров, для временного хранения или транспортировки и затем удалять ее; дублировать кромки, выполнять натяжку на подрамник картин (размером до 1 кв. м.); подводить и обрабатывать реставрационный грунт; покрывать картину лаком; восполнять тонированием несложные утраты живописи.

Должен знать:

- общие сведения о технике станковой масляной живописи; причины и виды разрушения станковой масляной живописи; свойства основных материалов, применяемых в реставрационной практике; общие сведения по истории изобразительного искусства; типы подрамников и холстов.

### 4.2. Вторая категория

Должен уметь:

- выполнять профилактическую заклепку в сложных случаях (живопись на рыхлых грунтах и пр.); укреплять красочный слой и грунт на различных основах: холсте, дереве, картоне, бумаге; устранять деформации холста; склеивать края прорывов и подводить кромки встык; проводить дублирование и передублирование картины; удалять поверхностные загрязнения с живописи, покрытой лаком; восполнять утраты живописи средней сложности.

Должен знать:

- основные виды лабораторных исследований, применяемых в практике реставрации, их назначение; свойства смол, лаков и масел; свойства натуральных и искусственных пигментов и красителей, их смесей; простейшие методы контроля качества применяемых реставрационных материалов; различные виды грунтов и их приготовление; основные сведения о методах исследования и реставрации масляной живописи, применяемых в СССР.

#### 4.3. Первая категория

Должен уметь:

- исследовать живопись с применением современных научно-технических методов; укреплять красочный слой и грунт в сложных случаях (в том числе на металле, стекле, камне, рыхлых грунтах и т.п.); укладывать приподнятые края жесткого кракелюра; укреплять расслоения живописи; устранять деформацию основы, требующую особо сложных методов работы; укреплять оседания живописи, вызванные усадкой холста; проводить особо сложные случаи дублирования и передублирования картин; удалять загрязнения с живописи, не покрытой лаком; проводить послойное удаление всех видов записей, труднорастворимых покрытий; вести регенерацию, утоньшение и выравнивание лакового слоя; восполнять сложные утраты; обследовать музейные фонды и экспозиции, определять состояние сохранности произведений масляной живописи и отбирать их на реставрацию.

Должен знать:

- свойства искусственных смол и методы их применения в реставрации; старые приемы реставрации масляной живописи в России; технику живописи старых мастеров с практическим ее воспроизведением; различные виды грунтов, применявшихся в живописи в различное время, их изготовление и применение.

#### 4.4. Высшая категория

Должен уметь:

- консервировать и реставрировать картины, выполненные в смешанной технике; осуществлять перевод живописи на новое основание; вести особо сложные удаления записи и лаков; проводить регенерацию лака в составе связующего красочного слоя; восполнять утраты живописи в сложных случаях с докомпоновкой рисунка на основе аналогий и архивных материалов; разрабатывать методики ведения работ для реставраторов всех категорий; вести лабораторные научные исследования совместно с научными сотрудниками - физиками, химиками и др. - с целью разработки новых методов реставрации, атрибуции и экспертизы произведений.

Должен знать:

- технику станковой масляной живописи в ее историческом развитии; особенности материалов и способы их приготовления для ведения реставрационных работ с учетом художественных особенностей экспонатов; результаты старения материалов, применяемых в реставрации; основные методы реставрации монументальной и станковой темперной живописи, графики, принятые в СССР; основные методы реставрации станковой масляной живописи, принятые за рубежом.

### 5. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР СТАНКОВОЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ

### 5.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности произведений станковой темперной живописи; выполнять профилактическую заклею и ее последующее удаление; проводить дезинфекцию живописи, пораженной плесневыми грибами и дезинсекцию деревянной основы, пораженной древоточцами; выполнять несложное укрепление красочного слоя, левкаса с паволокой, толстого левкаса без паволоки; удалять поверхностные загрязнения при наличии покровного слоя; укреплять древесину методом пропитки; проводить заделку несквозных трещин, вошение оборотной стороны и торцов; удалять оклад и переносить его на новую основу, удалять гвозди.

Должен знать:

- общие сведения о технике древнерусской темперной живописи; причины и виды разрушений станковой темперной живописи; свойства основных материалов, применяемых в реставрационной практике.

### 5.2. Вторая категория

Должен уметь:

- выполнять сложное укрепление красочного слоя и грунта; проводить укладку жестких вздутый (с изломами левкаса и красочного слоя и осыпями) и подборку осыпавшихся фрагментов; удалять старые профилактические заклею из плотной бумаги или газеты, нанесенные поверх шелушения красочного слоя на желток, белок, столярный клей и т.п.; удалять нестойкие загрязнения с живописи и позолоты, не имеющих защитного покрытия; удалять потемневшую олифу или лак и прописи при наличии под ними более стойких покрытий на красочном слое, имеющем хорошую сохранность; восполнять небольшие утраты левкаса и утраты рельефного левкаса с восстановлением формы; тонировать вставки реставрационного левкаса без восстановления рисунка; наносить защитное покрытие; снимать прорисы с прорисей или с произведений, имеющих хорошую сохранность; делать копии в технике оригинала.

Должен знать:

- основные этапы истории древнерусской живописи и основные сведения по иконографии; историю реставрации древнерусской темперной живописи и приемы реставрации, применявшиеся в России; простейшие методы контроля за качеством применяемых материалов; свойства натуральных и искусственных пигментов и красителей, их смесей и связующих; основные виды лабораторных исследований темперной живописи, применяемые в СССР.

### 5.3. Первая категория

Должен уметь:

- выполнять укрепление красочного слоя и грунта в особо сложных случаях, требующих разработки специальной методики; проводить послойное удаление записей; выполнять расслоение записей и перенесение одного из слоев на новую основу; восполнять значительные утраты левкаса и тонировать их; удалять потемневшую олифу, лак, записи в сложных случаях.

Должен знать:

- технологию темперной живописи русских мастеров в ее историческом развитии; методику исследований темперной живописи и методы ее реставрации, применяемые в зарубежной практике; принципы датировки и атрибуции произведений русской темперной живописи.



#### 5.4. Высшая категория

Должен уметь:

- проводить исследование и описание сохранности произведений в наиболее сложных случаях; восполнять значительные утраты живописи с восстановлением элементов рисунка; разрабатывать проекты реставрации фрагментарно сохранившегося произведения; проводить экспериментальные работы и исследования по реставрации станковой темперной живописи для составления методических руководств и инструкций; проводить экспертизу и атрибуцию произведений темперной живописи; выполнять копии-реконструкции сильно поврежденных произведений на отдельных досках в технике оригинала.

Должен знать:

- историю технологии темперной живописи западноевропейских мастеров; основные стилистические особенности различных школ западноевропейской темперной живописи.

### **6. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПОЛИХРОМНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ И ДЕКОРАТИВНОЙ РЕЗЬБЫ**

#### 6.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности полихромной деревянной скульптуры и декоративной резьбы; выполнять профилактическую заклепку и ее последующее удаление; проводить дезинфекцию и дезинсекцию произведений; выполнять несложные укрепления левкаса (грунта), красочного слоя и деревянной основы; удалять нестойкие загрязнения на экспонатах, не имеющих активно разрушающейся поверхности; проводить сборку и склейку сохранившихся фрагментов произведения с использованием сохранившихся элементов крепления или с использованием аналогий; проводить заделку незначительных щелей, трещин, сколов, летных отверстий и механическое укрепление деревянной основы произведения; восполнять мелкие утраты левкаса (грунта) и красочного слоя.

Должен знать:

- общие сведения по технологическим особенностям памятников полихромной деревянной скульптуры и декоративной резьбы; основные виды и причины разрушений полихромной деревянной структуры и рельефов и средств защиты от разрушений; свойства основных материалов, применяемых в реставрации полихромной деревянной скульптуры и рельефов.

#### 6.2. Вторая категория

Должен уметь:

- выполнять все виды профилактических и консервационных работ на деревянной полихромной скульптуре и декоративной резьбе, укреплять деревянную основу произведения; укреплять левкас (грунт) и красочный слой (все виды разрушения), а также левкас с позолотой (серебрением) всех видов; удалять стойкие загрязнения, потемневшую олифу и прописи на произведениях с хорошо сохранившейся авторской поверхностью и с защитным покрытием; выполнять все виды работ по демонтажу, монтажке и склейке сохранившихся фрагментов произведений с использованием дополнительных элементов крепления; проводить заделку трещин и сколов (всех видов) деревянной основы с применением мастик и других материалов; восполнять недостающие (утраченные) фрагменты произведения, обеспечивающие его механическую прочность в материалах подлинника; выполнять все виды работ по укреплению грунта (левкаса), красочного слоя,

позолоты (серебра); подводить реставрационный грунт (левкас) и его тонировать, наносить защитное покрытие.

Должен знать:

- стилистические особенности архитектурного резного декора; технологию исполнения деревянной скульптуры и декоративной резьбы; методику реставрации темперной живописи; основные виды лабораторных исследований произведений и применение их результатов в реставрационной практике.

### 6.3. Первая категория

Должен уметь:

- выполнять все виды работ по консервации и реставрации полихромной деревянной скульптуры и декоративной резьбы, включая укрепление сильно разрушенной деревянной основы, грунта (левкаса), красочного слоя и позолоты (серебрения); проводить все виды работ по консервации и реставрации лепного левкаса; устранять деформацию деревянной основы любой сложности; вести послойное удаление поздних наслоений (поновительские левкасы, записи, позолоты и др.) с авторской поверхности; удалять потемневшее авторское защитное покрытие; реставрировать авторскую резьбу на миниатюре из дерева; выполнять работы по сложному восполнению утрат резьбы, росписи и золочения.

Должен знать:

- стилистические и технологические особенности произведений деревянной пластики (включая и полихромную) различных школ и эпох; методы реставрации полихромной скульптуры, декоративной резьбы, древней темперной живописи, применяемые в современной реставрации; методы консервации и реставрации археологического дерева.

### 6.4. Высшая категория

Должен уметь:

- выполнять особо сложные консервационные и реставрационные работы на всех произведениях полихромной деревянной скульптуры и декоративной резьбы, включая уникальные произведения и археологическое дерево; разрабатывать и совершенствовать методики работ по консервации и реставрации произведений полихромной деревянной скульптуры, рельефов, всех видов пластики и дерева, включая и археологическое дерево; вести экспериментальные и научные исследования с целью разработки новых методов консервации и реставрации, а также в целях атрибуции и экспертизы произведений.

Должен знать:

- историю прикладного искусства; историю технологии исполнения скульптуры из дерева, полихромной деревянной скульптуры и рельефов и существующие методы их реставрации и консервации в СССР и за рубежом; основные методы консервации и реставрации архитектурно-декоративной скульптуры, скульптуры из камня, гипса и керамики, металла и кости, произведений масляной живописи и графики, принятые в СССР.

## 7. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР КАМЕННОЙ И ГИПСОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ

### 7.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности каменной и гипсовой скульптуры; очищать скульптуру из различных каменных материалов, бисквита, терракоты, а также патинированного гипса от поверхностных загрязнений; проводить антисептирование скульптуры; склеивать и монтировать несложные по форме фрагменты; дополнять и мастиковать несложные утраты и сколы на камне, керамике, гипсе; выполнять

простые виды формовочных работ с использованием пластилиновых, гипсовых и силиконовых форм; пользоваться электроточильным, сверлильным оборудованием, ручным скульптурным инструментом; вести механическую обработку полимерных материалов; гидрофобизировать скульптуру кремнийорганическими составами; проводить горячее и холодное вошение; обрабатывать монтажную арматуру антикоррозийными составами.

Должен знать:

- общие сведения по технологическим особенностям каменной и гипсовой скульптуры; основные виды и причины разрушения каменной и гипсовой скульптуры; свойства основных материалов, применяемых в реставрационной практике; общие сведения по истории реставрации скульптуры, а также по истории и технике скульптуры и скульптурным материалам.

## 7.2. Вторая категория

Должен уметь:

- выполнять реставрационные и частично консервационные работы на скульптуре из различных пород камня, из керамики и гипса, в том числе археологической (удовлетворительной сохранности); удалять устойчивые загрязнения и окрашенные пятна; удалять набелы и загрязнения со светлого и нетонированного гипса; левкасить, укреплять и патинировать гипс; расшивать старые склейки и удалять ржавые штыри и скобы, потемневшие клеи и мастики; склеивать сложные по конфигурации фрагменты скульптуры; изготавливать рабочую модель восполнения по точным объемным аналогиям; снимать гипсовые и силиконовые формы и изготавливать слепки из искусственных доделочных масс, имитирующих структурные и декоративные особенности подлинника; наращивать и обрабатывать простые дополнения и мастиковки способом "прямого моделирования".

Должен знать:

- историю и технику каменной и гипсовой скульптуры; современные и традиционные методы реставрации и консервации скульптуры; основные свойства химреактивов и сведения по химии полимеров, применяемых в реставрации; технику скульптурных, формовочных, патинировочных и камнерезных работ, а также основы керамической технологии.

## 7.3. Первая категория

Должен уметь:

- выполнять сложные реставрационные и консервационные работы на всех видах скульптурного и поделочного камня, а также в керамике, гипсовых и восковых миниатюрах; реставрировать и консервировать археологическую и древнюю скульптуру плохой сохранности; раскрывать камень и гипс от поздних трудноудаляемых загрязнений, записей и закрасок; отбирать пробы для лабораторного анализа и использовать результаты анализа в ходе работы; вести сложные восполнения по косвенным аналогиям, в том числе и в ином материале; лепить в мягком материале с переводением в модель; формовать из доделочной массы, имитирующей природный материал скульптуры или вырубать из естественного камня по модели; применять сложные монтажные и конструктивные связи и соединения; обессоливать камень, размягчать и удалять окрашенные корковые образования; проводить структурное укрепление материала скульптуры и восстановление его декоративных свойств; вести исследовательскую работу в целях атрибуции и экспертизы произведений.

Должен знать:

- историю формирования принципов и методов отечественной и зарубежной школы реставрации; историю традиционной и современной технологии реставрации и свойства реставрационных материалов; химическую природу полимеров, применяемых в реставрации; минералогию основных пород скульптурного и поделочного камня.

#### 7.4. Высшая категория

Должен уметь:

- выполнять особо сложные реставрационные и консервационные работы на произведениях из различных материалов, включая наборный камень и смальту, мозаику, археологическую слабообожженную глину, ганч, стук, мастики и искусственные массы; реставрировать изделия в переходном и мягком материале: необожженной глине, пластилине, воске, реставрировать полихромный и позолоченный камень и керамику, полив, холодную раскраску по глине и гипсу и т.п.

Должен знать:

- текущую профессиональную периодику - отечественную и зарубежную; быть своевременно информированным о материалах семинаров и конференций, посвященных как вопросам реставрации, так и смежных областей знания: археологии, искусствоведения, музееведения и т.д.

### 8. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР МЕБЕЛИ

#### 8.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности художественной мебели; удалять нестойкие поверхностные загрязнения, слои отделочного лака, политуры; укреплять разрушенную древесину пропиткой; проводить дезинсекцию произведений, пораженных древоточцами; выполнять демонтаж реставрируемых произведений с зачисткой мест сопряжений, сборку и склейку элементов; снимать накладные украшения и фурнитуру и производить их чистку; восполнять отдельные утраченные части конструкций, крепежа и вязки; заделывать несквозные трещины и вмятины; фанеровать незначительные участки утрат с подбором текстуры и цвета, подклеивать отслаивающиеся участки фанеровки, шлифовать ровные поверхности; грунтовать порозаполнителем под полировку, наносить защитные покрытия (воск и лак); точить и налаживать ручной инструмент.

Должен знать:

- технические характеристики основных пород дерева; свойства химических материалов, применяемых в реставрации мебели; основные методы обработки древесины различных пород; ручной инструмент, приспособления и оборудование мастерской; виды и причины повреждений мебели.

#### 8.2. Вторая категория

Должен уметь:

- выполнять очистку прямых и криволинейных поверхностей, отбеливание, покраску и травление; заделывать забои, сквозные трещины и глубокие вмятины; устранять вздутия фанеровки ("чижи") и отслаивающуюся фанеровку на криволинейных поверхностях; заделывать повреждения, нанесенные древоточцами; восполнять по рисунку утраты цветного набора (маркетри); укладывать и закреплять отслаивающийся сложный набор (без снятия его) путем тепловой регенерации пересохшего клея и прессования; вклеивать элементы из перламутра, черепахи, металла; воссоздавать гравированный рисунок на доделках (по аналогии); полировать шеллачной политурой по I классу покрытия, выполнять перетяжку и обивку мягкой мебели.

Должен знать:

- основные стилистические особенности художественной мебели, предметов прикладного искусства и этнографических предметов из дерева; приемы работы мастеров

прошлого; свойства пигментов, клеев, наполнителей, лаков и политуры; технологию обработки перламутра, кости, черепахи, слюды; принципы работы с предметами, имеющими позолоту и живопись; химические средства дезинсекции; основные методы реставрации тканей.

### 8.3. Первая категория

Должен уметь:

- выполнять консервационные и реставрационные работы на произведениях, имеющих позолоту, живопись, инкрустацию (металл, перламутр, черепаха), интарсию; реставрировать археологические материалы из сухого дерева; определять методику работы на произведениях со значительными утратами, деформацией плоскостей и деструкцией материала; исправлять, выравнивать и укреплять основу и поверхностные слои разрушенных произведений; устранять вздутия фанеровки ("чижи") и восполнять ее утраты в наиболее сложных и ответственных случаях; фанеровать сложный набор (маркетри) на ровной и криволинейной поверхностях; подбирать и составлять цветные мастики, протравы, консервирующие пропитки и покрытия.

Должен знать:

- историю мастерства и стили художественной мебели разных эпох и стран; особенности и свойства различных пород дерева, применявшихся старыми мастерами; реставрационные методы и материалы прошлого; свойства синтетических смол и технологию их применения для укрепления разрушенной древесины, свойства синтетических клеев; методы золочения, нанесения левкаса и росписи.

### 8.4. Высшая категория

Должен уметь:

- в сложных случаях удалять стойкие поверхностные загрязнения и поздние наслоения; устранять сложные деформации и разрывы; подбирать материалы по текстуре и цвету для восполнения цветного набора в технике интарсии и маркетри; выполнять научно обоснованную реконструкцию утраченных фрагментов на основании аналогий и архивных материалов (описания, рисунки, гравюры, фотографии); проводить экспериментальные работы для разработки новых методов консервации и реставрации.

Должен знать:

- историю мебельного искусства; стилистические и технологические особенности отечественного и зарубежного краснодеревяного мастерства; способы выполнения художественного подбора дерева, методы реставрации мебели за рубежом.

## 9. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПОЗОЛОТЫ

### 9.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности произведений; промывать позолоту, не имеющую повреждений поверхности, на предметах из дерева, гипса, камня и металла; заделывать мелкие трещины и сколы основы; удалять с ранее реставрировавшейся позолоты доделки, выполненные иными материалами (поталь, бронзирование, масляная краска); наносить шпаклевки, левкас, лаки; золотить и серебрить "на мордан"; готовить поверхность предметов из дерева, гипса, камня и металла для восстановления утраченной бронзы и потали; бронзировать и покрывать поталью.

Должен знать:

- виды и причины разрушения позолоты, серебрения и левкаса; основные сведения по технологии холодного золочения и серебрения; инструмент и оборудование, применяемые

при реставрации и восстановлении позолоты и серебрения; свойства основных материалов, используемых при реставрации и восстановлении позолоты и серебрения; физико-химические свойства и технические характеристики дерева, гипса, папье-маше, камня и металла как основы произведений декоративного искусства.

## 9.2. Вторая категория

Должен уметь:

- укреплять отстающий от основы левкас с позолотой и серебрением на предметах из дерева, ганча, гипса, металла (музейные экспонаты, архитектурный декор и скульптура); готовить поверхности предметов для восстановления утраченной позолоты; золотить "на гольдфарбу"; тонировать позолоту, выполненную "на мордан" и "на гольдфарбу"; готовить матовый раствор и покрывать им позолоту; восполнять рельефную позолоту с нанесением на левкас простого рисунка методом прорезки.

Должен знать:

- основные стилистические особенности декоративного и прикладного искусства; старые и современные способы золочения скульптуры, орнамента и произведений прикладного искусства; химические и физические свойства натуральных и искусственных пигментов, смол, лаков, применяемых при консервации и реставрации позолоты.

## 9.3. Первая категория

Должен уметь:

- выполнять все виды консервационных и реставрационных работ на произведениях любой степени сохранности; восполнять утраты рельефа или отдельных фрагментов произведения с применением натуральных и синтетических материалов; укреплять сильно разрушенный левкас и позолоту; восполнять утраченный левкас и позолоту всех видов; раскрывать позолоту из-под краски, набелов и т.д.; золотить на песок, крупу, тюль для восстановления утраченной фактурной позолоты; работать над предметами неоднородными по материалу (в сочетании с костью, тканями, краской); готовить полимент; золотить "на полимент" с полировкой поверхности; восполнять утраченную рельефную позолоту на основании сохранившихся фрагментов, рисунков и фотографий с нанесением на левкас сложного рисунка и прорезкой его инструментом; выполнять экспериментальные консервационные и реставрационные работы.

Должен знать:

- стилистические особенности декоративного и прикладного искусства различных эпох, школ и направлений; все виды обработки дерева, гипса, папье-маше, камня, металла как материалов, используемых под холодное золочение; методы реставрации восстановления и защиты позолоты, применяемые в СССР и за рубежом.

## 9.4. Высшая категория

Должен уметь:

- расчищать и укреплять позолоту на археологических предметах; восполнять утраченную позолоту всех видов; выполнять золочение с сочетанием матовой и полированной поверхностей; готовить твореное золото и золотить им; реконструировать золоченые поверхности сложных произведений с большими утратами на основе аналогий и с учетом стилистических особенностей; вести научные исследования с целью разработки новых методов реставрации, атрибуции и экспертизы произведений.

Должен знать:

- историю декоративного и прикладного искусства и позолотного дела; материалы и их приготовление для ведения реставрационных работ с учетом художественных и технических особенностей произведения; новейшие способы имитации позолоты.

## **10. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КЕРАМИКИ И СТЕКЛА**

### 10.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности произведения; расширять экспонаты при простейших реставрациях с удалением старых реставрационных доделок, клеев и записей; промывать легкоудаляемые загрязнения; склеивать фрагменты с незначительными утратами; зачищать и тонировать швы; тонировать без воспроизведения рисунка; изготавливать простые формы из гипса, пластилина и воска; восполнять незначительные утраты; обрабатывать несложные доделки, шлифовать, полировать.

Должен знать:

- основные этапы развития керамического искусства; основные виды керамических изделий, технологию их изготовления; виды и причины повреждений керамики; свойства основных материалов, применяемых при реставрационных процессах; реставрационные инструменты и приспособления; основы форматорского дела.

### 10.2. Вторая категория

Должен уметь:

- реставрировать изделия из фарфора, бисквита, опак, каменной массы, фаянса, майолики и других видов пористой керамики с прочным глазурированным покрытием; промывать стойкие загрязнения и удалять записи; подбирать и склеивать фрагменты сложной формы; укреплять черепок пористой керамики; склеивать черепок по трещинам без расшивки экспоната; склеивать плотно прилегающие друг к другу фрагменты в изделиях из стекла; снимать и изготавливать формы несложных деталей с аналогичных образцов; восстанавливать утраты малой сложности при реставрации керамической скульптуры; имитировать гравированный рисунок и рельеф при реставрации керамики с пористым черепком; тонировать с воспроизведением простого рисунка, орнамента.

Должен знать:

- историю развития искусства керамики и стекла, основные этапы и школы; технологические особенности керамических материалов; особенности росписи на керамике; виды художественной обработки стекла; основные свойства материалов, применявшихся при реставрации в прошлом и современных, их взаимодействие между собой и с реставрируемыми экспонатами; свойства натуральных и искусственных пигментов и красителей и их смесей; составы основных моющих средств, клеев, левкасов, шпаклевок; характеристику природных смол.

### 10.3. Первая категория

Должен уметь:

- реставрировать все виды керамики, бесцветного стекла, мозаики, витражей (за исключением археологических экспонатов, покрытых нестойкой росписью); промывать и удалять корковые цементирующие наслоения, реставрационные записи и т.п.; укреплять грунт в мозаиках, а также монтировать смальты и цветные камни; монтировать витражи; склеивать фрагменты керамики и стекла любой сложности; снимать и изготавливать формы с музейных аналогичных экспонатов любой сложности (керамика и стекло); восстанавливать

значительные утраты на скульптуре из керамики; выполнять сложные доделки при реставрации некрашеного бисквита, тонкого фарфора; восполнять незначительные утраты прозрачного бесцветного и цветного глушеного стекла; воссоздавать утраченные детали средней сложности на основании изучения архивных материалов, фотографий, подробных описаний, разномасштабных аналогичных образцов, репродукций и т.д.; готовить поверхность под золочение; золотить и серебрить морданным способом; тонировать с полным воспроизведением росписи, с учетом художественных особенностей экспоната; имитировать глазури или росписи на керамических экспонатах; имитировать многоцветные стекла, смальты; тонировать позолоту; восстанавливать росписи тончайших узоров, цировки; участвовать в исследовательской работе с целью атрибуции и экспертизы произведений из керамики и стекла.

Должен знать:

- технологию изготовления художественной керамики, стекла, мозаики и витражей; справочную литературу по материаловедению, применительно к своей специальности; все виды художественной обработки керамики, стекла, мозаики, витражей, историю этих видов искусства, эволюцию, школы, этапы; физико-химические свойства стекла; технологию получения цветных стекол; простейшие виды мозаичных грунтов; характеристику и свойства применяемых материалов, старые приемы и методы реставрации керамики и стекла.

#### 10.4. Высшая категория

Должен уметь:

- реставрировать археологические экспонаты с нестойкой росписью; демонстрировать и монтировать экспонаты с креплением любой сложности; удалять иризации с поверхности стекла, глазурированной керамики и консервировать их поверхность; удалять соли, укреплять грунт, черепок, слабый красочный слой; склеивать и крепить на штифтах, каркасах фрагменты любой сложности; снимать и изготавливать формы с уникальных экспонатов; на основе научных исследований восполнять утраченные сложные детали; тонировать с восстановлением рисунка и имитировать любые покрытия; золотить и серебрить всеми способами.

Должен знать:

- технологию изготовления и классификацию художественной керамики, стекла, мозаики; виды повреждений археологических экспонатов и способы удаления повреждений; рецептуру мозаичных грунтов, их свойства; технологические особенности производства смальт; виды и причины разрушения смальт; органические красители; современные методы реставрации, применяемые в СССР и за рубежом.

### 11. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

#### 11.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности произведения; удалять загрязнения и продукты коррозии механическим, электрохимическим и электролитическим способами; монтировать произведения с помощью пайки мягким припоем, клейки, клепки, резьбовых соединений; устранять несложную деформацию; выполнять простейшие виды тонировок; применять ингибиторы коррозии в простых случаях; вести сухую обработку археологических экспонатов без применения очищающих водных растворов под руководством реставратора более высокой категории; обрабатывать экспонаты перед консервацией; проводить консервацию различными покрытиями.

Должен знать:



- основы металловедения, органической и неорганической химии; вопросы коррозии металла и защиты от нее; основные виды и причины повреждений; основные свойства используемых материалов, химических реактивов, клеев, лаков, смол, растворителей; различные способы художественной обработки металла; стилистические особенности произведений прикладного искусства из металла.

### 11.2. Вторая категория

Должен уметь:

- обрабатывать археологический металл с помощью химических реактивов; обрабатывать очаги активной коррозии на новом и археологическом металле; устранять деформации; проводить пайку твердыми припоями; изготавливать незначительные доделки в материале подлинника и из других материалов; снимать формы при изготовлении доделок из различных слепочных материалов; обрабатывать поверхность очищенного металла шлифовкой, искусственной патинировкой, оксидированием, горячим лужением.

Должен знать:

- основные виды лабораторных исследований и их применение в реставрационной практике.

### 11.3. Первая категория

Должен уметь:

- реставрировать экспонаты с высоким качеством отделки поверхности: полировкой; патиной, воронением, инкрустацией; неметаллическими включениями, с полностью минерализованным и хрупким металлом; применять гальванопластику для изготовления доделок и копий; наносить гальванические покрытия; на основе научных исследований восполнять значительные утраты в материале подлинника и из других материалов.

Должен знать:

- все виды художественной обработки металла; старые приемы и методы реставрации металла и применявшиеся для этого материалы.

### 11.4. Высшая категория

Должен уметь:

- реставрировать археологические экспонаты, отделанные кожей, костью, деревом, эмалью, инкрустацией и т.п.; изготавливать копии и доделки в технике оригинала; выполнять ювелирные работы и все виды художественной отделки экспонатов; разрабатывать проекты и исполнять в материале подлинника научно обоснованные реконструкции произведения; проводить экспериментальные и исследовательские работы с целью разработки новых методов реставрации, атрибуции и экспертизы произведений.

Должен знать:

- историю прикладного искусства применительно к специальности; современные методы реставрации в СССР и за рубежом.

## **12. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КОЖИ**

### 12.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности произведения из художественной кожи; удалять нестойкие поверхностные загрязнения с монохромной кожи;

склеивать малые фрагменты простой конфигурации; восполнять мелкие утраты; жировать кожу, покрывать консервирующими составами.

Должен знать:

- основные физико-механические свойства кожи; основные виды обработки кожи с помощью различных инструментов и оборудования; основные свойства материалов, применяемых при консервации и реставрации кожи; виды и причины повреждений кожи.

## 12.2. Вторая категория

Должен уметь:

- реставрировать кожу с малоповрежденной полихромной росписью или с монохромной росписью, выполненной нестойкими красителями, с утраченным аппретом; выполнять дезинфекцию и дезинсекцию кожаных изделий и консервацию антисептирующими составами произведений из монохромной кожи; проводить склейку фрагментов средней сложности; жировать кожи с учетом художественных особенностей произведений; готовить кожу для доделок: выкраивать, дубить, красить, наносить рисунок, тонировать, покрывать аппретом; восполнять утраты средней сложности; проводить профилактические заклейки живописного слоя.

Должен знать:

- свойства и виды органических красителей; натуральных и искусственных пигментов и их смесей; клеи, применяемые при реставрации кожи, и их взаимодействие с кожей и другими материалами; основные виды аппретов; материалы и инструменты, применяемые для тиснения и обработки поверхности кожи.

## 12.3. Первая категория

Должен уметь:

- демонтировать и монтировать произведения из кожи; удалять стойкие загрязнения, старые реставрационные записи с полихромной росписи, клеевые наслоения; проводить обработку произведений для устранения повышенной хрупкости кожи; укреплять произведения из кожи с рыхлым сетчатым слоем; ликвидировать деформации; выполнять склейки всех видов; восполнять тиснение и живопись на доделках; восполнять на основании научных исследований утраченную роспись; золотить и серебрить кожу с последующим тонированием; восстанавливать утраченный аппрет.

Должен знать:

- характеристики и свойства материалов, применяемых при дублении кож; синтетические моющие средства и их свойства; историю художественной обработки кожи; современные методы отечественной реставрации кожи.

## 12.4. Высшая категория

Должен уметь:

- выполнять консервацию и реставрацию археологической кожи; ликвидировать деформации любой сложности; послойно удалять записи, лежащие поверх незащищенной росписи, имеющей повреждения; удалять пятна, стойкие загрязнения, поздние наслоения с произведений, покрытых нестойкими красителями, пропитанных клеевыми и другими укрепляющими составами; восстанавливать частично утраченное холодное или горячее тиснение; на основании научных исследований выполнять реконструкцию в материале сильно поврежденных и разрушенных произведений и крупных утрат.

Должен знать:

- основные особенности кож красно-дубового, хромового, жирового и синтетического дублирования; различные способы тиснения, историю реставрации художественной кожи в СССР и современные методы реставрации кожи за рубежом.

### **13. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ТКАНИ**

#### **13.1. Третья категория**

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности произведения из ткани; проводить дезинфекцию тканей; демонтировать и монтировать произведения; удалять поздние заплатки, штопки; удалять загрязнения с тканей со стойкими красителями разными методами (водными растворами моющих средств и безводной очисткой); проводить несложное дублирование музейных тканей со стойкими красителями, укреплять иглой дублированную ткань; окрашивать дублировочные ткани природными красителями по протравам в несложные тона; восполнять по аналогии несложные рисунки народных вышивок, простого кружева и украшений.

Должен знать:

- натуральные волокна и их свойства; основные причины и виды разрушений тканей и красителей; методы общей очистки тканей со стойкими красителями; способы окрашивания тканей естественными красителями, свойства основных материалов, применяемых в реставрации произведений из ткани.

#### **13.2. Вторая категория**

Должен уметь:

- проводить дезинсекцию тканей, имеющих следы насекомых-вредителей; раскрывать шитье от поздних наслоений (заплат, тесьмы и проч.); удалять загрязнения с тканей со слабо текущими красителями разными методами; закреплять текущие красители; комбинировать дублирование музейных тканей и укрепление их иглой; восполнять утраты в технике древнерусского шитья (прядение золотом, этнографические вышивки, низание бисером и жемчугом); окрашивать дублировочные ткани природными красителями по протравам в сложные тона.

Должен знать:

- основные сведения по технологии текстиля, древнерусского шитья, кружева и низания; разновидности швов и шитья, включая древнерусские; способы укрепления жемчужного и бисерного низания, а также металлического шитья; методы комбинированного укрепления тканей и практическое их применение; методы очистки, включая металлическое шитье, от стойких загрязнений; свойства всех естественных красителей и способы их применения.

#### **13.3. Первая категория**

Должен уметь:

- выполнять сложный демонтаж и монтаж произведений, включая монтаж фрагментов разрушенных тканей на новую основу; вести общую и частичную очистку тканей, золотного и лицевого шитья, украшений, включая ткани с сильно текущими красителями, водным и безводным методом; осуществлять дезинфекцию и очистку малоразрушенных археологических тканей; вскрывать ткани и шитье от сложных поздних наслоений, включая записи масляными, темперными, клеевыми и др. красками; устранять сложные деформации; проводить комбинированное дублирование клеем и иглой фрагментированной ткани, кружева со сложным узором, одежд; укреплять и восполнять все виды шитья жемчугом,

золотной и серебряной нитью, шелком, шерстью на участках сложных композиций; на основании научных исследований выполнять реконструкцию разрушенных произведений.

Должен знать:

- технологические особенности всех видов текстильных памятников в историческом развитии; основные правила крашения; красители, применяемые для хлопчато-бумажных и шелковых тканей и их свойства; крашение дублировочных тканей с применением синтетических светостойких красителей (кубовых, прямых); старые методы и приемы крашения различных тканей; методы обработки археологических тканей; средства консервации и методы их применения; способы и средства определения поздних дополнений в виде тканей, украшений, шитья, живописи и т.д.; методы механического и химического удаления поздних дополнений; виды древних и современных швов и шитья.

#### 13.4. Высшая категория

Должен уметь:

- проводить атрибуцию памятника на основе технологических и стилевых исследований; проводить дезинфекцию и дезинсекцию всех видов тканей; удалять стойкие загрязнения на сильно разрушенных тканях; удалять поздние дополнения с предварительным проведением исследований; обрабатывать разрушенные археологические ткани, дублировать и укреплять иглой; проводить полевую консервацию археологических тканей; реконструировать разрушенные произведения и утраченный узор на основании аналогий (архивных материалов, фотографий, подробных описаний, стилевых особенностей, лабораторных анализов волокон и красителей и т.д.).

Должен знать:

- стилистические особенности декора тканей различных эпох; красители для тканей всех видов (древние и современные), их свойства и специфику работы с ними; все виды дублирования тканей; свойства материалов, их приготовление для ведения реставрационных работ с учетом художественных особенностей экспоната и состояния его сохранности; современные методы реставрации тканей в СССР и за рубежом.

### 14. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КОСТИ И РОГА

#### 14.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности произведения из кости и рога; промывать и удалять нестойкие загрязнения; удалять в несложных случаях старые реставрационные доделки, мастиковки и склейки; проводить дезинфекцию и дезинсекцию экспонатов; демонтировать и монтировать экспонаты с несложным креплением; склеивать сохранившиеся фрагменты и восполнять незначительные утраты ажурной, рельефной резьбы и гравированных деталей; выполнять в простых случаях склейку слюды и ее монтирование; проводить укрепление деревянной основы; восполнять незначительные утраты; удалять загрязнения с металлической фольги, проводить монтирование; вести распиловку, шлифовку и полировку костяных заготовок; пользоваться инструментом и оборудованием, применяемым при реставрации экспонатов из кости, рога, черепахи, перламутра.

Должен знать:

- основные виды и причины повреждений кости, рога, черепахи, перламутра; общие сведения по истории отечественного косторезного дела; основные принципы, методы и приемы реставрации произведений резной кости, рога, черепахи, перламутра; отличительные особенности разных видов кости, рога, черепахи и перламутра; основные методы (ручной и

механической) художественной обработки кости; формовочные работы при использовании имитирующих материалов.

#### 14.2. Вторая категория

Должен уметь:

- вести демонтаж и монтаж произведений из кости, рога, черепахи, перламутра, имеющих металлические, костяные, роговые и другие крепления; удалять стойкие загрязнения со слюды, фольги, восполнять утраты в них, а также на подложках под ажурную резьбу из бумаги и ткани; отбеливать кость, тонировать кость, рог, черепаху, перламутр; подбирать, склеивать и монтировать на штифтах, винтах, гвоздиках; восполнять утраченные фрагменты из кости, рога, черепахи, перламутра и имитирующих материалов по аналогии; заделывать мелкие утраты на ответственных местах на скульптурах и рельефных изображениях.

Должен знать:

- физико-химические свойства кости, рога, черепахи, перламутра, деревянной основы; основные свойства и характеристики имитирующих материалов, применяемых для реставрации кости, рога, черепахи, перламутра; способы обработки и окрашивания, способы тонировок, красители, применяемые для этого; общие сведения по истории зарубежного косторезного искусства; технику изготовления рельефов и скульптуры.

#### 14.3. Первая категория

Должен уметь:

- проводить дезинфекцию глубинных поражений кости, рога, черепахи, перламутра; удалять стойкие загрязнения, пятна, старые грубые доделки и записи с экспонатов с нестойкими красителями; подбирать и склеивать большое количество фрагментов с креплением на штифтах и другими способами; проводить научнообоснованные восполнения значительных утрат ответственных деталей орнаментальной резьбы и скульптуры с использованием материала, из которого выполнено произведение, восстановление рисунка масляной, акварельной, темперной живописи (веера), гравировки; укреплять монохромную кость, расслаивающийся рог, черепаху, перламутр; устранять деформации кости, рога, черепахи, деревянных конструкций; исполнять доделки из имитирующих материалов; делать имитацию рога, проводить тонирование в массе; восполнять сложную роспись на кости, роге, перламутре (веера); реставрировать экспонаты с инкрустациями из кости, рога, черепахи, перламутра, дерева, металла; изготавливать утраченные фрагменты из металла, металлических креплений (навески, петли, гвозди); золотить, серебрить кость, рог, перламутр; тонировать позолоту, серебрение; реставрировать археологические экспонаты; устранять деформации.

Должен знать:

- стилистические особенности отечественной и зарубежной художественной резьбы по кости; технику живописи на кости, роге, черепахе, перламутре (веера); средства дезинфекции кости, рога, черепахи, перламутра; основные методы несложной реставрации тканей, бумаги, встречающихся в экспонатах; консервирующие средства для расслаивающихся кости, рога, черепахи, перламутра; основные виды золочения и серебрения (сусальным золотом и серебром, на лаки, твореным золотом и серебром); методы реставрации изделий из кости и рога, применяемые в СССР и за рубежом.

#### 14.4. Высшая категория

Должен уметь:

- реставрировать и консервировать археологические памятники из кости и рога; реставрировать обуглившиеся экспонаты из кости и рога; удалять загрязнения, вызванные плесенью, красящими веществами, продуктами коррозии; восстанавливать утраты любой сложности на произведениях со сложной ажурной, объемной и многоплановой резьбой; воссоздавать утраты на произведениях с предварительным выполнением модели, утраченного фрагмента на основании аналогии, изучения стилистических особенностей, подробных описаний и других данных; удалять соли, устранять сложные деформации; реставрировать ювелирные изделия из кости, рога, черепахи, перламутра; реставрировать произведения восточного происхождения, украшение инкрустацией из различных материалов: кости, рога, черепахи, перламутра, металла, дерева, мягких пород камней и др.; проводить атрибуцию и экспертизу произведений на основании научных исследований.

Должен знать:

- историю прикладного искусства по специальности; все виды реставрационных работ по кости, рогу, черепахе, перламутру; современные методы реставрации кости, рога, черепахи, перламутра, применяемые в СССР и за рубежом.

## **15. ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **15.1. Третья категория**

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности графических произведений; выполнять консервационные и реставрационные работы на резцовых гравюрах, офортах, гравюрах на дереве (ксилографии), линогравюрах, литографиях, эстампах; проводить обеспыливание, механическую обработку, дезинфекцию в специальной дезкамере; вести дезинфекцию произведений, укрепленных ранее глютиновыми клеями; проводить частичную дезинфекцию; выполнять раздублирование с применением теплых и холодных ванн, пара и компрессов; обрабатывать химреактивами; закреплять разрывы; восполнять утраченные части основы произведения; консервировать специальными проклейками; выполнять тонирование и монтаж.

Должен знать:

- наиболее распространенные виды графических произведений, их художественные и технологические особенности, виды и причины разрушений; основные свойства материалов, применяемых в реставрации; процессы изготовления бумаги и наиболее известные сорта бумаг, их свойства.

### **15.2. Вторая категория**

Должен уметь:

- реставрировать гравюры, выполненные в различной технике (меццо-тинто, сухая игла, лавис, акватинта, мягкий лак, смешанная техника) со значительными повреждениями, требующими большой осторожности; проводить обеспыливание, механическую обработку эстампов; обрабатывать отдельные пятна на полях с подбором специальных химических реактивов, проверять кислотность среды и нейтрализовать ее; закреплять красочный слой; дублировать ветхие эстампы с учетом свойств бумаги, реставрационного материала и художественных особенностей техники произведения.

Должен знать:

- художественные и технологические особенности графических произведений и их классификацию; материалы, применяющиеся при реставрации гравюр и литографий; методы определения состава бумаги по волокну (исследование с помощью специальных составов под микроскопом); свойства натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей.

### 15.3. Первая категория

Должен уметь:

- реставрировать цветные гравюры и литографии (цветная печать), гравюры и литографии, раскрашенные от руки акварельными красками, гуашью, анилиновыми красками; реставрировать акварели, гуаши, рисунки, выполненные графитным, итальянским, серебряным карандашом, сангиной, тушью, углем, соусом и произведения, выполненные на китайской рисовой бумаге; закреплять акварели, гуаши, уголь и другие рисунки клеевыми и спиртовыми фиксаторами; проверять стойкость красителей и подбирать в соответствии с этим реактивы для химических обработок; восполнять в необходимых случаях утраты на произведениях графики по аналогиям и архивным материалам: фотографиям, подробным описаниям, репродукциям; определять причины разрушений произведений графики.

Должен знать:

- способы определения наиболее распространенных клеев и проклеек; старые способы реставрации графических произведений и свойства применявшихся при этом материалов; методы реставрации графических произведений, применяемые в СССР и за рубежом.

### 15.4. Высшая категория

Должен уметь:

- реставрировать и консервировать пастели с различными основами на специальной бумаге, картоне, грунтованном холсте, пергаменте, замше; живопись восточных школ на шелке и бумаге; гуаши и произведения графики, требующие предварительной разработки методики реставрации, обобщения опыта; вести научно-исследовательские работы с целью атрибуции и экспертизы.

Должен знать:

- историю графического искусства; художественные и технологические особенности графических произведений всех видов и школ; основы химии и физики, необходимые для ведения научно-экспериментальной работы; процессы старения графических и реставрационных материалов.

## 16. РЕСТАВРАТОР БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПЕРЕПЛЕТОВ

### 16.1. Третья категория

Должен уметь:

- определять виды разрушений и описывать состояние сохранности произведения; выполнять реставрационные работы на современных печатных многотиражных изделиях с небольшими повреждениями; клеивать листы, скреплять разрывы, восполнять утраченные части листа вне текста, наращивать газеты в корешке, укреплять поля листа бумагой, подрезать и прессовать материалы; подбирать листы по порядку номеров, реставрировать переплеты современных изданий с неразрушенным блоком; проводить дезинфекцию и дезинсекцию переплетов; прикреплять переплет к боку книги, прикреплять корешок переплета, переплетную крышку; укреплять углы и канты крышки.

Должен знать:

- основные сведения о реставрации материалов на бумажной основе; основные сведения о бумаге и тексте (печатном, чернильном, карандашном); основные виды и причины разрушений библиотечных материалов; основы переплетного дела; свойства материалов, из которых сделаны переплеты (бумага, различные сорта картона, лидерин, коленкор и другие материалы); натуральные и синтетические клеи, употребляемые в переплетном деле, их рецептуру и применение.

## 16.2. Вторая категория

Должен уметь:

- выполнять реставрационные работы на книгах, журналах, газетах, имеющих механические повреждения и изданных на современной бумаге; проводить обеспыливание изданий; расплетать книги, подшивки; удалять материалы предыдущей реставрации; соединять разрывы по тексту; укреплять листы в корешке книги; восполнять утраченные части на текстовой части листа; реставрировать и дублировать материалы с односторонним текстом (суперобложки, карты, лубки, плакаты); проводить дезинфекцию и дезинсекцию, определять кислотность бумаги и нейтрализовать ее; выполнять реставрацию переплетов серийных изданий конца XIX - начала XX вв.

Должен знать:

- общие сведения о технологии изготовления бумаги, свойствах отдельных видов бумаги; характеристики рукописных и печатных документов; основные методы реставрации книг и документов.

## 16.3. Первая категория

Должен уметь:

- восполнять утраченные корешки редких книг; консервировать ветхие листы; укреплять тексты и краски; удалять красители (чернильные пятна, подчеркивания, печати); промывать листы; разъединять склеившиеся листы (тряпичные, мелованные и другие виды бумаг); реставрировать методом доливки бумажной массы, методом ламинирования; реставрировать все виды современных переплетов, в том числе кожаные; скреплять блок различными методами; прикреплять переплет к блоку книги; заменять утраченный корешок, укреплять ветхий корешок; заменять утраченную крышку; укреплять ветхую покрывку; восполнять утраченные части покрывки; смягчать и консервировать кожу переплетов.

Должен знать:

- зависимость свойств бумаги от ее композиции; рецептуру и приготовление растворов, снимающих и закрепляющих красители, их действие на бумагу и другие материалы; способы определения клеев и проклеек различных бумаг; рецептуру и приготовление растворов для расклеивания сцементированных, склеенных листов различных видов бумаг; в полном объеме переплетное дело; старинные методы переплетения книг; основные качества и свойства различных кож, употреблявшихся в старину для переплетения книг (краснодубовая, сафьяновая); рецептуру и способ приготовления смазки, употребляемой для смягчения и консервации кожи; клеи, употребляемые для реставрации старинных книг, их рецептуру и приготовление (натуральные, синтетические); применение антисептиков, их токсичность и действие на кожу и другие материалы, составляющие книгу.

## 16.4. Высшая категория

Должен уметь:

- выполнять все виды реставрационных и консервационных работ на всех библиотечных и архивных материалах, включая уникальные экземпляры, инкунабулы, рукописи, а также издания и рукописи на пергаменте, оригиналы плакатов, гравюры и другие изоматериалы; реставрировать все виды старинных переплетов с любым разрушением, в том числе уникальных переплетов из кожи, бархата, шелка, с украшениями из металла, кости, драгоценных камней и т.п.

Должен знать:

- основные свойства старинных тряпичных бумаг, свойства старинных текстов (тушь, железогалловые, кампешевые, ализариновые чернила и различные красители, употребляемые



для заглавных букв, заставок, орнаментов в старинных книгах); свойства анилиновых чернил, машинописной ленты и различных видов карандашей; свойства и качества кожи, клеи для шелковых и бархатных переплетов; рецептуру и приготовление растворов для смягчения и реставрации кожи и укрепления красок на коже; историю художественного оформления книги; историю переплетного дела; историю художественного оформления книги; основные методы реставрации эмали, кости, металла, которыми украшались старинные книги.