

Тихомирова К.А.
Государственный Эрмитаж,
Академия художеств им. Ильи Репина

К АТТРИБУЦИИ ПСКОВСКОГО ДЕИСУСНОГО ЧИНА

Проблема атрибуции в современном музейном мире возникает неоднократно. XX в. внес массу путаницы в историю того или иного памятника. Храмовые иконы за прошедшее столетие претерпели массу перемещений: изъятие церковных ценностей, массовое уничтожение предметов «религиозного культа», национализация, обменный фонд, Великая Отечественная Война, экспедиции, вывозившие и тем самым спасавшие памятники древнерусского искусства из заброшенных церквей.

Икона «Богородица» (174x56 см.) из деисусного чина, поступившая на реставрацию в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры, архитектуры им. И.Е. Репина (далее – СПбГАИЖСА) в 1983 г., была привезена экспедицией 1962 г. в Псковский государственный объединённый историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (далее – ПГОИАХМЗ) из Троицкого собора г. Остров. Находящуюся под записью второй половины XIX в. икону, с поправкой на поновления, можно было отнести к иконостасу храма, построенного в 1790 г., однако в описании храма, составленном в начале XX в., где упоминается и иконостас, мы не встречаем описания подобной иконы [Панов Н.А., прот. **Летопись Троицкого собора г. Острова Псковской губернии (Материалы к истории собора. Летопись г. Острова и его уезда Псковской губернии (Материалы к истории г. Острова и его уезда). Репринтное воспроизведение изд-я 1912 г. Псков: Псковская областная тип., 2004]**.

Известно, что после революции 1917 г. храм был закрыт и национализирован, в течение нескольких десятилетий использовался под зернохранилище. Во время Псковской православной миссии (1941-44 гг.) был

возвращён Церкви. Приведем воспоминания священника Алексея Ионов, посетившего г. Остров в 1941 г.: *«На базарной площади собор екатериненских времен. Он давно закрыт большевиками. Они в нем устроили склад для зерна. Хорошо, что не осквернили еще до конца. Но внутри, конечно, все уничтожено. Ни одного престола (их было три), ни одной иконы. Только где-то под куполом остались не тронутыми ангелы...»* [Свящ. Алексей Ионов. Записки миссионера // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. 2002. № 26-27. С. 231].

В ходе проведения комплекса технико-технологические исследования, а также поэтапной научной реставрации, на разных участках иконы было выявлено от 4 до 12 слоев поздних записей. Раскрытые участки авторской живописи дают возможность датировать памятник концом XVI в. и предположить, что он происходит из Никольского храма г. Остров, построенного в 1543 г. [Храмы России. Церковь Николая Чудотворца в Острове. Режим доступа: <http://temples.ru/card.php?ID=4759> (дата обращения 27.09.2020)]. Однако в описании церкви, изданном в 1915 г., мы не встречаем иконы подобной нашей [Николаевская церковь г. Острова, Псковской губернии. Изд-е Николаевского церковно-приходского попечительства 1915 г. Остров: Типография А. И. Фуфаевой, 1915]. Нет данных и о других иконах с подобным размером, происходящих из г. Остров.

Параллельно с изучением иконы «Богоматерь» велась работа по изучению истории псковских храмов, возможных путей перемещения икон. Так, известно, что к 1941 г. действующих храмов на территории области почти не осталось [Обозный К.П. История Псковской Православной Миссии 1941-1944 гг. М.: Изд-во Крутицкого подворья. Общество любителей церковной истории, 2008. С. 63-64]. Трудями Псковской православной миссии с 1941 г. многие храмы были возвращены Церкви. К началу 1944 г. Миссия завершает свою деятельность на территории Псковской области и перемещается в Прибалтику, куда эвакуирует церковные ценности, спасая их, с одной стороны, от немецкой политики «выжженной

земли», предполагающей полное уничтожение всего, что остается на оставленной территории, а с другой – от возможных действий красной армии.

«Нередкими были случаи, когда церковные ценности не эвакуировались в Управление Миссии или на территорию Прибалтийского Экзархата, а уносились и прятались в лесах... <...> Значительно чаще церковное имущество, богослужебные сосуды и ценности эвакуировались в немецкий тыл, подальше от линии фронта, как это предписывалось в специальном циркуляре. Таким образом, вывоз ценностей являлся не грабежом, а мерой вынужденной. Тем более что эвакуация проходила, как правило, организованно, а сами церковные предметы оставались и после эвакуации в Прибалтику в ведении одной и той же Русской Православной Церкви Московского Патриархата. <...> ... У русского народа еще жива была память об изъятии церковных ценностей в 1920-е годы, о богоборческой кампании большевиков... <...> Опасения такого рода, особенно среди клириков, существовали и служили весомым доводом для эвакуации церковных ценностей и имущества» [Обозный К.П. История Псковской Православной Миссии 1941-1944 гг. С. 461-462]

В феврале 1944 г. эшелон, вывозивший предметы культурного наследия, идущий через Латвию, попал под артобстрел. Из горящего вагона были спасены две иконы и деисусного чина – Иоанн Предтеча и Николай Чудотворец [Кантор Ю.З. **Невидимый фронт. Музеи России в 1941-1945 гг. М.: Росспэн, 2017. С. 179-180**], переданные в 1982 г. в собрание Даугавпилсского художественного музея [Архив Даугавпилсского краеведческого и художественного музея. Акт передачи №73 от 13 июля 1982 г.]. Размеры икон – 170х60 см. и 173х59,5 см. соответственно. В статье 1985 г. «Обследование памятников изобразительного искусства на территории Латвийской ССР (древнерусская живопись и ее традиции в XVII - XX вв.)» Красилин М.М. упоминает недатированные иконы «Никола» (172х60) и «Иоанн Предтеча» (173х59,5): *«Оба произведения написаны на длинных узких досках. <...> Пропорции досок, едва видимые графы,*

сохраняющие силуэты древних образов, заставляют предполагать, что оба памятника были созданы мастерами, осваивавшими наследие рублевской эпохи. Многократно переписанные, они требуют срочного реставрационного вмешательства. Последующее детальное исследование уточнит не только датировку, но и их место в истории древнерусской живописи». [Красилин М.М. Обследование памятников изобразительного искусства на территории Латвийской ССР (древнерусская живопись и ее традиции в XVII - XX вв.) // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация: сборник статей. М.: ВНИИР, 1985. №10. С. 212]. Во второй половине 80-х гг. была проведена реставрация. Найти подробную реставрационную документацию не удалось, однако сохранилась черно-белая фотография одной из икон до реставрации, приведем её в сравнении с иконой Богоматерь (фото до реставрации). *Рис.1.* Качество фотоснимков не дает возможности говорить о точном сходстве икон. Близки размеры, написание букв, в частности – написания буквы «У». Можно предположить, что нимб святителя Николая имеет некоторый объем по небольшой тени с правой стороны изображения (поздний записной нимб Богоматери был выполнен из песка и покрыт золотой краской, имел явно выраженную фактуру).



Рис.1. Иконы Свт. Николая из собрания Даугавпилского краеведческого и художественного музея и Богоматери из собрания ПГОИАХМЗ. Общий вид до реставрации

Раскрытые иконы были датированы XVI в. и отнесены к Псковской школе. В копиях немецких документов, хранящихся в Даугавпилском краеведческом и художественном музее, упоминается несколько икон, предположительно происходящих из одного иконостаса с обозначенными выше иконами Иоанна Предтечи и святителя Николая. В документах указано, что они были конфискованы оперативным штабом рейхсляйтера Розенберга из храма «Михаила» г. Пскова [Федеральный архив г. Кобленц (Германия) В 323/728, № 24249, 974/2]. В частности упоминаются иконы архангелов Михаила и Гавриила, впоследствии возвращенные в собрание ПГОИАХМЗ. Приведем фотографии этих икон и сравним их с фотографиями Богоматери до реставрации. Рис.2.



Рис.2. Иконы архангела Михаила и Гавриила (происхождение неизвестно), икона Богоматери (происходит из г.Остров) из собрания ПГОИАХМЗ. Общий вид до реставрации

Размеры икон с навершием 195х60 см., высота икон без навершия – 173 см. Указано, что иконы перемещены через Ригу в Колмберг весной 1944 г. [там же]. Очевидно сходство верхнего слоя записи, фактурного нимба, выполненного из песка, каллиграфия букв. Так же в собрании Псковского музея были обнаружены другие иконы деисусного ряда. *Рис.3* На схеме сопоставлены все обнаруженные иконы, находящиеся в собрании Даугавпилсского музея и Псковского музея-заповедника. Полностью раскрыты иконы Иоанна Предтечи и святителя Николая (Даугавпилсский музей), частично раскрыта икона Богоматери, находящаяся в данный момент на кафедре реставрации СПбГАИЖСА. Остальные иконы ряда – преподобный Нил, архангелы Михаил и Гавриил, мученик Димитрий – находятся под поздними записями.



Рис. 3. Предположительная схема деисусного чина

Изучение и сравнительный анализ живописи показал, что на всех образцах совпадает стратиграфия красочных слоев. *Рис. 4.* Характерной оказалась многослойная запись на полях. Сравнительный анализ стратиграфии личного письма также подтвердил сходство всех семи икон: одинакового санкиря и плавя, составленных с использованием охры, киновари и свинцовых белил. Результаты технико-технологической экспертизы, а также визуальное сходство дают возможность с большой долей

вероятности предполагать, что все исследуемые иконы составляют деисусный чин одного иконостаса.



Рис. 4. Стратиграфия красочных слоев

В списке храмов г. Пскова, как сохранившихся, так и утраченных, единственным Михайловским храмом значится церковь архангелов Михаила и Гавриила, основанная в 1339 г., в народе называемая «Михайловской».

[Храмы России, город Псков. Режим доступа: <http://www.temples.ru/tree.php?ID=3752> (дата обращения 28.09.2020)].

В описании Псковских храмов за 1913 г. упоминаются иконы из этой церкви: *«Иконостас главного храма поновлен в 1863 году. Почти все иконы нижнего яруса древнего письма, но поновлены. Первая икона Бож. Матери влево от царских врат (2 арш. 9 в. x 2 арш. 6 в.) имеет хорошие контуры в обрамлении. Из других икон замечательны: икона Бож. Матери на правом клиросе (2 арш. 12 в. x 2 арш. 4 в.). На ней хорошо сохранилась басма с растительным орнаментом времен Грозного. Запрестольная икона Бож. Матери (1 арш. 1 в. x 1 арш.), с очень хорошим древним эмалированным окладом на фоне и на головном покрове.»* [Окулич-Казарин Н.Ф. **Спутник по Древнему Пскову (любителям родной старины). 3-е изд. Псков : Светоносец, 2001. С. 106].** Описания деисусного чина мы не находим, но внушительные размеры храма (*«Церковь сложена из плиты. Длина церкви 10 с. 2 арш., наибольшая ширина 12 с. 1 арш., выс. 4 саж. 2 арш.»*) [Там же. С. 104]), размеры икон местного ряда, а также немецкие документы, приведённые выше, дают возможность предположить, что исследуемые нами иконы могут происходить из псковского храма, освящённого в честь архангелов Михаила и Гавриила.