

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Департамента науки и образования
Минкультуры России

_____ А.О. Аракелова
« _____ » _____ 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-
исследовательский институт реставрации»

_____ Д.Б. Антонов
« _____ » _____ 2016 г.

**Отчет
федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-
исследовательский институт реставрации» о выполнении государственного задания
по осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и
методической работе в установленной сфере деятельности за 2016 год.**

№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
<i>Фундаментальные научные исследования</i>				
1.1.1	Исследование и научная публикация фресок и икон Дионисия из собора Рождества	Написание 4 главы книги 2-го тома "Фрески и иконы Дионисия из собора Рождества Богородицы Феррапонтова монастыря	Книга "Фрески и иконы Дионисия из собора Рождества Богородицы Феррапонтова монастыря (1502г.)" и	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

	Богородицы Ферапонтова монастыря (1502 г.) в двух томах.	(1502г.)" Составление библиографии.	библиография подготовлены к печати	
1.1.2	«История открытия и изучения древнерусской живописи» (с начала XX века до 1941 г.)	Сравнительное исследование настенных росписей конца XIV -первой трети XV в. и произведений иконописи данного периода. Критерии определения индивидуальных особенностей работы различных мастеров. Написание 3-4 глав.	Проведена работа в архивах Москвы, Санкт- Петербурга, Новгорода, Вологды. Сделаны выписки по теме. Просмотрено 165 единиц хранения. В библиотеках собрана библиография по публикациям, касающихся изучения древнерусской живописи. Проведена систематизация собранных материалов по хронологии. Собраны сведения об авторах публикаций.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.1.3.	Основные аспекты эволюции приемов письма и технологии древнерусской живописи в XIII–XV вв.	Сравнительные приборно-технологические исследования памятников древнерусской живописи XIV столетия.	Проведены приборно-технологические исследования группы памятников древнерусского искусства XIV вв. из различных государственных ,церковных и немусейных собраний. Получены новые данные по особенностям материально-структурного комплекса памятников изучаемого периода. техники исполнения и технологии произведений рассматриваемого периода. В хронологической последовательности намечена эволюция приемов работы русских	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

			иконописцев раннего периода развития древнерусской живописи.	
Прикладные научные исследования				
1.1.4	История реставрации и изучение иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры 2017	Исследование реставрации иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры в XVIII в. уточнить	Определение времени и степени поновлений иконостаса Троицкого собора в XVIII в.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.2.1	Систематизация данных о технологических особенностях создания подлинных произведений станковой масляной живописи (грунт, пигменты, стратиграфия красочного слоя) на материале музейных и частных собраний, проходящих исследование, реставрацию и экспертизу в ГосНИИР.	Исследование материалов произведений станковой масляной живописи из музейных и частных собраний, проходящих исследование, реставрацию и экспертизу в ГосНИИР: - лабораторный анализ пигментов и наполнителей грунтов комплексом методов физико-химического анализа (микроскопия в простом отраженном и проходящем, поляризованном свете, микрохимический качественный анализ, микрорентгеноспектральный анализ). - исследование связующего вещества грунта и красочного слоя методом ИК-Фурье микроспектроскопии; - изготовление и фотофиксация поперечных микрошлифов для изучения стратиграфии красочного слоя и грунта;	В рамках совместной работы с Отделом реставрации станковой масляной живописи и Отделом научной комплексной экспертизы физико-химическими методами, указанными в издании на 2016 г., исследовано 31 произведение русской и западноевропейской живописи XVI – XX вв. Вся научная информация в обобщенном виде сведена в таблицы, позволяющие судить о динамике использования конкретных материалов как на протяжении указанного времени, так и персонально в творчестве художников. Проведена фотофиксация исследуемых картин, собраны краткие биографические сведения об авторах. Полученные данные позволили скорректировать время создания ряда картин и определить время написания	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Опубликованы две статьи.
1.2.2	Исследование материалов	Продолжение исследования материалов	Проведено исследование живописных	Отчет в научно-

<p>живописи (грунт, пигменты, связующие) в произведениях советских художников 50-80-х гг. XX в. на основе музейных и частных собраний.</p>	<p>произведений советской живописи 1950-80-х гг. из музейных и частных собраний физико-химическими методами.</p> <p>Исследование не менее 15 картин из музейных и частных собраний с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения состава наполнителей грунта; - идентификация пигментов красочного слоя с различных участков картин; - определения элементного состава образцов белого, желтого и красного цвета (для красок, производство которых в СССР начинается во второй половине XX в.) методом микрорентгеноспектрального анализа; - исследование связующего вещества грунта и красочного слоя методом ИК-Фурье спектроскопии; - стратиграфическое исследование структуры красочного слоя. <p>Фотофиксация всех исследованных произведений.</p> <p>Сбор кратких биографических сведений об авторах исследуемых картин.</p> <p>Систематизация результатов исследований в виде электронной картотеки идентифицированных материалов для каждой картины.</p>	<p>материалов 12 произведений советской живописи 1950-80-х гг. из музейных и частных собраний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установлен состав наполнителей грунта; - идентифицированы пигменты красочного слоя с различных участков картин; - определен элементный состав образцов грунта, белого, желтого и красного красочного слоя методом микрорентгеноспектрального анализа с целью сопоставления полученных результатов с литературными данными о красках, производство которых в СССР начинается во второй половине XX в.; - исследовано связующее грунта и красочного слоя картин методом ИК-Фурье спектроскопии; - проведено стратиграфическое исследование красочного слоя и грунта. <p>Вся научная информация в обобщенном виде сведена в таблицу, позволяющую судить о динамике использования в живописи 1950-80-х гг. конкретных материалов, а так же отследить время появления в палитре художников новых художественных материалов (как пигментов, так и</p>	<p>техническом архиве ГосНИИР.</p>
--	---	---	------------------------------------

			синтетических связующих веществ).	
1.2.3	Проблемы реставрации картин, выполненных на масляных грунтах.	<p>Составление методических рекомендаций.</p> <p>2. Публикация по методике укрепления масляных грунтов.</p> <p>3. Завершение реставрации картины Лампи «Портрет Голицина»</p> <p>4. Обобщение материала по научной теме. Написание итогового отчета.</p> <p>5. Испытание модельных образцов после ускоренного старения на обратимость. Определение адгезии шести укрепляющих составов.</p>	<p>Проведены испытания. Результаты включены в заключительный отчет</p> <p>Написаны Методические рекомендации..</p> <p>Подготовлена публикация по теме исследования.</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.2.4	Защитные покрытия на произведениях станковой масляной живописи (изучение, исследования, реставрация). 2016	<p>. Испытание действия гелей для удаления записей на модельных образцах</p> <p>Определение и изучение состава современных лаков.</p> <p>Исследование реставрируемых произведений в рамках научной темы: отбор микропроб грунта, красочного и покровного слоев. Изготовление микрошлифов. Исследование покровных слоев в ИК спектре. Определение состава покровного слоя</p> <p>. Фотосъемка исследуемых произведений, съемка в УФ спектре. Сбор материала по</p>	<p>Проведены исследования. Результаты включены в заключительный отчет по теме.</p> <p>Определение и изучение состава современных лаков.</p> <p>Исследование реставрируемых произведений в рамках научной темы Кадикова И.Ф., Морозова Е.А. Фотосъемка исследуемых произведений, съемка в УФ спектре Методические рекомендации</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

		созданию иллюстрированного описания разрушений покровных слоёв.		
1.2.5	Исследование техники реставрации станковой масляной живописи. Отечественный и зарубежный опыт.	Глава Выбор метода реставрации. Часть 2 Техническая реставрация.	Написание текста подготовка фотоматериала.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.3.1	Исследования и разработка методики консервации рукописных и графических памятников 17 – нач. 20 вв. (собрания РГБ, музея-усадьбы «Останкино», Государственного музея А.С. Пушкина). 2017	-Выявление факторов, определяющих способ укрепления связи красочного слоя и чернил с основой. Изучение проблемы реставрации памятников, выполненных в не стойких оригинальных техниках, в том числе смешанных. Определение влияния фиксативов на внешний облик графических произведений, качественные характеристики бумажной основы и результат реставрационного процесса. Продолжение сбора данных на материале реставрируемых памятников.	Продолжалась работа над изучением комплекса основных проблем, связанных с разработкой методики консервации и реставрации графических памятников на бумажной основе, выполненных в различных техниках (печатных и оригинальных, в том числе смешанных). Основными направлениями исследований были: 1) способы укрепления основы; 2) выявление особенностей старых фиксативов и ослабление их негативного влияния на структуру памятников; 3) укрепление красочного слоя. Выявление наиболее сложные проблемы, определяющие необходимость корректировки традиционных методик реставрации в каждом конкретном случае.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.3.2	Разработка методик атрибуции, экспертизы и каталогизации металлических окладов древнерусских богослужебных	Заключительная работа над итоговой монографией.	Подготовлена монография.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

	<p>книг из музейных собраний и библиотек России. Исследования и разработка методики консервации рукописных и графических памятников 17 – нач. 20 вв. (собрания РГБ, музея-усадьбы «Останкино», Государственного музея А.С. Пушкина).</p>			
1.3.3	<p>Исследования современных материалов для консервации кожаных переплетов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - изучение влияния различных очищающих и жирующих составов на физико-механические свойства старой переплетную кожу; - Изучение влияния состава (концентрация и тип растворителя) жирующего и очищающего вещества на степень очистки и смягчение старой кожи. - сбор информации по использованию современных материалов для реставрации кожи в мастерских. 	<p>Были проведены испытания двух составов для очистки старой кожи. В каждом составе меняли концентрацию и соотношение растворителей (Итого исследовано 10 составов). Рассматривали влияние состава на скорость впитывания, степень пропитки, увеличение жесткости, а также степень деформации основы;</p> <p>- В общую таблицу свели сведения, полученные при эксперименте, результаты исследования по составам, а также влияние концентрации и соотношения растворителей на степень и эффективность очистки;</p> <p>- Изучение исследований, проведенных за последнее время по этой теме, в том числе зарубежных публикаций, позволило получить данные о возможных методах, материалах и</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>

			<p>способах восстановления и консервации старой переплетной кожи:</p> <p>а) возможность использования эфиров метилцеллюлозы для очистки и укрепления разрушающейся кожи;</p> <p>б) опыт использования акриловых эмульсий для реставрации.</p> <p>- Согласно информации, полученной от различных реставрационных мастерских, проблема поиска и подбора современных материалов для восстановления старого кожаного покрытия стоит открытым на сегодняшний момент.</p>	
1.3.4	<p>Исследование средневековых рукописей из Генерального штаба, пострадавших при пожаре 1900 года, хранящихся в РГБ.</p>	<p>Изучение и описание состояния сохранности рукописей из Генерального штаба, пострадавших от пожара и прошедших реставрацию в 50-70 гг XX века;</p> <p>- Описание методов и материалов, которые использовали в реставрации в середине – второй половине 50 – 70 гг XX века;</p> <p>Исследования,</p>	<p><u>Выявлены сведения</u> о времени и способах реставрации некоторых рукописей библиотеки Генерального штаба, пострадавших в пожаре 1900 года. Это позволило идентифицировать характер многочисленных повреждений бумаги, пергамента, красочного слоя инициалов и причины отсутствия исторических переплетов на средневековых рукописях. <u>В результате скорректирована методика реставрации «Легендария» - немецкой рукописи XVв. из собрания РГБ (фонд 68, №446), происходящей из горевшего фонда библиотеки Генерального штаба.</u></p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР</p>

1.4.1	История реставрации монументальной живописи	Уточнить периодизацию истории отечественной реставрации монументальной живописи и определить характеристики периодов;	<p>Определена история становления теории и практики отечественной реставрации памятников монументальной живописи в период с 1940-х годов по настоящее время, что включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассмотрение истории реставрационной практики в сфере монументальной живописи; -анализ эволюции теоретических концепций реставрационной науки; явление взаимоотношения теоретических принципов реставрации и практики 	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
1.5.1	Изучение технологических приемов сверления самоцветов и декоративных камней в ювелирных украшениях древних кочевников для установления их происхождения.	Создание базы данных по наличию типологических и хронологических разработок по технологии сверления бус различных регионов и культур. Визуальное и микроскопическое обследование экспонатов из камня для проведения минералого-технологического анализа.	. Проведен литературный обзор 245 литературных источников по археологическим бусам различных эпох. Среди которых выделено 32 работы, в которых рассматриваются различные подходы к изучению и способам классификации каменных бус . Составленная база данных позволяет определить основные направления и задачи исследования каменных бус:	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Сделано 2 доклада и 2 публикации

			<p>1. расшифровка в деталях всего хода технологического процесса их изготовления и точное минералогическое определение с детальным раскрытием такого «немного» термина, как «сердолик», за которым кроется множество разновидностей камня.</p> <p>2. основной характерный признак всякой бусины как изделия — это сквозное отверстие. В технологическом процессе изготовления каменной бусы сверление является самой ответственной операцией, усовершенствования которой существенно сказывались на продуктивности мастера-сверловщика.</p> <p>3. технологические особенности методов сверления, принадлежащие, очевидно, традициям отдельных мастерских, легко узнаются на бусах иногда весьма разнообразной внешней формы, отделки или разного материала. Несомненно, что одна и та же мастерская могла производить и тщательно отделанные из ценного материала дорогие бусы и в то же время выпускать дешевую, грубо</p>	
--	--	--	---	--

			<p>обработанную продукцию, и тем не менее в обоих случаях способ сверления, как правило, оставался тождественным.</p> <p>-в обязательной корреляции с признаками, свидетельствующими о методах шлифовки и полировки бусин, с их формой и минералогическим составом, данные о методах сверления позволяют наиболее рационально подойти к описанию, разделению и классификации каменных бус.</p> <p>-сверление твердого камня стало возможным только после применения принципа ротации, однако существенные усовершенствования методов сверления касаются не столько двигательной части сверлящего снаряда, сколько его рабочей, режущей части — самого сверла</p> <p>-Известно, три основных принципа работы сверла:</p> <ol style="list-style-type: none">1) сверло, заправленное на конце одним или двумя твердыми камнями (корунд, алмаз);2) сплошной стержень, штифт, проволока из металла	
--	--	--	--	--

			<p>3) полая трубочка, режущая как и стержень абразивным порошком, затравленным на рабочей поверхности сверла.</p> <p>Существенное значение имеют твердость и пластичность материала штифта или трубочки (медь, бронза, железо) и твердость применявшегося абразива. . проведено визуальное и микроскопическое обследование каменных бус из археологических коллекций Оренбургского, Челябинского, Уфимского, Стерлитамакского, Орского краеведческих музеев, государственного исторического музея Москвы и музея института археологии РАН, свыше 800 экспонатов.</p>	
1.5.2	Исследование состава археологических изразцов Новодевичьего монастыря.	Исследования археологических изразцов Новодевичьего монастыря естественно-научными методами для создания информационной базы.	Отобраны образцы терракоты, поливных монохромных и полихромных изразцов древней части коллекции..Выявлены.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Сделано 2 доклада и 3 публикации.
1.6.1	Сравнительные исследования реставрационных материалов, предлагаемых отечественными и зарубежными фирмами в целях реставрации и консервации тканей.	Сбор материалов по моющим средствам (литературные источники, реставрационные организации). Подготовка модельных образцов. Связь с производителями моющих средств, обработка данных.	Изучены отечественные и зарубежные публикации по моющим средствам, составлен опросник и проведен опрос реставраторов из ведущих реставрационных организаций. По результатам отобраны	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			<p>экспериментальные моющие средства для дальнейших исследований.</p> <p>Подготовлены модельные образцы тканей: шерсти, шелка, хлопка и льна.</p> <p>Проведены исследования образцов на отмываемость экспериментальными моющими средствами, на изменение прочности после обработки и исследование под электронным микроскопом на вымываемость моющих агентов. Определена устойчивость красителей к экспериментальным моющим средствам.</p>	
1.6.2	Расшифровка технологии изготовления археологических находок из сплавов на основе меди и серебра с помощью металлографического анализа.	Изучение особенностей микроструктур археологических находок из серебра.	Обзор литературы и описание особенностей микроструктур археологических находок из серебра.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.6.3	Состав сплавов китайских буддийских скульптур как важная часть их атрибуции.	Составлена база данных по китайской буддийской скульптуре, разработка алгоритма атрибуции китайской буддийской скульптуры.	Разработан алгоритм атрибуции китайской буддийской скульптуры. Создание таблицы по сплавам китайской буддийской скульптуры.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.6.4	Хранение экспонатов из металла в музеях.	Изучение условий хранения музейных экспонатов из металла и причин изменения их коррозионного состояния.	Итоговый отчет по изучению условий хранения музейных экспонатов из металла и причин изменения их коррозионного состояния.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.7.1	Электронная база данных как	В плане на 2016 год предполагается	Создана действующая электронная	Отчет в научно-

	инструмент комплексных исследований произведений искусства. Разработка принципов	продолжать работу по наполнению базы данных архивными материалами исследований отдела экспертизы. К концу года планируется окончательно сформировать связанную систему баз данных в мере, достаточной для демонстрации ее возможностей и использования в рабочем процессе.	исследовательская и учетная база данных, включающая произведения живописи и графики. Данная система планомерно пополняется новыми материалами, полученными в ходе научно-исследовательской работы отдела научной комплексной экспертизы.	техническом архиве ГосНИИР
1.7.2	Разработка и создание учебного пособия "Методология и практика экспертизы произведений изобразительного искусства.	На текущий 2016 год планировалась разработка раздела пособия, освещающего практику экспертной работы, выбор инструментальных методов исследования в экспертизе произведений искусства, их использование в комплексе и приоритеты.	В соответствии с планом данный раздел пособия разработан, как в текстовой, так и в иллюстративной части.	
2.1.1	Анализ эффективности биоцидных препаратов, рекомендуемых для использования на памятниках архитектуры	Оценка эффективности фунгицидных препаратов в натуральных условиях. Оценка эффективности антифунгального действия зарубежных препаратов, используемых в практике реставрации памятников архитектуры, и их отечественных аналогов. Оценка эффективности фунгицидных препаратов в натуральных условиях.	Эффективность антифунгального действия зарубежных и отечественных препаратов оценивалась по результатам микробиологических посевов на искусственную питательную среду после однократной и двукратной обработок образцов штукатурки (известково-песчаная с добавкой цемянки) с клеемеловым грунтом, на котором были выращены колонии микроскопических грибов. Исследовали действие имбрицина (противогрибной антибиотик), спиртовых дисперсий гидроксида кальция (производства Германии), спиртовых и водных	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

			<p>растворов катамина АБ и полисепта. Заметное антифунгальное действие имбрицина (0,05%-0,07%) в изопропиловом спирте наблюдалось при двукратной обработке. Показано высокое антифунгальное действие 3% раствора катамина АБ в 70° этиловом спирте и менее выраженное действие при использовании водного раствора того же препарата в той же концентрации. Полисепт также был эффективнее в спиртоводных растворах, чем в водных. В натуральных условиях в Спасо- Преображенском соборе Евросиньева монастыря проведена проверка эффективности обработки штукатурки и стенописи 3% раствором катамина АБ в 70° этиловом спирте. Жизнеспособные пропагулы грибов на обработанных участках не обнаружены.</p>	
2.2.1	<p>Разработка способов нормализации тепло влажностных условий сохранности монументальной живописи в музейных зданиях и действующих храмах.</p>	<p>Аналитическое обобщение опыта применения неразрушающих и дистанционных методов исследования ТВР воздушной среды, живописи и конструкций памятников. Возможности создания систем мониторинга условий сохранности в организациях с различными организационными и финансовыми возможностями. Анализ применяемых и</p>	<p>Представлены результаты исследований и анализа условий сохранности монументальной живописи в 8 памятниках церковной архитектуры. Сделано обобщение современных неразрушающих методов исследования ТВР воздуха и конструкций. Сделана оценка возможностей создания мониторинга в различных организациях.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР 6 докладов и публикаций в рамках российских и международных симпозиумов,</p>

		перспективных комплексов аппаратуры для мониторинга.	Проведен анализ применяемых и перспективных методов для мониторинга.	конгрессов и семинаров.
2.2.2	Создание системы контроля климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры и учреждений Русской Православной Церкви.	Разработка методики хранения и экспонирования предметов из бисера и черного металла в условиях музея и действующей церкви. Оценка рисков сохранности древних икон в условиях действующего храма. Разработка рекомендаций и технических требований по созданию специализированного музейного оборудования для музейного хранения и экспонирования предметов из бисера в инертной среде.	Разработана методика хранения в витринах предметов из бисера и черных металлов. Сформулированы требования к системам обеспечения климата в витринах и обеспечения требуемой герметичности витрин и контроля герметичности. Сделан анализ проведенных исследований по оценке риска при совместном воздействии на иконы и иконостасы различных параметров - нестационарного режима ТВР и загрязнений в обследованных лабораторией храмах – Успенский собор г. Владимир, Успенский собор град Свияжск, Спасо - Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря в г. Полоцк РБ. Разработаны рекомендации по созданию витрин с инертной средой для хранения бисера. Разработаны технические требования по созданию витрин и параметров микроклимата в витринах.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. 6 докладов и публикаций в рамках российских и международных симпозиумов, конгрессов и семинаров.
2.3.1	Аналитическая оценка состояния методической обеспеченности в вопросе полевой консервации	Корректировка старых методик полевой консервации. Итоговый отчет, публикации, методические рекомендации.	Составление историографии и библиографии по теме исследования, с привлечением источников из числа	

	предметов из камня и керамики		<p>отечественной и зарубежной литературы. В настоящий момент привлечено 18 англоязычных и 32 русскоязычных источников. Сделана промежуточная классификация существующих методических рекомендаций по таким параметрам, как дата публикации, рекомендуемые реставрационные материалы. Проведено сопоставление существующих подходов к определению характера и видов разрушения каменных и керамических археологических предметов.</p> <p>Круг актуальных направлений в вопросах полевой консервации и реставрации каменных памятников пополнился темами сохранения средневековой оконной слюды, карбонизированных каменных орудий, обозначилась актуальность вопросов, связанных с сохранением петроглифов</p>	
3.1	Разработка методики укрепления настенной темперной живописи составами на основе органических неорганических соединений	<p>Исследование возможности применения неорганических материалов для укрепления темперной живописи. Проведение ускоренного старения модельных образцов живописи укрепленных отобранными составами и определение изменения физико-химических характеристик.</p>	<p>Разработана методика укрепления настенной темперной живописи составами на основе органических и неорганических соединений. Написан итоговый отчет.</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

4.1	Анализ зарубежного опыта и международного сотрудничества в сфере подготовки кадров консерваторов и реставраторов	Сбор информации, в том числе на веб-сайтах и в периодической научной литературе учреждений образования, реставрационных организаций и музеев Канады, США, Италии, Германии, Австралии и др. стран, выявление он-лайн изданий по проблеме. Осуществление перевода с иностранных языков. Обработка и редактирование собранного материала. Разработка структуры базы данных. Формирование и обработка блоков материалов для наполнения базы данных.	Подготовлен промежуточный отчет объемом 2,5 а. л. о развитой системе подготовки специалистов по консервации и реставрации объектов культурного наследия в Западной Европе, с характеристикой основных требований, критериев отбора абитуриентов и описанием базовых уровней подготовки консерваторов и реставраторов, а также исследователей в сфере реставрации. В промежуточный отчет включен обзор опыта международного сотрудничества в указанной сфере. Разработана структура базы данных.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
5.1.	Выявление ,сохранение и реставрация регалий Кубанского казачьего войска из Войскового музея Нью-Джерси (США) Выявление сведений о формировании и условиях хранения коллекции регалий Кубанского казачьего войска	Выявление сведений о формировании и условиях хранения коллекции регалий Кубанского казачьего войска Разработка методики реставрации знамен Кубанского казачьего войска, а также составление рекомендаций по экспонированию и хранению знамен.	На основе проведенных исследований разработаны методика реставрации знамен. Составлены рекомендации по экспонированию и хранению знамен. Написан итоговый отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
5.2.	Подготовка раздела к государственному докладу о состоянии культуры в Российской Федерации. Культурное наследие и культурный туризм.	Сбор материала для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации	Подготовлена и проанализирована информация для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

	Материальное культурное наследие .Памятники культура, реставрационные работы			

Итого: 31 научно-исследовательские темы

Из них: 3 – фундаментальных, 28 – прикладных

Зам.Директора по науке

С.В.Филатов

Ученый секретарь

Г.И.Алексеева
