

Ю.В. Стариков
Зоологический институт Российской Академии наук (ЗИН РАН),
А.В. Калужников
Свердловский областной краеведческий музей (СОКМ)

Атрибуция неизвестной работы П.С. Мищенко из собрания Свердловского областного краеведческого музея

Атрибуция таксидермических произведений состоит из двух этапов. Первое – это определение видовой принадлежности, что при наличии определителей животных, как правило не представляет большой сложности. Второе – датировка, установление авторства конкретного мастера, фирмы-изготовителя или таксидермической школы. И вот здесь всё намного сложнее, часто приходится пользоваться комплексом косвенных признаков. Большая удача, если удастся найти иконографический материал, что и произошло с чучелом леопарда из отдела природы Свердловского областного краеведческого музея (СОКМ).

Реставрацию чучела в 2014 г. выполнил таксидермист-реставратор СОКМ А.В. Калужников. В учетной документации оно проходило как пантера, изготовлено в начале XX в., автор неизвестен. Поза чучела изображает крадущееся по ветке животное, глядящее вниз. На ветке сохранилась проволочная петля, позволяющая заключить, что изначально чучело крепилось на стене. Вероятно, чучело упало со стены, чем были вызваны повреждения и утраты. В реставрацию чучело поступило на напольной подставке из ДСП. Оригинальная подставка подвергалась переделке, видимо, во избежание повторных падений, что привело к нарушению авторского замысла и невозможности полноценного осмотра экспоната: морда зверя почти упиралась в пол. Смена способа экспонирования не давала полноценного обзора чучела, множество деталей, которые были рассчитаны для осмотра на уровне глаз, стали не доступны.

Сильно загрязнённое чучело имело потертости и утраты меха, разрывы шкуры, повреждённый хвост, сломанные клыки и частично утраченные когти. На чучеле были вставки из шкуры другого леопарда: вокруг глаз, ушей и на кистях всех лап. Вероятная причина подобной комбинации – неграмотная съёмка шкуры охотником, что и вынудило мастера сделать вставки из меха леопарда другого цвета. В дальнейшем мех, по-видимому, был окрашен в основной тон шкуры, подкраска меха практически не сохранилась. В процессе работы удалены загрязнения, проведено восполнение утрат когтей, клыков и меха, произведена реставрация лап, выполнены тонировки. Для устойчивости чучела и улучшения обзора подставка реставрирована и реконструирована. Уточнена атрибуция предмета. При видовом определении выяснилось, что чучело принадлежит леопарду *Panthera pardus* L., пантерой называют только леопарда меланиста (черная морфа окраски). Автора установить не удалось, но помог счастливый случай.

Позже, в поисках материала о препараторах и таксидермистах, работавших в разное время в Зоологическом музее Российской академии наук, мы получили информацию от потомков петербургского таксидермиста П.С. Мищенко, в том числе и фотографию, найденную в интернете. На фотографии от ателье Буллы изображена экспозиция с чучелами животных из мастерской П.С. Мищенко, представленных на Охотничьей выставке в Соляном городке в 1896 г., проходившей в Санкт-Петербурге. В центре фотографии – чучело леопарда, висящее на стене и очень похожее на чучело из СОКМ. При совмещении изображений с помощью компьютера картинки практически совпали. Таким образом удалось установить автора этого экспоната.

Петр Савельевич Мищенко (1840 – 1912), мещанин из г. Конотопа Черниговской губернии, получил хорошее домашнее образование. В течение 5 лет служил личным препаратором у известного натуралиста Сергея Николаевича Алфераки, который и обучил его таксидермии. После этого

Мищенко в течение 2 лет совершенствуется по таксидермическому искусству в крупнейших европейских музеях и по возвращению в Россию с 1878 г. по 1881 г. работает в Зоологическом Музее Императорской Академии Наук. Здесь он зарекомендовал себя уже как мастер, и ему было доверено набивать чучела зверей и птиц из сборов Н.М. Пржевальского. В 1879 г. вместе с С.Н. Алфераки участвовал в экспедиции на Тянь-Шань, где собрал до 12 000 экз. чешуекрылых и более 500 экз. позвоночных. В 1882 г. П.С. Мищенко открывает собственное дело и приобретает мастерскую по адресу: Большая Конюшенная, 1/8. Регулярно участвует в разного рода выставках. За свое мастерство он неоднократно получает награды, к 1893 г. стал обладателем 16 золотых и серебряных медалей. Получив звание «Поставщик Императорского Двора», он изготавливает чучела для императорской семьи, великих князей и прочих высокопоставленных особ, в т.ч. иностранных. С 1886 по 1898 гг. П.С. Мищенко – сотрудник Морского кадетского корпуса, которому приносит в дар большую коллекцию чучел рыб и водоплавающих птиц. За особые заслуги он всемилостивейше пожалован званием личного почетного гражданина, в 1896 г. был определен в почетные члены Попечительного Совета Детского приюта принца П.Г. Ольденбургского, где руководил естественноисторическим музеем, который сам и создал. За это он пожалован званием потомственного почетного гражданина и золотыми шейными медалями на Андреевской, Владимирской и Аннинской ленте. В 1901 – 1902 гг. делал головы и полные чучела зубров для Императорского Двора. Петр Савельевич ушел из жизни в 1912 г. На основании полученных данных мы смогли не только установить авторство, но и время изготовления чучела леопарда – с 1882 по 1896 гг.

Работы П.С. Мищенко сохранились в некоторых отечественных музеях: чучело головы зубра в Государственном Дарвиновском музее, чучела зубра, благородного оленя, бурого медведя, кабана, выдры, суслика, горностая, крота и куторы в Национальном музее Республики Татарстан. В Зоологическом музее ЗИН РАН есть изготовленные им чучела из сборов

Н.М. Пржевальского, а также чучела, тушки, скелеты и коллекция чешуекрылых из сборов С.Н. Алфераки. К сожалению, эти работы сложно выявить, так как, в данном музее не принято указывать на предметных этикетках фамилии препараторов, а ведь только благодаря их мастерству и искусству мы обязаны великолепию наших естественноисторических музеев.

Авторы благодарят Т.Л. Перову и Л.А. Ахметжанову за предоставленные материалы.



Ил. 1. П.С. Мищенко. Леопард *Panthera pardus* L. Чучело. 1882 – 1896. До и после реставрации. Свердловский областной краеведческий музей.
Публикуется впервые



Ил. 2. Экспозиция с чучелами животных из мастерской П.С. Мищенко.
Охотничья выставка в Соляном городке. 1896 г. Санкт-Петербург



Ил. 3. Сравнение чучела до реставрации и чучела на фрагменте фотографии.

Совпадают отдельные элементы чучела и подставки