

<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор Департамента науки и образования Минкультуры России</p> <p>_____ А.О. Аракелова</p> <p>« ____ » _____ г.</p>	<p>Директор Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»</p> <p>_____ Д.Б. Антонов</p> <p>« ____ » _____ г.</p>
---	--

**План научно-исследовательских работ
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
на 2017 год**

Основные направления научных исследований:

НАПРАВЛЕНИЕ 1.

Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры

- 1.1. Разработка современных принципов сохранения и реставрации древнерусской станковой и настенной темперной живописи*
- 1.2. Исследование, консервация, реставрация и хранение произведений масляной живописи*
- 1.3. Исследование и реставрация средневековых рукописных памятников*
- 1.4. Консервация, реставрация, исследование и хранение монументальной живописи*
- 1.5. Исследования, консервация и реставрация памятников из камня на открытом воздухе и из музейных собраний*

1.6. Исследования и разработка методов реставрации произведений прикладного искусства

1.7. Комплексная экспертиза произведений искусства

НАПРАВЛЕНИЕ 2.

Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация

2.1. Защита музейных экспонатов от биоагентов

2.2. Научные методы хранения музейных коллекций (температурно-влажностный режим, свет)

2.3. Полевая консервация археологических находок

НАПРАВЛЕНИЕ 3.

Разработка и обеспечение отрасли современными экологически чистыми технологиями и материалами

НАПРАВЛЕНИЕ 4.

Подготовка кадров консерваторов и реставраторов

НАПРАВЛЕНИЕ 5.

5.1 Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации

№	Направления, проблемы, темы. Конечный продукт	Сроки выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы	Общий объем работы	Форма отчетности	Руководитель, подразделение НИИ	Краткое описание направления, проблемы, темы	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаментальные исследования										
1.1.1 1	«История открытия и изучения древнерусской живописи» (с начала XX века до 1941 г.)	2013	2017	4 а.л.	1а.л.	5а.л.		Вздорнов Г.И.	Исследования и публикации	Основные направления деятельности НИИ реставрации. Предложения Департамента контроля, надзора и лицензирования в сфере культурного наследия. Предложения Департамента культурного наследия.
1.1.2 2	Основные аспекты эволюции приемов письма и технологии древнерусской живописи в XIII–XV вв.	2014	2017	3а.л.	1а.л.	4а.л.	Итоговый отчет. Публикации	Баранов В.В.	Реставрационно-технологические исследования древнерусской живописи 2-й половины XIV - начала XV вв.	-“-
Поисковые исследования										

1.1.3 3	История реставрации и изучение иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.	2016	2017	1а.л.	1а.л.	2а.л.	Итоговый отчет, публикации	Немова О.В.	Изучения иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры в XVII-XX в.в.	-“-
1.2.2 4	Исследование материалов живописи (грунт, пигменты, связующие) в произведениях советских художников 50–80-х гг. XX в. на основе музейных и частных собраний	2014	2017	2а.л.	1а.л.	3а.л.	Итоговый научный отчет. Публикации	Гренберг Ю.И. - лаборатория физико-химических исследований	Создание базы данных материалов произведений масляной живописи	-“-
1.3.3 5	Исследования современных материалов для консервации кожаных переплетов	2014	2017	2 а.л.	2 а. л.	4 а. л.	Итоговый отчет. Методические рекомендации. Публикации	Цхай А.А., Гордюшина В.И. - лаборатория химических технологий реставрационных процессов, Маслова Е.А.	Исследования возможности использования современных очищающих и смягчающих растворов для реставрации оригинальных кожаных переплетов.	-“-

								- отдел реставрации произведений прикладного искусства		
1.4.1 6	История реставрации монументальной живописи	2015	2017	3 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Итоговый научный отчет. Публикации	Филатов С.В., Иванова Ю.В.	Обобщение отечественного и зарубежного опыта реставрации монументальной живописи.	-“-
1.5.2. 7	Исследование чернолощеной, серой и глазурованной керамики естественно - научными методами.	2017	2017	-	1а.л.	1 а.л.	Итоговый отчет. Публикации	Лобзова Р.В.	Исследование черных глин и их изменений в процессе окислительного обжига. Реконструкция состава глинистой массы, использованной при изготовлении серой керамики, черного покрытия и глазури.	-“-
1.6.4 8	Исследование технологических приемов изготовления золотых находок из	2017	2018	-	1 а.л.	2 а.л.	Итоговый отчет. Публикации	Шемаханская М.С.	Изучение трассологических признаков изготовления золотых	-“-

	Херсонеса, хранящихся в ГИМ								предметов с помощью макросъемки.	
2.1.1 9	Анализ эффективности биоцидных препаратов, рекомендуемых для использования на памятниках архитектуры	2015	2017	2а.л.-	1.0 а.л.	3а.л.	Аналитический обзор. Итоговый отчет. Публикации	Ребрикова Н.Л.	Защита памятников архитектуры от биоразрушителей.	-“-
2.3.1 10	Аналитическая оценка состояния методической обеспеченности в вопросе полевой консервации предметов из камня и керамики	2016	2017	1а.л.	1а.л.	2а.л.	Итоговый отчет, публикации, методические рекомендации	Макарова А.С.	Корректировка старых методик полевой консервации	-“-
3.1 11	Исследование возможности применения современных материалов для реставрации фресковой и клеевой живописи.	2017	2019	-	1а.л.	3а.л.	Итоговый отчет, методика, публикации.	Беляевская О.Н. Вересоцкая Г.Э. - отдел реставрации монументальной живописи	Подбор материала для укрепления фресковой и клеевой живописи.	-“-
4.1	Анализ зарубежного	2016	2017	1а.л.	1а.л.	2а.л.	Итоговый отчет	Фирсова О.Л.	База данных зарубежных	-“-

12	опыта и международного сотрудничества в сфере подготовки кадров консерваторов и реставраторов								образовательных учреждений, обучающих курсов, семинаров и т.д.	
<i>Экспериментальные научные разработки</i>										
1.3.1 13	Исследование и разработка методики консервации рукописных и графических памятников 17 – нач. 20 в. (собрания РГБ, музея-усадьбы «Останкино», Государственного музея А.С. Пушкина)	2015	2017	2а.л.	1а.л.	3а.л.	Итоговый отчет, методика, статья	Фролова Е.Е. Писарева С.А.	Исследования и разработка методики.	-“-
1.3.4 14	Исследования Бардевикского кодекса 1294 года. Рукопись из Любека в собрании музея города Юрьевец	2017	2017	-	1,5 а.л.	1,5 а.л.	Итоговый отчет, публикации и	Мокрецова И.П.	Изучение пигментного состава многочисленных инициалов рукописи, пергамента.	-“-

1.5.1 15	Изучение технологических приемов сверления самоцветов и декоративных камней в ювелирных украшениях древних кочевников для установления их происхождения.	2016	2018	1а.л.	1а.л.	3а.л.	Итоговый отчет, публикации и	Аникеева О.В.	Проведение минерало-технологического анализа для определения критериев оценки приемов и способов сверления камня. Создание базы данных по технологии сверления бус различных регионов и культур	-“-
1.6.1 16	Исследования, консервация и реставрация ковровых изделий	2017	2019	-	1а.л.	3а.л.	Итоговый отчет, методические рекомендации, статьи	Алексеева Г.И., Малачевская Е.Л. - лаборатория химических технологий реставрационных процессов	Исследования материалов	-“-
2.3.3 17	Полевая консервация археологической древесины.	2016	2017	1а.л.	1а.л.	2а.л.	Итоговый отчет, публикации и, методическ	Гордюшина В.И.	Корректировка старых методик полевой консервации	-“-

							ие рекоме нда ции			
3.2 18	Исследование возможностей использования полиуретанового клея в качестве реставрационного материала.	2017	2017	-	1а.л.	1а.л.	Итоговый отчет, статья.	Малачевская Е.Л., Чуракова М.С.	Рекомендации по применению в реставрационной практике	-“-
Прикладные исследования										
1.2.1 19	Систематизация данных о технологических особенностях создания подлинных произведений станковой масляной живописи (грунт, пигменты, стратиграфия красочного слоя) на материале музейных и частных собраний, проходящих	2014	2017	3а.л.	1а.л.	4а.л.	Электронн ая картотека сведений о материалах живописи. Итоговый отчет	Чуракова М.С., Гренберг Ю.И. - лаборатория физико- химических исследовани й	Создание базы данных материалов произведений масляной живописи	-“-

	исследование, реставрацию и экспертизу в ГосНИИР									
1.2.3 20	Исследования техники реставрации станковой масляной живописи. Отечественный и зарубежный опыт	2014	2017	15 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Итоговый научный отчет. Публикации и	Чуракова М.С.	Обобщение отечественного и зарубежного опыта реставрации станковой масляной живописи.	-“-
1.3.2 21	Исследование технологии изготовления древнерусских окладов рукописных и печатных книг XIV–XVII веков	2017	2019	-	1 а.л.	3а.л.	Итоговый отчет. Публикации и	Игошев В.В	Изучение приемов изготовления древнерусских окладов книг XIV–XVII вв.: ковка, литье, басма, чеканка, скань, резьба, чернь, перегородчатая и расписная эмаль и др. Исследование и выявление подлинных окладов без поздних «поновлений» из музейных собраний и библиотек.	-“-

1.6.2 22	Расшифровка технологии изготовления археологических находок из сплавов на основе меди и серебра с помощью металлографического анализа	2015	2017	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Итоговый отчет, статья.	Равич И.Г.	Создание атласов микроструктур археологических находок из сплавов на основе меди и серебра для расшифровки технологии их изготовления	-“-
1.6.3 23	Исследование и анализ клейм пробирного надзора в Москве и Санкт-Петербурге с 1840–1896 года.	2017	2018	-	1 а.л.	2 а.л.	Итоговый отчет, статья.	Дубровин М.Ф	Пополнение базы данных, выявление неизвестных клейм и пробирных мастеров	-“-
1.7.2 24	Разработка и создание учебного пособия. «Методология и практика экспертизы произведений изобразительного искусства»	2015	2017	8 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Рукопись учебного пособия	Кочкин С.А. и сотрудники отдела экспертизы	Учебное пособие	-“-

2.2.1. 25	Создание системы контроля климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры и учреждений Русской Православной Церкви.	2014	2017	2 а. л.	2 а.л.	4а.л.	Итоговый отчет и методическое рекомендация. Публикации	Дорохов В.Б.	Система контроля климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры и учреждений Русской Православной Церкви	-“-
2.2.2. 26	Проведение исследований и создание инструкции по составлению технического задания на разработку и использование изолированных	2017	2019	-	1а.л.	3 а.л.	Итоговый отчет и методическое рекомендация. Публикации	Дорохов В.Б.	Создание методик приборного контроля обеспеченности климата в изолированных объемах. Разработка инструкций по составлению ТЗ для создания	-“-

	объёмов для обеспечения сохранности культурных ценностей в условиях музеев и действующих храмов								изолированных объёмов	
1.7.1 27	Проблемы экспертизы произведений советских художников 1920-1940-х годов	2017	2019	-	1а.л.	3а.л.	Итоговый отчет. Публикации	Николаев К.А.	Анализ произведений советских художников 1920-40-х годов на базе архива отдела экспертизы	-“-
5.1. 28	Подготовка раздела к государственному докладу о состоянии культуры в Российской Федерации в 2016 году. П. 2.1."Объекты культурного наследия (памятники истории и	2017	2017	-	1а.л.	1а.л.	Раздел доклада	Филатов С.В., Антонова Е.И., Баранов В.В., Фирсова О.Л., Дорохов В.Б.	Доклад о состоянии культуры в Российской Федерации	Предложения Департамента науки и образования Минкультуры России

культуры) народов Российской Федерации"										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого: 28 тем
из них: 2 фундаментальные, 10 поисковых, 16 прикладных

Заместитель директора по науке

С.В. Филатов

Ученый секретарь

Г.И. Алексеева