

Шепилова Е.М., Баскакова Ю.П.  
Санкт-Петербургский институт истории РАН;  
Старилова Л.И.  
Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО;  
Зуйкова В.Г.  
Государственный исторический музей

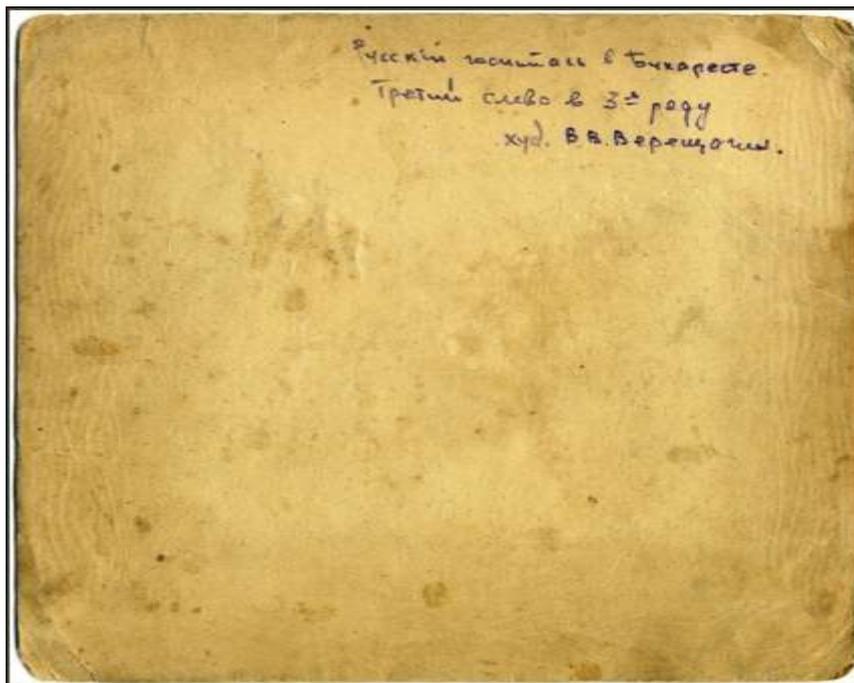
## **Исследование группового портрета времён русско-турецкой войны 1877-1878 гг.**

Групповой портрет времён русско-турецкой войны 1877-1878 гг. был передан из антикварного магазина «Старый альбом» с целью выявления подделки. Изображение фотографии вклеено в старинное паспарту, на обороте которого надпись «Русский госпиталь в Бухаресте. Третий слева в 3-м ряду худ. В.В. Верещагин.».

*Ил. 1. Групповой портрет времён русско-турецкой войны (1877-1878 гг.)  
«Русский госпиталь в Бухаресте» на паспарту.  
а - лицевая сторона; б - оборотная сторона.*

*а*





Исследование методом микроскопии позволило выявить регулярный розеточный растр, используемый для высококачественной офсетной печати. Рентгенофлуоресцентный анализ показал наличие значительного количества кальция (Ca), а также титан (Ti), кремний (Si), алюминий (Al) – типичные компоненты современной меловальной суспензии: карбонат кальция –  $\text{CaCO}_3$ , каолин –  $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ , двуокись титана –  $\text{TiO}_2$ . Наличие оптического отбеливателя, присутствие которого выявлено по характерному свечению белых участков снимка в ультрафиолете, также подтверждает, что это современная мелованная бумага, используемая для печати иллюстрированных журналов.

Поиск в интернете вывел на публикацию данного изображения в журнале «Наше наследие» N 1 (19) за 1991 год. Журнал выпускается на слабо мелованной бумаге методом офсетной печати.

Были проведены сравнительные микроскопические исследования. Сопоставление фотографий, выполненных с увеличением в 10 и 115 раз, примерно одних и тех же участков, как репродукции фотографии в журнале, так и её изображении на паспорту, позволяет сделать вывод, что растры изображения на паспорту и репродукции из журнала имеют

идентичный рисунок с одинаковыми характерными нюансами печати; печать в обоих случаях выполнена методом четырёх цветной автотипии СМΥК (Cyan, Magenta, Yellow, Key color)

*Ил. 2. Сравнение растров и цветоделения изображения фотографии на паспарту и репродукции в журнале. а - растр изображения на паспарту; б - растр репродукции в журнале; в - цветоделение изображения на паспарту; г - цветоделение репродукции в журнале*

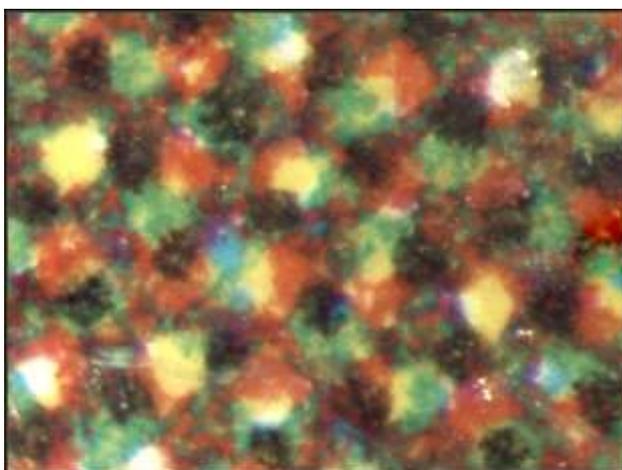
*а*



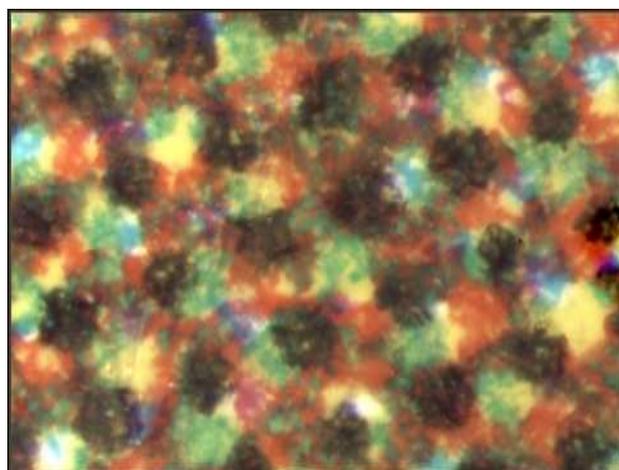
*б*



*в*



*г*



Т.о. можно утверждать, что изображение фотографии на паспарту, также является репродукцией фотографии напечатанной в журнале «Наше наследие» N 1 (19) за 1991 год, вырезанной из другого экземпляра этого журнала и наклеенной на старинное паспарту. Что подтверждается полным

совпадением при наложении, вырезанного в программе Paint изображения со скана снимка на паспорту, на скан репродукции фотографии в журнале.

Особый интерес представляет надпись на оборотной стороне паспорту, в которой утверждается, что на групповом фотопортрете запечатлён художник В.В.Верещагин. Тогда как журнале, где данная фотография служит иллюстрацией к статье А. Юськина "Русский госпиталь в Бухаресте" напечатана подпись "Медсестры и врачи с выздоравливающими офицерами, в третьем ряду третий слева В.В.Верещагин (?) 1877-1878". А в самой статье рассказывается история ранения художника на миноносной лодке «Шутка» и его лечения в бухарестском госпитале и высказывается предположение, что на фотографии «в третьем ряду третий слева» запечатлён В.В. Верещагин.

Качество фотографии, ракурс, при котором не видны ушные раковины, а также глубоко натянутая на лоб кепка, скрывающая характерную для Верещагина большелобость, не позволяют сделать заключение о лице портретируемого по методу профессора М.А. Зинина, из опознавательных признаков останется только раздвоенная борода. Тем не менее, при увеличении изображения мужчины «третьего слева в третьем ряду» наблюдается явное сходство его с ранними портретами художника.

***Ил. 3. Сравнение портретов В.В. Верещагина 70-80-ых годов XIX века с изображением на групповом снимке. а – увеличенное изображение мужчины в кепке на исследуемой репродукции фотографии, предположительно В.В. Верещагина; б – портрет В.В. Верещагина (слева) 1877-1878 гг., Париж, Braun & Co; в - портрет В.В. Верещагина, неизвестный автор, предположительно 1870-ые годы; г - портрет В.В. Верещагина 1877 г.***

*a*

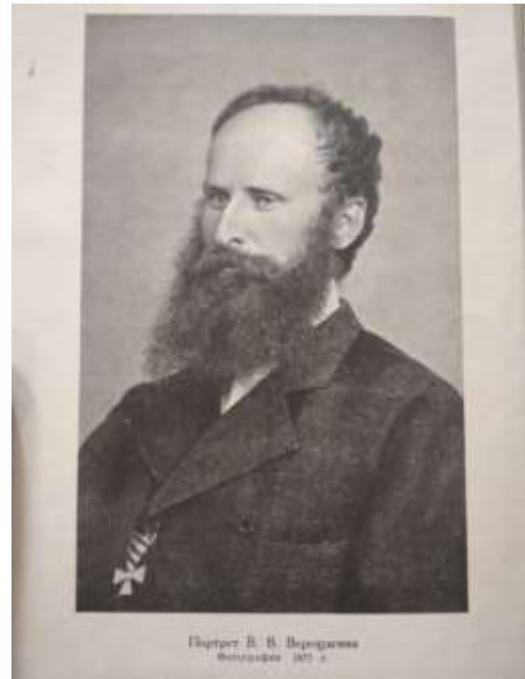


*б*

*Б*



*Г*



Оригинал группового фотопортрета хранится в Российском государственном архиве кинофотодокументов (РГАКФД) в г. Красногорске.

В описи РГАКФД фотография имеет следующее описание: "Медперсонал у госпиталя для раненых русской армии, участвовавших в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Румыния. Без автора [1877-1878]". Нет ни слова о бухарестском госпитале или о персонах, изображённых на фотографии. В записках В.В. Верещагина тех лет, также нет никаких упоминаний о групповом фотографировании в госпитале.

На фотографии нет ни одного офицера в морской форме, а, как известно, В.В. Верещагин был ранен и находился на излечении в одном госпитале вместе со своим однокашником по кадетскому корпусу, командиром миноносной лодки «Шутка» Н.И. Скрыдловым. Нет на ней ни медиков, лечивших Верещагина в госпитале Бранковяну в Бухаресте, ни сестёр милосердия, выхаживавших его.

Проанализировала опись и портреты в альбоме из собрания РГАКФД (Красногорск) удалось идентифицировать четверых из представленных на портрете персонажей. Уточнить военную форму и звания нам помогли коллекционеры В. Авдеев, А. Подойницын и А. Классен. Согласно их единодушному заключению фотографический портрет под № 173 красногорской описи соответствует портрету мужчины с девочкой на коленях в первом ряду группового снимка – это штаб-офицер, полковник; справа от него на групповом снимке находится чиновник (возможно, медик) двое мужчин в проеме двери - военные медики, рядом со стриженной женщиной – запечатлен офицер сухопутных войск.

К сожалению, осталось очень мало снимков госпиталя Бранковану, разрушенного в период правления Чаушеску в 1980-х годах, а по имеющимся в интернете доступным фотографиям этого госпиталя идентифицировать дверь, рядом с которой были осуществлены съемки в настоящее время не представляется возможным.

Т.о. нам не удалось найти документального подтверждения, что на групповом портрете запечатлён художник В.В.Верещагин.