

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента науки и образования  
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное  
бюджетное научно-исследовательское учреждение  
Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации

\_\_\_\_\_ С.Д. Ермакова  
(подпись)

\_\_\_\_\_ директор Антонов Д.Б.  
(подпись) (должность, ФИО)  
М.П.

М.П.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ  
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»  
на 2021 год**

Разработан и утвержден Ученым советом ГОСНИИР (протокол от 15.12.2020 г. № 7/20)

№	Направление (тема) научного исследования	Срок выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы на 2021 г. (в а.л.)	Общий объем работы (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>										
<b>Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры</b>										
	<b>Тема 1.1.</b> Произведения иконописцев Строгановской школы. Технико-технологические	I кв. 2020	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а.л.	2 а. л.	Научный отчет. Публикации.	Баранов В.В., к. иск.; Писарева С.А., к. культурол.	Изучение технико-технологических особенностей икон Строгановской школы.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Углубленное изучение

	особенности. Выявление индивидуальных приемов работы.									техники письма и технологии произведений Строгановской школы.
2	<b>Тема 1.2.</b> Титановые белила – датирующий пигмент XX века: производство, идентификация и хронология использования в живописи.	I кв. 2020	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а. л.	4 а.л.	Публикации. Сборник статей.	Морозова Е.А.	Комплексом методов физико-химического анализа (поляризационная микроскопия, микрохимический качественный анализ, электронная микроскопия и микрорентгеноспектральный анализ, инфракрасная спектроскопия, Раман-спектроскопия, электронная и рентгеновская дифракция) будет осуществлено исследование качественного и количественного состава, кристаллической структуры, а также связующего вещества образцов красок на основе диоксида титана.	Целью работы является установление зависимости между химическим составом красок на основе диоксида титана, временем производства и практическим использованием их художниками. Задачи: - исследование образцов красок, содержащих титановые белила, отобранных как с эталонных картин, так и с поддельных живописных работ с применением комплекса современных физико-химических методов; - обобщение и систематизация данных зарубежной и отечественной литературы по вопросам истории производства, применения титановых белил в качестве художественной краски и идентификации в произведениях живописи.
<b>ПОИСКОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>										
<b>Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры</b>										
3	<b>Тема 2.1.</b>	I кв.	IV	-	2 а.л.	6 а.л.	Научный	Филатов С.В.,	Сбор, критический анализ и	1. Сохранение

	Анализ современного отечественного и зарубежного опыта применения инновационных, в том числе экологических, технологий в сохранении монументальной живописи.	2021	кв. 2023				отчет. Статьи. Доклад. Рукопись монографии.	к.иск.; Иванова Ю.В., к.иск.	систематизация сведений, почерпнутых из специализированных публикаций, из архивных материалов, из документации с текущих реставрационных объектов. В совокупности эти сведения должны составить картину существующего арсенала реставрационных методов, методик, материалов (в том числе инновационных), применяемых в России и за рубежом для решения ныне неразрешенных проблем, стоящих перед реставрацией стенописи. Обозначение путей решения тех профессиональных проблем, которые существуют в настоящее время, но пока находятся в стадии поисков и разработок.	культурного наследия России. 2. Повышение качества реставрации и сохранения отечественного культурного наследия путем представления исследователям и практикующим реставраторам сконцентрированной, критически проанализированной информации о путях и методах решения острых, ныне неразрешенных проблем, стоящих перед реставрацией монументальной живописи.
4	<b>Тема 2.2.</b> Исследование технологии изготовления древнерусских серебряных окладов книг, икон и предметов церковной утвари XI–XVII веков. Написание монографии.	I кв. 2020	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	5 а.л.	Научный отчет. Рукопись монографии.	Игошев В.В., д.иск.	Изучение библиографии по данной теме. Работа с письменными источниками, в том числе – с опубликованными. Исследование различных технологических операций, используемых древнерусскими мастерами при создании разнообразных предметов искусства из серебра на протяжении XI–XVII вв. Цель исследования – написание и публикация обширного глоссария, содержащего перечень всех технологических операций, инструментов и оборудования, используемых древнерусскими мастерами при создании произведений художественного серебра. Такое издание представляет большой интерес для музейных сотрудников, реставраторов,	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Изучение технологии изготовления древнерусских окладов книг, икон и церковной утвари на протяжении XI–XVII веков. 3. Изучение инструмента и оборудования средневековых мастеров.

									историков, филологов, кодикологов, искусствоведов и других специалистов.	
5	<b>Тема 2.3.</b> Технико-технологические особенности ранних невянских икон.	I кв. 2020	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Итоговый отчет. Публикации.	Вздорнов Г.И., д.иск.; Лаврентьева Е.В., к.иск.; Кадикова И.Ф.	Физико-химические исследования невянских икон первой половины XVIII в., с целью определения их принадлежности к мастерской (мастерским).	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Систематизация и введение в научный оборот выявленных технико-технологических особенностей ранних невянских икон.
<b>Направление 2. Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация</b>										
6	<b>Тема 2.4.</b> Биотехнологии и инновационные методы в обеспечении сохранности памятников истории и культуры. Изучение возможностей современных консервационных подходов как «зеленого пути» защиты от насекомых и микроорганизмов в музеях.	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Итоговый отчет. Рекомендации. Публикации.	Проворова И.Н., к.б.н.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Изучение и анализ имеющегося литературного материала, обоснование преимуществ «зеленой консервации» как наиболее разумной альтернативы традиционным методам, имеющим отдаленные отрицательные последствия, для решения задач сохранения материального культурного наследия.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Внедрение биотехнологий и способов «зеленой консервации» для решения задач сохранения материального культурного наследия. Составление рекомендаций.
<b>Направление 4. Научно-справочное обеспечение отрасли</b>										
7	<b>Тема 2.5.</b> Исследование документальной коллекции Л.М. Колтуновой – Г.В. Кривонос, хранящейся в научно-техническом архиве ГОСНИИР, и формирование ее научного аппарата.	I кв. 2020	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Итоговый отчет. Публикации.	Фирсова О.Л., Шестопалова Л.В.; Денисов Д.В.	В научно-техническом архиве ГОСНИИР хранится коллекция материалов по охране, обследованию и реставрации памятников (здания, монументальная живопись, декор) ряда регионов РСФСР. Предварительное ознакомление с документами фонда выявило материалы по памятникам Новгорода и Новгородской области, Пскова и области, Ростовской	1. Введение архивных материалов в научный оборот, формирование и распространение электронных ресурсов для обеспечения отечественных учреждений охраны и реставрации культурного наследия и специалистов отрасли новыми данными о сохранении

									<p>области, объектов Москвы (здания ГИМ) и многих других регионов России. Документы включают материалы обследований памятников, переписку с местными органами исполнительной власти, органами охраны памятников, решения и рекомендации Научно-методического совета Министерства культуры, методики и рекомендации, решения реставрационных комиссий и советов и др.</p> <p>Большинство документов – уникальны и сохранились только в архиве ГОСНИИР. Обработка данного архивного фонда и введение материалов в научный оборот позволят изменить имеющиеся знания о методах и технологиях охраны, исследования и реставрации объектов культурного наследия в РСФСР в период 1960-1990 гг. и несомненно будут способствовать принятию корректных решений при проведении повторных реставраций на данных объектах.</p> <p>Задачи работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизация и описание архивной коллекции;</li> <li>- выявление перечня объектов культурного наследия,</li> <li>- составление списка организаций и реставраторов, работавших на объектах, а также списка предлагавшихся/ примененных методик.</li> </ul>	<p>культурного наследия России.</p> <p>2. Материалы исследования в электронном виде будут размещены на официальном веб-сайте ГОСНИИР для обеспечения широкой доступности и опубликованы на бумажном носителе.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

**ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры**

8	<b>Тема 3.1.</b>	I кв.	IV	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный	Чуракова М.С.;	Сопоставление эффективности	1. Сохранение
---	------------------	-------	----	--------	--------	--------	---------	----------------	-----------------------------	---------------

	Проблемы удаления восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи. Сравнение методик и материалов.	2020	кв. 2021				отчет. Рекомендации.	Писарева С.А., к. культурол.	различных методик и материалов для извлечения воско-смоляных составов из структуры тканых основ произведений живописи, в том числе для последующего решения вопроса об обратимости дублирования на воско-смоляные мастики. Задачи исследования: 1. Выполнить обзор существующих методик и материалов по удалению воска и воско-смоляных мастик из структуры произведений; 2. Изготовить модельные образцы. Опробовать на них различные методы удаления восковых композиций; 3. Выявить эффективность различных методик и материалов для извлечения воско-смоляных составов из структуры картин.	культурного наследия России. 2. Написание рекомендации по извлечению восковых и воско-смоляных составов из структуры картин.
9	<b>Тема 3.2.</b> Исследование хронологического диапазона использования художественных материалов в произведениях станковой живописи методами физико-химического анализа.	I кв. 2021	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Кадикова И.Ф.; Писарева С.А., к.культ.; Гренберг Ю.И., д.иск.; Морозова Е.А.; Юрьева Т.В.	Исследование художественных материалов произведений станковой живописи комплексом современных естественнонаучных методов; анализ технологических приемов создания произведений живописи, характерных для разного времени; обобщение и систематизация полученных результатов; сравнение литературных данных о времени использования различных художественных материалов с экспериментальными результатами.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Установление фактического времени использования художественных материалов в произведениях станковой живописи по результатам технологических исследований с применением современных естественнонаучных методов.
10	<b>Тема 3.3.</b> Исследования исторического XVIII-XX вв. и современного керамического декора естественно-научными	I кв. 2020	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации. Рукопись	Лобзова Р.В., к.г.-м.н.	Комплексный анализ керамического декора из фондохранилищ Государственного Исторического музея и его филиала "Новодевичий монастырь". Сравнительный анализ	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Расширение базы данных, введение в

	методами для решения технологических проблем.						методического пособия.		фаянсовых изделий московского и петербургского производства с современными изделиями. Составление коллекции различных типов глин, их обжиг и подбор для реставрации керамики..	научный оборот новых поступлений. 3. Корректировка хронологии. 4.Определение параметров, ответственных за качество изделий, и использование полученных данных для научной реставрации.
11	<b>Тема 3.4.</b> Обобщение и систематизация материалов по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами. Подготовка к изданию рукописи учебного пособия.	I кв. 2021	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Изучение и обобщение материалов, связанных с развитием экстремальных форм микроскопических грибов в музейных фондах. Анализ данных о встречаемости этих форм в музеях с разными формами поддержания микроклиматических параметров.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Обеспечение отрасли научно-методическим материалом.
12	<b>Тема 3.5.</b> Атрибуция основных типов ювелирных украшений древних кочевников из драгоценных камней и самоцветов VI-II вв. до н.э. на базе современных естественно-научных методов.	I кв. 2019	IV кв. 2021	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Аникеева О.В., к.г.-м.н.	Создание базы данных для исследования на основании анализа опубликованной литературы. Выработка критериев характеристики материала.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Описание каменных бус по выработанным критериям. Анализ полученных данных для установления древних центров производства.
13	<b>Тема 3.6.</b> Комплексное исследование (технология изготовления и клейма-именники) изделий фирмы Сазикова, а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР. Написание научно-методического пособия	I кв. 2020	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Дубровин М.Ф., к.т.н.; Беккер А.О.	Исследование технологических приёмов используемых мастерами фирмы Сазикова периода 1834-1880 гг. по Москве и 1848-1884 по Санкт-Петербургу. Изучение информации о клеймах-именниках фирмы Сазикова, а также сопутствующих им пробирных клеймах. Проведение сравнительного анализа как по информации из опубликованных источников, так и из Базы данных ГОСНИИР «Российские клейма на изделиях ДПИ из драгметаллов». Исследование времени/ периодов	1. Сохранение культурного наследия России. 2.Создание объективной информации о технологии изготовления предметов и клеймах фирмы Сазикова для проведения научной атрибуции и экспертных исследований изделий ДПИ, изготовленных этой фирмой.

									использования различных клейм-именников Сазикова на основании информации из Базы данных ГОСНИИР. Также исследуются фальшивые клейма фирмы Сазикова и сопутствующие им клейма пробирного надзора, представленные в Базе данных ГОСНИИР.	
14	<b>Тема 3.7.</b> Исследование технологии изготовления изделий фирмы «Овчинникова», а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР.	I кв. 2019	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Дубровин М.Ф., к.т.н.	Проведение сравнительного анализа визуальной информации об изготовлении изделий фирмы «Овчинникова», а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Создание объективной информации о технологии изготовления изделий фирмы «Овчинникова», а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР, для проведения научной атрибуции и экспертных исследований изделий фирмы "Овчинникова".
15	<b>Тема 3.8.</b> Проблемы консервации графических и рукописных памятников с поврежденным красочным слоем (материалы и методы).	I кв. 2021	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись рекомендаций.	Фролова Е.Е.; Кадикова И.Ф.; Морозова Е.А.	Проведение диагностики повреждений красочного слоя произведений оригинальной графики и рукописей, в том числе отреставрированных ранее. Разработка методических рекомендаций по ослаблению негативных воздействий старых адгезивов и проведению реставрации без применения укрепляющих составов.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Рекомендации по выбору методики укрепления и стабилизации красочного слоя, учитывающих качественные характеристики основы и техники каждого конкретного памятника.
16	<b>Тема 3.9.</b> Изучение реставрации	I кв. 2020	IV кв.	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Цхай А.А.	Обобщение материала из письменных источников по	1. Сохранение культурного наследия



	обиходных переплетов старопечатных книг XV-XVII вв. Технологические приемы и особенности.		2021				Публикация. Рекомендации по реставрации переплетов старопечатных книг. Рукопись рекомендаций.		технологическим приемам изготовления переплетов книг XV-XVII вв.; Суммирование практического материала по реставрации (консервации) переплетов старопечатных книг XV-XVII вв.; Рекомендации по выбору способа реставрации переплетов книг XV-XVII вв.	России. 2. Описание основных видов разрушений переплетов старопечатных книг XV-XVII вв.; изучение основных отличий в технологиях и материалах переплетов старопечатных книг; описание основных реставрационных (консервационных) мероприятий по материалам книг, прошедших реставрацию в отделе рукописей. 3. Написание итогового отчета.
17	<b>Тема 3.10.</b> Изучение причин охрупчивания изделий из латуни, полученных путем обработки давлением из листа, и возможных способов их реставрации.	I кв. 2020	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Статья.	Равич И.Г., к.т.н.; Котельников П.Н.	Изучение причин появления трещин, возникающих с течением времени в экспонатах из латуни (окладах, подсвечниках и др.), полученных из тонкого листа с применением различных методов деформации (штамповки, чеканки, выколотки и др.), а также способов их реставрации.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. На конкретных изделиях и модельных образцах исследовать характерные признаки охрупчивания, условия его возникновения, способы борьбы с охрупчиванием и методы реставрации хрупких изделий.
18	<b>Тема 3.11.</b> Использование энзимов для удаления клеев при реставрации музейных тканей.	I кв. 2020	IV кв. 2021	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Статья.	Алексеева Г.И.; Малачевская Е.Л.	1. Подбор энзимов для удаления клеев при реставрации музейных тканей. 2. Разработка рецептур для различных клеев и видов тканей. 3. Разработка методических рекомендаций по очистке тканей с применением энзимов.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Определение области применения энзимов в реставрации тканей.
19	<b>Тема 3.12.</b> Создание методики для	I кв. 2021	IV кв.	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет.	Алексеева Г.И.;	Сравнительный анализ литературы по технологии, производству и	1. Сохранение культурного наследия.

	визуального исследования и оценки сохранности исторических тканей из лубяных волокон.		2023				Методические рекомендации. Публикация.	Смоленчук Е.В.	оценке текстиля для выявления и систематизации информации по атрибуции и оценке сохранности, а также работа с терминологией. Соотношение визуальных параметров тканей с определенными физико-механическими и гигиеническими свойствами посредством сравнения результатов визуального наблюдения, микрохимического анализа и исследований под микроскопом. Сбор и обработка информации по конкретным памятникам исторического технологического текстиля.	России. 2. Создание расширенной методики описания тканей из лубяных волокон для реставраторов и хранителей памятников исторического текстиля. 3. Создание единой системы терминов, объединяющей современные и исторические названия и отражение ее в глоссарии – словаре текстильных терминов по лубяным волокнам.
20	<b>Тема 3.13.</b> Исследование технологии создания тканых основ и несущих конструкций произведений станковой масляной живописи на примере картин, проходящих реставрацию и комплексную экспертизу в ГОСНИИР.	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Статья.	Юровецкая А.В.; Чуракова М.С.; Николаев К.А.; Смоленчук Е.В.; Романов А.М.	1. Составление историографии и библиографии по теме исследования, ознакомление с перечнем научных исследований по сходной тематике. 2. Разработка протокола описания тканых основ и несущих конструкций картин, проходящих реставрацию и комплексное исследование для создания базы данных. 3. Систематизация данных, полученных в результате фотофиксации, технологического описания и описания сохранности произведений станковой масляной живописи, проходящих реставрацию и комплексную экспертизу в ГОСНИИР.	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Создание картотеки данных о технологических характеристиках тканых основ и несущих конструкций произведений станковой масляной живописи.
21	<b>Тема 3.14.</b> Комплексные исследования произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Проблемы атрибуции.	I кв. 2021	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Николаев К.А., Скороход А.А., Кадикова И.Ф.	Анализ рабочих архивов отдела научной экспертизы ГОСНИИР с целью отбора материалов исследований, связанных с темой. Классификация материала, по полноте имеющихся данных,	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Атрибуция произведений советских художников 1950-х –

									количеству записей исследований и обеспеченности фотоматериалами, сведениями технико-технологического характера. Описание основных методов комплексных исследований и освещение актуальных вопросов экспертизы произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Создание библиографического аппарата по теме, подбор источников и необходимого иллюстративного материала.	1970-х гг. на базе комплексных исследований.
22	<b>Тема 3.15.</b> Проблемы экспертизы произведений художников Северной Европы XV–XVII вв. на примере исследований в ГОСНИИР.	I кв. 2020	IV кв. 2021	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Статья.	Николаев К.А.; Скороход А.А.; Писарева С.А., к. культурол.	Обобщение полученных в ходе исследований результатов. Анализ технико-технологических и стилистических особенностей живописи североамериканских художников XV– XVII вв.	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Введение в научный оборот новых памятников. 3. Создание макета специализированной базы данных.
<b>Направление 2. Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация</b>										
23	<b>Тема 3.16.</b> Влияние тепло-влажностного режима заглублённых конструкций на микроклимат и сохранность памятников архитектуры.	I кв. 2020	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации по проектированию. 3 публикации. Сборник статей.	Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.	Для сохранения памятников существует необходимость изучения теплофизики заглублённых частей памятников. Проблемы: развитие неразрушающих методик изучения материалов конструкций, оценка применимости различных материалов и технологий при реставрации, способы управления климатом, взаимосвязь микроклимата подземных и надземных частей.	Цель исследований - создание методики изучения и нормализации тепло-влажностного режима сохранности. Задачи: - обобщение публикаций и исследований; - проведение экспериментальных исследований условий сохранности; - разработка методических рекомендаций по проектированию.
24	<b>Тема 3.17.</b>	I кв.	IV	-	1 а.л.	4 а.л.	Научный	Дорохов В.Б.;	Предлагаемые исследования и	Цель исследований -

	Разработка технологических рекомендаций по обеспечению чистоты воздуха в музейных учреждениях – химические, аэрозольные и микробиологические факторы.	2021	кв. 2024				отчет. Рекомендации. Публикации.	Пинтелин Н.Ю.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.; Малачевская Е.Л.	анализ их результатов позволят улучшить условия сохранности музейных экспонатов и разработать рекомендации по контролю и управлению чистотой воздуха.	создание методики изучения и нормализации состава воздуха (газы, пыль, микробиологические агенты) с целью обеспечения условий сохранности музейных предметов в хранилищах, экспозиции и реставрационных мастерских.
<b>Направление 3. Разработка и обеспечение отрасли современными экологически чистыми технологиями и материалами</b>										
25	<b>Тема 3.18.</b> Разработка укрепляющего состава для консолидации разрушенной глиняной скульптуры музейного хранения.	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации.	Малачевская Е.Л.	Разработка укрепляющего состава для консолидации и склеивания музейных предметов из глины.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Сохранение коллекций археологических артефактов из глины в музеях страны.
26	<b>Тема 3.19.</b> Разработка составов на основе известковой воды для укрепления фреско-темперной стенописи с высоким уровнем засоленности.	I кв. 2019	IV кв. 2021	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации.	Беляевская О.Н., к.г.-м.н.	Разработка составов на основе дисперсий наночастиц гидроксида кальция и известковой воды для укрепления фреско-темперной стенописи с высоким уровнем засоленности.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Определение возможности использования составов на основе известковой воды для укрепления фреско-темперной стенописи с высоким уровнем засоленности.
27	<b>Тема 3.20.</b> Исследование состояния и оценка эффективности укрепления темперной и фресковой стенописи на памятниках культуры после реставрации в период 1960-2010 гг.	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Беляевская О.Н., к.г.-м.н.; Малачевская Е.Л.	Определение состояния сохранности живописи, отреставрированной современными полимерными материалами	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Выводы о результативности применения различных реставрационных материалов при укреплении фресковой и темперной живописи.

28	<b>Тема 3.21.</b> Сравнительное исследование эксплуатационных свойств материалов для гидрофобизации и структурного укрепления камня фирмы РЕММЕРС (Германия) и двух российских компаний.	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчёт. 1 статья. 1 доклад.	Антонова Е.И.; Бердников Н.Д.	Определение эффективности действия, безопасности для памятников из камня новых материалов Российских компаний в сравнении с ранее изученными и проверенными реставрационной практикой составами аналогичного действия.	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Обоснование выбора и внедрение в реставрационную практику продукции Российских компаний. Задачи - выбор оптимальных материалов при реставрационных работах на памятниках из камня (в том числе объектах культурного наследия).
<b>Направление 4. Научно-информационное обеспечение отрасли</b>										
29.	<b>Тема 3.22.</b> Сохранение и реставрация культурного наследия России во второй половине XX – начале XXI в. Проблемы теории. Хронология. Документы. Персоналии.	I кв. 2019	IV кв. 2021	3 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Фирсова О.Л., Шестопалова Л.В., Герасимова Г.И.	Вторая половина XX и первые десятилетия XXI века – период основательных изменений в теории и практике отечественной и зарубежной реставрации и сферы охраны объектов культурного наследия. На рубеже веков в мире происходит трансформация понятия «ценность культурного наследия» (появляются новые виды ценностей). Результаты исследований, скорректированные с синхронистической таблицей, впервые позволяют сопоставить и обобщить процессы, происходившие в сфере сохранения отечественного культурного наследия в указанный хронологический период.	Создание рукописи хрестоматии для студентов, обучающихся по специальностям «Музееведение», «Музеология», «Реставрация», включающей исторический очерк по истории и теории реставрации, хронологическую таблицу. Обеспечение отрасли научно-справочным материалом.

Научный руководитель ГОСНИИР

С.В. Филатов

Ученый секретарь

Г.И. Алексеева

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента науки и образования  
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное  
бюджетное научно-исследовательское учреждение  
Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации

\_\_\_\_\_ С.Д. Ермакова  
(подпись)

\_\_\_\_\_ директор Антонов Д.Б.  
(подпись) (должность, ФИО)  
М.П.

М.П.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**План научно-организационных мероприятий Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-исследовательский институт реставрации» на 2021 год**

№ п/п	Наименование работы	Общее количество мероприятий по каждому пункту (количество мероприятий, единиц)	Наименование мероприятия
1	Проведение экспертизы научных, научно-технических программ, инновационных проектов по фундаментальным, прикладным научным исследованиям, экспериментальным разработкам	9	Экспертные заключения по темам НИР и проектов различных организаций по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов.
2	Научно-методическое обеспечение	8	1. Сборник научных трудов «Художественное наследие». Вып. 34. Подготовка к печати. 2. Проблемы хранения и реставрации живописи на нестандартных основах. Теория и

			<p>практика (Сборник научных статей).</p> <p>3. Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи. Научно-методическое пособие (Колл. авторов).</p> <p>4. «Музейная энтомология». Учебное пособие. Проворова И.Н.</p> <p>5. Нестандартные методы сохранения монументальной живописи. Монография. Филатов С.В., Иванова Ю.В.</p> <p>6. «Теодор Горшелът на Кавказе». Сборник архивных документов и материалов. (К 150-летию со дня смерти художника). Подготовка рукописи к изданию.</p> <p>7. Проблема реставрации предметов церковного шитья с живописью. Методическое пособие. (Колл. авторов). Подготовка методических рекомендаций:</p> <p>8. Клейма пробирных мастеров Москвы второй половины XIX века и уточнённые периоды их деятельности. Научно-методическое пособие М.Ф.Дубровин, О.А. Беккер.</p>
3	Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики (конференции, семинары, выставки, презентации трудов НИИ и др.)	29	<p>1. Чтения памяти Л.А. Лелекова (Лелековские Чтения)–XXIX.</p> <p>2-17. Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.</p> <p>18-19. Проведение встреч (круглых столов) по вопросам подготовки повышения квалификации реставрационных кадров.</p> <p>20-29. Научно-методические семинары для исследователей, реставраторов и хранителей.</p>

Научный руководитель ГОСНИИР

С.В. Филатов

Ученый секретарь

Г.И. Алексеева