

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента региональной политики,
образования и проектного управления
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский
институт реставрации»

_____ С.Д. Ермакова
(подпись)

_____ директор Д.Б. Антонов
(подпись) (должность, ФИО)

М.П.
« _____ » _____ 2021 г.

М.П.
« _____ » _____ 2021 г.

Отчет

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-исследовательский институт реставрации» о выполнении государственного задания за 2020 г.

Работа по осуществлению научных исследований

№	Название темы из утвержденного плана НИР института (государственное задание на 2020 год)	Сроки выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы на 2020 г.	Общий объем работы	Форма отчетности	Руководитель, подразделение НИИ	Краткое описание направления, проблемы, темы. Конечный продукт.	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году (в авторском листаже), источник информации о фактически достигнутых результатах
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										

Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры

1	Тема 1.1. Произведения иконописцев Строгановской школы. Технико-технологические особенности. Выявление индивидуальных приемов работы.	I кв. 2020	IV кв. 2021	-	1 а.л.	2 а. л.	Научный отчет. Публикации	Баранов В.В. канд. искусств. Отдел научной реставрации станковой темперной живописи	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Углубленное изучение техники письма и технологии произведений Строгановской школы.	Проведены приборно-технологические исследования икон ведущих мастеров Строгановской школы – Истомы Савина, его сыновей Никифора и Назария, а также Прокопия Чирина (ГТГ, Мстёрский художественный музей, Частный музей русской иконы). Выявлены общепринятые стандарты работы и индивидуальные приёмы письма каждого из мастеров. Доклады по теме сделаны на конференции в Звенигородском музее в декабре 2020 г. Промежуточный отчет 1, 3 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР». Опубликованы два доклада.
2	Тема 1.2. Нестандартные методы сохранения монументальной живописи.	I кв. 2018	IV кв. 2020	1 а. л.	1 а. л.	3 а. л.	Научный отчет Публикации. Рукопись монографии.	Филатов С.В., канд. искусств. Научный руководитель ГОСНИИР	1. Изучение практики снятия стенописи с архитектурных поверхностей и монтирования ее на новые основания. 2. Изучение практики расслоения разновременной стенописи с целью сохранения как оригинальных (древнейших), так и более поздних, представляющих художественно-историческую ценность,	На основе собранного, проанализированного и систематизированного архивного и библиографического материала, а также материала с текущих реставрационных объектов написан текст заключительного отчета по теме НИР (2018 – 2020 гг.) объемом 3,1 п.л., написан реферат к заключительному отчету по НИР. Оформлена библиография по запланированным к разработке разделам НИР. Подготовлена рукопись монографии с рабочим названием «Демонтажи

									живописных слоев. 3.Изучение практики экспонирования снятых фрагментов стенописи; 4. Изучение практики реставрации археологических фрагментов стенописи. 5. Подготовка публикации, способствующей внедрению нестандартных передовых методов реставрации монументально-декоративной живописи в практическую работу.	стенописи и ее возвращения in situ». Отчет 7,2 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
3	Тема 1.3. Титановые белила-датирующий пигмент XX века: производство, идентификация и хронология использования в живописи.	I кв. 2020	IV кв. 2023	-	1а. л.	5 а. л.	Публикации. Сборник статей.	Морозова Е.А. Лаборатория физико-химических исследований	Целью работы является установление зависимости между химическим составом красок на основе диоксида титана, временем производства и практическим использованием их художниками. Задачи: -исследование образцов красок, содержащих титановые белила, отобранных как с эталонных картин, так и с поддельных живописных работ с применением комплекса современных физико-химических	Выполнен обзор исторической и научной литературы по вопросам производства, применения титановых белил в качестве художественной краски и идентификации в произведениях живописи. Подготовлен промежуточный отчет 1 а.л. Опубликованы 6 статей (одна статья в сборнике материалов конференции, входящем в ядро РИНЦ); сделано 9 докладов на конференциях.

									<p>методов -обобщение и систематизация данных зарубежной и отечественной литературы по вопросам истории производства, применения титановых белил в качестве художественной краски и идентификации в произведениях живописи. Комплексом методов физико-химических анализа (поляризационная микроскопия, микрохимический качественный анализ, электронная микроскопия и микрорентгеноспектральный анализ, инфракрасная спектроскопия, Раман-спектроскопия, электронная и рентгеновская дифракция) будет осуществлено исследование качественного и количественного состава, кристаллической структуры, а также связующего вещества образцов красок на основе диоксида титана.</p>	

ПОИСКОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры

4	<p>Тема 2.1. Исследование технологии изготовления древнерусских серебряных окладов книг, икон и предметов церковной утвари XI–XVII веков. Написание монографии.</p>	I кв. 2020	IV кв. 2024	-	1 а. л.	5 а. л.	Научный отчет. Рукопись монографии.	Игошев В.В., докт. искусств. Отдел научной реставрации рукописей и графики	<p>1. Сохранение культурного наследия России. 2. Изучение технологии изготовления древнерусских окладов книг, икон и церковной утвари на протяжении XI–XVII веков. 3. Изучение инструмента и оборудования средневековых мастеров. Цель исследования – написание и публикация обширного глоссария, содержащего перечень всех технологических операций, инструментов и оборудования, используемых древнерусскими мастерами при создании произведений художественного серебра. Такое издание представляет большой интерес для музейных сотрудников, реставраторов, историков, филологов, кодикологов, искусствоведов и других специалистов.</p>	<p>Изучена библиография по данной теме. Исследован инструментарий и технологические операции древнерусских мастеров. По плановой теме в 2020 г. опубликованы и сданы в печать 8 статей. Подготовлена и издана монография: Игошев В.В. Художественное серебро XV–XVIII веков из Переславль-Залесского музея-заповедника. М., 2020. Монография. 392 с. Промежуточный отчет 1,6 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».</p>
---	--	---------------	----------------	---	---------	---------	--	---	--	---

5	Тема 2.2. Технико-технологические особенности ранних невянских икон.	I кв. 2020	IV кв. 2021	–	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикации	Лаврентьева Е.В., кандидат искусствоведения Отдел научной реставрации станковой темперной живописи	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Систематизация и введение в научный оборот выявленных технико-технологических особенностей ранних невянских икон. Физико-химические исследования невянских икон первой половины XVIII в, с целью определения их принадлежности к мастерской (мастерским).	- Выявлена технология живописи иконы «Богоматерь Египетская» 1734 г. - Проведены лабораторные исследования иконы «Богоматерь Египетская» (Рентгенография, ИК- и УФ – съемка, химический анализ красочного слоя и грунта). - Проведено исследование иконы «Богоматерь Владимирская» первой половины XVIII в. из Челябинского государственного музея изобразительных искусств (микроскопное исследование живописи, химический анализ грунта и красочного слоя). - Проведено микроскопное исследование живописи и отобранные пробы грунта и красочного слоя на иконах: «Богоматерь Одигитрия» первой половины XVIII в. из Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» и 3 икон из Музея «Невянская икона» г. Екатеринбурга («Богоматерь Казанская», «Богоматерь Федоровская», «Богоматерь Одигитрия по типу Смоленская»). Подготовлен промежуточный отчет. Опубликованы 2 статьи по теме. Промежуточный отчет 3,3 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
---	--	------------	-------------	---	--------	--------	---------------------------	---	---	--

Направление 4. Научно-справочное обеспечение отрасли

6	<p>Тема 2.3. Исследование документальной коллекции Л. М. Колтуновой – Г. В. Кривонос, хранящейся в научно-техническом архиве ГОСНИИР, и формирование её научного аппарата.</p>	I кв. 2020	IV кв. 2022	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Фирсова О.Л. Научно-организационный отдел	<p>Задачи работы: - систематизация и описание архивной коллекции, - выявление перечня объектов культурного наследия, - составление списка организаций и реставраторов, работавших на объектах, а также списка предлагавшихся /примененных методик. Результаты: 1. Введение архивных материалов в научной оборот, формирование и распространение электронных ресурсов для обеспечения отечественных учреждений охраны и реставрации культурного наследия и специалистов отрасли новыми данными о сохранении культурного наследия России. 2. Материалы исследования в электронном виде будут размещены на официальном веб-сайте ГОСНИИР для обеспечения широкой доступности и</p>	<p>В 2020 г. разработан справочный аппарат и выполнена систематизация фонда. Обработаны архивные документы трех регионов. Составлены списки объектов культурного наследия, по которым имеются данные о консервационно-реставрационных работах. Выявлены реставрационные методики. Промежуточный отчет 1 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».</p>
---	---	------------	-------------	---	--------	--------	-------------------------------------	--	---	--

опубликованы на
бумажном носителе.

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры

7	Тема 3.1. Исследование технологии создания материалов произведений станковой масляной живописи (грунт, пигменты, связующее, стратиграфия красочного слоя), проходящих реставрацию, исследование и экспертизу в ГОСНИИР.	I кв. 2018	IV кв. 2020	1 а.л.	1 а. л	3 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Писарева С.А. Лаборатория физико-химических исследований	1. Сохранение культурного наследия. России 2. Создание картотеки данных о материалах произведений живописи на электронных носителях для научной реставрации, атрибуции и экспертизы. Изучение материалов произведений станковой масляной живописи из музейных и частных собраний, которые проходят исследование, реставрацию и экспертизу в ГОСНИИР в 2020 г. Работа будет проводиться по следующим направлениям: - комплексный анализ пигментов и наполнителей грунтов методами физико-химического анализа (микроскопия в поляризованном свете, микрохимический качественный анализ, микрорентгеноспектральный анализ); - исследование	Картотека данных о материалах 20 произведений живописи, которая включает в себя результаты исследования состава художественных материалов (грунт, пигменты, связующие вещества, стратиграфия красочного слоя и грунта с фотографиями микрошлифов) с указанием использованных аналитических методов, а также фото общего вида картин и краткие биографические данные о художниках. Написан итоговый отчет. Три доклада на конференциях. Две статьи в сборнике материалов конференции, входящем в ядро РИНЦ. Одна статья подготовлена и отправлена в научный журнал, индексируемый в международных базах научного цитирования. Отчет 4,5 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
---	---	---------------	----------------	--------	--------	--------	-------------------------------	---	--	--

									связующего вещества грунта и красочного слоя методом ИК-микроспектроскопии; - изучение и фотофиксация стратиграфии живописного слоя на поперечных микрошлифах красочного слоя и грунта; - сбор кратких биографических сведений об авторах исследуемых картин; - фотофиксация изученных произведений живописи.	
8	Тема 3.2. Проблемы удаления восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи. Сравнение методик и материалов.	I кв. 2020	IV кв. 2021	-	1 а. л.	2 а. л.	Научный отчет, рекомендации	Чуракова М.С. Отдел научной реставрации станковой масляной живописи	1. Сохранение культурного наследия России 2. Научный отчет 3. Написание рекомендации по извлечению восковых и воско-смоляных составов из структуры картин. Сопоставление эффективности различных методик и материалов для извлечения воско-смоляных составов из структуры тканых основ произведений живописи, в том числе для последующего решения вопроса об обратимости дублирования на воско-смоляные мастики. Задачи исследования: 1. Выполнить обзор существующих методик и	1. Выполнен обзор существующих методик и материалов по удалению воска и воско-смоляных мастик из структуры произведений, а также современных аналитических методов, применяемых для мониторинга эффективности использования реставрационных материалов. 2. Изготовлены модельные образцы, имитирующие процессы укрепления и мастиковки утрат с помощью воска и воско-смоляных материалов. Прочитано 5 докладов на конференциях, опубликовано 3 статьи по теме исследования. Промежуточный отчет 1 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».

									<p>материалов по удалению воска и воско-смоляных мастик из структуры произведений</p> <p>2. Изготовить модельные образцы. Опробовать на них различные методы удаления восковых композиций</p> <p>3. Выявить эффективность различных методик и материалов для извлечения воско-смоляных составов из структуры картин.</p>	
9	<p>Тема 3.3. Исследования исторического XVIII - XX вв. и современного керамического декора естественно-научными методами для решения технологических проблем.</p>	I кв. 2020	IV кв. 2022	-	1 а. л.	За.л.	Научный отчет, публикация. Методическое пособие.	Лобзова Р.В., канд. геол.-м.н. Отдел научной реставрации монументальной скульптуры	<p>1. Сохранение культурного наследия России.</p> <p>2. Расширение базы данных, введение в научный оборот новых поступлений.</p> <p>3. Корректировка хронологии.</p> <p>4. Определение параметров, ответственных за качество изделий, и использование полученных данных для научной реставрации. Комплексный анализ керамического декора из фондохранилищ Государственного Исторического музея и его филиала "Новодевичий монастырь". Сравнительный анализ фаянсовых изделий</p>	<p>Микроскопическим исследованием выявлены: вещественный состав фрагментов, технико-технологические особенности, степень разрушения плиток и изразцов, осуществлены пробные расчистки некоторых фрагментов. 3 публикации по теме. Промежуточный отчет 2,2 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».</p>

									московского и петербургского производства с современными изделиями. Составлении коллекции различных типов глин, их обжиг и подбор для реставрации керамики.	
10	Тема 3.4. Исследование эффективности биоцидных препаратов и гидрофобизаторов, используемых для защиты камня от биокolonизации.	I кв. 2018	IV кв. 2020	1 а.л.	1 а. л.	3 а. л.	Научный отчет. Публикации	Ребрикова Н.Л., канд. биол. н. Лаборатория биологических исследований	1. Сохранение культурного наследия. России 2. Выявление наиболее эффективные соединения и способы защиты памятников из камня от биоразрушения. Полученные результаты будут использоваться при проведении реставрационных работ на памятниках из камня на открытом воздухе. Исследование зависимости биозащитного действия от технологии использования защитных покрытий в натуральных условиях. Оценка эффективности биоцидов, гидрофобизаторов, биоцидов в сочетании с гидрофобизаторами на тестовых площадках путем мониторинга степени биолоколонизации камня. Количественная оценка на ранних этапах колонизации	Проведен длительный мониторинг защитного действия четырех гидрофобизаторов на известняках с разной степенью водопоглощения и выветренности поверхности. Установлено, что скорость реколонизации зависит от фактуры камня. Показано, что длительность защитного действия гидрофобизаторов связана со степенью водопоглощения известняка. Опубликованы 2 статьи и сделан доклад на конференции. Подготовлен заключительный отчет, объем 3 а.л. Отчет в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».

									с использованием билюминесцентного анализа.	
11	Тема 3.5. «Музейная энтомология». Подготовка учебного пособия.	I кв. 2019	IV кв. 2020	-	3 а.л.	5 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Проворова И.Н., кандидат биол. н. Лаборатория биологических исследований	Сохранение культурного наследия России. Обеспечение отрасли научно-методическим материалом Представить возможности новых стратегий борьбы с вредными насекомыми в музеях, основанных на осознанном выборе экологичных способов борьбы с вредителями – вымораживания, ловушечного метода, обеспыливания, которые по возможности исключают применение инсектицидов. Показать, что предпочтительный способ защиты материала и биология (экология) его вредителя непосредственно связаны, а понимание этой связи принципиально важно для сохранения музейных предметов, материального культурного наследия в целом.	Подготовлен максимально полный, последовательно изложенный, наглядно иллюстрированный материал по теме <i>музейная энтомология</i> в виде учебного пособия для музейных специалистов. Обобщена доступная информация по теме (на русском и иностранных языках) за последние 10 лет, показано важное место музейной энтомологии в превентивной консервации. Текст учебного пособия изложен по группам насекомых и повреждаемых материалов. Иллюстративный ряд, облегчающий понимание и усвоение темы, представлен авторскими снимками и иллюстрациями из электронных ресурсов открытого доступа. В тексте приведены новые данные по биологии и экологии насекомых, вредящих в музеях, подробно описаны все известные виды их воздействия на состояние сохранности музейных предметов, вспомогательных материалов, элементов конструкции зданий. Представлены современные способы борьбы с заражением насекомыми в музеях, включая использование температурных воздействий, контролируемых

										газовых сред и вакуумирования, а также применение ловушек, в том числе с феромонами насекомых. Данное учебное пособие может быть использовано в системе обучения, дополнительного образования и переподготовки специалистов в области музейного дела и охраны памятников. Опубликована статья и сделаны два доклада по теме. Отчет в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР». Подготовлена рукопись монографии 3,5 а.л.
12	Тема 3.6. Иконография генерал-фельдмаршала князя Александра Ивановича Барятинского. Исследования, атрибуция, реставрация.	I кв. 2019	IV кв. 2020	-	5 а. л.	12 а.л.	Научный отчет. Рукопись монографии.	Петрушкевич А.В., канд. ист. н. Зам. директора ГОСНИИР	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Введение в научный оборот ранее не исследованных произведений живописи. Разработка структуры рукописи. Написание текста глав монографии.	Написаны главы монографии: 1. Введение. 2. Краткая биография А.И. Барятинского. 3. Художественные вкусы семьи Барятинских. 4. Ранние портреты А.И. Барятинского 1820-1840 гг. 5. Портреты А.И. Барятинского 1850-1860 гг. в произведениях Т. Горшельта (живопись, графика) и их тиражное воспроизведение. 6. Фотографические портреты А.И. Барятинского русских и иностранных мастеров (Мастерские А. Денъера, С. Левицкого, Н. Лоренковича, Х. Ханфштенгля, Клоша и Дуткевича). 7. А.И. Барятинский в русском лубке. 8. Посмертные портреты А.И. Барятинского (живопись, графика, скульптура). 9. Портреты А.И. Барятинского новейшего времени

										1990-2000-е гг. 10. Заключение. Опубликованы 8 статей по теме. Отчет в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
13	Тема 3.7. Атрибуция основных типов ювелирных украшений древних кочевников из драгоценных камней и самоцветов VI-II вв. до н.э. на базе современных естественно-научных методов.	I кв. 2019	IV кв. 2020	-	1 а. л.	2 а. л.	Научный отчет. Публикации.	Аникеева О.В. Отдел научной реставрации монументальной скульптуры	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Описание каменных бус по выработанным критериям. Анализ полученных данных для установления древних центров производства. Создание базы данных для исследования на основании анализа опубликованной литературы. Выработка критериев характеристики материала. Аналитика результатов минералогического анализа наборов бус из коллекций ГИМ, ОГИКМ, составление цветных таблиц-фотографий, текстовых таблиц.	1. Проведен минералогический анализ бус из коллекций ГИМ, ОГИКМ, ЧОКМ, МАЭ УНЦ РАН. 2. Сделана классификация бус по технологии изготовления. 3. Составлены 3 текстовые таблицы к классификации. 4. Составлены 8 цветных таблиц-микрофотографий к классификации. Подготовлен итоговый отчет. По теме опубликовано 5 статей. Отчет 1,6 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
14	Тема 3.8. Комплексное исследование (технология изготовления и клейма-именники) изделий фирмы Сазикова, а также поддельных предметов, имитирующих	I кв. 2020	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Дубровин М.Ф., к.т.н. Отдел научной реставрации произведений из металла	1. Сохранение культурного наследия России. 2. Создание объективной информации о технологии изготовления предметов и клеймах фирмы Сазикова для проведения научной атрибуции и экспертных исследований изделий ДПИ, изготовленных этой фирмой.	Проведён обзор опубликованной информации об изделиях и клеймах фирмы Сазикова. Произведена выборка изделий фирмы Сазикова из Базы данных «Российские клейма на изделиях ДПИ из драгметаллов», созданной в ГОСНИИР. Начато исследование технологии изготовления изделий фирмы Сазикова с целью уточнения информации, опубликованной в

	изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР. Написание научно-методического пособия								Целью работы является создание информативной, включая визуальную часть, Базу данных (технология изготовления, клейма и т.д.) именно по фирме Сазикова, а также сопутствующим им клеймам пробирного надзора. Выявить неопубликованные ранее клейма фирмы. Провести сравнительный анализ оттисков клейм для выяснения подлинных и фальшивых пуансонов. Создание такой информационной Базы данных позволит аргументировано доказывать мнение ГОСНИИР при решении спорных вопросов в процессе проведения экспертных и атрибуционных исследований изделий.	литературе. Начато исследование именников фирмы Сазикова и сопутствующих им клейм пробирного надзора. Полученная информация в дальнейшем позволит решать вопросы при проведении экспертных исследований на научной основе, а не «знаточества» и наглядности. Написан промежуточный отчет. Опубликовано статья. Промежуточный отчет 2,1 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
15	Тема 3.9. Исследование технологии изготовления изделий фирмы «Овчинникова», а также поддельных предметов, имитирующих	I кв. 2019	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а. л.	3 а. л.	Научный отчет. Публикации.	Дубровин М.Ф., канд. т. н. Отдел научной реставрации произведений из металла	1. Сохранение культурного наследия. России 2. Создание объективной информации о технологии изготовления изделий фирмы «Овчинникова», а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы,	Проведён обзор имеющейся в научной литературе информации об изделиях и клеймах фирмы Овчинникова. Произведена выборка изделий фирмы Овчинникова из Базы данных «Российские клейма на изделиях ДПИ из драгметаллов», созданной в ГОСНИИР. Продолжается исследование

	изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР.								представленных в Базе данных ГОСНИИР для проведения научной атрибуции и экспертных исследований изделий фирмы "Овчинникова". Проведение сравнительного анализа визуальной информации о изготовлении изделий фирмы «Овчинникова», а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР.	технологии изготовления изделий фирмы Овчинникова с целью уточнения информации, опубликованной в литературе. Также выявлены фальшивые именники, имитирующие клейма фирмы Овчинникова. Полученная информация в дальнейшем позволит решать вопросы при проведении экспертных исследований на научной основе, а не «знаточества» и наглядности. Подготовлен промежуточный отчет. Промежуточный отчет 3,3 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
16	Тема 3.10. Методологические проблемы укрепления красочного слоя графических произведений на бумаге и пергаменте.	I кв. 2018	IV кв. 2020	2 а.л.	1 а. л.	3 а. л.	Научный отчет. Рукопись рекомендаций.	Фролова Е.Е. Отдел научной реставрации рукописей и графики	1. Сохранение культурного наследия. России 2. Рекомендации по выбору методики укрепления и стабилизации красочного слоя, учитывающих качественные характеристики основы и техники каждого конкретного памятника. Исследование материалов и техники графических и рукописных произведений (на бумаге и пергаменте), имеющих повреждения красочного слоя. Рекомендации по выбору методики укрепления и стабилизации красочного слоя, учитывающих	Аналитическая работа над сопоставлением результатов реставрации пастелей на пергаментной основе, имеющих значительные деформации пергамента и повреждения красочного слоя. Скорректирована методика повторной реставрации рисунка XVIII в. из собрания ГБУК г. Москвы «Государственный музей А.С. Пушкина» (пергамент, пастель). С её использованием проведена реставрация. Проведена работа по выявлению методологических проблем реставрации графических произведений, выполненных в смешанных техниках. Определены техника и технология портрета И.Д. Делянова. Худ. К.-В.Барду (?).

									качественные характеристики основы и техники каждого конкретного памятника.	Картон, смешанная техника. Начало XIX в. из собрания ГБУК КО «Калужский объединенный музей-заповедник». Уточнена методика реставрации. Проведена реставрация, в результате которой уточнена датировка бумажной основы портрета. Проведена работа над методологическими рекомендациями по реставрации поврежденных рисунков, структура которых содержит фиксирующие покрытия. Разработана методика реставрации портрета А.В. Давыдова. Худ. О.А. Кипренский, бумага, итальянский карандаш, мел, 1809 г. Сделана ИК-микроскопия образцов дублировочного клея. Проведена реставрация. Написан итоговый отчет. Отчет 2,6 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
17	Тема 3.11. Изучение реставрации обиходных переплетов старопечатных книг XV-XVII вв. Технологические приемы и особенности.	I кв. 2020	IV кв. 2021	-	1 а. л	2 а. л.	Отчет. Публикация. Рекомендации по реставрации переплетов старопечатных книг. Рукопись пособия.	Цхай А.А. Отдел научной реставрации рукописей и графики	1. Сохранение культурного наследия. России 2. Описание основных видов разрушений переплетов старопечатных книг XV-XVII вв.; - изучение основных отличий в технологиях и материалах переплетов старопечатных книг; - описание основных реставрационных (консервационных) мероприятий по	1. Составлено описание 10 старопечатных книг XV-XVI века из собрания НБ МГУ им. М.А. Горького. 2. Проведены реставрационные работы по восстановлению книжного блока и переплета инкунабулы Библия 1480 г из НБ МГУ (2Bг3). Составлено подробное описание технологических особенностей переплетения старопечатной книги. 3. Проведены экспериментальные работы по жированию старой кожи лецитином.

									<p>материалам книг, прошедших реставрацию в отделе рукописей.</p> <p>Обобщение материала из письменных источников по технологическим приемам изготовления переплетов книг XV-XVII вв.;</p> <p>- Суммирование практического материала по реставрации (консервации) переплетов старопечатных книг XV-XVII вв.;</p> <p>- Рекомендации по выбору способа реставрации переплетов книг XV-XVII вв.</p>	<p>Промежуточный отчет 1,5 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».</p>
18	<p>Тема 3.12.</p> <p>Исследование причин и разработка программы устранения аварийной ситуации в античных склепах г. Керчь (Республика Крым).</p>	<p>I кв. 2018</p>	<p>IV кв. 2020</p>	<p>2 а.л.</p>	<p>1 а. л.</p>	<p>3 а. л.</p>	<p>Научный отчет. Публикации.</p>	<p>Филатов С.В., канд. искусств. Научный руководитель ГОСНИИР</p>	<p>1. Сохранение культурного наследия. России</p> <p>2. Определение необходимых мероприятий по нормализации влажности для проведения противоаварийных работ по сохранению росписей. Натурное обследование состояния росписей и несущих конструкций склепа.</p> <p>Исследования состояния ТВР, вентиляции и влажности стен камеры и иных помещений «Склепа Деметры» с фиксацией состояния ТВР.</p>	<p>На основе собранного, проанализированного и систематизированного архивного и библиографического материала, данных естественнонаучных лабораторных исследований стенописи госпитального склепа, земляного склепа и Склепа Деметры, а также опыта практической консервационной работы в Госпитальном склепе, написан текст заключительного отчета по теме объемом 4 а.л., подготовлен предварительный вариант программы. Опубликованы 2 статьи. Отчет 7,2 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».</p>

									Установка дополнительных устройств к логгерам и других приборов. Обследование росписей «Склепа 1891 г.». Разработка программы устранения аварийной ситуации.	
19	Тема 3.13. Изучение причин охрупчивания изделий из латуни, полученных путем обработки давлением из листа, и возможных способов их реставрации.	I кв. 2020	IV кв. 2022	-	1 а. л.	3 а. л.	Научный отчет, статья.	Равич И.Г., к.т.н. Отдел научной реставрации произведений из металла	1. Сохранение культурного наследия России 2. На конкретных изделиях и модельных образцах исследовать характерные признаки охрупчивания, условия его возникновения, способы борьбы с охрупчиванием и методы реставрации хрупких изделий. Изучение причин появления трещин, возникающих с течением времени в экспонатах из латуни (окладах, подсвечниках и др.), полученных из тонкого листа с применением различных методов деформации (штамповки, чеканки, выколотки и др.), а также способов их реставрации.	Изучена группа из 30 образцов, отобранных от различных участков хрупких экспонатов из листовой латуни – трех окладов икон, напольного подсвечника и семисвечника XVIII-XIX вв. Проведена фотофиксация изделий и макросъемка участков с трещинами. Образцы исследованы с помощью металлографии, их микроструктура представлена на 50 цветных микрофотографиях. Установлено, что разрушение образцов сопровождается образованием межкристаллитных и интеркристаллитных трещин, обусловленных ослаблением металла вследствие обесцинкования латуни и выделения пористой меди. Изучены возможности пайки и отжига хрупких образцов. Подготовлена к печати статья. Промежуточный отчет 4,9 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
20	Тема 3.14.	I кв.	IV	1 а.л.	1 а. л.	2 а. л.	Научный	Дубровин	1. Сохранение культурного	Создана База данных по клеймам-

	Исследование клейм фирмы Хлебникова: сравнительный анализ опубликованных источников и Базы данных ГОСНИИР.	2019	кв. 2020				отчет. Публикация.	М.Ф., к.т.н. Отдел научной реставрации произведений из металла	наследия. России 2. Создание объективной информации о клеймах фирмы Хлебникова для проведения научной атрибуции и экспертных исследований изделий фирмы Хлебникова. Проведение сравнительного анализа визуальной информации о клеймах-именниках фирмы Хлебникова как из опубликованных источников, так и из Базы данных ГОСНИИР. Исследование времени использования различных клейм-именников фирмы Хлебникова на основании информации из Базы данных ГОСНИИР.	именникам фирмы Хлебникова, содержащая как описательный, так и визуальный разделы. Этот информационный блок является составной частью Базы данных «Российские клейма на изделиях ДПИ из драгметаллов», созданной в ГОСНИИР. В процессе исследования выявлены неизвестные (неопубликованные ранее) подлинные именники. Также выявлены фальшивые именники, имитирующие клейма фирмы Хлебникова. Полученная информация позволяет решать вопросы при проведении экспертных исследований на научной основе, а не «знаточества» и наглядности. Опубликовано 2 статьи. Отчет 4,9 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
21	Тема 3.15. Использование энзимов для удаления клеев при реставрации музейных тканей.	I кв. 2020	IV кв. 2021	-	1 а. л.	2а.л.	Научный отчет, методические рекомендации, статья.	Алексеева Г.И. Отдел реставрации произведений прикладного искусства	Сохранение культурного наследия. России Определение области применения энзимов в реставрации тканей. Подбор энзимов для удаления клеев при реставрации музейных тканей. Разработка рецептур для различных клеев и видов тканей. Разработка методических рекомендаций по очистке	Создан аналитический обзор научных публикаций. Проведены исследования по выявлению гидролитических ферментов на крахмально-желатиновые клеи. Написан промежуточный отчет. Промежуточный отчет 3,7 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».

									тканей с применением энзимов.	
22	Тема 3.16. Изучение проблем реставрации предметов церковного шитья с живописью.	I кв. 2019	IV кв. 2020	1 а.л.	1 а. л.	2 а. л.	Научный отчет, методические рекомендации, публикации.	Алексеева Г.И. Отдел реставрации произведений прикладного искусства	1. Сохранение культурного наследия. России 2. Разработка методических рекомендаций для реставрации и хранения памятников, сочетающих различные техники шитья и масляной живописи на различных основах. Физико-химические и стратиграфические исследования материалов памятника. Разработка и апробация методов научной реставрации предметов церковного искусства.	В ходе реализации НИР решены следующие задачи: 1. Выполнена классификация и описание техник прикладного искусства, использованных в убранстве православного храма. Описаны характерные для каждой из техник повреждения. 2. Описаны проблемы сохранности, возникающие при бытовании предметов в храме. 3. Описана ценностная структура памятника церковного искусства для постановки реставрационной задачи и создания методологии. 4. Созданы методические рекомендации для реставрации отдельных групп предметов церковного искусства согласно ранее проведенной классификации. 5. Приведены примеры использования реставрационных методик на конкретных памятниках церковного искусства. Описаны все заявленные методики. Отчет 4,6 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
23	Тема 3.17. Комплексные научные исследования (экспертиза) произведений изобразительного искусства.	I кв. 2018	IV кв. 2020	1 а.л.	2 а. л.	3 а. л.	Научный отчет, статья.	Николаев К.А. Отдел научной экспертизы	1. Сохранение культурного наследия. России 2. Совершенствование разработанных в ГОСНИИР принципов комплексной научной экспертизы. Разработка	Осуществлена разработка общих положений в рассмотрении принципа комплексности при проведении экспертных исследований. В соответствии с этой задачей в структуре данного промежуточного отчета выделены основные части: рассмотрение

									методологических основ комплексного исследования в экспертизе произведений живописи.	принципиальных задач экспертного исследования ввиду приоритета комплексного подхода; экспертиза по обращениям судебных и административных органов; особенности комплексной экспертизы произведений искусства, выполняемой для музеев. Развертывание и конкретизация общеметодологических положений и выводов, связанных со спецификой проведения экспертизы в ГОСНИИР, проводились на примерах конкретных исследований, показывающих результаты совместной работы различных научных подразделений ГОСНИИР. Результаты работы над данной темой могут лечь в основу методических рекомендаций, адресованных организациям, деятельность которых так или иначе связана с проведением экспертных исследований. Отчет 2 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
24	Тема 3.18. Проблемы экспертизы художников Северной Европы XV - XVII вв. на примере исследований в ГОСНИИР.	I кв. 2020	IV кв. 2021	-	1 а. л.	2 а. л.	Научный отчет, статья.	Николаев К.А. Отдел научной экспертизы	1. Сохранение культурного наследия. России 2. Введение в научный оборот новых памятников. Подготовка создания макета специализированной базы данных. Обобщение полученных в ходе исследований	Проведен анализ накопленных данных исследований, касающихся произведений североевропейских художников XV - XVII вв. Проведен отбор, систематизация и структурирование архивных материалов, связанных с темой, с дальнейшим наполнением общей исследовательской базы данных отдела недостающей информацией,

									результатов. Анализ технико-технологических и стилистических особенностей живописи североевропейских художников XV - XVII вв.	фотографиями. Подготовлен справочно-библиографический аппарат по теме. Промежуточный отчет 2,7 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
Направление 2. Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация										
25	Тема 3.19. Исследование влияния конструктивных решений входных групп (двери, тамбуры и пр.) на микроклимат и сохранность памятников архитектуры.	I кв. 2019	IV кв. 2020	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Дорохов В.Б. Лаборатория климата музеев и памятников архитектуры	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Рекомендации проектным организациям по вариантам создания входных групп. Обобщение опубликованных данных по технологическим и конструктивным решениям входных групп и заполнений дверных проёмов для памятников архитектуры, расположенных в различных климатических зонах и с различными решениями систем ОВК. Натурные исследования влияния конструктива входных групп на тепловлажностные условия сохранности.	Разработана классификация входных групп при различных схемах обеспечения климата в здании с учетом используемых схем обеспечения климата в зданиях. Разработаны методические рекомендации, связывающие требования к конструктиву входных групп, объёмно-планировочным решениям и методам климатизации с требованиями к параметрам микроклимата. <u>Внедрение:</u> На основании разработок по системам обеспечения климатом в музеях составлены «Рекомендации для музеев по применению химических и технических средств при проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID- 19)». Рекомендации направлены в музей – письмо Министерства культуры РФ 09.07.2020 исх 262-01.1-39-АМ.

										Сдана статья по теме в печать. Отчет 2,3 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР». Опубликована 1 статья. Внедрены «Рекомендации для музеев по применению химических и технических средств при проведении профилактических и дезинфекционных мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID- 19)».
26	Тема 3.20. Исследования и разработка требований к системам отопления, вентиляции и кондиционирования в действующих храмах при нахождении в них музейных предметов.	I кв. 2019	IV кв. 2020	1 а.л.	1 а.л	2 а.л.	Научный отчет, методические рекомендации, 2 статьи, акт внедрения.	Дорохов В.Б. Лаборатория климата музеев и памятников архитектуры	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Оценка необходимого объема мониторинга микроклимата при содержании музейного предмета в храме. 3. Разработка методических рекомендаций к системам ОВК в действующих храмах при содержании музейного предмета в храме. Анализ опыта создания систем ОВК в действующих и музейных храмах в России и за рубежом. Влияние систем ОВК на климатические условия сохранности музейных предметов, находящихся в храме.	Разработаны методические рекомендации для разработки ТЗ на проектирование систем ОВК в действующих храмах при размещении в них музейных предметов. Определены минимальные объемы мониторинга микроклимата при содержании музейного предмета в храме. Предложена методика расчета приведенных затрат на содержание музейных объектов в действующем храме. Опубликована статья по теме. Отчет 2,4 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».

27	Тема 3.21. Влияние тепло-влажностного режима заглублённых конструкций на микроклимат и сохранность памятников архитектуры.	I кв. 2020	IV кв. 2022	–	1 а. л.	3 а. л.	Научный отчет заключительный, 3 публикации. Сборник статей.	Дорохов В.Б. Лаборатория климата музеев и памятников архитектуры	Для сохранения памятников существует необходимость изучения теплофизики заглублённых частей памятников. Проблемы: развитие неразрушающих методик изучения материалов конструкций, оценка применимости различных материалов и технологий при реставрации, способы управления климатом, взаимосвязь микроклимата подземных и надземных частей. Цель исследований - создание методики изучения и нормализации тепловлажностного режима сохранности. Задачи - Обобщение публикаций и исследований; - Проведение экспериментальных исследований условий сохранности; - Разработка методических рекомендаций по проектированию.	Выполнено обобщение имеющихся публикаций по строительной теплофизике и микроклимату заглубленных частей зданий. Осуществлен анализ проведённых с участием лаборатории климата музеев и памятников архитектуры ГОСНИИР комплексных исследований тепловлажностных условий сохранности отдельных памятников, имеющих эксплуатируемые и вспомогательные углублённые объёмы. Опубликовано 2 статьи по теме. Промежуточный отчет 1,3 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
Направление 3. Разработка и обеспечение отрасли современными экологически чистыми технологиями и материалами										
28	Тема 3.22. Использование	I кв. 2018	IV кв.	2 а.л.	1 а. л.	3 а. л.	Научный отчет,	Малачевская Е.Л.	1. Сохранение культурного наследия. России.	Разработан малоусадочный композиционный материал для

	эфиров целлюлозы для реставрации предметов прикладного искусства и станковой масляной живописи.		2020				методические рекомендации.	Лаборатория химико-технологических исследований	2. Определение возможности использования указанных эфиров целлюлозы для реставрации. Разработка малоусадочного композиционного материала для реставрации предметов из древесины. Подбор материала для укрепления станковой масляной живописи.	реставрации предметов из древесины. Отобран укрепляющий материал для реставрации станковой масляной живописи. Подготовлен заключительный отчет и методические рекомендации. Отчет 2,8 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
29	Тема 3.23. Разработка составов на основе известковой воды для укрепления фреско-темперной стенописи с высоким уровнем засоленности.	I кв. 2019	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет, методические рекомендации.	Беляевская О.Н. Лаборатория химико-технологических исследований	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Определение возможности использования составов на основе известковой воды для укрепления фреско-темперной стенописи с высоким уровнем засоленности. Разработка составов на основе известковой воды для укрепления фреско-темперной стенописи с высоким уровнем засоленности.	Отработана технология получения стабильного укрепляющего состава на основе известкового теста в алифатических спиртах. Определено соотношение воды и растворителей для обеспечения ускоренной карбонизации. Промежуточный отчет 1,5 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».
Направление 4. Научно-информационное обеспечение отрасли										
30	Тема 3.24. Сохранение и реставрация культурного	I кв. 2019	IV кв. 2021	1,5 а.л.	1 а. л.	4 а. л.	Научный отчет, рукопись пособия.	Фирсова О.Л. Научно-организационный отдел	Вторая половина XX и первые десятилетия XXI века – период основательных изменений	В соответствии с плановым заданием на 2020 год были осуществлены следующие работы: расширена структура хрестоматии,

	<p>наследия России во второй половине XX – начале XXI в. Проблемы теории. Хронология. Документы. Персоналии.</p>								<p>в теории и практике отечественной и зарубежной реставрации и сферы охраны объектов культурного наследия. На рубеже веков в мире происходит трансформация понятия «ценность культурного наследия» (появляются новые виды ценностей). Результаты исследований, скорректированные с синхронистической таблицей, впервые позволяют сопоставить и обобщить процессы, происходившие в сфере сохранения отечественного культурного наследия в указанный хронологический период. Создание рукописи хрестоматии для студентов, обучающихся по специальностям «Музееведение», «Музеология», «Реставрация», включающей исторический очерк по истории и теории реставрации, хронологическую таблицу. Обеспечение отрасли научно-справочным материалом.</p>	<p>подобраны документы для публикации в хрестоматии, написаны разделы «Подлинность», «Развитие теории реставрации», раздел об основных зарубежных персоналиях, скорректирован вариант хронологической таблицы. Сделан 1 доклад на конференции и подготовлена к печати статья (0,7 а.л.). Промежуточный отчет объемом 3,6 а.л. в научно-техническом архиве ФГБНИУ «ГОСНИИР».</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

**Работа по организации (проведению) коллективных форм научной и методической деятельности
(конференций семинаров, круглых столов)**

№	Название конференций, семинаров, круглых столов, проведенных в 2020 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия».	Проведение очередной научно-методической конференции для реставраторов, исследователей, хранителей культурных ценностей и объектов культурного наследия.	Научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия». Тема конференции – «Экспертиза культурных ценностей: технико-технологическая и искусствоведческая». Москва, ГОСНИИР, 24-25 ноября 2020 г. Формат – онлайн. За 2 дня около 300 онлайн подключений. Видеозаписи заседаний размещены на сайте и YouTube-канал ГОСНИИР.	Официальный сайт ГОСНИИР YouTube-канал ГОСНИИР: https://www.youtube.com/watch?v=bb1R_SBRMfohttps://www.youtube.com/watch?v=GXj7As4f9eI&t=11315s
2.	I-я Научная конференция «Империя и Кавказ. Исследования. Коллекции. Реставрация».	Не запланировано.	Организаторы конференции: Всероссийский музей декоративного искусства, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, ООО «ИК ВЕЛЕС Капитал». По итогам конференции готовится сборник докладов.	Официальный сайт ГОСНИИР https://www.gosniir.ru/templates/article.aspx?objid=a10bfb1b-689d-4db9-b6c7-8f635e52a93f
3.	Семинары для реставраторов и хранителей: Научно-методические семинары по проблемам реставрации и исследования археологического металла;	Подготовка и проведение научно-методического семинара.	1. Проблемы реставрации и исследования археологического металла.	Годовой отчет Отдела научной реставрации произведений из металла
	по атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства; по превентивной консервации.	Подготовка и проведение научно-методического семинара.	2. Атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. Доклады: Беккер А.О., Дубровин М.Ф. «Исследование и переатрибуция клейм на примере оклада иконы «Св. Благоверный князь Александр Невский и Преподобный Иосиф Песнописец». Беккер А.О. Дубровин М.Ф. «Атрибуция изделий фирмы Хлебникова, изготовленных в	Официальный сайт ГОСНИИР https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20201217.aspx YouTube-канал ГОСНИИР: https://www.youtube.com/watch?v=Sk-sYD7F7co&feature=youtu.be

			<p>Санкт-Петербурге».</p> <p>Иванова Н.Ю. «Уточнение атрибуции камнерезной скульптуры из коллекции ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно».</p> <p>Лазебный А.М. «Некоторые аспекты атрибуции тульских самоваров».</p> <p>Суслонова М.Н. «Исследование серебряного оклада начала XIX века».</p> <p>Титова М.А. «Редкий образец буддийской иконографии в металлической скульптуре в фонде наследия Рерихов Государственного музея Востока».</p> <p>Воробьев-Шерышев А.А. «Хронограф Timing Repeating Watch Co 1880 гг. Атрибуция и реставрация».</p> <p>Видеозаписи заседаний размещены на сайте и YouTube-канал ГОСНИИР.</p>	
	<p>Подготовка и проведение научно-методического семинара.</p>	<p>3. Использование средств химической очистки от различных загрязнений на памятниках монументального искусства и ДПИ из металла, как результат опыта отдела научной реставрации произведений из металла ГОСНИИР. Доклады:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воробьев-Шерышев Алексей Алексеевич (Отдел научной реставрации металла ГОСНИИР). «Концентрат моющего средства Solins-US в реставрации произведений из металла». – Дмитриев Дмитрий Викторович, Дайнеко Михаил Владимирович (Компания «Авиационные лакокрасочные технологии»). «Составы APS для удаления лакокрасочных покрытий. Применение в реставрации». – Котельников Павел Николаевич, Антонов Эдуард Владимирович (Отдел научной реставрации металла ГОСНИИР). «Опыт 		<p>Официальный сайт ГОСНИИР https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20201225.aspx YouTube-канал ГОСНИИР: https://www.youtube.com/watch?v=LUAAn2HF0y30+%3Chttps%3A%2Fyoutu.be%2FLUAAn2HF0y30&feature=youtu.be</p>

			применения смывок при реставрации памятников монументального искусства». Видеозаписи заседаний размещены на сайте и YouTube-канал ГОСНИИР.	
		Подготовка и проведение научно-методических семинаров.	4-5. Семинары в рамках VIII Международного научно-практического семинара по теме «Сохранение культурного наследия. Научное исследование и реставрация произведений голландской и фламандской живописи XVII–XX веков, выполненных на различных основах (холст, дерево, металл). Примеры сложной реставрации».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/omsk-2020.aspx

Экспертиза научных, научно-технических программ, инновационных проектов по фундаментальным, прикладным научным исследованиям, экспериментальным разработкам

№	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год (единиц)	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1	Экспертные заключения по темам НИР и проектов различных организаций по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов – 9 ед.	1–8. Проведены 8 искусствоведческих судебных экспертиз 10 картин по постановлению СО УВД САО г. Москвы. 9. Осуществлена Технико-технологическая экспертиза бумажной основы 47 рисунков В.А. Александровского из фондов областного государственного учреждения культуры «Смоленский государственный музей-заповедник». Искусствоведческая экспертиза двух изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней для Гохрана России. 3. Проведена Энтомологическая экспертиза Тихвинской иконы.	Административный годовой отчет Отдела научной экспертизы. Копии Актов экспертизы.

**Работа по организации и проведению общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности
(публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)**

№	Название общественно значимых мероприятий, проведенных в 2020 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	Проведение встреч (круглых столов) по вопросам подготовки реставрационных кадров.	3 встречи (круглые столы).	Проведены 3 встречи (круглых столов) по вопросам подготовки реставрационных кадров и повышения квалификации реставраторов (Колледж 26, Институт им. Косыгина, члены Комиссии по аттестации реставраторов).	Административный годовой отчет.

Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг, имеющих научно-методическое, воспитательное и просветительское значение

№	Название изданий, методик, программ, подготовленных и выпущенных в 2020 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	Гренберг Ю.И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи. Статьи разных лет: учебное пособие.	Не запланировано.	Гренберг Ю.И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи. Статьи разных лет: учебное пособие. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. 388 с.	Научно-техническая библиотека ФГБНИУ «ГОСНИИР».
2.	Игошев В.В.	Не запланировано.	Игошев В.В. Художественное	Научно-техническая библиотека

	Художественное серебро XV–XVIII веков из Переславль-Залесского музея-заповедника. Монография.		серебро XV–XVIII веков из Переславль-Залесского музея-заповедника. М., 2020. Монография. 392 с.	ФГБНИУ «ГОСНИИР».
3.	«Художественное наследие». Сборник научных трудов. Вып. 34.	Подготовка рукописи издания: сбор статей, редактирование, работа с авторами, корректура.	Рукопись подготовлена к печати, прошла редактуру и корректуру. 8 а.л.	Годовой отчёт научно-организационного отдела
4.	Проворова И.Н. Определение эффективности феромонных препаратов и различных типов ловушек как средства контроля численности (мониторинг) и отлова насекомых, вредящих в музеях. Методическое пособие.	Подготовка рукописи издания: сбор статей, редактирование, работа с автором, корректура.	Рукопись подготовлена к печати, прошла редактуру и корректуру. 3 а.л.	Годовой отчёт научно-организационного отдела
5.	Колл. авторов. Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи. Научно-методическое пособие	Подготовка рукописи издания: сбор статей, редактирование, работа с авторами, корректура.	Рукопись подготовлена к печати, прошла редактуру и корректуру. 6,5 а.л.	Годовой отчёт научно-организационного отдела
6.	Цхай А.А. Исследования современных материалов для кожаных переплетов.	Подготовка рукописи издания: сбор статей, редактирование, работа с авторами, корректура.	Рукопись подготовлена к печати, прошла редактуру и корректуру. 1,5 а.л.	Годовой отчёт научно-организационного отдела
7.	Гордюшина В.И. Методика консервации мокрой археологической древесины.	Подготовка рукописи издания: сбор статей, редактирование, работа с автором, корректура.	Рукопись подготовлена к печати, прошла редактуру и корректуру. 1,5 а.л.	Годовой отчёт научно-организационного отдела
8.	Колл. авторов. Базовые рекомендации реставраторам и хранителям ковровых изделий.	Подготовка рукописи издания: сбор статей, редактирование, работа с авторами, корректура.	Рукопись подготовлена к печати, прошла редактуру и корректуру. 2 а.л.	Годовой отчёт научно-организационного отдела
9.	Беккер А. О., Дубровин М.Ф. Клейма пробирных мастеров Санкт-Петербурга второй половины XIX века и	Подготовка рукописи издания: сбор статей, редактирование, работа с автором, корректура.	Рукопись подготовлена к печати, прошла редактуру и корректуру. 2 а.л.	Годовой отчёт научно-организационного отдела

уточнённые периоды их деятельности. Научный сборник.			
--	--	--	--

Научный руководитель ГОСНИИР

С.В. Филатов

Ученый секретарь

Г.И. Алексеева

ПУБЛИКАЦИИ: ОПУБЛИКОВАННЫЕ И СДАННЫЕ В ПЕЧАТЬ В 2020 ГОДУ

Монографии

1. Игошев В.В. Художественное серебро XV–XVIII веков из Переславль-Залесского музея-заповедника. М., 2020. Монография. 392 с.
2. Гренберг Ю.И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи. Статьи разных лет: учебное пособие. Ю.И. Гренберг. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. 388 с.

Статьи

1. Лаврентьева Е.В. Богоматерь Египетская 1734 г: технико-технологические особенности самой ранней датированной невянской иконы// Вестник славянских культур. 2020. Т. 57. С. 232-245. Объем 0,9 а. л.
2. Лаврентьева Е.В. К вопросу о датировке одной невянской иконы из собрания ЧГМИИ// Вестник Музея «Невянская икона». 2020. Т. VI. Объем 0,4 а.л.
3. История, систематика и комплексное исследование декоративной керамики Церковного музея Московской епархии РПЦ Новодевичий монастырь // «Музей-памятник-наследие», №2 (6). 2020. С. 101-113.

В сборник «Архитектурная археология» сданы в печать статьи:

4. Лобзова Р.В. Исследование с помощью естественно-научных методов плиток и изразцов с синей росписью» (В сборник «Архитектурная археология» сдана в печать).
5. Лобзова Р.В. Печка в Новодевичьем монастыре (в соавторстве). (В сборник «Архитектурная археология» сдана в печать).
6. Ребрикова Н.Л. Проблема защиты памятников из камня от биообрастания. Смена парадигм. [Эл. ресурс]: <http://www.gosniir.ru/library/articles/conservation.aspx>
7. Ребрикова Н.Л. Отечественный и зарубежный опыт антимикробной обработки настенной живописи. Pro et contra. // Реставрация: теоретические проблемы и практическая деятельность. II Международный форум реставраторов 20-21 марта 2019, Санкт-Петербургская государственная художественная академия имени А .Л. Штиглица, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, Москва 2020 г., с.59-63. ISBN 978-5-877627-200-3

8. Проворова И.Н., Украинский А.С. Изучение видового состава насекомых в захоронении Анны Васильевны Шуйской (1609 г.) // Некрополь русских великих княгинь и цариц. 2020.
9. Аникеева О.В. Колганова Г.Ю. Ювелирное изделие из погребения 2 кургана 1 могильника Филипповка 1: техника изготовления, назначение и семантика образов // Нижневолжский археологический вестник. 2020. Т. 19. №1. С. 6-27. ISSN 2587-8123 (Print), ISSN 2658-5995 (Online).
10. Аникеева О.В., Яблонский Л.Т. Техника изготовления ювелирных украшений из погребения 2 кургана 1 могильника Филипповка 1 и вероятные центры их изготовления // Уфимский археологический вестник. 2019 (вышел в 01. 2020). Вып. 19. С. 25-38. ISSN 1814-1692, DOI: 10.31833/UAV
11. Аникеева О.В. Сакральная подвеска из филипповского кургана как отражение древнеиранского культа адаптированного ранними кочевниками Южного Урала // Маргулановские чтения – 2020: материалы международной научно-практической конференции «Великая Степь в свете археологических и междисциплинарных исследований» (г. Алматы, 17–18 сентября 2020 г.). Алматы: Институт археологии им. А.Х. Маргулана, 2020. Т. 1. С. 365-377. ISBN 978-601-7106-43-0. ISBN 978-601-7106-44-7
12. Аникеева О.В. Королькова Е.Ф. Каменные печати из элитного женского погребения ранних кочевников Южного Приуралья // Ювелирное искусство и материальная культура. Вып. 6. СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа. С. 7-18
13. Аникеева О.В. Сакральная символика ювелирного изделия из погребения 2 кургана 1 могильника Филипповка 1 // Ранние кочевники Южного Урала и Нижнего Поволжья. Материалы Круглого стола «Археология ранних кочевников евразийской степи: актуальные проблемы и перспективы их решения» (к юбилею д.и.н. М.Г. Мошковой) / Отв. ред. С.В. Сиротин. М.: ИА РАН. 2020. С. 12 — 30.
14. Пинтелин Н. Ю., Дорохов В. Б. Управление условиями сохранности памятников с монументальной живописью при помощи технологических решений входных групп и заполнений оконных и дверных проёмов. // Журнал АВОК. 2020. (в печати).
15. Пинтелин Н. Ю., Дорохов В. Б., Обеспечение сохранности церковных памятников архитектуры при нахождении в них движимых историко-культурных ценностей. Системы обеспечения климата и климатические капсулы // Сборник трудов 7-го Международного научно-практического симпозиума ПРИРОДНЫЕ УСЛОВИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И СОХРАНЕНИЯ ХРАМОВ ПРАВОСЛАВНОЙ РУСИ 14-15 ноября 2018 года. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2020. С 147-152 ISBN 978-5-00009-212-5
16. Пинтелин Н. Ю., Дорохов В. Б., Обеспечение сохранности церковных памятников архитектуры при нахождении в них движимых историко-культурных ценностей. Системы обеспечения климата и климатические капсулы // Сборник трудов 7-го Международного научно-практического

симпозиума «Природные условия строительства и сохранения храмов Православной Руси» 14-15 ноября 2018 года. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2020. С 147-152 ISBN 978-5-00009-212-5

17. Дорохов В. Б., Пинтелин Н. Ю., Поликарпов В.А. Развитие систем обеспечения климата в церковных зданиях с монументальной живописью // Сборник трудов 7-го Международного научно-практического симпозиума ПРИРОДНЫЕ УСЛОВИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И СОХРАНЕНИЯ ХРАМОВ ПРАВОСЛАВНОЙ РУСИ 14-15 ноября 2018 года. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2020. С 167-176 ISBN 978-5-00009-212-5

18. Дорохов В. Б., Пинтелин Н. Ю., Шилкин Н.В. Влияние температурно-влажностного режима заглубленных объемов на условия сохранности памятников архитектуры с монументальной живописью на примере Спасо-Преображенского храма в г. Полоцк // Журнал АВОК. 2020. (в печати).

19. Гордюшина В.И. Консервация ладьи XVII в, проводимая в рамках реализации проекта по созданию экспозиции старинных судов, эксплуатировавшихся на Мариинской водной системе и водно-волоковом пути «из варяг в персы // По материалам II Международной научно-практической конференции «Музейные збдыткі», посвященной 70-летию Брестского областного краеведческого музея. Учреждение культуры «Брестский областной краеведческий музей» 12 – 13 ноября 2020 года. В печати (сдана в печать 20.11.20., будет напечатана в конце 2020 г.)

20. Беккер А.О., Дубровин М. Ф. Признаки подлинности клейм пробирных мастеров 1895-1896 гг. в Москве, Санкт-Петербурге и Киеве. // Манускрипт (научный журнал). Т.12. Выпуск 11. Тамбов: «ГРАМОТА», 2019. С. 304-309.

21. Дубровин М. Ф. Использование Базы данных по клеймам для атрибуции изделий из драгоценных металлов (на примере исследования и атрибуции двух окладов икон). // Манускрипт (научный журнал). Т.12. Выпуск 11. Тамбов: «ГРАМОТА», 2019. С. 315-321.

22. Беккер А.О., Дубровин М. Ф. Уточнение атрибуции именника в виде надписи «Д•Н•Д». // Манускрипт (научный журнал). Т.13. Выпуск 4. Тамбов: «ГРАМОТА», 2020. С. 208-212.23.

23. Беляевская О.Н., Филатов С.В., Фомин И.В. «Новые технические возможности сохранения древних иконостаса и стенописи в действующих храмах» на научно-практической конференции «Нерадовские чтения. Хранение, исследования и реставрация музейных предметов и коллекций История, современное состояние и перспективы развития». Санкт-Петербург, Русский музей, октябрь 2019 г. (В печати).

24. Игошев В.В. Отражение традиций древнерусского искусства в наследии художника по металлу, реставратора и исследователя Ф.Я. Мишукова // Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета / Вопросы истории и теории христианского искусства. V: 38, апрель, май, июнь. М., 2020. С. 97–125. ISSN 2220-5098 (Print), ISSN 2409-5214 (Online). (Сборник, рецензируемый ВАК Минобрнауки России).

25. Игошев В.В. Поклонные кресты Великого Новгорода: преподобного Саввы Вишерского и Чудный (Черный) // Вестник церковного искусства и археологии: научный журнал / Московская духовная академия. Сергиев Посад: Издательство Московской духовной академии. – Т. 2. – № 2. 2020. С. 108–143. (Сборник, рецензируемый ВАК Минобрнауки России).
26. Игошев В.В. Драгоценные вклады ярославского гостя Епифания Андреевича Светешникова по прозвищу Надея в храм Николая Чудотворца // XXIV Научные чтения памяти И.П. Болотцевой (1944–1995): сборник статей – Ярославль, 2020. С. 58–70. УДК 726 5(470, 316): 929 Светешников.
27. Игошев В.В. Сборный оклад иконы «Богоматерь Владимирская» из собрания МиАР и аналогичные произведения, выполненные в старообрядческих традициях. Комплексное исследование, экспертиза и атрибуция // Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Т. XVII. Сборник научных статей. Москва, 2020. С. 136–149, 544–546.
28. Игошев В.В. Драгоценный убор иконы «Богоматерь Казанская» конца XVI века // Антиквариат. Искусство коллекционирования. № 1. Январь-март 2020. С. 48–53.
29. Игошев В.В. Исследование и атрибуция «корсунского» креста из Переславль-Залесского музея-заповедника // История и культура Ростовской земли. 2019. Ростов, 2020. С. 149–163. УДК 94 /470.316-21) (0 82) ББК 63. 3Рр И 90
30. Игошев В.В. Традиционные техники художественного металла // Особенности развития техники и технологии в искусстве. История и современность. Сборник научных статей. РАХ. (По докладу, прочитанному 31 октября 2018 г.) 0,8 печ. л. (В печати).
31. Игошев В.В. Раки // Православная энциклопедия. М., 2020. 1,2 печ. л. (В печати).
32. Игошев В.В. Небесная символика в древнерусской литургической утвари. Типология, назначение, надписи // Воздух и небеса в иеротопии и иконографии христианского мира. Сборник статей по докладам международного симпозиума. Редактор-сост. А.М. Лидов. 1 печ. л. (В печати).
33. Игошев В.В. Сольвычегодские мастерские Никиты Григорьевича Строганова // Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции «Памятники сольвычегодской старины в истории российской культуры» (к 100-летию Сольвычегодского историко-художественного музея). Сольвычегодск. 0,7 печ. л. (В печати).
34. Игошев В.В., Ченцова В.Г. Ростовские серебряники и вологодская литургическая утварь в храме Оксфорда // Сообщения Ростовского музея. Вып. 26. Ростов, 2020. С. 160–186. 1 печ. л. (В печати).
35. Игошев В.В. Творческое наследие Фёдора Яковлевича Мишукова – выпускника Императорского Строгановского училища // Материалы конференции «Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование». РАХ. 1,2 печ. л. (В печати).

- 36 Равич И.Г. Методы получения листовой латуни и производства тонкостенных латунных изделий в XVIII-XX вв. (В печати).
37. Yuryeva T.V., Malykhin S.A., Kudryavtsev A.A., Afanasyev I.B., Kadikova I.F., Yuryev V.A. CdZnSSe Crystals Synthesized in Silicate Glass: Structure, Cathodoluminescence, Band Gap, Discovery in Historical Glass, and Possible Applications in Contemporary Technology // *Materials Research Bulletin* – 2020. – No. 123, Art. No. 110704. doi.org/10.1016/j.materresbull.2019.110704
38. Kadikova I.F., Morozova E.A., Yuryeva T.V., Grigorieva I.A., Yuryev V.A. Glass Depolymerization in the Process of Long-Term Corrosion: A Study of Deteriorating Semiopaque Turquoise Glass Beads Using micro-FTIR Spectroscopy // *Materials Research Express* – 2020. – Vol. 7, No. 2, Art. No. 025203. doi.org/10.1088/2053-1591/ab7510
39. Морозова Е.А., Писарева С.А. Новые данные о технологии создания картин Ф.С. Рокотова и его мастерской по результатам комплексного физико-химического исследования // Ф.С. Рокотов. Собрание Исторического музея. Исследования и реставрация. – М., 2020. – С. 150-166.
40. Kadikova I.F. Examination of the Bardewik Codex Paint Materials // *Research. Dilemmas. Solutions: Preprints of the 12th Baltic States Triennial Conservators' Meeting*. – Vilnius: The Lithuanian National Museum of Art, 2020. – P. 181-188.
41. Pisareva S.A., Kadikova I.F. A Technological Study of Kazimir Malevich's Paintings // *Research. Dilemmas. Solutions: Preprints of the 12th Baltic States Triennial Conservators' Meeting*. – Vilnius: The Lithuanian National Museum of Art, 2020. – P. 546-548.
42. Кадикова И.Ф., Лукашова М.В. Применение метода дифракции отраженных электронов при исследовании произведений искусства // *Сохранение культурного наследия: исследования, реставрация, новые открытия: Материалы IV Международной научно-практической конференции / г. Санкт-Петербург (ноябрь 2020 г.) / С. Петерб. акад. художеств; науч. ред. Ю.Г. Бобров, сост. А.И. Шаманькова. – СПб.: СПбАХ, 2020. (В печати).*
43. Шибанова И.Н., Кадикова И.Ф., Писарева С.А. Технологические особенности живописи П.П. Кончаловского // *Сохранение культурного наследия: исследования, реставрация, новые открытия: Материалы IV Международной научно-практической конференции / г. Санкт-Петербург (ноябрь, 2020 г.) / С. Петерб. акад. художеств; науч. ред. Ю.Г. Бобров, сост. А.И. Шаманькова. – СПб.: СПбАХ, 2020. (В печати).*
44. Морозова Е.А. Кадикова И.Ф., Писарева С.А. Титановые белила: что мы о них знаем? // *Сохранение культурного наследия: исследования, реставрация, новые открытия: Материалы IV Международной научно-практической конференции / г. Санкт-Петербург (ноябрь 2020 г.) / С. Петерб. акад. художеств; науч. ред. Ю.Г. Бобров, сост. А.И. Шаманькова. – СПб.: СПбАХ, 2020. (В печати).*

45. Алешкина Е.В., Козак Ю.Г., Кадикова И.Ф. Повторная реставрация и исследование фрагментов панорамы «Штурм 6 июня 1855 г.» Ф.А. Рубо, 1904 г. // Крымская (Восточная) война 1853-1856 гг. И оборона Севастополя 1854-1855 гг.: результаты и перспективы исследований. К 165-летию окончания обороны Севастополя: Материалы всероссийской научно-практической конференции / г. Севастополь (сентябрь 2020 г.). (В печати).
46. Pisareva S.A., Shibanova I.N., Kadikova I.F., Morozova E.A., Yuryeva T.V., Afanasyev I.B., Yuryev V.A. Identification of $\text{CaCuSi}_4\text{O}_{10}$ (Egyptian Blue) in the “Birch. Spring” Painting by Robert Falk (1907) Using Photoluminescence // *Journal of Cultural Heritage*. (отправлена в журнал 07.09.2020, на стадии рецензирования). [arXiv:2007.03716](https://arxiv.org/abs/2007.03716).
47. Кадикова И.Ф., Морозова Е.А., Писарева С.А. Результаты исследования микропроб левкаса и красочного слоя с произведений XII – XIII веков в собрании Третьяковской галереи // Государственная Третьяковская галерея: каталог собрания. Серия «Древнерусское искусство X – XVII веков. Иконопись XVIII – XX веков» / Т. 3: Домонгольская живопись. – М., 2020. – С. 488-513. (В печати).
48. Kadikova I.F. Examination of the Bardewik Codex Paint Materials // *Der Codex des lubischen Rechts des Albrecht von Bardewik von 1294. Faksimile - Edition - Kommentar*, 2 (выпуск издания запланирован на 2021 г.).
49. «Кавказская война». Каталог выставки. Империя и Кавказ. Оружие, обмундирование, ратные традиции. XIX-начало XX века.: каталог выставки / [Сост. и ред. Д.А. Клочков]. М. : Фонд “Русские витязи”, 2020. - 504 с., ил. - ISBN 978-5-6041925-0-4. Клочков Д.А., сост.
Авторы: Алмазов И.Г., Бойденко С.В., Бунин Ю.Ф., Гнедовский А.Д., Журомский К.В., Калинин С.В., Клочков Д.А., Нечитайлов М.В., Петрушкевич А.В., Сакович А.В., Скиба К.В., Тихомирова Е.В., Фролов Б.Е.
50. Петрушкевич А.В. К вопросу об иконографии генерал-фельдмаршала А.И. Барятинского // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Крымская (Восточная) война 1853-1856 гг., и оборона Севастополя 1854-1855 гг.: результаты и перспективы исследований: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Севастополь. 8 сентября 2019 г., Севастополь: к 165-летию начала обороны Севастополя 1854-1855 гг.- Севастополь: ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник», 2020. - 304 с.: ил. – ISBN 978-5-907329-22-5.
51. Петрушкевич А.В. Князья Барятинские — участники Крымской войны 1853-1856 гг. Малоизвестные портреты // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Крымская (Восточная) война 1853-1856 гг., и оборона Севастополя 1854-1855 гг.: результаты и перспективы исследований: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Севастополь. 9-10 сентября 2020 г., Севастополь: к 165-летию окончания обороны Севастополя 1854-1855 гг.- Севастополь: ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник», 2020. (Сдано в печать).

52. Петрушкевич А.В. Наградное оружие генерал-фельдмаршала князя Александра Ивановича Барятинского и его отображение в изобразительном искусстве // Материалы IV Международной научной конференции «Историческое оружие в музейных и частных собраниях». Москва, 22-25 октября 2019 г. ГИКМЗ «Московский Кремль», 2020. (Сдано в печать).
53. Петрушкевич А.В. Предметы из собрания князей Барятинских на выставке «Империя и Кавказ» // Материалы Первой международной научной конференции «Империя и Кавказ. Исследования. Коллекции. Реставрация». Москва, 12-13 марта 2020 г. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. 2020. (Сдано в печать).
54. Петрушкевич А.В. Атрибуция клише с портретом генерал-фельдмаршала А.И. Барятинского из частного собрания // Материалы Первой международной научной конференции «Империя и Кавказ. Исследования. Коллекции. Реставрация». Москва, 12-13 марта 2020 г. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. 2020. (Сдано в печать).
55. Петрушкевич А.В. К вопросу атрибуции и переприписки некоторых портретов из коллекции князей Барятинских // Материалы Международной научно-исследовательской конференции «Исследования в консервации культурного наследия». Москва, **24-25 ноября 2020 г. ФГБНИУ «Государственный научно-исследовательский институт реставрации» (ГОСНИИР)». 2020. (Сдано в печать).**
56. Петрушкевич А.В. Портреты князя Александра Ивановича Барятинского из собраний графов Орловых-Давыдовых. Аналоги и прототипы // Материалы VII Международной научно-практической конференции Серпуховского историко-художественного музея «Города Центральной России в истории предпринимательства и культуры». Серпухов, Московская область. 15-17 декабря 2020 г. Серпуховского историко-художественного музея, 2020. (Сдано в печать).
57. Макарова А.С. Реставрация культурных ценностей в свете аксиологической теории культуры // Научно-информационный журнал «Культурное наследие России». №3. (июль-сентябрь). 2020. С.91-95.
- 58 Макарова А.С. Некоторые аспекты охраны здоровья при работе с музейными предметами // Культурологический журнал. 2020/2 (40) [Эл. ресурс]: <http://cz-journal.ru/rus/journals/506.html&rj.id-43>
59. Макарова А.С. Некоторые проблемы подготовки художников-реставраторов на примере реставрации каменной и гипсовой скульптуры // Реставрация: Теоретические проблемы и практическая деятельность. II Международный форум реставраторов. Колл. монография на основе материалов международной научной конференции. М., 2020 с.177-183.