

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента региональной политики,
образования и проектного управления
Министерства культуры Российской Федерации

Директор Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-исследовательский
институт реставрации»

(подпись) С.Д. Ермакова

М.П.
« ____ » _____ 2025 г.

(подпись) Д.Б. Антонов

М.П.
« ____ » _____ 2025 г.

Отчет
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
о выполнении государственного задания за 2024 г.

Работа по осуществлению научных исследований

№	Название темы из утвержденного плана НИР	Срок выполнения работ		Выполнены объем в пред. период	Планируемый объем работ на 2024 г. (в а.л.)	Общий объем работ (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание направления, проблемы, темы. Конечный продукт.	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году (в авторском листаже), источник информации о фактически достигнутых результатах
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры										
1	Тема 1.1. Обобщение отечественного и зарубежного опыта исследования и научной реставрации произведений, выполненных в технике станковой масляной живописи. Подготовка рукописи коллективной монографии.	I кв. 2024	IV кв. 2024	-	1 а. л.	12,5 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Чуракова М.С. Юровецкая А.В. Юровецкая Е.В. Козак Ю.Г. Воронина М.М. Илюшина К.К. Алешкина Е.В.	Объект исследования – современные методики и материалы по реставрации произведений станковой масляной живописи. Целью НИР является обобщение и систематизация отечественного и зарубежного опыта научной реставрации и исследования произведений, выполненных в технике станковой масляной живописи.	В течение года коллектив авторов ознакомился с современными источниками по методикам и материалам по реставрации произведений станковой масляной живописи. Были выявлены и проанализированы накопленные данные, сопоставлены с традиционными методиками работы, а также результатами предшествующих НИР по данной тематике за последние годы. В результате систематизации всех имеющихся сведений была разработана структура коллективной монографии и подготовлена ее рукопись.
2	Тема 1.2. Современные подходы к	I кв. 2024	IV кв.	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Филатов С.В., к.иск.;	Монография, подготовка которой запланирована в ходе	В отчете проанализированы и систематизированы недостатки

	решению проблемы удаления липидсодержащих соединений со стенописи.		2026				Публикац ии.	Малачевская Е.Л. Беляевская О.Н., к.геол.- мин.н. Ребрикова Н.Л., к.биол.н. Антонова Е.И., Иванова Ю.В., к.иск.	исследования, будет способствовать решению острых и ныне неудовлетворительно решаемых задач отечественной реставрации монументальной живописи, позволит избежать повреждений памятников высокой историко-художественной ценности и будет способствовать сохранению отечественного культурно-исторического наследия. Проводимый критический анализ собранной и систематизированной информации зарубежной литературы позволит выбрать оптимальные рекомендации по направленному синтезу наиболее перспективных отечественных импортозамещающих гелей-носителей, что может существенно расширить их ассортимент.	работы широкоупотребительными традиционными методиками, предполагающими применение жидких расчищающих агентов. Приводятся проанализированные и систематизированные результаты новейших естественнонаучных методов исследования, которые в совокупности раскрывают сущность негативных процессов, начинающихся в оригинальных слоях живописи в результате ее расчистки традиционными методами и материалами. Выявляются достоинства метода иммобилизации жидких расчищающих средств в различных гелях/носителях, предложенных зарубежными реставраторами на основе последних достижений нано-науки, физико-коллоидной химии и химии полимеров. Анализируются преимущества и ограничения таких гелей-носителей, указывается специфика объектов реставрации, на которых предпочтительно или, наоборот, рискованно работать конкретными иммобилизованными составами.	
ПОИСКОВЫЕ (ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ) ИССЛЕДОВАНИЯ											
3	Тема 2.1.	I кв.	IV	1 а.л.	1 а.л.	2,1 а.л.	Научный	Кадикова И.Ф.;	Объектом исследования	В ходе реализации НИР была	

	Росписи 1641 года церкви Николы Надеина в Ярославле. Исторический и технико-технологический аспекты.	2023	кв. 2024				отчет. Публикации.	Денисов Д.В.;	являются росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. Цель работы – изучение истории создания, программы и технологических особенностей росписи XVII века церкви Николы Надеина, которая является первым расписанным храмом на Ярославском посаде после Смутного времени (постройка храма – 1620 – 1622 гг.; настенная роспись выполнена в 1640 г. и 1695 г.; поновление росписей относится к 1873 и 1882 гг.) и обладает уникальной полнотой и сохранностью монументальной живописи.	изучена программа росписей XVII в. церкви Николы Надеина, а также история их создания, реставрации и исследования; также были идентифицированы художественные материалы авторской живописи. Изучение художественных материалов авторской живописи росписей проводилось в объеме Благовещенского придела и северной галереи, которые были расчищены от реставрационных поновлений 1873 г. в ходе реставрационных работ 2006 – 2014 гг.; для исследования также были отобраны пробы в подклете и лестничном всходе в Благовещенский придел, стенопись которых никогда не упоминалась исследователями в своих трудах и не привлекалась для изучения.
4	Тема 2.2. Росписи церквей ростовского митрополичьего дома (Музей-заповедник «Ростовский кремль»): исторический и технико-технологический аспекты.	I кв. 2024	IV кв. 2026	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Кадикова И.Ф.; Денисов Д.В.; Вересоцкая Г.Э.	Русская монументальная живопись XVII века составляет значительный объем древних росписей, входящих в реестр памятников федерального значения и подлежащих охране государства. Церкви Воскресения Христова, Спаса на Сенях и Иоанна Богослова входят в состав единого исторического, архитектурного и	В отчетный период изучены архивные и научные публикации по истории бытования росписей церквей Ростовского кремля и их реставрации. Проведено исследование иконографических особенностей стенописных иконостасов, которые представляют собой уникальное явление ростовской монументальной

									художественного ансамбля, созданного митрополитом Ростовским Ионой (1652–1690) с 1670 по 1683 год. Этот ансамбль обладает не только уникальной полнотой и сохранностью монументальной живописи, но и является единственным столь масштабным заказом одного архиерея, исполненным в течение 13 лет. Целью работы является изучение истории создания, программы и технологических особенностей данных росписей.	живописи, а также рассмотрены декорации алтарных зон. Изучение художественных материалов росписей в отчетном периоде проводилось в алтарной части церкви Воскресения Христова. Было отобрано 79 проб красочного слоя авторской живописи 1670 г. и поновительских записей 1860-х гг. и изучено с помощью комплекса физико-химических методов.
5	Тема 2.3. Неорганические и органические соединения, редко встречающиеся в художественных красках: случаи обнаружения, методы идентификации и оценка хронологического диапазона использования в произведениях живописи.	I кв. 2024	IV кв. 2026	-	1 а.л.	2,9 а.л.	Научный отчет. Публикац ии.	Кадикова И.Ф.; Писарева С.А.; Морозова Е.А.	Целью данного исследования является обнаружение и идентификация редких, малоизвестных или ранее неизвестных материалов, которые применяли в качестве художественных пигментов, инертных наполнителей и пр., а также установление фактического времени их использования в произведениях станковой живописи по результатам технологических исследований естественно-научными методами. Накопление и систематизация данных о таких материалах, в том числе уточнение времени их использования, позволит повысить достоверность и точность экспертизы	В отчетный период были проанализированы архивные экспериментальные данные ЛФХИ, полученные в ходе выполнения предыдущих НИР по изучению грунта и пигментов произведений масляной живописи XVI – XX вв. Кроме того продолжилась работа по изучению химического состава художественных материалов произведений живописи, проходящих реставрацию, исследование и экспертизу в ГОСНИИР. Благодаря такой работе удастся не только формировать базу данных по редким для живописи пигментам, но и отрабатывать методику их идентификации. За отчетный период было

									произведений живописи и решить многие задачи в реставрации, хранении, экспонировании и атрибуции живописных памятников.	выявлено и описано девять пигментов и красителей, которые крайне редко использовались в качестве художественных материалов: оловянные белила, гидроцинкит, пальмиерит, желтый хлорид свинца, крокоит, Зеленый Б, нафтоловый зеленый, метиленовый синий и тоиндиго розовый.
6	Тема 2.4. Архаизирующая старообрядческая иконопись XIX – начала XX в. Техно-технологический аспект.	I кв. 2022	IV кв. 2024	2 а.л.	1 а.л.	2,7 а.л.	Научный отчет. Рукопись монографии.	Баранов В.В., к.иск.; Кадикова И.Ф.	Объектом научно-исследовательской работы являлись произведения иконописи XIX – начала XX в. архаизирующего типа, созданные в мастерских старообрядцев или по их заказам. Это иконы, которые выполняли с учётом стилистики так называемых «дониконовых писем», то есть памятников древнерусской живописи, созданных до церковной реформы середины XVII века. Цель НИР – определение приёмов создания, технологических особенностей и способов старения произведений старообрядческой архаизирующей иконописи XIX – начала XX в. Системные технико-технологические исследования произведений этой группы проводились впервые.	Технико-технологические исследования иконных стилизаций, имитаций и обычных произведений с привлечением современного аналитического оборудования показали, что на самом деле иконописцы (в том числе и фальсификаторы) дореволюционной поры практически не ориентировались в особенностях технологии памятников живописи даже позднего Средневековья. Лишь незначительная часть пигментов древних произведений сохранилась в практическом использовании до первой трети XX столетия. В ходе выполнения НИР были проведены исследования пятидесяти семи икон из старообрядческих церковных собраний и частных коллекций.
7	Тема 2.5.	I кв.	IV	3 а.л.	1 а.л.	17,6	Научный	Игошев В.В.,	В Отчете впервые	В Отчете впервые исследуются

	Исследование технологии изготовления древнерусских серебряных окладов книг, икон и предметов церковной утвари XI–XVII веков. Написание монографии.	2020	кв. 2024			а.л.	отчет. Публикации. Рукопись монографии.	д.иск.	исследуются разнообразные технологические приемы изготовления уникальных древнерусских памятников серебряного дела XI–XVII вв. Исследуются группы близких по типологии памятников, изучается форма, конструктивные особенности, своеобразие техники, последовательность технологических операций, способы крепления деталей, реконструируется рациональный путь, который применяли средневековые мастера при изготовлении того или иного памятника. Приводится описание разнообразных терминов названий инструментов, оборудования и технологических процессов, которые встречаются в летописях, технологических сборниках рецептов по художественным ремеслам и в других письменных источниках.	типология и техника изготовления драгоценных окладов, украшающих крупные каменные раки XI–XV вв., а также – деревянные раки XVI–XVII вв., «малые раки» или ковчеги-мошевики, серебряные предметы для Евхаристии, богослужебные кресты, оклады Евангелия и другие предметы церковной утвари, храмового убранства и личного благочестия, выполненные из драгоценных металлов. Изучается взаимосвязь и различия технологических приемов, используемых при изготовлении серебряных евхаристических предметов, древнерусскими, византийскими и западноевропейскими мастерами. В Отчете представлен Глоссарий, где в алфавитном порядке содержится описание различных технологических приемов, приводятся названия инструментов и оборудования, которые использовались средневековыми мастерами при изготовлении разнообразных серебряных предметов церковного и светского характера в XI–XVII вв.
ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										

Направление 1. Разработка новых материалов, научно-методических материалов, продуктов, процессов, программ, устройств, типов, элементов, услуг, систем, методов, методик, рекомендаций, предложений, прогнозов

8	Тема 3.1. Комплексное исследование изразцов из коллекции Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА).	I кв. 2023	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Лобзова Р.В.; Сысоева А.А.; Макарова А.С.	В коллекции музея Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА) находится более 300 предметов из декоративной керамики. Комплексное технологическое исследование этого собрания ранее не предпринималось. Проведение исследования изразцов и облицовочных плиток различного назначения и разных временных периодов естественно-научными методами позволит выявить технологические особенности предметов керамического декора, обнаруженных при проведении археологических, реставрационно-ремонтных и коммунальных работ на территории усадьбы Франца Лефорта XVII-XXI вв. Анализ изделий керамического декора комплексом методов расширит информационную базу, введет в научный оборот неисследованные ранее предметы коллекции музея, уточнит атрибуцию фрагментов. Выявление состояния и степени сохранности исследованных предметов позволит обеспечить	В результате исследования были выявлены особенности керамического декора из разных музейных собраний, которые показали сходство росписи, цветовых решений использованных красок. Сравнительный анализ состава поливы фона выявил различия в содержании основного плавня и глушителя, соответственно свинца и олова, тенденцию уменьшения их использования, особенно свинца. При исследовании полив выявлен свинцово-силикатный состав. Состав элементов хромофоров традиционен: железо - в желтых и коричневых, медь - в зеленых, сочетание меди и железа, а также примесь никеля придает разные оттенки красочному декору от бирюзового до болотного. Синий цвет полив обусловлен присутствием хромофора меди в сочетании с повышенным количеством натрия. Кобальт не обнаружен, видимо из-за своей дороговизны.
---	--	---------------	----------------	--------	--------	--------	----------------------------	---	--	---

									аргументированный подход к выбору методов их реставрации.	
9	Тема 3.2. Собрание рентгенограмм русской живописи первой половины XX в. из архива отдела научной экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР» (съемка 1970-х — нач. 1990-х гг.). Исследование, систематизация и каталогизация.	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Кочкин С.А., к.иск.; Плещунов К.О.	Предмет исследования – обширный массив рентгенограмм произведений русской живописи первой половины XX века, хранящихся в отделе экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР», накопленный в период с 1970-х до начала 1990-х годов. Рентгенограммы были сделаны в рамках реставрационных работ. Архив рентгенограмм, исследование которого планируется, включает в себя неопубликованные материалы, необходимые для изучения творчества важнейших мастеров русского искусства XX века. Многие рентгенограммы, сделанные в 1970-х годах, уникальны, поскольку демонстрируют состояние сохранности произведений до этапов реставрационных вмешательств и содержат ценную информацию для реставраторов, работающих с произведениями из фондов столичных и региональных российских музеев.	Выполнена первичная идентификация и систематизация рентгенограмм, а также их оцифровка. В процессе разработки темы был выделен блок наиболее информативного материала, нуждающегося в углубленной научной интерпретации. В 2024 г. особое внимание было уделено архивированию и научной интерпретации результатов рентгенографических исследований избранных работ.
10	Тема 3.3. Методы консервации и реставрации памятников	I кв. 2024	IV кв. 2026	-	1 а.л.	2,2 а.л.		Хребтова Ю.В.	НИР посвящена проблемам исследования, атрибуции, консервации и реставрации	На первом этапе работы проведены предварительные исследования существующих

	Текстиля из химических волокон.								исторических текстильных материалов, изготовленных с применением химических волокон. Относительно молодой возраст химических текстильных материалов и их исключительное разнообразие до сих пор не позволили выработать однозначную концепцию их по хранению и реставрации. Проблемы текстильных материалов из химических волокон ни разу комплексно не рассматривались в реставрационной науке. Целью работы является создание методических рекомендаций по исследованию, атрибуции и хранению произведений из химических текстильных материалов.	проблем хранения исторических тканей из химических волокон в виде анкетирования, в котором участвовало 42 музея. Проанализированы научные публикации из российских и иностранных источников, затрагивающих вопросы реставрации, консервации и хранения музейных экспонатов из химических тканей, составлен их аналитический обзор.
11	Тема 3.4. Восточный переплет рукописных книг. Технологические особенности. Проблемы реставрации.	I кв. 2024	IV кв. 2025	-	0,5 а.л.	1 а.л.		Цхай А.А.	Основная цель исследования - описать конструктивные особенности восточных переплетов по материалам исследования переплетов восточных рукописей в библиотеках и архивах Москвы, а также обобщить данные, полученные в процессе работы по восстановлению переплетов восточных рукописей сотрудниками отдела научной реставрации рукописей и графики ГОСНИИР.	В отчете за первый год реализации НИР отражено описание отличительных особенностей переплетов армянских рукописей и определение основных конструктивных элементов исламских переплетов. В работе использованы источники по данной теме, архивные данные отдела рукописей ГОСНИИР, полученные в ходе работы по восстановлению восточных рукописей. Проведен сравнительный анализ

										структуры и деталей восточного переплета западноевропейских и греческих памятников.
12	Тема 3.5. Технологические проблемы проведения повторной реставрации оригинальной графики и рукописей на бумажной и пергаменной основах (материалы и методы).	I кв. 2024	IV кв. 2026	-	1 а.л.	1,1 а.л.		Фролова Е.Е.	Объекты исследования - произведения оригинальной графики, выполненные клеевыми красками и смешанной техникой. Цель работы пересмотр методов укрепления красочного слоя и выявление технологических особенностей реставрации и повторной реставрации рисунков, выполненных с применением клеевых красок и смешанной техники.	В отчете по НИР отражены результаты исследования связующего красочного слоя нескольких типов рисунков, а также результаты подбора консолиданта для укрепления красочного слоя рисунков, выполненных в смешанной технике, включающей синтетические клеевые материалы. Были подобраны реставрационные материалы и методы реставрации семи произведений. Проведена их реставрация, оказаны консультации сотрудникам музеев, выявлены архивные документы по истории реставрации и хранению произведений графики.
13	Тема 3.6. Разработка базовой методики сохранения археологической древесины, включающей все технологические этапы от полевой до лабораторной консервации.	I кв. 2024	IV кв. 2024	-	1 а.л.	3,9 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Гордюшина В.И.	НИР посвящена решению проблем сохранения археологических находок из дерева. Археологическая древесина, оказавшись в воздушных условиях, подвергается воздействию новой для неё физико-химической среды, которая более пагубно влияет на её сохранность, чем столетия нахождения в воде или грунте. Отсутствие мер защиты от воздействия воздушной среды являются основой её разрушения.	В работе рассмотрены особенности древесины и влияние различных факторов на её разрушение. Даны рекомендации по сохранению археологических предметов непосредственно в раскопе. В рамках обобщенной технологической схемы консервации археологической древесины методически, с примерами работ на конкретных объектах, изложены технологические операции по сохранению археологических находок.

									Сохранение археологических находок – это совместная задача археологов и реставраторов. Решение о способах их сохранения возможно только при наличии глубоких знаний о природе материала, из которого изготовлен археологический предмет. Целью НИР является разработка базовых методических рекомендаций по консервации археологической древесины, начиная с раскрытия её в раскопе.	Были разработаны базовые методические рекомендации по сохранению археологических находок, включающие все технологические этапы от полевой до лабораторной консервации.
14	Тема 3.7. Технико-технологический анализ при исследовании и атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства из самоцветов и поделочного камня.	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Аникеева О. В., к.геол.- мин.наук; Морозова Е.А.; Семенов С.И.; Фортов В.Э.	Целью НИР являлось определение возможностей и информативности технико-технологического анализа на базе естественно-научных методов. Использование совокупности данных искусствоведческой экспертизы и технико-технологического анализа расширяет возможности и достоверность атрибуции и позволяет на современном высокопрофессиональном уровне определять: 1. хронологические границы бытования экспоната; 2. статус экспоната и аутентичность его материала; 3. копии XVIII – начала XX в. и современные подделки; 4. использование и назначение предмета в	В результате реализации НИР в научный и культурный оборот введена новая усовершенствованная методика атрибуции изделий декоративно-прикладного искусства и объектов археологии из самоцветов и поделочного камня, учитывающая данные минералогии, петрографии, трасологии, ИКС и РЭМ. Добавление в атрибуцию предмета блока технико-минералогических анализов позволяет определять статус экспоната и аутентичность его материала; выявить копии XVIII –XX вв. и современные подделки; определить хронологические границы бытования экспоната; уточнить использование и назначение предмета в материальной

									материальной культуре определенных периодов.	культуре определенных периодов, его происхождение, принадлежность к региональным ремесленным центрам и технику изготовления.
15	Тема 3.8. Исследования произведений живописи художников Северной Европы XVIII – XIX вв. (по материалам архива отдела научной экспертизы ФГБНИУ "ГОСНИИР").	I кв. 2024	IV кв. 2025	-	1 а.л.	3,4 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Николаев К.А.	Целью работы является комплексное исследование произведений художников Северной Европы XVIII – XIX вв., а также совершенствование методов комплексных исследований (экспертизы). Одной из основных задач данного исследования является анализ большого массива накопленных материалов (около 248 архивных записей из архива ФГБНИУ "ГОСНИИР"), включающих данные физико-химических исследований, проводившихся в лаборатории физико-химических исследований ГОСНИИР, а также проведение аналитических выборок по выявленным авторам, иконографии и технико-технологическим характеристикам.	В 2024 году был выявлен и отобран массив материалов по исследуемой теме, материалы были оцифрованы, дополнены недостающими фотографиями, результатами химического анализа. Некоторые биографии малоизвестных художников были впервые выявлены, что позволило нам дополнить заключения необходимой информацией. Также был проведен анализ литературы по исследуемой теме. Приоритетным направлением работы при этом являлось пополнение электронного каталога отдела экспертизы по исследуемой теме с оценкой полноты имеющихся материалов. В основной части отчета отображен наиболее интересный ряд работ, как неизвестных мастеров, так и крупных художников XVIII в. (40 архивных записей из архива ФГБНИУ "ГОСНИИР").
16	Тема 3.9. Написание рукописи «Руководство по диагностике повреждений памятников культуры и искусства грибами и насекомыми» и подготовка к изданию.	I кв. 2024	IV кв. 2026	-	1 а.л.	2,3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Ребрикова Н.Л., к.биол.н.	Цель НИР - подготовка руководства для корректной диагностики повреждений памятников. В работе планируется показать необходимость сочетания разных методов исследования	В отчетном периоде написаны три раздела руководства по диагностике повреждений памятников культуры и искусства грибами и насекомыми. Описаны примеры использования

									для исключения ложноположительных результатов. Объекты исследования - классические культурально-морфологические методы диагностики и молекулярные методы диагностики повреждения памятников микромицетами, методы диагностики повреждения деревянных памятников макромицетами, методы диагностики повреждений древесины дереворазрушающими насекомыми.	классических культурально-морфологических методов диагностики микромицетов и молекулярных методов диагностики микроорганизмов, в том числе микромицетов. В отчете сформулированы основные этапы определения причин повреждения древесины. Продолжено изучение возможности определения повреждений древесины по составу буровой муки древоточцев.
17	Тема 3.10. Исследование технологических особенностей изготовления музейных экспонатов из литой латуни с целью выявления причин их разрушения и осуществления реставрации.	I кв. 2024	IV кв. 2026	-	1 а.л.	1,9 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Котельников П.Н.	Объектом исследования являются декоративные и конструктивные элементы арматуры осветительных приборов, отлитой из латуни, датирующиеся XIX – началом XX века. Цель работы – исследование влияния особенностей микроструктуры и состава арматуры осветительных приборов, отлитой из латуни, для выявления возможных источников ее разрушения для выбора методов реставрации.	За отчетный период выявлены показатели микроструктуры, вызывающие хрупкое разрушение литого латунного декора осветительных приборов XIX в. Установлено, что причинами хрупкости являются крупные литые кристаллы с ярко выраженной дендритной ликвацией, а также присутствие пор и хрупких включений на границах кристаллов и дендритных ячеек.
18	Тема 3.11. Исследование процессов деградации финифти из коллекции музея-заповедника «Ростовский Кремль».	I кв. 2023	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Юрьева Т.В.; Михайлова А.В.; Котельников П.Н.	Собрание финифти Ростовского Кремля на настоящий момент крупнейшее и наиболее полное в мире. В течение последних лет хранителями коллекции отмечено видимое	За отчетный период было исследовано с помощью оптического микроскопа на предмет выявления разрушений красочного слоя 214 эмалей из музейных коллекций РФ. Параллельно

									глазу разрушение живописного слоя, которое проявляется как образование на поверхности серого порошка, который можно удалить механически, протирая поверхность эмали. Такое повреждение характерно для эмалей отдельных периодов XX века. В более ранних эмалях XIX века отмечено появление на белом фоне черных точек, не удаляемых таким способом. Исследование физико-химических процессов, вызывающих эти разрушения, в дальнейшем позволит разработать методики сохранения живописных эмалей. Также на некоторых из произведений наблюдаются процессы разрушения металлической оправы. Проведенный визуальный анализ данных изделий позволяет предварительно выявить типовые повреждения и разработать рекомендации по хранению и консервации оправ финифти.	шло исследование признаков коррозии металлических оправ. Эмали были исследованы методом рентгенофлуоресцентного анализа с целью выявления хромофоров в цветных эмалевых красках. В рамках НИР совместно с музеем-заповедником «Ростовский кремль» был подготовлен и проведен I Всероссийский научный семинар по исследованию разрушения финифти.
19	Тема 3.12. Исследование клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже»: анализ существующей информации, типы клейм, время их применения, подлинность.	I кв. 2022	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	1,9 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Дубровин М.Ф. к.техн.н.; Беккер А.О.; Ветлужских В.В.; Белкин П.Г.; Дервиз П.Г. Понсов В.А.;	В ГОСНИИР создана и постоянно пополняется База данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов (конец XVII – начало XX в.)». База содержит информацию как	За отчетный период исследованы выпуклые клейма именники Московского отделения фирмы «К.Фаберже». Проведен сравнительный анализ фотографий клейм из базы данных ГОСНИИР и

								Миркин М.Г.	текстовую, так и визуальную об изделиях ДПИ, в том числе и о предметах, изготовленных Московским отделением фирмы «К. Фаберже» (как подлинных изделий, так и подделок). Визуальная часть Базы содержит изображения оттисков клейм как имеников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», так и сопутствующих им клейм пробирного надзора. Используя информацию из Базы данных, будет проведён сравнительный анализ изображений клейм-имеников фирмы, а также сопутствующих им клейм пробирного надзора с информацией из литературных источников. Будут классифицированы типы клейм-имеников фирмы «К. Фаберже», а также выявлены поддельные клейма-именики фирмы.	опубликованных в литературных источниках. Произведена типологизация имеников, выделено десять типов. Все типы клейм приведены в отчете. Также в отчете приведены фотографии фальшивых клейм фирмы «К.Фаберже», представленные в Базе данных ГОСНИИР.
20	Тема 3.13. Исследования произведений живописи советских художников 1980-х – 1990-х гг. (на материале исследований из архива отдела научной экспертизы ФГБНИУ "ГОСНИИР").	I кв. 2024	IV кв. 2025	-	0,5 а.л.	0,85 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Николаев К.А.	Целью НИР является исследование технико-технологических особенностей и индивидуальных приемов живописи произведений советской живописи 1980-х – 1990-х гг. В основной части НИР анализируется актуальная проблема фальсификации произведений советских художников второй	Для получения необходимых сведений была проведена систематизация архивных записей, сделана выборка по нужному периоду и советским художникам, работавшим в это время. Отобранная группа художников включает в себя около 26 авторов. Выполнена основная классификация материала, по результатам которой можно судить о

									половины XX века. На наглядных примерах рассматриваются подлинные и неподлинные произведения, даются характеристики оригинальной манеры и основные черты фальсификации.	полноте имеющихся данных, количестве записей исследований и обеспеченности их фотоматериалами, сведениями технико-технологического характера. Начата работа над разделом НИР, касающимся исследований подлинных и неподлинных произведений, и разделом, где рассматривается вопрос копии и авторского повторения.
21	Тема 3.14. Изучение научного архива и творческого наследия ведущего отечественного энтомолога И.Н. Тоскиной.	I кв. 2024	IV кв. 2026	-	0,5 а.л.	0,7 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Проворова И.Н., к.биол.н.	Объектом данного исследования является профессиональная часть жизненного пути и творческое наследие выдающегося российского энтомолога, кандидата биологических наук Ирины Николаевны Тоскиной (1927-2018), которая посвятила свою жизнь изучению насекомых – вредителей музейных коллекций и защите от них музейных ценностей и памятников архитектуры.	На данном этапе НИР были проанализированы места профессиональной деятельности И.Н. Тоскиной, область ее научных интересов и приложения полученных знаний, этапы накопления практического опыта защиты музейных коллекций и объектов культурного наследия от насекомых, ее публикационная и образовательная деятельность.
22	Тема 3.15. Возможности применения тепловизионной техники как неразрушающего метода оценки тепловлажностных параметров сохранности монументальной живописи в памятниках архитектуры.	I кв. 2024	IV кв. 2024	-	1 а.л.	1,8 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Пинтелин Н.Ю.	Тепловлажностные условия сохранности монументальной живописи, как части конструкций памятника зависят от воздействий наружного климата и внутренних микроклиматических условий здания. В рамках НИР изучаются возможности применения тепловизионной техники для выявления угроз	В рамках НИР предложена методика, предназначенная для организаций и специалистов, осуществляющих исследования тепловлажностных условий сохранности недвижимых объектов культурного наследия с сохраняемой настенной живописью. Методика предусматривает применение щадящих подходов к изучению условий сохранности

									сохранности живописи, связанных с различными процессами: выпадением конденсата на поверхностном слое конструкции, протечками через кровли, нарушением теплоизоляции сводов, фильтрации грунтовой влаги в материалы конструкций. Кроме того, при помощи тепловизора предпринимается изучение воздействия на живопись осветительных приборов, применяемых для экспозиционного освещения в храмах-музеях.	монументальной живописи в ходе изучения объекта и его настенной живописи перед реставрацией как часть комплексных научных исследований (согласно ГОСТ Р 55528-2013 и ГОСТ Р 55567-2013), для контроля условий сохранности в ходе выполнения реставрационных работ, а также в ходе эксплуатации памятника.
Направление 3. Разработка нормативных и (или) нормативно-технических документов										
23	Тема 3.16. Разработка методических рекомендаций по реставрации музейных предметов, выполненных с использованием слюды.	I кв. 2023	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	3,1 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Макарова А.С.; Лобзова Р.В., к.геол.-мин.наук; Юрьева Т.В.; Котельников П.Н.	Имеющиеся в настоящий момент отечественные методики консервации слюды были созданы несколько десятилетий назад, а зарубежный опыт не известен широкому кругу музейных художников-реставраторов. За прошедшее время в реставрационную практику были внедрены новые реставрационные материалы, появились новые экспериментальные методы дублирования изделий из различных материалов. В рамках исследования планируется провести лабораторные исследования и отработку методики консервации и реставрации	В рамках НИР проведено исследование, посвященное разработке методических рекомендации по реставрации слюдяных пластин в изделиях декоративно-прикладного искусства музейного хранения. В отчете представлены результаты реализации проекта, которые включают библиографические изыскания, результаты химико-технологических исследований и реставрации двух слюдяных оконниц из собрания Переславль-Залесского музея-заповедника, анализ и обобщение отечественного и зарубежного опыта реставрации слюдяных

									слюдяных изделий на примере нескольких произведений из собрания Переславль-Залесского музея-заповедника.	изделий. На основе анализа имеющегося опыта и реализованных реставрационных работ в отчете предложены рекомендации по реставрации слюды.
24	Тема 3.17. Исследование датированных клейм Московского пробирного надзора 1800 – 1896 годов. Подготовка к публикации научно-методического пособия.	I кв. 2023	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	2,4 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Дубровин М.Ф. к.тех.наук; Беккер А.О.; Гайдуков М.П., к.ист.наук.	В настоящее время в открытом доступе отсутствует качественная визуальная информация о клеймах Московского пробирного надзора XIX века. При этом, Москва являлась крупнейшим центром изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ) из драгоценных металлов, а также центром пробирного контроля приписанных к ней губерний и городов. В литературных источниках в настоящий момент существует крайне разрозненная информация, качество которой непригодно для атрибуции и экспертизы изделий ДПИ. Решить указанную проблему предлагается в рамках настоящего исследования. В качестве его источниковой базы будут использованы материалы Базы данных «Российские клейма на изделиях ДПИ из драгметаллов», а также предметы ДПИ, поступающие в ГОСНИИР из музейных и	В отчетном периоде установлено, что реальные оттиски клейм значительно отличаются от их прорисовок в литературных источниках. Обнаружены разночтения в информации как из источников, так и Базы данных ГОСНИИР о времени/периоде работы пробирных мастеров Москвы первой половины XIX века, выявлены изображения клейм, ранее не публиковавшихся в литературных источниках, выявлены фальшивые клейма пробирного надзора, представленные в Базе данных ГОСНИИР.

									частных собраний.	
25	Тема 3.18. Исследование способов укрытия каменной парковой скульптуры в осенне-зимний период и разработка методических рекомендаций.	I кв. 2022	IV кв. 2024	2 а.л.	1 а.л.	3,5 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Макарова А.С.; Дорохов В.Б.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Укрытие в осенне-зимний период скульптуры, экспонирующейся на открытом воздухе, практикуется во многих музеях-заповедниках России и других стран. Эти меры являются необходимыми, т.к. каменная скульптура в осенне-зимний период подвергается особенно агрессивным факторам воздействия. Несмотря на существование подобной практики во многих учреждениях, научное осмысление данной проблематики в отечественной реставрации так и не было предпринято. Необходимо провести исследования для определения влияния различных укрывных конструкций на сохранность произведений парковой скульптуры в осенне-зимний период. Также необходимо обобщить зарубежный опыт по данной проблеме для выявления наиболее подходящих нашим климатическим условиям решений.	Проведено исследование эффективности двух типов конструкций для осенне-зимнего укрытия каменной скульптуры (деревянных футляров и футляров с прозрачной верхней частью, выполненной из оргстекла). В течение трех осенне-зимних сезонов в избранных футлярах скульптур на территории музея-заповедника «Архангельское» устанавливались логгеры-термогигрометры, которые фиксировали температуру, относительную и абсолютную влажность. Также проводился мониторинг поверхности скульптур на предмет биопоражений. В результате исследования была доказана большая эффективность деревянных футляров, которые сильнее сглаживают скачки температуры и относительной влажности внутри укрывной конструкции, что способствует сохранности мрамора. При этом, учитывая экспозиционную привлекательность полупрозрачных конструкций, разработаны рекомендации по усовершенствованию их конструкции. Кроме того, разработаны общие методические рекомендации по временному сезонному

										укрытию каменных памятников.
26	Тема 3.19. Иконы старообрядческого горнозаводского Урала второй половины XVIII века: определение методики исследований, атрибуция малоизученных памятников.	I кв. 2022	IV кв. 2024	2 а.л.	1 а.л.	5,9 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Лаврентьева Е.В., к.иск.	Объектами исследования являются невяньские иконы второй половины XVIII в. из различных собраний Российской Федерации (музейных, частных, церковных). В результате реализации НИР будут решены проблемы атрибуции уральских старообрядческих икон, расширены знания и представления о диапазоне технических возможностей иконописцев этого времени, упрощен выбор верной методики при проведении консервационных и реставрационных работ на данных памятниках.	В ходе реализации НИР выполнена классификация технологических особенностей икон старообрядческого горнозаводского Урала второй половины XVIII в. Были получены данные: об особенностях химического состава грунтов и красок памятников иконописи, о хронологических рамках применения идентифицированных художественных материалов, о живописных приемах, которые использовались мастерами при создании икон, о характере поздних живописных поновлений на памятниках иконописи.
27	Тема 3.20. Написание и подготовка к изданию рукописи научно-методического пособия по обеспечению микроклиматических и тепловлажностных условий сохранности церковных зданий.	I кв. 2023	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.; Фомин И.В.; Поликарпов В.А.; Баранова О.В.	Пособие «Микроклимат церковных зданий» вышло в свет в 2000 г. Оно было создано, в основном, для нормализации микроклимата в церковных зданиях музейного использования. За прошедший с того времени период произошли серьезные изменения в законодательстве и использовании церковных памятников архитектуры. Появившиеся в последние годы новые технические решения серьезно расширили возможности для проведения как научно-исследовательских работ, так	В рамках выполнения этапа НИР проведены работы, по наполнению четырех разделов планируемого к изданию пособия. Первый раздел, посвящён выбору допустимых параметров микроклимата церковного здания-памятника архитектуры. Во втором разделе проведен обзор возможных способов технических решений систем обеспечения микроклимата в церковных зданиях. Третий раздел посвящён системам создания микроклимата, в части проблем загрязнений воздуха в храме и решениям по

									и для эксплуатации церковных зданий. Необходимо обобщить и систематизировать результаты исследований условий сохранности художественного и исторического наследия, связанных с церковными зданиями.	очистке воздушной среды. В четвертом разделе отчета на многочисленных примерах, снабжённых фотографиями фрагментов конструкций памятника рассмотрены конкретные ошибки, допускаемые при проектировании реставрационных работ на памятниках.
28	Тема 3.21. Проведение исследований и подготовка рукописи научно-методического пособия по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры произведений станковой масляной живописи.	I кв. 2022	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	1,5 а.л.	Научный отчет. Рукопись научно-методического пособия. Публикация.	Чуракова М.С.; Писарева С.А., к.культ.; Юровецкая А.В.; Морозова Е.А.; Юровецкая Е.В.; Воронина М.М.; Першин Д.С.; Романов А.М.	Целью данного исследования является определение эффективности существующих методик удаления натуральных небелковых адгезивов из структуры картин и подготовка научно-методического пособия с целью сохранения произведений станковой масляной живописи. Комплексное изучение проблемы устранения небелковых адгезивов из структуры произведений с привлечением естественнонаучных методов позволит подготовить научно-методическое пособие для практикующих реставраторов и студентов профильных учебных заведений, которое будет способствовать повышению качества повторных консервационных работ.	За отчетный период была продолжена экспериментальная работа по извлечению крахмального и воско-смоляного адгезивов из тканой основы модельных образцов, имитирующих структуру живописных произведений. Были опробованы и описаны пять новых методик извлечения указанных адгезивов. Кроме того, продолжилась работа по изучению консолидирующих свойств натурального растительного водорастворимого клея фунори, используемого для укрепления тканых основ произведений живописи. К методам качественной и количественной оценки эффективности методик был добавлен метод исследования изменений цветовых характеристик холста и живописных слоев.

Направление 3. Выбор технологической концепции

29	Тема 3.22. Комплексное исследование 10 икон второй половины XVI века из пророческого ряда иконостаса храма Усекновения главы Иоанна Предтечи Иоанно-Предтеченского монастыря г. Москва.	I кв. 2024	IV кв. 2026	-	1 а.л.	3 а.л.		Игошев В.В., д.иск.	Объектом исследования являются 10 икон пророческого ряда Иоанно-Предтеченского женского монастыря в серебряных басменных окладах. Цель работы – сохранение культурного наследия, атрибуция и реставрация 10 икон, украшенных серебряными басменными окладами Иоанно-Предтеченского женского монастыря, введение в научный оборот новых данных.	За отчетный период отработана методика исследования икон физико-оптическими и физико-химическими методами. Отработаны методы реставрации икон. На иконе «Пророк Соломон» проведен комплекс исследований материалов авторской живописи и поздних поновлений: деревянной основы, паволоки, грунта, темперной живописи. На данном памятнике отработана методика исследования для дальнейшего применения к остальным иконам чина. Выполнено библиографическое исследование по теме НИР. Завершена реставрация рукописных бумажных листов, обнаруженных под окладами икон при их демонтаже. Начато их исследование.
----	---	---------------	----------------	---	--------	--------	--	---------------------	---	---

Опубликованные монографии

Вид публикации (монография, глава в монографии, энциклопедия, словарь, справочник и другие)	Наименование публикации	Авторы публикации	Аффилиация автора	Дата публикации (месяц, год)	Библиографическа я ссылка (ГОСТ Р 7.0.5-2008)	Идентификатор (DOI; ISSN; ISBN; Scopus ID и WoS Accession Number)	Индексированност ь
Колл. монография. Рекомендации	Защита культурных ценностей при чрезвычайных ситуациях.	Фирсова О.Л. Автор и Отв. ред.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Декабрь 2024	Защита культурных ценностей при чрезвычайных ситуациях : Рекомендации / В.Ю. Глебов, В.А. Дуганов, В.П. Захаркин [и др.]; отв. ред. О.Л. Фирсова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – М. : Институт Наследия, 2024. – 452 с.	ISBN 978-5-86443-435-2	Нет
Монография в 2 т.	Страницы художественного и научного творчества	Яхонт О.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	2024	www.scanrusbook.ru	ISBN: 978-5-4350-0159-4 (т. 1) 978-5-4350-0160-0 (т. 2)	Нет
Монография	Икона: от Древней Руси до Латвии. Ikona: no Senās Ruses līdz Latvijai	Красилин М.М.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	2024	Икона: от Древней Руси до Латвии. – Рига: «Непутнс», 2024. – 158 с. Илл. 167. 10 фото.	ISBN 978 9934 601 72 - 9	Нет

Научное (в том числе научно-правовое обеспечение, экспертиза проектов нормативных правовых актов, подготовка аналитических материалов, заключений, справок), организационно-техническое и учебно-методическое обеспечение

Подготовка аналитических материалов

№	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год (единиц)	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1-17	Подготовка аналитических материалов, заключений, справок по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов, учреждений культуры и науки.	1-2. По поручению Министерства культуры РФ проведен анализ микроклиматических условий пребывания иконы «Троица» А. Рублева в Храме Христа Спасителя в период с 08 ноября 2023 по 31 января 2024, а также за период с 08 ноября 2023 по апрель 2024 г. Подготовлены аналитические материалы. 3. По поручению федерального научно-методического совета Министерства культуры сделана экспертиза проектных решений по реставрации настенной живописи и конструкций Успенского кафедрального собора г. Владимира. 4. По поручению федерального научно-методического совета Министерства культуры сделана экспертиза проектных решений по реставрации настенной живописи в церкви Успения XII века Староладожского монастыря, с. Старая Ладога, Ленинградская область. 5. На основании письма от Владимиро-Суздальского музея-заповедника (вх. № 488 от 08.08.2024) выполнено Заключение с предложениями по нормализации влажностного режима двух памятников - собора Рождества Богородицы в с. Боголюбово и церкви Бориса и Глеба в с. Кидекша. 6. На основании письма от прихода храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке (вх.489 от 08.08.2024) выполнено заключение по результатам обследования по проведению мероприятий	1-2. Аналитические записки направлены ФГБНИУ «ГОСНИИР» в адрес Министерства культуры РФ под исх. № 86 от 20.02.24 г. и № 193 от 02.05.24 г. 3. Годовой отчет лаборатории климата музеев и памятников архитектуры. 4. Годовой отчет лаборатории климата музеев и памятников архитектуры. 5. Аналитические материалы направлены с исх. ФГБНИУ «ГОСНИИР» № 523 от 25.11.24 г. 6. Аналитические материалы направлены с исх. ФГБНИУ «ГОСНИИР» № 414 от 03.10.2024 г. 7-16. Годовой отчет отдела экспертизы, архив отдела экспертизы. 17. Экспертное заключение направлено с исх. ФГБНИУ «ГОСНИИР» № 545 от 05.12.2024 г.

		для обеспечения тепловлажностных условий сохранности храма. 7-16. Экспертные заключения (Акты экспертиз произведений искусства) в количестве 10 шт. Среди атрибутированных произведений выделяются работы таких художников, как К. Горбатов, Ф. Федоровский, а также икона-складень неизвестного русского иконописца конца 16 - начала 17 в. 17. Экспертное заключение на основании обращения Казенного предприятия г. Москвы «Выставка достижений народного хозяйства» по вопросу цека на глазури изразцов объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Главтабак», 1954 г., арх. Кондратьев В.П.», расположенного по адресу: проспект Мира, дом 119, строение 35.	
--	--	---	--

Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг, имеющих научно-методическое, воспитательное и просветительское значение

№	Название изданий, методик, программ, подготовленных и выпущенных в 2024 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах, библиографическая ссылка (ГОСТ Р 7.0.5-2008)
1-4	«Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation»	Научно-методическое обеспечение	Подготовка и выпуск 4 номеров журнала	https://journal-gosniir.ru/ru/

Работа по организации (проведению) коллективных форм научной и методической деятельности, научно-образовательных, просветительских и культурно-творческих мероприятий и проектов
(конференций, семинаров, круглых столов)

№	Название конференций, семинаров, круглых столов, проведённых в 2024 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Дата мероприятия, фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году,	Источник информации о фактически достигнутых результатах, web-ссылка на информацию
1	Научный семинар «Исследование процессов разрушения финифти».	Подготовка и проведение научного семинара	Дата проведения: 25-26.01.2024 г. Количество участников: 70 чел. Формат: очно-заочный. Совместно с музеем-заповедником «Ростовский кремль». Доклады: Т.В. Юрьева, Михайлова А.В., ФГБНИУ «ГОСНИИР»; Пак В.Ф., ГМЗ «Ростовский кремль». Асеев В.А., Университет ИТОМ; Карсакова Т.Н., Музейное объединение «Музей Москвы»; Столярова Е.К., МГУ им. М.В. Ломоносова; Федорова М.М., Ярославский музей-заповедник; Конова Н.В., Фабрика «Ростовская финифть».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-finift-2024.aspx
2	Научно-практический семинар «Инновации в борьбе с насекомыми в музеях. Veloxu: теория и практика использования».	Подготовка и проведение научно-практического семинара	Дата проведения: 25-26.01.2024 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очно-заочный. Доклады: Ребрикова Н.Л., Проворова И.Н., ФГБНИУ «ГОСНИИР».	https://www.gosniir.ru/_templates/article.aspx?objid=a9fec4ab-33f7-4cf1-be39-1bb1ea0a2140 https://youtu.be/WRAxTDjdkBM?feature=shared
3	Научная конференция «Подготовка музейных реставраторов: актуальные проблемы и противоречия».	Подготовка и проведение научной конференции	Дата проведения: 28-29.03.2024 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очно-заочный. Совместно с Суздальским филиалом СПбГИК. Доклады:	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/konf_podgotovka_restavratorov.aspx https://youtu.be/w4AqnIYpiPw?feature=shared https://youtu.be/8bCsnlGY_Og?feature=shared

4	Международный научно-практический семинар «Памятники мирового культурного наследия – применение методов естественных наук для изучения и обеспечения сохранности памятников».	Подготовка и проведение международного научно-практического семинара	Дата проведения: 16.04.2024 г. Количество участников: 50 чел. Формат: очный. В семинаре участвовали специалисты различных направлений из Республики Казахстан, Республики Узбекистан, Исламской Республики Иран и Российской Федерации. Организаторами семинара: Министерство культуры и информации Республики Казахстан, музей-заповедник «Азрет Султан» и ФГБНИУ «ГОСНИИР». В числе докладчиков: Дорохов В.Б., ФГБНИУ «ГОСНИИР».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar_po_ohrane_pamyatnikov.aspx
5	Научно-практический семинар «Памятники мирового культурного наследия – применение методов естественных наук для изучения и обеспечения сохранности памятников».	Подготовка и проведение международного научно-практического семинара	Дата проведения: 19.04.2024 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очный. В числе докладчиков: Дорохов В.Б., Малачевская Е.Л., Беляевская О.Н., ФГБНИУ «ГОСНИИР».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/yaroslavl-20240419.aspx
6	Научно-практический семинар «Использование криогелей в реставрации».	Подготовка и проведение научно-практического семинара	Дата проведения: 04.06.2024 г. Количество участников: 100 чел. Формат: очно-заочный. Совместно с ИНЭОС РАН. Докладчики: Лозинский В.И., ИНЭОС РАН. Иванова Ю.В., Чаленко Т.Т., Алешкина Е.В., ФГБНИУ «ГОСНИИР».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-kriogeli.aspx https://youtu.be/00ht2Qru-oU?si=hPtqfBNALVWa4t3e
7	Презентация научного издания Ю.В. Ивановой и С.В. Филатова «Носители для раскрытия живописи (поливиниловый спирт)».	Организация и проведение презентации монографии.	Дата проведения: 27.06.2024 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очно-заочный. Докладчики: Филатов С.В., Иванова Ю.В., ФГБНИУ «ГОСНИИР».	https://vk.com/wall-67133734_1659 https://vk.com/wall-67133734_1653
8	Научно-практический	Подготовка и	Дата проведения: 30.09.2024 г.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-

	семинар «Иконографические особенности программы росписи церкви Успения на Волотовом поле».	проведение научно- практического семинара	Количество участников: 10 чел. Формат: очный. Совместно с Новгородским государственным объединенным музеем-заповедником. Докладчики: Денисов Д.В., ФГБНИУ «ГОСНИИР».	news/seminar_rospis_uspeniya_volotovo_pole.aspx
9	Научный семинар «Покровский дворец: страницы истории».	Подготовка и проведение научного семинара	Дата проведения: 24.10.2024 г. Количество участников: 50 чел. Формат: очно-заочный. Докладчики: Семенов М.Н., клуб краеведов района Сокольники; Иванов Е., независимый исследователь; Максимов Н.Г., гл.ред.ист.сайта «Руниверс».	https://vk.com/wall-67133734_1760 https://vk.com/wall-67133734_1748
10	«XXXI Лелековские чтения».	Подготовка и проведение научной конференции	Дата проведения: 30-31.10.2024 г. Количество участников: 100 чел. Формат: очно-заочный. Докладчики: Вздорнов Г.И., Чаленко Т.Т., Баранов В.В., Денисов Д.В., ФГБНИУ «ГОСНИИР». Агарков А.Н., Гос.музей истории религии; Труфанова О.Е., ЦМИАР, Яновская Н.А., ПСТГУ; Анохина Ю.Н., Суздальский ф-л СПбГИК; Веселовская Н.В., Соловецкий истор._арх. и прир. муз.-запов.; Троян Е.В., ГТГ; Анисимова Т.И., Новгородский муз.-запов.; Пивоварова Н.В., ГРМ; Азарнина Е.В., ГРМ; Пейчев Д.Г., Междун.центр рест.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/31_lelekovskiye_chteniya.aspx https://vk.com/video/@gosniir https://rutube.ru/channel/37753354/ https://www.youtube.com/channel/UC8_6JwCDQfwfLBeNC04_sOg
11	Презентация монографии О.В. Яхонта «Страницы художественного и научного творчества. В 2-х томах».	Организация и проведение презентации монографии	Дата проведения: 30.10.2024 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очный. Докладчики: О.В. Яхонт, ФГБНИУ «ГОСНИИР».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/31_lelekovskiye_chteniya.aspx https://vk.com/video/@gosniir https://rutube.ru/channel/37753354/ https://www.youtube.com/channel/UC8_6JwCDQfwfLBeNC04_sOg
12	Презентация методических	Организация и проведение	Дата проведения: 22.11.2024 г. Количество участников: 50 чел.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/prezentatsiya-metodicheskikh-rekomendatsij-v-gosniir.aspx

	рекомендаций лаборатории химико- технологических исследований.	презентации методических рекомендаций	Формат: очно-заочный. Докладчики: Малачевская Е.Л., Беляевская О.Н., Гордюшина В.И.	https://vk.com/video/@gosniir https://rutube.ru/channel/37753354/ https://www.youtube.com/watch?v=HpW6a6FCiY https://vk.com/wall-67133734_1803
13	Презентация монографии О.В. Яхонта «Страницы художественного и научного творчества. В 2-х томах».	Организация и проведение презентации монографии	Проведена в рамках III профильной выставки «Прореставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях». Дата проведения: 28.11.2024 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очный. Докладчики: О.В. Яхонт, ФГБНИУ «ГОСНИИР».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/prorestavratsiju-2024.aspx https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/#dp
14	Презентация научного издания Ю.В. Ивановой и С.В. Филатова «Носители для раскрытия живописи (поливиниловый спирт)».	Организация и проведение презентации монографии.	Проведена в рамках III профильной выставки «Прореставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях». Дата проведения: 01.12.2024 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очно-заочный. Докладчики: Филатов С.В., Иванова Ю.В., ФГБНИУ «ГОСНИИР».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/prorestavratsiju-2024.aspx https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/#dp

Работа по организации и проведению общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)

№	Название общественно значимых мероприятий, проведенных в 2024 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году Соорганизаторы (если есть) Краткое описание Состав участников	Источник информации о фактически достигнутых результатах, web-ссылка на информацию
1	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекции для учащихся	Экскурсия и лекция для студентов кафедры реставрации ФГБОУ ВО «РГУ им А.Н. Косыгина». Дата проведения: 18.01.2024 г. Количество участников: 4 чел.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lektsia_dlia_studentov_rgu_im_kosygina_tshay.aspx
2	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.).	Подготовка и проведение экскурсии	Экскурсия в отделы и лаборатории ФГБНИУ «ГОСНИИР» в рамках проекта Департамента культурного наследия г. Москвы «Дни культурного наследия». Дата проведения: 18.04.2024 г. Количество участников: 30 чел.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/zdanie_gosniir.aspx
3	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с	Подготовка и проведение лекции	Встреча для студентов профильных учебных заведений с ведущими специалистами института и других реставрационных центров, находящихся в России и за рубежом. Встреча с А.С. Лушниковой,	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/vstrech_studentov_s_as_lushnikovoy.aspx https://youtu.be/maKMjNlwETg?feature=shared

	учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.		художником-реставратором Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Дата проведения: 23.04.2024 г. Количество участников: 30 чел. Формат проведения: очно-заочный.	
4	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.).	Подготовка и проведение мастер-класса	Организованы и проведены два мастер-класса по реставрации станковой масляной живописи в рамках выставки "Россия" на ВДНХ. Дата проведения: 18.04.2024 г. Количество участников: 40 человек. Формат проведения: очный.	https://www.gosniir.ru/_templates/article.aspx?objid=33666eb6-0515-4249-9622-1602ea993afc
5	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекции	Экскурсия и лекция для студентов кафедры реставрации ФГБОУ ВО «РГУ им А.Н. Косыгина». Дата проведения: 07.06.2024 г. Количество участников: 10 чел.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20240607.aspx
6-11	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию	Подготовка и проведение серии лекций	Для студентов магистратуры направления «Консервация и реставрация памятников искусства» МГУ им. М.В. Ломоносова организована и проведена серия из 6 лекций по различным аспектам консервации и реставрации произведений искусства. Даты проведения: 31.10.24, 07.11.24, 14.11.24, 21.11.24, 05.12.24 (2 лекции). Количество участников: 13 человек.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/opyt_restavratsii_predmetov_dpi.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/studenty_mgu_v_otdele_restavratsii_maslyanoy_jivopisi.aspx https://vk.com/wall-67133734_1792

	программ в сфере реставрации.			
12	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение экскурсии и лекции	Экскурсия в отделы и лаборатории ФГБНИУ «ГОСНИИР» студентов выпускного курса кафедры архитектуры, реставрации и дизайна инженерной академии РУДН. Дата проведения: 11.11.2024 г. Количество участников: 30 чел.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/studenty_rudn_v_gosniir.aspx
13-18	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение мастер-класса	Даты проведения: 28.11-01.12.24 г. Количество участников: более 100 чел. В рамках III профильной выставки «Прореставрацию. Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях» проведены 6 мастер-классов. - сотрудники лаборатории физико-химических исследований провели мастер-класс по исследованию пигментов и структуры красочного слоя методом поляризационной микроскопии; - художник-реставратор отдела научной реставрации изделий прикладного искусства Л.М. Громыко провела мастер-класс по реставрации предметов ДПИ из воска; - отдел научной реставрации произведений из металла провел мастер-класс по применению современных технологий в реставрации произведений из металла и мастер-класс по основам патинирования медных сплавов; - отдел научной реставрации станковой масляной живописи провел мастер-класс по укреплению матовой живописи и мастер-класс «Применение криогелей на основе поливинилового спирта для расчистки произведений станковой масляной живописи».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/prorestavratsiju-2024.aspx https://vk.com/wall-67133734_1816 https://vk.com/wall-67133734_1815 https://vk.com/wall-67133734_1809 https://vk.com/wall-67133734_1806 https://vk.com/wall-67133734_1801 https://vk.com/wall-67133734_1799
19	Организация и проведение	Подготовка и проведение	Экскурсия для сотрудников ИНЭОС РАН в рамках соглашения о сотрудничестве с ФГБНИУ	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/ekskursiya-dlya-sotrudnikov-ineos_ran.aspx

	общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.).	экскурсии	«ГОСНИИР». Дата проведения: 19.12.2024 г. Количество участников: 10 чел.	https://vk.com/wall-67133734_1840
--	--	-----------	---	---

Прочие показатели

№ п/п	Отчётные показатели	Содержание
1.	Работа в общественных организациях, российских и зарубежных профессиональных союзах и объединениях по направлениям исследований учреждения, работа в составе аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации	В состав комиссии Министерства культуры по проведению аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия и реставрации иных культурных ценностей входят 13 сотрудников ГОСНИИР. В 2024 г. они приняли участие более, чем в 50 заседаниях пяти секций комиссии.
2.	Участие в общественно значимых мероприятиях	ФГБНИУ «ГОСНИИР» принял участие в III профильной выставке «Про реставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях». 28 ноября - 1 декабря 2024 года. ФГБНИУ «ГОСНИИР» принял участие в выставке «Находки в реставрации» (организована Департаментом культурного наследия г. Москвы), проходившей в парке «Зарядье» с 20 августа по 16 сентября 2024 г.
3.	Получение отечественных и международных наград (дипломы, свидетельства, ордена и медали)	За многолетнюю плодотворную творческую деятельность и большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства звания Заслуженный работник культуры Российской Федерации удостоены: Антонова Е.И., Фирсова О.Л., Дорохов В.Б., Дубровин М.Ф., Аханов П.И., Лобзова Р.В. Нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За вклад в российскую культуру» была награждена Фирсова О.Л.
4.	Участие в экспедициях и полевых исследованиях	Онуфриенко М.О. Экспедиция в Албанию, исследование поствизантийской монументальной живописи и иконописи на территории южной Албании (август-сентябрь 2024). Макарова А.С., Вересоцкая Г.И., участие в археологической экспедиции Центра египтологических исследований РАН в Луксоре (Египет).
5.	Участие в рабочих группах, жюри, диссертационных и	Участие в работе выпускных квалификационных комиссий профильных учебных заведений:

№ п/п	Отчётные показатели	Содержание
	редакционных советах, научных сообществах, выпускных квалификационных комиссиях	- Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова; - Суздальский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; - Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова. Конкурс молодых реставраторов «Про реставрацию» Правительство г. Москва, РОСРЕГИОНРЕСТАВРАЦИЯ, члены жюри: П.Н. Котельников, М.М. Воронина, И.В. Звиняцковский. А.С. Макарова член жюри Одиннадцатого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусства и культуры.
6.	Участие в престижных конкурсах	Получен грант Российского научного фонда № 25-28-00890 «Художественные материалы икон Русского Севера XVII-XIX вв.: химический состав и хронология применения».
7.	Участие в рамках образовательной деятельности на базе НИИ	В 2024 г. повышение квалификации в форме индивидуальной стажировки на базе ГОСНИИР прошли 55 музейных сотрудников.

Ученый секретарь

А.С. Макарова

Опубликованные или принятые в печать статьи

Вид публикации (статья, аналитический обзор и другие)	Наименование публикации	Авторы публикации	Аффилиация автора	Дата публикации (месяц, год)	Наименование издания	Библиографическая ссылка (ГОСТ Р 7.0.5-2008)	Идентификатор (DOI; ISSN; ISBN; Scopus IDиWoS Accession Number)	Индексированность
Статья	Проблемы диагностики повреждений грибами памятников искусства и культуры.	Ребрикова Н.Л.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Апрель 2024	Современная микология в России.	Ребрикова Н.Л. Проблемы диагностики повреждений грибами памятников искусства и культуры // Современная микология в России. Т.10. Материалы международного микологического форума. М.: Нац. академия микологии, 2024. С.161-163.	ISBN 978-5-901578-47-6	РИНЦ
Статья	Исследование «зеленых» биоцидов для контроля микологических повреждений памятников культуры. Определение фунгицидного действия двух комплексов гидролаз, содержащих хитиназу.	Ребрикова Н.Л. Рожкова А.М. Зотов И.Н.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений.	Ребрикова Н.Л. Исследование «зеленых» биоцидов для контроля микологических повреждений памятников культуры. Определение фунгицидного действия двух комплексов гидролаз, содержащих хитиназу // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений. Сб. науч. тр. III Всерос. научно-практ. конф. (с междунар. участием) (23 мая 2024 г.). М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2024. С.148-153.	ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
Статья	Использование в качестве «зеленых» биоцидов эфирных масел.	Ребрикова Н.Л.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Декабрь 2024	Художественное наследие. Исследования. Реставрация.	Ребрикова Н.Л. Использование в качестве «зеленых» биоцидов эфирных масел. Взаимодействие их с	ISSN 2782-5027	РИНЦ

	Взаимодействие их с живописными материалами				Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	живописными материалами // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.2024. №4. С. 94-101.		
Статья	Защита от насекомых: аноксия. Применение системы VELOXY для сохранения материальных культурных ценностей в музеях, архивах, библиотеках	Проворова И.Н.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Сб. по итогам VIII Ежегодной междисциплинарной научно-практ. конф. «Книжные памятники в аспекте сохранности»	Проворова И.Н. Защита от насекомых: аноксия. Применение системы VELOXY для сохранения материальных культурных ценностей в музеях, архивах, библиотеках // Сб. по итогам VIII Ежегодной междисциплинарной научно-практ. конф. «Книжные памятники в аспекте сохранности»	-	РИНЦ
Статья	Становление отечественной музейной энтомологии. Роль И.Н. Тоскиной	Проворова И.Н.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Сб. по итогам Всероссийской научно-практ. конф. «Переславские чтения: история, культура, современность» (26-27 сентября 2024 г.)	Проворова И.Н. Становление отечественной музейной энтомологии. Роль И.Н. Тоскиной // Сб. по итогам Всероссийской научно-практ. конф. «Переславские чтения: история, культура, современность» (26-27 сентября 2024 г.)	-	Нет
Статья	Применение тепловизионной съемки конструкций памятников архитектуры для оценки условий сохранности монументальной живописи	Дорохов В.Б., Пинтелин Н.Ю.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024	Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием)	Дорохов В.Б. Пинтелин Н.Ю. Сборник научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений (23 мая 2024 г.) – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. – 272 с.	ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
Статья	Применение метода ограниченного подогрева для сохранности	Дорохов В.Б. Пинтелин Н.Ю.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Ноябрь 2024	Бюллетень строительной техники.	Дорохов В.Б., Пинтелин Н.Ю., Желдаков Д.Ю. Применение метода ограниченного подогрева для сохранности	ISSN 0007-7690	РИНЦ ВАК

	живописи и конструкций памятника архитектуры	Желдаков Д.Ю.	НИИ строительной физики РААСН			живописи и конструкций памятника архитектуры // Бюллетень строительной техники. 2024 №11 (1083). С. 62-65. titleid=9733 :		
Статья	История собрания книг кирилловской печати библиотеки Московской духовной академии	Баранова О.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Январь 2024 г.	Богословский вестник.	Баранова О.В. История собрания книг кирилловской печати библиотеки Московской духовной академии // Богословский вестник. 2023. №4 (51). С. 359-374.	DOI: 10.31802/GB.2023.51.4.018	БАК
Статья	Дары иерархов в книжном собрании Московской духовной академии	Баранова О.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Труды по русской патрологии. Научный журнал Калужской духовной семинарии.	Баранова О.В. Дары иерархов в книжном собрании Московской духовной академии // Труды по русской патрологии. Научный журнал Калужской духовной семинарии	ISSN 2712-9918	БАК
Статья	Особенности оформления Евангелий XVIII века на примере собрания Московской духовной академии	Баранова О.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Богословский вестник.	Баранова О.В. Особенности оформления Евангелий XVIII века на примере собрания Московской духовной академии // Богословский вестник.	ISSN 2500-1450	БАК
Статья	Опыт использования системы удаленного контроля параметров температурно-влажностного режима в государственном музее искусства народов Востока	Фомин И.В.,	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024	Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием)	Фомин И.В., Чубарова Н.А. Опыт использования системы удаленного контроля параметров температурно-влажностного режима в государственном музее искусства народов Востока // Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений (23 мая 2024 г.). М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2024. – 272 с.	УДК 7.025.4 С56: ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
		Чубарова Н.А.	Государственный музей искусства народов Востока					

Статья	Об опыте сезонного укрытия парковой скульптуры в музее-заповеднике «Архангельское»	Гусаковская Т.Ю.	Музей-заповедник «Архангельское»	Октябрь 2024 г.	Сб. трудов VI научно-практической конференции «Музей под открытым небом»	Гусаковская Т.Ю., Дорохов В.Б., Макарова А.С., Пинтелин Н.Ю. Об опыте сезонного укрытия парковой скульптуры в музее-заповеднике «Архангельское» // Сб. трудов VI научно-практической конференции «Музей под открытым небом» / Под. ред. В.В. Мануртдиновой. – СПб.: Гос. музей городской скульптуры, 2024. С. 23-30.	-	Нет
		Дорохов В.Б. Макарова А.С. Пинтелин Н.Ю.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»					
Статья	Основные приемы старообрядческой реставрации и имитации древней иконописи в XIX – начале XX века	Баранов В.В. Лаврентьева Е.В	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Март 2024 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	Баранов В.В., Лаврентьева Е.В. Основные приемы старообрядческой реставрации и имитации древней иконописи в XIX – начале XX века // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. 2024. №1. С. 19-34.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Невьянские иконы 1780-х гг. из одной мастерской. Результаты исследования художественных материалов и отдельных приёмов письма	Лаврентьева Е.В. Кадикова И.Ф.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Материалы Всероссийской конференции с международным участием «Десятые Даниловские чтения. Античность. Средневековье. Ренессанс	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф. Невьянские иконы 1780-х гг. из одной мастерской. Результаты исследования художественных материалов и отдельных приёмов письма // Материалы Всероссийской конференции с международным участием «Десятые Даниловские чтения. Античность. Средневековье. Ренессанс. М.: Изд-во РГГУ, 2025 [в печати].	-	Нет
Статья	Технико-технологические особенности группы невьянских икон из собрания музея «Невьянская икона»	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024	Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф. Технико-технологические особенности группы невьянских икон из собрания музея «Невьянская икона» // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Искусствоведение. 2024. V. 14 (1). С. 122-141.	DOI 10.21638/spbu15.2024.107	WoS SCOPUS Q 3 (Conservation) РИНЦ

Статья	Исследование красочного слоя и грунта икон центрального иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря	Кадикова И. Ф., Морозова Е. А., Колпакова О. В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Октябрь 2024	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	Кадикова И.Ф., Морозова Е.А., Колпакова О.В. Исследование красочного слоя и грунта икон центрального иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. 2024. №3. С. 65-88.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Уточнение хронологии использования некоторых пигментов по результатам исследования советской живописи второй половины XX века	Кадикова И.Ф.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июнь 2024 г.	Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации	Кадикова И.Ф. Уточнение хронологии использования некоторых пигментов по результатам исследования советской живописи второй половины XX века // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. – 2024. – № 2. – С. 9-26.	DOI: 10.28995/3034-3224-2024-2-9-26	Нет
Статья	Основные приемы старообрядческой реставрации и имитации древней иконописи в XIX – начале XX века	Баранов В.В. Лаврентьева Е.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Март 2024 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	Баранов В.В., Лаврентьева Е.В. Основные приемы старообрядческой реставрации и имитации древней иконописи в XIX – начале XX века // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. 2024, № 1. – С. 19-34.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Применение метода сканирующей электронной микроскопии для определения элементного состава сплавов и покрытий, а также продуктов разрушения оправ произведений из финифти	Михайлова А.В., Юрьева Т.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июнь 2024 г.	Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Москва, 2024 г.	Михайлова А.В., Юрьева Т.В. Применение метода сканирующей электронной микроскопии для определения элементного состава сплавов и покрытий, а также продуктов разрушения оправ произведений из финифти // Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Москва, 2024 г. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. С. 97-101.	eLIBRARY ID: 68626598 ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ

Статья	Предварительные исследования 117 экспонатов XVIII-XIX веков с финифтью из коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»	Юрьева Т.В., Михайлова А.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Ноябрь 2024	История и культура Ростовской земли	Юрьева Т.В., Михайлова А.В. Предварительные исследования 117 экспонатов XVIII-XIX веков с финифтью из коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» // История и культура Ростовской земли. 2023. С 499-529.	ISBN 978-5-6046011-9-8	Нет
Статья	Результаты исследования и реставрации слюдяной оконницы XVII в. из собрания Переславского музея-заповедника	Макарова А. С., Юрьева Т. В., Михайлова А. В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Ноябрь 2024 г.	История и культура Ростовской земли	Макарова А.С., Юрьева Т.В., Михайлова А. В. Результаты исследования и реставрации слюдяной оконницы XVII в. из собрания Переславского музея-заповедника // История и культура Ростовской земли. 2023. С. 492-499.	ISBN 978-5-6046011-9-8	Нет
Статья	Application of confocal laser scanning microscopy to investigation of micro crystals in transparent amorphous media: photoluminescence tomography and spectroscopy of CdZnSSe crystallites in historical silicate glass.	Yuryev V.A., Uvarov O.V., Kalinushkin V.P. Yuryeva T.V.,	ИОФ РАН ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Январь 2025 г.	J. Non-Cryst. Solids	Yuryev V.A., Uvarov O.V., Yuryeva T.V., Kalinushkin V.P. Application of confocal laser scanning microscopy to investigation of micro crystals in transparent amorphous media: photoluminescence tomography and spectroscopy of CdZnSSe crystallites in historical silicate glass. J. Non-Cryst. Solids, 2024, v. 648, p. 123296	doi: 10.1016/j.jnoncrsol.2024.123296	WoS SCOPUS Q-2
Статья	Оценка сохранности древесины настила приусадебного участка XII века из Троицкого раскопа (Великий Новгород). Рекомендации по консервации.	Гордюшина В.И.,	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Декабрь 2024 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation Выпуск	Гордюшина В.И., Синченко А.Д., Торопов С.Е., Рудаков В.М. Оценка сохранности древесины настила приусадебного участка XII века из Троицкого раскопа (Великий Новгород). Рекомендации по консервации // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. 2024. №4. С. 42-59.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
		Синченко А.Д.,	ФГБНИУ «ГОСНИИР»					
		Торопов С.Е.,	НовГУ им Ярослава Мудрого					

		Рудаков В.М.	ИА РАН					
Статья	Применение композиционных материалов при консервации археологических деревянных объектов	Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Декабрь 2024 г.	Материалы по археологии Беларуси. Вып. 34.	Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л. Применение композиционных материалов при консервации археологических деревянных объектов // Матриалы по археологии Беларуси. Вып. 34. – https://history.by/mab/	2220-4717	Нет
Статья	Устранение прорывов тканых основ в отечественной реставрационной практике. Исследование адгезивов на биостойкость.	Дмитриева М.Б., Хлавна А.Е., Юровецкая А.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Октябрь 2024 г.	Материалы VII Международного научно-практического семинара «Сохранение культурного наследия. Научное исследование и реставрация произведений живописи XVII - XX веков Голландии, Фландрии и других европейских стран»	Дмитриева М.Б., Хлавна А.Е., Юровецкая А.В. Устранение прорывов тканых основ в отечественной реставрационной практике. Исследование адгезивов на биостойкость // Материалы VII Международного научно-практического семинара "Сохранение культурного наследия. Научное исследование и реставрация произведений живописи XVII - XX веков Голландии, Фландрии и других европейских стран". Омск, 2024. С. 18-25.	-	Нет
Статья	Применение небелковых растительных адгезивов для укрепления структуры произведений станковой масляной живописи и его последствий для памятников.	Чуракова М.С., Юровецкая Е.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024 г.	Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений».	Чуракова М.С., Юровецкая Е.В. Применение небелковых растительных адгезивов для укрепления структуры произведений станковой масляной живописи и его последствий для памятников // Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных	ID: 68626585 ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ

						произведений». - М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». Москва, 2024. - С.7-12.		
Статья	Проблемы устранения деформаций тканых основ произведений станковой масляной живописи. Отечественный и зарубежный опыт.	Юровецкая А.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024 г.	Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений».	Юровецкая А.В. Проблемы устранения деформаций тканых основ произведений станковой масляной живописи. Отечественный и зарубежный опыт // Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений». - М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». Москва, 2024. - С.12-17.	ID: 68626586 ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
Статья	Comparison of Color Changes in Paints Based on Ultramarine and Zinc White Resulting from Storage and Thermally Induced Aging.	Balakhnina I.A., Chikishev A.Yu., Kramarev E.G.	Lomonosov Moscow State University	Август 2024 г.	Studies in Conservation	Balakhnina I.A., Chikishev A.Yu., Kramarev E.G. Yurovetskaya A.V., Brandt N.N. Comparison of Color Changes in Paints Based on Ultramarine and Zinc White Resulting from Storage and Thermally Induced Aging // Studies in Conservation 2024. August. P. 1–11.	https://doi.org/10.1080/00393630.2024.2393049	Scopus, Q1
		Yurovetskaya A.V.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»					
		Brandt N.N.	Lomonosov Moscow State University					
Статья	Реставрация картин на металлических основах в отделе научной реставрации станковой масляной живописи ГОСНИИР	Воронина М.М., Алешкина Е.В., Козак Ю.Г.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024 г.	Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений».	Воронина М.М., Алешкина Е.В., Козак Ю.Г. Реставрация картин на металлических основах в отделе научной реставрации станковой масляной живописи ГОСНИИР // Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений». - М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». Москва, 2024. - С.18-24.	ID: 68626587 ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ

Статья	Реставрация картины автора А.И. Суругина «Натюрморт с портретом» 1973г.	Дьячкова Ю.С.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024 г.	Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений».	Дьячкова Ю.С. Реставрация картины автора А.И. Суругина «Натюрморт с портретом» 1973г. // Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений». - М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». Москва, 2024. - С. 42-47.	ID: 68626589 ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
Статья	Изучение некоторых проблем разрушения изделий из латуни на современном этапе и перспективные подходы к их реставрации	Равич И.Г.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений	Равич И.Г. Изучение некоторых проблем разрушения изделий из латуни на современном этапе и перспективные подходы к их реставрации // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений.	ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
Статья	Structural study of thin copper and brass films deposited on a polyimide substrate by pulsed laser deposition	Михайлова А.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	REEPE-2025 Материалы 7-ая Международной конференции по радиоэлектронике, электротехнике и энергетике (The 2025 7th International Youth Conference on Radio Electronics, Electrical and Power Engineering	Михайлова А.В. Structural study of thin copper and brass films deposited on a polyimide substrate by pulsed laser deposition // REEPE-2025 Материалы 7-ая Международной конференции по радиоэлектронике, электротехнике и энергетике (The 2025 7th International Youth Conference on Radio Electronics, Electrical and Power Engineering.	979-8-3315-3183-6/\$31.00©2025 IEEE	Нет
Статья	Влияние социальных и исторических факторов на использование материалов оправ предметов с финифтью	Михайлова А.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Сб. материалов конференции «Art and science. Актуальные вопросы в современных исследованиях искусства»	Михайлова А.В. Влияние социальных и исторических факторов на использование материалов оправ предметов с финифтью // Сб. материалов конференции «Art and science. Актуальные вопросы в современных исследованиях искусства»	-	Нет

Статья	Некоторые дополнения к информации в работе «Золотое и серебряное дело XV-XX вв.».	Беккер А.О., Дубровин М.Ф.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июнь 2024 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений	Беккер А.О., Дубровин М. Ф. Некоторые дополнения к информации в работе «Золотое и серебряное дело XV-XX вв.». // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений. Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 23 мая 2024 г. ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина» М. 2024. С. 83-90.	ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
Статья	Типы выпуклых клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», содержащих знак Поставщика высочайшего двора, представленные в Базе данных ГОСНИИР	Беккер А.О., Дубровин М. Ф.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июнь 2024 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	Беккер А. О., Дубровин М. Ф. Типы выпуклых клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», содержащих знак Поставщика высочайшего двора, представленные в Базе данных ГОСНИИР // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. 2024. №2. С. 7–18. – https://journal-gosniir.ru/ru/archive/2023-2/ (дата обращения: 01.12.2024).	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Типы выпуклых клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», содержащих знак Поставщика высочайшего двора, представленные в Базе данных ГОСНИИР (часть 2)	Беккер А.О., Дубровин М.Ф.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сентябрь 2024 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	Беккер А.О., Дубровин М.Ф. Типы выпуклых клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», содержащих знак Поставщика высочайшего двора, представленные в Базе данных ГОСНИИР (часть 2) // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. Международное сетевое рецензируемое научное	ISSN 2782-5027	РИНЦ

						издание. 2024. №3. С. 16–28. – URL: https://journal-gosniir.ru/ru/archive/2023-2/ (дата обращения: 01.12.2024).		
Статья	Новые направления в подготовке кадров реставрационной отрасли.	Фирсова О.Л.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июль 2024 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сб. научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием).	Фирсова О.Л. Новые направления в подготовке кадров реставрационной отрасли // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (24 мая 2024 г.). – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024.	ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
Статья	Атрибуция бус из могильника Филипповка 2	Аникеева О.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Март 2024 г.	Stratumplus. Археология и культурная антропология.	Аникеева О.В. Атрибуция бус из могильника Филипповка 2 // Stratumplus. Археология и культурная антропология. 2024. № 3. С. 65-82.	ISSN 1608-9057. E-ISSN 1857-3533 DOI: https://doi.org/10.55086/sp	РИНЦ Science Index, Clarivate Analytics, Emerging Sources Citation Index, GoogleScholar, ULRICHS WEB, EBSCO, ELibrary, WorldCat, Scopus, ERIH PLUS
Статья	Реконструкция этнокультурных процессов второй половины I тыс. до н.э. в Центральной Туве (по данным памятников урочища	Килуновская М.Е., Альборова И.Э., Аникеева О.В., Браун С., Бусова В.С., Кожухова Е.И.,	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024 г.	Уфимский археологический вестник.	Килуновская М.Е., Альборова И.Э., Аникеева О.В., Браун С., Бусова В.С., Кожухова Е.И., Мустафин Х.Х., Семенов В.А., Учанева Е.Н. Реконструкция этнокультурных процессов второй половины I тыс. до н.э. в	ISSN 1814-1692. DOI: https://doi.org/10.31833/uav/2024.24.2.016	Google Академия, ELibrary, WorldCat, Cyberleninka, ISSN, CrossRef,

	Саускен)	Мустафин Х.Х. Семенов В.А., Учанева Е.Н.				Центральной Туве (по данным памятников урочища Саускен) // Уфимский археологический вестник. 2024. №2. С. 263-295.		Scopus
Статья	Керамические строительные материалы из коллекции Тотемского музейного объединения: результаты технологического изучения	Лисенкова Ю.Ю.		Октябрь 2024 г.	Сб. работ VIII Всероссийской конференции «Русский Север – 2024: проблемы изучения и сохранения историко-культурного и природного наследия». Вологда: Полиграф-Периодика. 2024	Лисенкова Ю.Ю., Лобзова Р.В., Михайлова А.В. Керамические строительные материалы из коллекции Тотемского музейного объединения: результаты технологического изучения // Сб. работ VIII Всероссийской конференции «Русский Север – 2024: проблемы изучения и сохранения историко-культурного и природного наследия». Вологда: Полиграф-Периодика. 2024	ISBN 978-5-91965-353-0	Нет
		Лобзова Р.В. Михайлова А.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»					
Статья	Проблемы сохранности текстильных экспонатов с химическими нитями	Ермакова Н.В., Хребтова Ю.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием)	Ермакова Н.В., Хребтова Ю.В. Проблемы сохранности текстильных экспонатов с химическими нитями // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сб. научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (23 мая 2024 г.). – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. С. 107-112	ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
Статья	Атрибуция и реставрация Георгиевских знамён 1856 года из коллекции регалий Кубанского казачьего войска	Вертяев Д.С., Ермакова Н.В., Ключникова Д.О., Хребтова Ю.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июнь 2024 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	Вертяев Д.С., Ермакова Н.В., Ключникова Д.О., Хребтова Ю.В. Атрибуция и реставрация Георгиевских знамён 1856 года из коллекции регалий Кубанского казачьего войска // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. 2024. №2. С. 30-42.	ISSN 2782-5027	РИНЦ

Статья	Юлия Степановна Карпова и реставрация ею поруча XII века из монастыря Варлаама Хутынского	Ермакова Н.В	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Октябрь 2024 г.	I Маясовские чтения. Церковное шитье: история и современность. Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конференции (Гос. Русский музей, 10-11 октября 2019 г.)	Ермакова Н.В. Юлия Степановна Карпова и реставрация ею поруча XII века из монастыря Варлаама Хутынского // I Маясовские чтения. Церковное шитье: история и современность. Сб. ст. по мат-лам науч.-практ. конференции (Гос. Русский музей, 10-11 октября 2019 г.) / сост. и науч. ред. Е.Ю. Катасонова. СПб.: ООО «Медиапринт», 2024. С. 33-38	ISBN 978-5-907769-93-9	Нет
Статья	Исследование и реставрация баварского знамени из коллекции музея-заповедника «Бородинское поле»	Ермакова Н.В., Хребтова Ю.В	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сентябрь 2024 г.	Отечественная война 1812 года: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы XXVII Междунар. науч. конф., 4-6 сентября 2023 г.	Ермакова Н.В., Хребтова Ю.В. Исследование и реставрация баварского знамени из коллекции музея-заповедника «Бородинское поле» // Отечественная война 1812 года: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы XXVII Междунар. науч. конф., 4-6 сентября 2023 г. / Сост. И.В. Корнеев. – Бородино: «Кучково поле», 2024. – С. 320-329. 1 л. цв. ил	ISBN 978-5-904363-33-8	Нет
Статья	Об исследовании и реставрации археологического знамени из музея «Красногвардейский укрепрайон»	Смоленчук Е.В	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июнь 2024 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	Смоленчук Е.В. Об исследовании и реставрации археологического знамени из музея «Красногвардейский укрепрайон» // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. 2024. №2	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Адагумский конный полк Кубанского казачьего войска и его знамя	Ермакова Н.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	12.2024	Старый цейхгауз. 2024. № 3-4 (103-104).	Ермакова Н. Адагумский конный полк Кубанского казачьего войска и его знамя // Старый цейхгауз. 2024. № 3-4 (103-104). – С. 30-38.	ISSN 22235175	Нет
Статья	О переделке серебряной раки святой княгини Анны Кашинской в раку великомученицы	Игошев В.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июнь 2024 г.	Вестник церковного искусства и археологии.	Игошев В.В. О переделке серебряной раки святой княгини Анны Кашинской в раку великомученицы Екатерины Александрийской из	ISSN 2658-5111	БАК РИНЦ

	Екатерины Александрийской из Синайского монастыря (1651-1688). К вопросу о типологии, стиле и технике изготовления древнерусских рак работы кремлевских мастеров					Синайского монастыря (1651-1688). К вопросу о типологии, стиле и технике изготовления древнерусских рак работы кремлевских мастеров // Вестник церковного искусства и археологии. Изд-во Московской духовной академии. 2023. №2 (8). С. 104-124.		
Статья	Древнерусский запрестольный (выносной) крест конца XV–первой трети XVI века из греческого монастыря: исследование и атрибуция	Игошев В.В	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Октябрь 2024 г.	Россия. Грузия. Христианский Восток. Духовные и культурные связи. Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Т. XXII. С. 214-227, 370-377.	Игошев В.В. Древнерусский запрестольный (выносной) крест конца XV – первой трети XVI века из греческого монастыря: исследование и атрибуция // Россия. Грузия. Христианский Восток. Духовные и культурные связи. Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. М., 2024. Т. XXII. С. 214-227, 370-377.	ISBN 978-5-906538-58-8	Нет
Статья	Оклад	Игошев В.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024 г.	Православная энциклопедия	Игошев В.В. Оклад // Православная энциклопедия. М., 2024. Т. 52. С. 511-520.	-	Нет
Статья	Серебряные басменные оклады икон и чеканный оклад Евангелия из московского Иоанно-Предтеченского монастыря: исследование и атрибуция	Игошев В.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. Вопросы истории и теории христианского искусства.	Игошев В.В. Серебряные басменные оклады икон и чеканный оклад Евангелия из московского Иоанно-Предтеченского монастыря: исследование и атрибуция // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. Вопросы истории и теории христианского искусства. Серия V. Вып. 65. М., 2024. С. 46-76.	ISSN 2220-5098	ВАК РИНЦ
Статья	О переделке серебряной раки святой княгини Анны Кашинской в раку великомученицы Екатерины Александрийской из	Игошев В.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Вестник церковного искусства и археологии.	Игошев В.В. О переделке серебряной раки святой княгини Анны Кашинской в раку великомученицы Екатерины Александрийской из Синайского монастыря (1651–1688). К вопросу о типологии,	ISSN 2658-5111	ВАК РИНЦ

	Синайского монастыря (1651–1688). К вопросу о типологии, стиле и технике изготовления древнерусских раб работы кремлевских мастеров					стиле и технике изготовления древнерусских раб работы кремлевских мастеров // Вестник церковного искусства и археологии. Изд-во Московской духовной академии. №2 (8). 2023. С. 104-124.		
Статья	О совместной работе московских серебряников и иконописцев-знаменщиков в царских и патриарших мастерских в XVII веке	Игошев В.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Древнерусское искусство. XVII век. Судьбы средневековой традиции.	Игошев В.В. О совместной работе московских серебряников и иконописцев-знаменщиков в царских и патриарших мастерских в XVII веке // Древнерусское искусство. XVII век. Судьбы средневековой традиции. Сб. научных статей. Сектор Древнерусского искусства Ин-та искусствознания. М., 2024.	-	Нет
Тезисы доклада	Технико-технологическое исследование и атрибуция идентичных серебряных басменных окладов из музейных и церковных собраний	Игошев В.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Октябрь 2024 г.	VII Дёминские чтения. Тезисы докладов.	Игошев В.В. Технико-технологическое исследование и атрибуция идентичных серебряных басменных окладов из музейных и церковных собраний // VII Дёминские чтения. Тезисы докладов. Музей имени Андрея Рублева / Сост. М.И. Яковлева. М., 2024. С. 67-70.	-	Нет
Статья	Псковские серебряные оклады Евангелий конца XIV – XVII века: типология, стилистические и технологические особенности	Игошев В.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Сб. Древнерусское искусство: Искусство рукописной книги.	Игошев В.В. Псковские серебряные оклады Евангелий конца XIV – XVII века: типология, стилистические и технологические особенности // Сб. Древнерусское искусство: Искусство рукописной книги. Вып. 5 / Ред.-сост. Э.Н. Добрынина. М.: ГИИ, 2024. С. 104-114.	ISBN 978-5-98287-217-3	Нет
Статья	К истории поиска материалов и методов укрепления красочного слоя в рукописях и произведениях	Фролова Е.Е.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Сб. Древнерусское искусство: Искусство рукописной книги.	Фролова Е.Е. К истории поиска материалов и методов укрепления красочного слоя в рукописях и произведениях графики // Сб. Древнерусское искусство: Искусство	ISBN 978-5-98287-217-3	РИНЦ

	графики					рукописной книги. Вып. 5 / Ред.-сост. Э.Н. Добрынина. М.: ГИИ, 2024. С. 184-189.		
Статья	О разливке древнерусских рукописей	Добрынина Э.Н.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сдана в печать	Сб. Древнерусское искусство: Искусство рукописной книги.	Добрынина Э.Н. О разливке древнерусских рукописей // Сб. Древнерусское искусство: Искусство рукописной книги. Вып. 5 / Ред.-сост. Э.Н. Добрынина. М.: ГИИ, 2024. С. 82-90.	ISBN 978-5-98287-217-3	РИНЦ
Статья	Праздник в Москве и праздник в Неаполе: к проблеме происхождения крепостных реминисценций в Ходынских павильонах 1775 года	Башкирова М.А.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Октябрь 2024 г.	Сб. статей Русское искусство и архитектура. V. «Странствие и возвращение». Труды исторического факультета МГУ	Башкирова М.А. Праздник в Москве и праздник в Неаполе: к проблеме происхождения крепостных реминисценций в Ходынских павильонах 1775 года // Сб. статей Русское искусство и архитектура. V. «Странствие и возвращение». Труды исторического факультета МГУ [256] Исторические исследования [177]. – 2024. – С. 66-89.	ISBN: 978-5-00165-825-2	РИНЦ ВАК
Статья	Об опыте использования экспериментального фонда при отработке методик реставрации станковой темперной живописи	Чаленко Т.Т., Пиунова П.Р.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Февраль 2024 г.	Культурологический журнал	Чаленко Т.Т., Пиунова П.Р. Об опыте использования экспериментального фонда при отработке методик реставрации станковой темперной живописи // Культурологический журнал. 2024. №2. – С. 23-26. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/651.html&j_id=60 .	DOI 10.34685/HI.2024.16.98.015	ВАК
Статья	Опыт применения Агара в раскрытии станковой темперной живописи от потемневших покрытий	Чаленко Т.Т.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июнь 2024 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений.	Чаленко Т.Т. Опыт применения Агара в раскрытии станковой темперной живописи от потемневших покрытий // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений: Сб. науч. трудов III Всерос. науч.-практ. конф. - М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. С. 77-82.	ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ

Статья	Исследование и реставрация исторических документов, обнаруженных на иконе «Пророк Соломон» XVI в.	Чаленко Т.Т. Першин Д.С. Цхай А.А.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июнь 2024 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений.	Чаленко Т.Т., Першин Д.С., Цхай А.А., Курбатов О.А., Курбатова Ж.А. Исследование и реставрация исторических документов, обнаруженных на иконе «Пророк Соломон» XVI в. // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений. Сб. науч. трудов III Всерос. науч.-практ. конф. - М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. С.61-68.	ISBN 978-5-00181-589-1	РИНЦ
		Курбатов О.А. Курбатова Ж.А.	РГАДА					
Статья	Первые результаты исследования мастерской церковно-художественной живописи В.И. Колупаева	Чаленко Т.Т.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Июль-сентябрь 2024 г.	Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств.	Чаленко Т.Т. Первые результаты исследования мастерской церковно-художественной живописи В.И. Колупаева // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Вып.70. Сохранение культурного наследия. 2024. - СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств, июль/сентябрь 2024. С.15-29. – http://repin-book.ru/assets/pdf/2024/nt_70_small.pdf	ISSN 2782-1889 DOI: 10.62625/2782-1889.2024.70.70.002	БАК
Тезисы доклада	Poly(vinyl alcohol) cryogels formed on the basis of PVA/DMSO-solutions as novel advanced tools for restorative cleaning of the works of art	Kolosova O.Yu. Lozinsky V.I. Krasnov M.S.	A.N. Nesmeyanov Institute of Organoelement Compounds, Russian Academy of Sciences	Ноябрь 2024 г.	The International conference "Chemistry of organoelement compounds and polymers 2024"	Kolosova O.Yu., Lozinsky V.I., Krasnov M.S., Chalenko T.T., Aleshkina E.V., Ivanova Yu.V. Poly(vinyl alcohol) cryogels formed on the basis of PVA/DMSO-solutions as novel advanced tools for restorative cleaning of the works of art // The international conference «Chemistry of Organoelement Compounds and Polymers – 2024»: book of abstracts (18-22 november 2024, Moscow). – Moscow, 2024. P.65 https://ineos-conf.ru/wp-content/uploads/sbornik-	ISSN: 2658-5618	Ядро РИНЦ, RSCI, список БАК, «Белый список» журналов Минобрнауки
		Chalenko T.T. Aleshkina E.V. Ivanova Yu.V.	The State Research Institute for Restoration of the Ministry of Culture of the Russian Federation					

						tezisov_16.11.pdf		
Статья	Лествица Иоанна Синаита и подвиги святых осужденников в росписи церкви Николы Надеина и позднесредневековая русская иконография Страшного суда	Денисов Д.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР», ЦМиАР	Март 2024 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995).	Денисов Д.В., Титов Г.В. Лествица Иоанна Синаита и подвиги святых осужденников в росписи церкви Николы Надеина и позднесредневековая русская иконография Страшного суда // XXVIII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): сб. ст. Ярославль, 2024. С. 79–104.	ISBN 978-5-9631-1120-8	Нет
		Титов Г.В.	НИУ ВШЭ					
Статья	Тябловые иконостасы Николо-Надеинской церкви в Ярославле: конструкция и декоративное убранство (предварительные наблюдения)	Денисов Д.В.,	ФГБНИУ «ГОСНИИР», ЦМиАР	Март 2024 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995).	Денисов Д.В., Островская Т.А. Тябловые иконостасы Николо-Надеинской церкви в Ярославле: конструкция и декоративное убранство (предварительные наблюдения) // XXVIII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): сборник статей. Ярославль, 2024. С. 105–116.	ISBN 978-5-9631-1120-8	Нет
		Островская Т.А.	МГОМЗ					
Статья	Стенописные иконостасы ростово-ярославской традиции второй половины XVII – XVIII веков	Никитина Т.Л.	ГМЗРК	Март 2024 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995)	Никитина Т.Л., Денисов Д.В. Стенописные иконостасы ростово-ярославской традиции второй половины XVII – XVIII веков // XXVIII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): Сб. ст. Ярославль, 2024. С. 331–347.	ISBN 978-5-9631-1120-8	Нет
		Денисов Д.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР», ЦМиАР					
Статья	Иконография Великого входа в иллюстрации «Толковой службы» святителя Григория Богослова	Денисов Д.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР», ЦМиАР	Апрель 2024 г.	Отчетная научная конференция Музея имени Андрея Рублева по итогам 2023 года.	Денисов Д.В. Иконография Великого входа в иллюстрации «Толковой службы» святителя Григория Богослова // VII Деминские чтения // Отчетная научная конференция Музея имени Андрея Рублева по	ББК 85.101.3	Нет

						итогах 2023 года. 18–19 апреля 2024 года: Тезисы докладов / Сост. М.И. Яковлева, науч. ред. Н.И. Комашко. М., 2024. С. 58–62.		
Статья	Патриарх Иосиф как заказчик и автор программы росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире	Денисов Д.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР», ЦМиАР	Март 2024 г.	Северо-Восточная Русь. История, искусство, книжность: Новые исследования и материалы	Денисов Д.В. Патриарх Иосиф как заказчик и автор программы росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире // Северо-Восточная Русь. История, искусство, книжность: Новые исследования и материалы / Гос. Владимиро-Суздальский музей-заповедник; отв. ред. М.И. Давыдов. Владимир, 2024. С. 178–191.	ISBN 978-5-906608-62-8	Нет
Статья	История изучения древнерусской монументальной живописи естественнонаучными методами в ГОСНИИР	Денисов Д.В.	ФГБНИУ «ГОСНИИР», ЦМиАР	Сентябрь 2024 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	Денисов Д.В. История изучения древнерусской монументальной живописи естественнонаучными методами в ГОСНИИР // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. №3. М. 2024. С. 30–45.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Исследование пяти печатных листов уникального ботанического атласа "Hortus Eystettensis" 1713-1750 гг. в отделе научной экспертизы ГОСНИИР	Скороход А.А.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Май 2024	Журнал Института Наследия.	Скороход А.А. Исследование пяти печатных листов уникального ботанического атласа "Hortus Eystettensis" 1713-1750 гг. в отделе научной экспертизы ГОСНИИР // Журнал Института Наследия. 2024/2 (37). С. 44-49. – https://manage.nasledie-journal.ru/files/file/11_05_2024-10_30_37_hij_2024_2_full0_pdf_1715412637.pdf	ISSN 2411-0582	РИНЦ ВАК
Статья	Идея космического равновесия в образной системе Татлина	Кочкин С.А.	ФГБНИУ «ГОСНИИР», НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ	Март 2024 г.	Собрание. Искусство и культура.	Кочкин С.А. Идея космического равновесия в образной системе Татлина // Собрание. Искусство и культура. 2024. №23 (68), март. С. 84-97. – https://sobranie-art.ru/	ISSN 2619-0095	Нет

Статья	Картина-эскиз Д.А. Налбандяна «Выступление В.И. Ленина в Доме Союзов» (1990 г., частное собрание) и особенности позднего творчества художника: по результатам исследования Отдела научной экспертизы ГОСНИИР	Николаев К.А.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Сентябрь 2024 г.	Журнал Института Наследия.	Николаев К.А. Картина-эскиз Д.А. Налбандяна «Выступление В.И. Ленина в Доме Союзов» (1990 г., частное собрание) и особенности позднего творчества художника: по результатам исследования Отдела научной экспертизы ГОСНИИР // Журнал Института Наследия. – 2024. – №3. С. 34-37. http://nasledie-journal.ru/ru/journals/668.html	DOI 10.34685/NI.2024.16.83.024	РИНЦ ВАК
Статья	Исследование картин датских художников-маринистов Карла и Вильгельма Билле в Отделе научной экспертизы ГОСНИИР	Скороход А.А.	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Ноябрь 2024 г.	Журнал Института Наследия.	Скороход А.А. Исследование картин датских художников-маринистов Карла и Вильгельма Билле в Отделе научной экспертизы ГОСНИИР // Журнал Института Наследия. – 2024. – № 4. – С. 36-40. – http://nasledie-journal.ru/ru/journals/687.html	DOI 10.34685/NI.2024.38.84.029	РИНЦ ВАК
Статья	«Мадонна» Владимира Татлина	Кочкин С.А.	ФГБНИУ «ГОСНИИР», НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ	Сдана в печать	Собрание. Искусство и культура.	Кочкин С.А. «Мадонна» Владимира Татлина // Собрание. Искусство и культура. – https://sobranie-art.ru/	ISSN 2619-0095	Нет
Статья	«Вечность на аршине пространства». «Всадница» Льва Жегина	Кочкин С.А.	ГОСНИИР, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ	Декабрь 2024 г.	Собрание. Искусство и культура.	Кочкин С.А. «Вечность на аршине пространства». «Всадница» Льва Жегина // Собрание. Искусство и культура. 2024. – №25 (декабрь). – С. 38-47. – https://sobranie-art.ru/	ISSN 2619-0095	Нет
Статья	Сюжет «Видение Григория Богослова» в русской живописи эпохи позднего Средневековья	Онуфриенко М.О.	ГОСНИИР, МГУ им. М.В. Ломоносова	Апрель 2024 г.	Вестник сектора древнерусского искусства	Онуфриенко М.О. Сюжет «Видение Григория Богослова» в русской живописи эпохи позднего Средневековья // Вестник сектора древнерусского искусства. 2024. №1. С. 114-135.	ISSN 2658-543X Scopus Author ID: 57220954526 WoS Resercher ID:ABC-5204-2022	РИНЦ

Статья	Фрескопис цркве Светог Николе у Стрезовцу. О једној групи сликара из северног дела Македоније	Онуфриенко М.	НИИТИАГ ГОСНИИР МГУ им. М.В. Ломоносова	Июнь 2024 г.	Ниш и Византија XXII	Онуфриенко М. Фрескопис цркве Светог Николе у Стрезовцу. О једној групи сликара из северног дела Македоније // Ниш и Византија. 2024. №22. С. 289-301.	Scopus Author ID: 57220954526 WoS Resercher ID:ABC-5204-2022	
Статья	Реставрација и атрибуција картини Й. ван Зигена «Зимний пейзаж»	Онуфриенко М.О.	ФГБНИУ «ГОСНИИР», МГУ им. М.В. Ломоносова	Октябрь 2024 г.	VII международный научно-практический семинар «Сохранение культурного наследия. Научное исследование и реставрация произведений живописи XVII-XX веков Голландии, Фландрии и других европейских стран»	Онуфриенко М.О. Реставрација и атрибуција картини Й. ван Зигена «Зимний пейзаж» // VII международный научно-практический семинар «Сохранение культурного наследия. Научное исследование и реставрация произведений живописи XVII-XX веков Голландии, Фландрии и других европейских стран». Омск, 2024. С. 81-92.	Scopus Author ID: 57220954526 WoS Resercher ID:ABC-5204-2022	Нет
Статья	Монументальная живопись поствизантийской Македони. Общие замечания и перспективы изучения	М.О. Онуфриенко	МГУ им М.В. Ломоносова, ГОСНИИР	Декабрь 2024 г.	Актуальные проблемы теории и истории искусства	Онуфриенко М.О. Монументальная живопись поствизантийской Македони. Общие замечания и перспективы изучения // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2024. №14. С. 749-765.	DOI: 10.18688/aa2414-10-59; ISSN 2312-2129 Scopus Author ID: 57220954526 WoS Resercher ID:ABC-5204-2022	РИНЦ, SCOPUS

**Доклады по тематике исследований на российских и международных научных
(научно-практических) семинарах и конференциях**

Наименование доклада	Статус доклада (пленарный, секционный, стендовый)	Дата доклада	Название конференции, семинара	Место проведения конференции	Статус конференции (международная, всероссийская, региональная, локальная)	Ссылка на web-страницу	Авторы	Докладчик
«Исследование «зеленых» биоцидов для контроля микологических повреждений памятников культуры. Определение фунгицидного действия двух комплексов гидролаз, содержащих хитиназу»	пленарный	23 мая 2024 г.	III Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений» (23-24 мая 2024 г.)	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	Всероссийская (с международным участием)	https://rguk.ru/university/news/6896/	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.

«Воздействие атмосферы с пониженным содержанием кислорода на жизнеспособность и развитие микромитохондрий и насекомых: система VELOXY»	пленарный	24 октября 2024 г.	VIII Международная междисциплинарная научно-практическая конференция «Книжные памятники в аспекте сохранности»	Библиотека иностранной литературы им. Рудомино	Международная	https://libfl.ru/ru/news/vii-ezhegodnaya-konferenciya-knizhnye-pamyatniki-v-aspekte-sohrannosti-2	Ребрикова Н.Л. Проворова И.Н.	Ребрикова Н.Л. Проворова И.Н.
Становление отечественной музейной энтомологии. Роль И.Н. Тоскиной	Секционный	26 сентября 2024 г.	Всероссийская научно-практическая конференция «Переславские чтения: история, культура, современность» (26-27 сентября 2024 г.)	Переславский музей-заповедник, г. Переславль-Залесский	Всероссийская	https://www.museumpereslavl.ru/ru/science/detail/7771e2a3-18ee-11ef-80c3-55a88fa2d635/	Проворова И.Н.	Проворова И.Н.
Сохранение церковного памятника архитектуры – современное бытование и современные технологии.	секционный	25.01.2024	VIII международная научная конференция «Проблемы сохранения церковного искусства». В рамках XXXII Международных Рождественских образовательных чтений на тему «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего». РГГУ и МДА	Российский Государственный Гуманитарный Университет	Международная	https://mpda.ru/el/news/mda-sovmestno-s-rggu-provela-viii-mezhdunarodnuju-nauchnuju-konferenciju-problemy-sohraneniya-cerkovnogo-iskusstva/	Баранов С.В.	Баранов С.В.

Проблемы сохранения памятника церковной архитектуры и современные технологии.	пленарный	05.02.2024	I Павлиновские чтения. История церковного искусства в Московской духовной академии (1844–2024)».	Московская духовная академия	Международная	https://mpda.ru/news/v-mda-proshla-konferencija-i-pavlinovskie-chtenija-istorija-cerkovnogo-iskusstva-v-moskovskoj-duhovnoj-akademii-1844-2024/	Дорохов В.Б.	Дорохов В.Б.
Методы изучения и защиты фундаментов и надземных конструкций памятников архитектуры от воздействия влаги.	пленарный	16.04.2024	Международный научно-практический семинар "Памятники мирового культурного наследия - применение методов естественных наук для изучения и обеспечения сохранности памятников" г. Туркестан, РК	161200, Республика Казахстан, Туркестанская область, город Туркестан, ул. Айтеке би 1 Б, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Әзірет Сұлтан»	Международный	https://azretsultan.kz/rus/informacionnoe-pismo-mezhdunarodnogo-nauchno-prakticheskogo-seminara/	Дорохов В.Б.	Дорохов В.Б.

Обеспечение тепловлажностных условий сохранности монументальной живописи при реставрации церковных памятников архитектуры.	пленарный	18.04.2024	Научно-практическая конференция «Исследование, реставрация и сохранение монументальной живописи на памятниках Ярославской области».	Ярославская Художественная Мастерская «Реставратор»	Региональная	http://yareparhia.ru/2024/04/%D0%B2-%D1%8F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BB-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA	Дорохов В. Б.	Дорохов В. Б.
Применение тепловизионной съемки конструкций памятников архитектуры для оценки условий сохранности монументальной живописи.	секционный	23-24 мая 2024 года).	III Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений»	Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина	Всероссийская с международным участием	https://rguk.ru/university/news/6896/	Дорохов В. Б.	Баранова О.В.

Опыт использования системы удаленного контроля параметров температурно-влажностного режима в государственном Музее искусства народов Востока	секционный	23-24 мая 2024 года).	III Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений»	Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина	Всероссийская с международным участием	https://rguk.ru/university/news/6896/	Фомин И.В.	Фомин И.В.
Об опыте сезонного укрытия парковой скульптуры в музее-заповеднике «Архангельское»	секционный	18 октября 2024 года.	VI научно-практическая конференция «Музей под открытым небом»	СПБ ГБУК «Государственный музей городской скульптуры»	Региональная	https://spbcult.ru/news/anonsy/v-muzee-gorodskoy-sculptury-zavershilas-vi-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-muzey-pod-otkrytym-n/	Гусаковская Т.Ю. Дорохов В.Б. Макарова А.С. Пинтелин Н.Ю.	1.Гусаковская Т.Ю. 2.Макарова А.С.
О группе невянских икон 1780-х гг.: из опыта исследования отдельных мастерских на уральских заводах.	пленарный	14.03.2024	Десятые Даниловские чтения.	Институт Высших Гуманитарных исследований, РГГУ, Москва	Всероссийская с международным участием	https://ivgi.org/Konferencii/DCh	Лаврентьева Е.В. Кадикова И.Ф.	Лаврентьева Е.В.

Художественные и технологические особенности невянских икон 1750-1760 гг. из одной мастерской	секционный	11.10.2024	IV Международная конференция "Вопросы экспертизы в области культуры, искусства, дизайна"	УРФУ им. Б.Н. Ельцина, Екатеринбург	Международная	https://urgi.urfu.ru/ru/events/14219/ ; https://t.me/ugi_urfu/2320	Лаврентьева Е.В. Кадикова И.Ф. Сирро С.В. Торопов В.Ю.	Лаврентьева Е.В.
Ангидрит - как наполнитель грунтов невянских икон: происхождение и особенности идентификации	Секционный	16.10.2024	Актуальные проблемы теории и истории искусства XI	Санкт-Петербург, СПбГУ	Международная	https://actual-art.spbu.ru/	Кадикова И.Ф. Лаврентьева Е.В. Карпенко В.Ю.	Кадикова И.Ф.
Технологические особенности изготовления живописных ростовских эмалей в XVIII-XX вв.	Пленарный	25.01.2024	I Всероссийский научный семинаре «Исследование процессов разрушения финифти»	Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль», Ростов, Ярославская обл.	Всероссийская	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/finift-2024-announce.aspx https://youtu.be/ObSKQLjv1U?feature=shared	Юрьева Т.В.	Юрьева Т.В.
Исследование ростовской финифти методом сканирующей электронной микроскопии. Анализ возможных причин разрушения	Пленарный	25.01.2024	I Всероссийский научный семинаре «Исследование процессов разрушения финифти»	Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль», Ростов, Ярославская обл.	Всероссийская	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/finift-2024-announce.aspx https://youtu.be/ObSKQLjv1U?feature=shared	Юрьева Т.В.	Юрьева Т.В.

О группе невянских икон 1780-х гг.: из опыта исследования отдельных мастерских на уральских заводах	Пленарный	14.03.2024	Всероссийская научная конференция «Десятые Даниловские чтения. Античность – Средневековье – Ренессанс. Искусство и музей»	Институт высших гуманитарных исследований РГГУ, Москва	Всероссийская с международным участием	https://ivgi.org/Konferencii/DCh	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф.	Лаврентьева Е.В.
Желтые, зеленые и красные пигменты в палитре советских художников второй половины XX в.	Пленарный	10.04.2024	Международная научная конференция «Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации»	Институт высших гуманитарных исследований РГГУ, г. Москва (организаторы: РГГУ, Институт археологии РАН)	Международная	https://archaeolog.ru/press/events/podlinnik-voprosy-atributsii-i-restavratsii	Кадикова И.Ф.	Кадикова И.Ф.
Исследование иконы «Святой Георгий» из Холуя	Пленарный	10.04.2024	Международная научная конференция «Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации»	Институт высших гуманитарных исследований РГГУ, г. Москва (организаторы: РГГУ, Институт археологии РАН)	Международная	https://archaeolog.ru/press/events/podlinnik-voprosy-atributsii-i-restavratsii	Немова О.В., Писарева С.А.	Немова О.В.

Кириянова О.Г., Макарова А.С., Юрьева Т.В., Колунтаев Д.А. Исследование пигментного состава и связующего вещества красочного слоя слодяной оконницы XVII в. из собрания Переславль- Залесского музея- заповедника	Пленарный	11.04.2024	Научная конференция «Архитектурная археология–2024»	Музейный центр «Палаты», г. Владимир (организаторы: Институт археологии Российской академии наук совместно с Владими́ро- Сузда́льским музеем- заповедником и при участии Новгородского государственного объединенного музея- заповедника)	Всероссийская с международным участием	https://archaeolog.ru/media/2024/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8/%D0%90%D0%90%2024/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%90%D0%90.pdf	Кириянова О.Г., Макарова А.С., Юрьева Т.В., Колунтаев Д.А.	Юрьева Т.В.,
История открытия и консервации фрагментов росписей из крепости Эребуни	Пленарный	11.04.2024	Научная конференция «Архитектурная археология–2024»	Музейный центр «Палаты», г. Владимир (организаторы: Институт археологии Российской академии наук совместно с Владими́ро- Сузда́льским музеем- заповедником и при участии Новгородского государственного объединенного музея- заповедника)	Всероссийская с международным участием	https://archaeolog.ru/media/2024/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8/%D0%90%D0%90%2024/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%90%D0%90.pdf	Шашлова О.С., Петров А.С., Вересоцкая Г.Э., Юрьева Т.В., Вергазов Р.Р	Шашлова О.С., Петров А.С.,

Применение метода сканирующей электронной микроскопии для определения элементного состава сплавов и покрытий, а также продуктов разрушения оправ произведений из финифти”	Пленарный	24.05.2024	III Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений»	РГУ им. А.Н. Косыгина, г. Москва	Всероссийская (с международным участием)	https://rguk.ru/university/news/6896/ https://news.myseldon.com/ru/news/index/284710823	Михайлова А.В., Юрьева Т.В.	Михайлова А.В.
Исследование фрагмента росписи собора Чудова монастыря в Москве из собрания музея имени Андрея Рублева	Пленарный	25.04.2024	Международная научно-практическая конференция «НЕРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития. К 125-летию службы Государственного учета музейного фонда Русского музея (1898 – 2023)»	Центр Мультимедиа Русского музея, г. Санкт-Петербург	Международная	https://www.rusmuseum.ru/upload/medialibrary/a0e/Nerald%202024.pdf	Денисов Д.В., Кадикова И.Ф.	Денисов Д.В.

Исследование изразцового декора методами оптической и электронной микроскопии	Постерный	20.06.2024	XX Международное совещание по кристаллохимии, рентгенографии и спектроскопии минералов и VI Международное совещание по органической минералогии	СПбГУ, г. Санкт-Петербург (организаторы: СПбГУ и Российское Минералогическое общество (РМО))	Международная	https://events.spbu.ru/eventsContent/0706_RUS.pdf	Лобзова Р.В., Лисенкова Ю.Ю., Морозова Е.А., Михайлова А.В.	Лобзова Р.В.
Живописные эмали: определение сохранности живописного слоя в условиях музейного хранения	Пленарный	05.09.2024	IV Научно-практическая конференция «Исследователь в музее: традиционные методы и новые технологии»	Музей-панорама «Бородинская битва», г. Москва	Всероссийская	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://1812panorama.ru/sites/default/files/pk2024.pdf	Юрьева Т.В., Михайлова А.В.	Юрьева Т.В.
Итоги исследования и реставрации двух слюдяных оконниц XVII в. из собрания Переславль-Залесского музея-заповедника	Пленарный	27.09.2024	Всероссийская научно-практическая конференция: «Переславские чтения: история, культура, современность»	Переславский музей-заповедник	Всероссийская	https://www.museumpereslavl.ru/pz-museum_opencms/export/sites/pz_museum/.content/pz_documents/conference2024.pdf	Макарова А.С., Юрьева Т.В., Михайлова А.В.	Макарова А.С.
В.М. Васнецов «Воины Апокалипсиса»: история, реставрация, исследования»	Пленарный	03.10.2024	Международная научная конференция «Васнецовы. Связь поколений. Из XIX в XX век»	ГТГ, г. Москва	Международная	https://www.tretyakovgallery.ru/event/s/o/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-vasnetsovy-svyaz-pokoleniy-iz-xix-v-xxi-vek-01-2024/	Малькова Е.В., Дьячкова Ю.С., Илюшина К.К., Писарева С.А., Кадикова И.Ф.	Малькова Е.В.

Редкие пигменты как важный временной и атрибуционный признак при технологической экспертизе живописи	Секционный	11.10.2024	IV Международная конференция «Вопросы экспертизы в области культуры, искусства, дизайна»	УрФУ им. Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург	Международная	https://t.me/ugi_urfu/2320 ; https://urgi.urfu.ru/ru/events/14219/	Кадикова И.Ф., Морозова Е.А., Писарева С.А. Кадикова И.Ф.	Кадикова И.Ф.
Художественные и технологические особенности невянских икон 1750-1760-х гг. из одной мастерской	Секционный	11.10.2024	IV Международная конференция «Вопросы экспертизы в области культуры, искусства, дизайна»	УрФУ им. Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург	Международная	https://t.me/ugi_urfu/2320 ; https://urgi.urfu.ru/ru/events/14219/	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф., Сирро С.В., Торопов В.Ю.	Лаврентьева Е.В.
«Рериховские краски»: результаты технологического исследования произведений Николая и Святослава Рерихов	Секционный	16.10.2024	XI Международная научная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства»	Российская национальная библиотека (организаторы: СПбГУ, МГУ и Государственный Эрмитаж), г. Санкт-Петербург	Международная	https://actual-art.spbu.ru/home/program.html	Морозова Е.А.	Морозова Е.А.
Ангидрит – как наполнитель грунтов невянских икон	Секционный	16.10.2024	XI Международная научная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства»	Российская национальная библиотека (организаторы: СПбГУ, МГУ и Государственный Эрмитаж), г. Санкт-Петербург	Международная	https://actual-art.spbu.ru/home/program.html	Кадикова И.Ф., Лаврентьева Е.В., Карпенко В.Ю.	Кадикова И.Ф.

Комплексные исследования иконы «Пророк Соломон» XVI в. из Иоанно-Предтеченского монастыря	Секционный	16.10.2024	XI Международная научная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства»	Российская национальная библиотека (организаторы: СПбГУ, МГУ и Государственный Эрмитаж), г. Санкт-Петербург	Международная	https://actual-art.spbu.ru/home/programma.html	Чаленко Т.Т., Першин Д.С., Кадикова И.Ф.	Чаленко Т.Т.
Краски для росписи финифти: исследование элементного состава художественных красок для эмали XIX - XXI веков методами сканирующей электронной микроскопии и рентгенофлуоресцентного анализа	Секционный	16.10.2024	XI Международная научная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства»	Российская национальная библиотека (организаторы: СПбГУ, МГУ и Государственный Эрмитаж), г. Санкт-Петербург	Международная	https://actual-art.spbu.ru/home/programma.html	Юрьева Т.В., Михайлова А.В.	Юрьева Т.В.
Исследование росписей 1640 года Благовещенского придела церкви Николы Надеина в Ярославле	Секционный	16.10.2024	XI Международная научная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства»	Российская национальная библиотека (организаторы: СПбГУ, МГУ и Государственный Эрмитаж), г. Санкт-Петербург	Международная	https://actual-art.spbu.ru/home/programma.html	Денисов Д.В., Кадикова И.Ф.	Денисов Д.В.

К вопросу об уточнении географии и хронологии работ Андрея Рублёва	Пленарный	17.10.2024	XIV Международная научная конференция «Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России»	Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник (совместно со Свято-Троицкой Сергиевой Лаврой и Московской православной духовной академией)	Международная	https://museum-sp.ru/upload/media_library/720/jhifcxry29bnh8uf5bjfvz7q5s1fohm8/Programma-14-konferentsii-SPMZ_14.10.24.pdf	Баранов В.В.	Баранов В.В.
Реставрация и исследование пророческого чина из Иоанно-Предтеченского монастыря	Пленарный	30.10.2024	XXXI Лелековские чтения, посвященные 65-летнему юбилею отдела научной реставрации станковой темперной живописи	ГОСНИИР, Москва	Всероссийская	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/programma_1iolekovskih_chtenij.aspx	Чаленко Т.Т., Першин Д.С., Кадикова И.Ф.	Чаленко Т.Т.
Старообрядческие иконные имитации XIX века и современные подделки. Технологические отличия.	Пленарный	30.10.2024	XXXI Лелековские чтения, посвященные 65-летнему юбилею отдела научной реставрации станковой темперной живописи	ГОСНИИР, Москва	Всероссийская	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/programma_1iolekovskih_chtenij.aspx	Баранов В.В.	Баранов В.В.
Технологические особенности изготовления ростовской финифти на протяжении XVIII - XXI вв.	Пленарный	31.10. 2024	Форум «Art and science. Актуальные вопросы в современных исследованиях искусства»	ГИМ, Москва	Всероссийская	https://vk.com/wall-67133734_1765	Юрьева Т. В.	Юрьева Т. В.

М.М. Наумова и Отдел научной реставрации темперной живописи ГОСНИИР	Пленарный	30.10.2024	XXXI Лелековские чтения, посвященные 65- летнему юбилею отдела научной реставрации станковой темперной живописи	ГОСНИИР, Москва	Всероссийская	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/programma_1iolekovskih_chtenij.aspx	Баранов В.В.	Баранов В.В.
Технологические исследования росписей церкви Воскресения Христово Ростовского митрополичьего дома. Предварительные наблюдения	Пленарный	08.11.2024	XXXIV научная конференция «История и культура Ростовской земли»	Конюшенный двор Ростовского кремля, Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль», г. Ростов	Всероссийская	https://www.rostmuseum.ru/events/sobitiya/06-08-noyabrya-2024-goda-v-gosudarstvennom-muzee-zapovednike-rostovskiy-kreml-sostoitsya-xxxiv-nauch/	Денисов Д.В., Кадикова И.Ф., Никитина Т.Л.	Денисов Д.В.
Два императорских парадных портрета из мастерской Джорджа Доу. Исследование и реставрация	Пленарный	14.11.2024	Научная конференция, посвященная вопросам исследования и реставрации масляной живописи	Всероссийский художественный научно- реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря	Локальная	https://www.grabar.ru/images/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf	Юровецкая А.В., Кадикова И.Ф.	Юровецкая А.В.
О двух редких иконах из собрании Исторического музея	Пленарный	04.12.2024	XXVII ЗАБЕЛИНСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ К 200-летию со дня рождения графа А.С. Уварова	ГИМ, г. Москва	Локальная	https://shm.ru/upload/iblock/2c2/swegtt6pwfgy3m8xn8bst039qj69/programma27.pdf	Зеленина Я.Э., Кадикова И.Ф.	Зеленина Я.Э.

«Консервация деревянной кадки из раскопок в Зарядье (г. Москва)»	пленарный	10.04.2024	«Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации»	РГГУ, г. Москва	Международная	https://archaeolog.ru/press/events/podlinnik-voprosy-atributsii-i-restavratsii	Гордюшина В.И. Киреева М.В. Модин Р.Н.	Киреева М.В.
Материалы для реставрации монументальной живописи. История развития. Современное состояние	Пленарный	19.04.2024	Научно-практический семинар, посвященный проблемам сохранения и реставрации монументальной живописи	г. Ярославль	Всероссийский	https://m.ok.ru/group/61060636016793/topic/156792245624985	Малачевская Е.Л.	Малачевская Е.Л.
Результаты мониторинга отреставрированной стенописи в памятниках архитектуры города Ярославля	Пленарный	19.04.2024	Научно-практическом семинар, посвященный проблемам сохранения и реставрации монументальной живописи	г. Ярославль	Всероссийский	https://m.ok.ru/group/61060636016793/topic/156792245624985	Беляевская О.Н.	Беляевская О.Н.
Апробация криогелей на экспериментальных образцах в отделе научной реставрации станковой масляной живописи ГОСНИИР	Пленарный	04.06.2024г.	Научно-практический семинар «Использование криогелей в реставрации».	ГОСНИИР	Всероссийский	https://t.me/gosniir/1054 .	Алешкина Е.В., Воронина М.М.	Алешкина Е.В.

Страницы истории реставрации. Уникальные переводы живописи, выполненные Ст. С. Чураковым	Пленарный	06.06.2024г.	Конференция «История реставрации живописи в Эрмитаже. Памяти А.Ф. Митрохина» в Государственном Эрмитаже	Государственный Эрмитаж	Всероссийская	https://t.me/gosniir/1063 .	Юровецкая А.В.	Юровецкая А.В.
Атрибуция и реставрация портрета Петра I из собрания Тульского музея оружия. Опыт применения укрепляющего состава из смеси животного и растительного клеев.	Секционный	17.10.2024г.	Конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства XI»	СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук (Дворец Бобринских, Галерная ул. 58–60, ауд. 154)	Международная	https://actual-art.spbu.ru/home/program.html	Алешкина Е.В., Воронина М.М.	Воронина М.М.
Возвращение кариатид. Реставрация четырех вновь обретенных полотен А.Г. Тышлера	Секционный	17.10.2024г.	Конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства XI»	СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук (Дворец Бобринских, Галерная ул. 58–60, ауд. 154)	Международная	https://actual-art.spbu.ru/home/program.html	Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В., Чуракова М.С.	Юровецкая Е.В.
Артиллерия 1812 года на картине В. В. Мазуровского из собрания Бородинского музея-панорамы	Секционный	24.10.2024г.	XII Международная научно-практическая конференция «Мир оружия, истории, герои, коллекции»	ФГБУК «Тульский музей оружия» (г.Тула, ул. Октябрьская, 2)	Международная	https://www.museum-arms.ru/about/scientific-activity/conference/detail.php?ELEMENT_ID=16981	Козак Ю.Г.	Козак Ю.Г.

Новые материалы для раскрытия живописи: криогели поливинилового спирта, сформированные из ДМСО-растворов полимера.	Пленарный	31.11.2024г.	XXXI Лелековские чтения	ГОСНИИР	Всероссийские	https://rutube.ru/video/5008e23dd8b8119cb004cd9cae7e8312/?r=plwd	Колосова О.Ю., Чаленко Т.Т., Алешкина Е.В., Краснов М.М., Иванова Ю.В., Лозинский В.И.	Колосова О.Ю.
Опыты по удалению деградировавших синтетических адгезивов криогелем поливиниловый спирт/диметилсульфоксид.	Пленарный	31.11.2024г.	XXXI Лелековские чтения	ГОСНИИР	Всероссийские	https://rutube.ru/video/5008e23dd8b8119cb004cd9cae7e8312/?r=plwd	Алешкина Е.В., Иванова Ю.В., Лозинский В.И., Колосова О.Ю., Баранникова Л.В.	Алешкина Е.В.
Два императорских парадных портрета из мастерской Джорджа Доу. Исследование и реставрация. 14 ноября 2024 года. Конференция, посвященная вопросам реставрации масляной живописи.	Пленарный	14.11.2024г.	Научная конференция ВХНРЦ, посвящённая вопросам исследования и реставрации масляной живописи	ВХНРЦ имени И.Э.Грабаря.	Всероссийская	https://grabar.ru/news/archive/2024/konferenciya/index.php?ysclid=m5815kuumd18841058	Юровецкая А.В., Кадикова И.Ф.	Юровецкая А.В.
Poly (vinyl alcohol) cryogels formed on the basis of PVA/DMSO-solutions as novel advanced tools for restorative cleaning	Plenary	20.11.2024.	The international conference «Chemistry of Organoelement Compounds and Polymers – 2024	INEOS	International	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fneos-conf.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2Fsbornik-tezisev_16.11.pdf	Kolosova O.Yu., Chalenko T.T., Aleshkina E.V., Krasnov M.S., Ivanova Yu.V., Lozinsky V.I.	Kolosova O.Yu.,

of the works of art.						&utf=1		
В.М. Васнецов «Воины Апокалипсиса»: история, реставрация, исследования	Пленарный	3.10.2024	Международная научная конференция «Васнецовы. Связь поколений. Из XIX в XXI век»	Государственная Третьяковская галерея	Международная	https://music-museum.ru/edu/conferences/konferenczii-2024-god/sotrudnik-muzeya-muzyiki-prinyala-uchastie-v-mezhdunarodnoj-nauchnoj-konferenczii-priurochennoj-k-vyistavke-vasneczovyi.-svyaz-pokolenij.-iz-xix-v-xx-vek.html	Малькова Е.В., Дьячкова Ю.С., Калмыкова (Илюшина) К.К., Писарева С.А., Кадикова И.Ф.	Малькова Е.В.
Изучение некоторых проблем разрушения изделий из латуни на современном этапе и перспективные подходы к их реставрации.	Пленарный	23.05.2024	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений	Российский Государственный Университет им. А.Н.Косыгина	Международная	https://rguk.ru/university/news/6896/	Равич И.Г.	Равич И.Г.
Влияние социальных и исторических факторов на использование материалов оправ предметов с финифтью	пленарный	31.10.2024	«Art and science. Актуальные вопросы в современных исследованиях искусства»	ГИМ	Международная	https://vk.com/wall-67133734_1765	Михайлова А.В.	Михайлова А.В.

Реставрация и научные исследования «малого» шлема из собрания звенигородского музея	пленарный	30.11.2024	Выставка «ПРОреставрация»	Круговое депо	Международная	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/prorestavratsiju-2024.aspx https://vk.com/wall-67133734_1816	Михайлова А.В.	Михайлова А.В.
Методы исследования объектов культурного наследия из металла	пленарный	30.11.2024	Выставка «ПРОреставрация»	Круговое депо	Международная	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/prorestavratsiju-2024.aspx https://vk.com/wall-67133734_1816	Михайлова а.В.	Михайлова А.В.
Некоторые дополнения к информации в работе «Золотое и серебряное дело XV-XX вв.».	Пленарный	23.05.2024	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений	Российский Государственный Университет им.А.Н.Косыгина	Международная	https://rguk.ru/university/news/6896/	Беккер А.О.	Дубровин М.Ф.
«Примеры фальшивых клейм Московского отделения фирмы «К. Фаберже», представленные в базе данных ГОСНИИР» на и двух статьях, опубликованных	Пленарный	25.07.2024	XIII Международная научно-практическая конференция по проблемным вопросам экспертной деятельности. г. Екатеринбург 23 – 25 июля 2024 г.	Центральное экспертно-криминалистическое таможенное управление. г. Екатеринбург	Международная	https://cektu.customs.gov.ru/ved/Novosti/document/593894	Беккер А.О. Дубровин М.Ф.	Дубровин М.Ф.

Новые направления в подготовке кадров реставрационной отрасли/	Пленарный	24 мая 2024 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: III Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием).	Москва, ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	Всероссийская с международным участием.	https://rguk.ru/search/index.php?q=Современное+состояние+и+перспективные+подходы+к+реставрации%2C+экспертизе+и+консервации+художественных+произведений	Фирсова О.Л.	Фирсова О.Л.
Исследование изразцового декора методами оптической и электронной микроскопии	Стендовый	18 июня 2024 г.	XX Международном совещании по кристаллохимии, рентгенографии и спектроскопии минералов и VI Международное совещание по органической минералогии. Посвящается 100-летию кафедры кристаллографии СПбГУ и 300-летию СПбГУ	Санкт-Петербург	Всероссийская	https://events.spbu.ru/eventsContent/0706_RUS.pdf	Лобзова Р.В. Лисенкова Ю.Ю. Морозова Е.А. Михайлова А.В.	Лобзова Р.В.
Керамические строительные материалы из коллекции Тотемского музейного объединения: результаты технологического изучения»	Секционный	22 марта 2024	Русский Север - 2024: «Проблемы изучения и сохранения историко-культурного и природного наследия»	Вологда, Тотьма	Всероссийская	https://calendar.tyuiu.ru/event/664	Лисенкова Ю.Ю. Лобзова Р.В. Михайлова А.В. Морозова Е.А.	Лисенкова Ю.Ю.

Оселки из Филипповских курганов: формы, материалы, назначение и использование	Пленарный	28.03.24	Совместный семинар "История древних производств и проблемы археологии железного века".	Кафедра археологии МГУ им. М.И. Ломоносова	Локальный	https://vk.com/wall-35899505_20130	Аникеева О.В.	Аникеева О.В.
Особенности консервации и реставрации памятников истории и культуры из песчаника	Пленарный	16.08.2024	Научно-популярная конференция 12.«неделя археологии»	Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник имени гн прозрителева и гк праве	Локальный	https://stavmuseum.ru/news/xii-nauchno-populyarnaya-konferentsiya-nedelya-arkheologii/	Антонова Е.И.	Антонова Е.И. Макарова А.С.
Проблемы сохранности текстильных экспонатов с химическими нитями	пленарный	23.05.2024	III Всероссийская научно-практическая конференция «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»	РГУ им. Косыгина	Международная	https://rguk.ru/university/news/6896/	Ермакова Н.В Хребтова Ю.В.	Ермакова Н.В.

Применение текстильных материалов из химических волокон при изготовлении предметов церковного искусства.	секционный	14.12.2024	Научная конференция с международным участием XVIII Линтуловские чтения. Секция «Христианское искусство».	Научно-просветительский центр священномученика Философа Орнатского, Константино-Еленинского женского монастыря, Санкт-Петербургской епархии, виртуальный филиал Государственного Русского музея, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусства)	Международная	https://vk.com/wall-217028183_301	Смоленчук Е.В.	Смоленчук Е.В.
«Технологические особенности переплетов восточных рукописей. Проблемы реставрации»	Пленарный	29 августа 2024 года	XXIV Международной конференции по науке и технологиям «Россия-СНГ-Корея»	г.Москва	Международная	https://aksts.ru/2024/10/13/results-conf-aksts-2024/	Цхай А.А.	Цхай А.А.
«Пластификация переплетной кожи с использованием лецитина».	Пленарный	24 октября 2024г.	VIII Международная междисциплинарная научно-методическая конференция «Книжный памятники в аспекте сохранности».	г.Москва Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино	Международная	https://libfl.ru/ru/news/vii-ezhegodnaya-konferenciya-knizhnye-pamyatniki-v-aspekte-sohrannosti-2	Цхай А.А.	Цхай А.А.

«О технологических приемах, используемых древнерусскими мастерами при изготовлении произведений церковного искусства (по материалам летописей и письменных источников)»	Пленарный	11 октября 2024 г.	Всероссийская Покровская научно-богословская конференция. Московская духовная академия.	Московская духовная академия.	Всероссийская	https://mpda.ru/news/v-akademii-proshla-ezhegodnaja-pokrovskaja-konferencija/	Игошев В.В	Игошев В.В
«Драгоценное убранство каменных раков Бориса и Глеба, выполненное по заказу Владимира Мономаха».	Пленарный	25 января 2024 г.	VIII Международная научная конференция «Проблемы сохранения церковного искусства	Г.Москва, РГГУ	Международная	Конференция в режиме «он-лайн» на платформе Zoom: ID: 883 347 7460 Код доступа: 525597	Игошев В.В.	Игошев В.В.
«Современные оклады икон и предметы церковной утвари. Опыт проектирования произведений и воссоздания средневековых технологий».	Пленарный	5 февраля 2024 г.	I-е Павлиновские чтения «История церковного искусства в Московской духовной академии»	Троице-Сергиева Лавра, Московская духовная академия, аудитория 310 академического корпуса	Региональная	Конференция в очно-дистанционном формате. Подключение на платформе Zoom: ID: 861 2704 6079 Код доступа: 146	Игошев В.В.	Игошев В.В.

«Исследование и атрибуция древнерусских окладов икон и предметов церковной утвари. Выявление копий, стилизаций, имитаций и реплик»	Пленарный	9 апреля 2024 г.	Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации	Москва, 9-10 апреля 2024 г. РГГУ	Международная	https://archaeolog.ru/press/events/podlinnik-voprosy-atributsii-i-restavratsii	Игошев В.В.	Игошев В.В.
Золотые оклады икон «Богоматерь Смоленская» из Новодевичьего монастыря работы кремлевских мастеров: типология, техника изготовления»	Пленарный	16 октября 2024 г.	Конференция «Новодевичий монастырь в истории и духовной культуре России (к 500-летию основания)»	Москва, Государственный исторический музей	Всероссийская	https://conf.shm.ru/playback/presentation/2.3/d292a4bf986edaca03af76b64af38b972e233bf6-1729061401058 - 16.10.2024	Игошев В.В.	Игошев В.В.
«Предварительное исследование и атрибуция серебряных предметов церковной утвари и окладных икон XIII-XVIII вв. из Архангельского краеведческого музея»	Пленарный	31 октября 2024 г.	Научная конференция в ГОСНИИР «XXXI Лелековские чтения».	Москва, ГОСНИИР	Региональная	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/programma_1iolekovskih_chtenij.aspx	Игошев В.В., Кольцова Т.М.	Игошев В.В., Кольцова Т.М.

«К проблеме стиливого разнообразия крепостных реминисценций в русской архитектуре второй половины XVIII века»	Пленарный	28 марта 2024г.	"Русское искусство. Стил и манера" 28-29 марта 2024.	Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова	Российская	<a +28-29+марта+2024.+москва%2c+мгу+им.+м.в.+ломоносова+конференция+программа&lr='213&clid=2233626"' href="https://yandex.ru/search/?text=Русское+искусство.+Стиль+и+манера">https://yandex.ru/search/?text=Русское+искусство.+Стиль+и+манера"+28-29+марта+2024.+Москва%2C+МГУ+им.+М.В.+Ломоносова+конференция+программа&lr=213&clid=2233626	Башкирова М.А.	Башкирова М.А.
Об опыте использования экспериментально го фонда при отработке методик реставрации станковой темперной живописи	секционный	24.01.2024	VIII Ежегодная научно-практическая конференция молодых ученых и аспирантов: «Наука о культуре и искусстве: перспективные исследования»	Москва, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева: ул. Космонавтов, д. 2, зал заседаний Ученого совета	Всероссийская	https://heritage-institute.ru/?tribe_events=konferenciya-molodyh-uchenyh-i-aspirantov-nauki-oi-kulture-i-iskusstve-perspektivnye-issledovaniya-2	Пиунова П.Р., Чаленко Т.Т.	Пиунова П.Р.
Икона «Пророк Иоанн Предтеча» XVI века из придела Входа в Иерусалим Благовещенского собора Московского Кремля	секционный	25.01.2024	XXXII Международные Рождественские образовательные чтения	Москва, ФГБУК ГИКМЗ «МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ»: Кремль, Мироваренная палата Патриаршего дворца	Международная	https://www.kreml.ru/research/conferences-and-seminars013ma/xx-xii-mezhdunarodnye-obrazovatelnye-chteniya/	Першин Д.С., Щенникова Л.А.	Першин Д.С., Щенникова Л.А.

Реконструкция первоначальной композиции иконы «Благовещение (Устюжское)» первой трети XII века из собрания ГТГ. Интересные фрагменты истории создания и бытования памятника.	пленарный	06.02.2024	XLVIII всероссийская научная конференция «Лазаревские чтения»	Москва, МГУ: Ломоносовский проспект, д. 27, корпус 4, «Шуваловский» корпус МГУ, ауд. Е-621	Всероссийская	https://www.hist.msu.ru/about/gen_news/rss/94916/	Першин Д.С., Свердлова С.В.	Свердлова С.В.
Поновление икон: история и примеры донаучной эпохи реставрации.	пленарный	29.03.2024	Научная конференция «Подготовка музейных реставраторов: актуальные проблемы и противоречия»	Владимирская обл., г.Суздаль, Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»: ул. Ленина, д. 106.	Всероссийская	https://vk.com/wall-67133734_1603	Чаленко Т.Т.	Чаленко Т.Т.
Основные правила в научной реставрации станковой темперной живописи: примеры и последствия их нарушений	пленарный	29.03.2024	Научная конференция «Подготовка музейных реставраторов: актуальные проблемы и противоречия»	Владимирская обл., г.Суздаль, Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»: ул. Ленина, д. 106.	Всероссийская	https://vk.com/wall-67133734_1603	Чаленко Т.Т.	Чаленко Т.Т.

Икона «Пророк Соломон» XVI в. из Московского Иоанно-Предтеченского монастыря: особенности поновления и реставрации памятника.	пленарный	25.04.2024	Научно-практическая конференция «Нерадовские чтения»	СПб, ГРМ: Центр Мультимедиа Русского музея, ул. Инженерная, д.8	Международная	https://rusmuseumvm.ru/data/events/2024/04/neradovskie_chteniya_2024/index.php	Чаленко Т.Т., Першин Д.С.	Чаленко Т.Т.
Опыт применения Агара в раскрытии станковой темперной живописи от потемневших покрытий	пленарный	25.05.2024	III Всероссийская научно-практическая конференция «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений»	Москва, Российский Государственный Университет им. А.Н. Косыгина: ул. Малая Калужская, д.1	Всероссийская	https://rguk.ru/university/news/6896/ https://news.myseldon.com/ru/news/index/284710823	Чаленко Т.Т.	Чаленко Т.Т.
Исследование и реставрация исторических документов, обнаруженных на иконе «Пророк Соломон» XVI в.	пленарный	25.05.2024	III Всероссийская научно-практическая конференция «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений»	Москва, Российский Государственный Университет им. А.Н. Косыгина: ул. Малая Калужская, д.1	Всероссийская	https://rguk.ru/university/news/6896/ https://news.myseldon.com/ru/news/index/284710823	Чаленко Т.Т., Першин Д.С., Цхай А.А., Курбатов О.А., Курбатова Ж.А.	Чаленко Т.Т.

Первые результаты практического применения криогелей в реставрации станковой темперной живописи	пленарный	04.06.2024	Научно-практический семинар «Использование криогелей в реставрации»	Москва, ГОСНИИР, ул. Гастелло, 44, стр. 1. Конференц-зал	Всероссийский	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-kriogeli.aspx	Чаленко Т.Т.	Чаленко Т.Т.
Комплексные исследования иконы «Пророк Соломон» XVI в. из Иоанно-Предтеченского монастыря	секционный	16.10.2024	XI Международная научная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства»	СПб, Российская национальная библиотека, Садовая ул. 18., 2 этаж, Зал заседаний 2-07	Международная	https://vk.com/actualproblemsofart	Чаленко Т.Т., Першин Д.С., Кадикова И.Ф.	Чаленко Т.Т.
Реставрация и исследование пророческого чина из Иоанно Предтеченского монастыря.	пленарный	30.10.2024	XXXI Лелековские чтения, посвященные 65-летию юбилею отдела научной реставрации станковой темперной живописи	Москва, ГОСНИИР ул. Гастелло, 44, стр. 1. Конференц-зал	Всероссийская	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/programma_1iolekovskih_chtenij.aspx	Чаленко Т.Т., Першин Д.С., Кадикова И.Ф.	Чаленко Т.Т.
История отдела научной реставрации станковой темперной живописи ГОСНИИР	пленарный	30.10.2024	XXXI Лелековские чтения, посвященные 65-летию юбилею отдела научной реставрации станковой темперной живописи	Москва, ГОСНИИР ул. Гастелло, 44, стр. 1. Конференц-зал	Всероссийская	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/programma_1iolekovskih_chtenij.aspx	Чаленко Т.Т.	Чаленко Т.Т.

Высокоупругие «носители» для расчищающих составов в реставрации темперной живописи	пленарный	31.10.2024	XXXI Лелековские чтения, посвященные 65-летнему юбилею отдела научной реставрации станковой темперной живописи	Москва, ГОСНИИР ул. Гастелло, 44, стр. 1. Конференц-зал	Всероссийская	https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/programma_1iolekovskih_chtenij.aspx	Чаленко Т.Т., Иванова Ю.В., Лозинский В.И., Колосова О.Ю.	Чаленко Т.Т.
POLY(VINYL ALCOHOL) CRYOGELS FORMED ON THE BASIS OF PVA/DMSO-SOLUTIONS AS NOVEL ADVANCED TOOLS FOR RESTORATIVE CLEANING OF THE WORKS OF ART	секционный	20.11.2024	The international conference «Chemistry of Organoelement Compounds and Polymers – 2024»	Москва, ИНЭОС, улица Вавилова, 28, стр. 1, библиотека	Международная	https://ineos-conf.ru/wp-content/uploads/programma_17.11.pdf	Иванова Ю.В., Чаленко Т.Т., Алешкина Е.В., Лозинский В.И., Колосова О.Ю., Краснов М.С.	Колосова О.Ю.
Аспекты почитания прп. Феодора Студита в его иконографии	Пленарный доклад	27.01.2024	XXXIV Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. Зимняя сессия (январь - февраль 2024 года). Христианское искусство	Москва	Всероссийская	https://pstgu.ru/science/conferences/ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya/xxxi-v-ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya-pstgu/zimnyaya-sessiya-yanvar-fevral-2024-goda/khristianskoe-iskusstvo-vtoroy-den/	1. Денисов Д.В. 2. Зверева О.А.	Денисов Д.В.

Иллюстрирование Постной Триоди в рописях древнерусских храмов	Пленарный доклад	03.02.2024	Триодь Постная: история и текстология. К 90-летию со дня рождения Майи Андреевны Моминой (29.01.1934 – 19.12.2021)	Москва	Международная	https://pstgu.ru/science/conferences/ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya/xxxi-v-ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya-pstgu/zimnyaya-sessiya-yanvar-fevral-2024-goda/triod-postnaya-proiskhozhdenie-rekonstruktsiya-interpret-vtoroy-den24/	Денисов Д.В.	Денисов Д.В.
«Скрытые» литературные источники в основе храмовой монументальной декорации церкви Рождества Христово в Ярославле	Пленарный доклад	19.03.2024	XXIX Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой	Ярославль	Всероссийская	https://yarartmuseum.ru/exhibitions/xxix-nauchnye-chteniya-pamyati-ip-bolottsevoy/	1. Денисов Д.В. 2. Воронова Е.А.	Воронова Е.А.
Житие святителя Николая в рописях XVII – начала XVIII века Ярославля	Пленарный доклад	19.03.2024	XXIX Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой	Ярославль	Всероссийская	https://yarartmuseum.ru/exhibitions/xxix-nauchnye-chteniya-pamyati-ip-bolottsevoy/	Денисов Д.В.	Денисов Д.В.
«И был вечер, и было утро». Дни творения в монументальной декорации русских храмов	Пленарный доклад	20.03.2024	XXIX Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой	Ярославль	Всероссийская	https://yarartmuseum.ru/exhibitions/xxix-nauchnye-chteniya-pamyati-ip-bolottsevoy/	1. Денисов Д.В. 2. Белик Ж.Г.	Белик Ж.Г.

Иконография Великого входа в иллюстрации «Толковой службы» святителя Григория Богослова.	Пленарный доклад	18.04.2024	VII Дёминские чтения. Отчетная научная конференция Музея имени Андрея Рублева по итогам 2023 года.	Москва	Всероссийская	https://www.rublev-museum.ru/science/conferences-and-round-tables/4141/	Денисов Д.В.	Денисов Д.В.
Исследование фрагмента росписи собора Чудова монастыря в Москве из собрания музея имени Андрея Рублева.	Пленарный доклад	25.04.2024	«НЕРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития. К 125- летию службы Государственного учета музейного фонда Русского музея (1898 – 2023)»	Санкт-Петербург	Международная	https://rusmuseum.ru/news/neradovskie-chteniya-2024/	1. Денисов Д.В. 2. Кадикова И.Ф.	Денисов Д.В.
Исследование росписей 1640 года Благовещенского придела церкви Николы Надеина в Ярославле	Пленарный доклад	16.10.2024	XI Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства»	Санкт-Петербург	Международная	https://actual-art.spbu.ru/home/programma.html	1. Денисов Д.В. 2. Кадикова И.Ф.	Денисов Д.В.

История изучения росписей церквей ростовского митрополичьего дома	Пленарный доклад	30.10.2024	XXXI Лелековские чтения, посвященные 65-летнему юбилею отдела научной реставрации станковой темперной живописи	Москва	Всероссийская	https://www.gosnii.r.ru/about/news-archive/gosniir-news/programma_1iolekovskih_chtenij.aspx	1. Денисов Д.В. 2. Никитина Т.Л.	Денисов Д.В.
Технологические исследования росписей церкви Воскресения Христова Ростовского митрополичьего дома. Предварительные наблюдения	Пленарный доклад	08.11.2024	XXXIV научная конференция «История и культура Ростовской земли»	Ростов	Всероссийская	https://www.rostmuseum.ru/events/sobitiya/06-08-noyabrya-2024-goda-v-gosudarstvennom-muzee-zapovednike-rostovskiy-kreml-sostoitsya-xxxiv-nauch/	1. Денисов Д.В. 2. Кадикова И.Ф. 3. Никитина Т.Л.	Денисов Д.В.
Образы последних Рюриковичей и первых Романовых в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле	Пленарный доклад	11.12.2024	От последних Рюриковичей к первым Романовым: искусство конца XVI – первой половины XVII века	Москва	Всероссийская	https://glazunov-academy.ru/news.html	Денисов Д.В.	Денисов Д.В.
Икона Богоматери Балыкинской в обрамлении.	пленарный	28 июня 2024 г.	Международная научная конференция «Убранство русской иконы».	Ростов Великий	Международная	https://www.rostmuseum.ru/upload/iblock/bf9/bf97ef9489674df7f5e1b565d0004f63.pdf	Красилин М.М.	Красилин М.М

Русија и српске земље у XVI и XVII веку. Општи преглед рускобалканских веза у уметности и култури поствизантијског доба	Пленарный	18 априла 2024 г.	<u>Научна трибина.</u> <u>Историјски</u> <u>институт Београд</u>	Београд, Србија	Међународна	https://www.iib.ac.rs/naucnatribina.html, запис доклада https://youtu.be/xF98Kw4Jb3Q	Онуфриенко М.О.	Онуфриенко М.О.
--	------------------	--------------------------	---	------------------------	--------------------	---	------------------------	------------------------