

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Департамента науки и образования
Минкультуры России

_____ А.О. Аракелова
« _____ » _____ 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-
исследовательский институт реставрации»

_____ Д.Б. Антонов
« _____ » _____ 2017 г.

Отчет
федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-
исследовательский институт реставрации» о выполнении государственного задания
по осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и
методической работе в установленной сфере деятельности за 2017год.

№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых
<i>Фундаментальные научные исследования</i>				
1.1	«История открытия и изучения древнерусской живописи» (с начала XX века до 1941 г.). Вздорнов Г.И. 2013-2017 гг.5 а.л.	Завершение работ по теме. Дополнение текстовой части иллюстративным материалом. Текстовая доработка. Редактирование отдельных частей общего текста	Проведена доработка ключевых текстов и выбраны поясняющие текст иллюстрации. Написан итоговый отчет. Издана книга"Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы".Издательство ИП Верхов С.И. 2017г.стр.176.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

1.2	Основные аспекты эволюции приемов письма и технологии древнерусской живописи в XIII–XV вв. 2014-2017г.г. 4а.л. Баранов В.В.	Реставрационно-технологические исследования древнерусской живописи 2-й половины XIV -началаXV вв. Исследование техники и структуры произведений древнерусской живописи XV века. Итоговый отчет. Публикации	Проведены технико-технологические исследования группы памятников древнерусской живописи XV в. из различных государственных, церковных и немусейных собраний. Получен корпус данных по особенностям технологии, приемов письма и структуры произведений иконописи изучаемого периода. Определены хронологические особенности изменения технологии и приемов письма памятников древнерусской живописи указанного периода. Выявлены основные хронологические узлы эволюции техники и технологии произведений материально-структурного комплекса памятников изучаемого периода, техники исполнения и технологии произведений XIII XV в.в. Написан итоговый отчет, опубликована статья по теме, сделаны два доклада на научных конференциях..	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
<i>Поисковые исследования</i>				
2.1	История реставрации и изучение иконостаса Троицкого собора Троице-	Определение времени и степени поновлений иконостаса Троицкого собора вXIX веке. . Итоговый отчет, публикации	Определена степень и время реставрационных вмешательств ,уровень их воздействия на	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

	Сергиевой лавры.2016-2017 г.г. 2а.л. Немова О.В		первоначальную авторскую живопись. Написан итоговый отчет. Статья -Немова О.В."Иконное дело Троице-Сергиевой Лавры и холуйские иконописцы в последней трети XVIII века. Журнал "Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.№12(86)2017(декабрь).Журнал входит в перечень ВАК.ISSN 1997-292X	
2.2	Исследование материалов живописи (грунт, пигменты, связующие) в произведениях советских художников 50–80-х гг. XX в. на основе музейных и частных собраний 2014-2017 г.г.4а.л. Гренберг Ю.И.	Продолжение исследования материалов произведений советской живописи 1950-80-х гг. из музейных и частных собраний физико-химическими методами. Исследование картин из музейных и частных собраний с целью: - определения состава наполнителей грунта; - идентификации пигментов красочного слоя с различных участков картин; - определения элементного состава образцов белого и красного цвета (для красок, производство которых в СССР начинается во второй половине XX в.) методом микрорентгеноспектрального анализа; - исследование связующего вещества грунта и красочного слоя методом ИК-Фурье спектроскопии; - стратиграфическое исследование структуры красочного слоя.	Проведено исследование живописных материалов произведений советской живописи 1950-80-х гг. из музейных и частных собраний: -установлен состав наполнителей грунта; -идентифицированы пигменты красочного слоя с различных участков картин; -определен элементный состав образцов грунта, белого и красного красочного слоя методом микрорентгеноспектрального анализа с целью сопоставления полученных результатов с литературными данными о красках, производство которых в СССР начинается во второй половине XX в;	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

		<p>Выявление закономерностей в использовании художниками 1950-80-х гг. новых художественных материалов.</p> <p>Написание итогового отчета.</p> <p>Написание статьи.</p>	<p>в-исследовано связующее вещество грунта и красочного слоя картин методом ИК-Фурье спектроскопии; -проведено стратиграфическое исследование красочного слоя и грунта. Вся научная информация в обобщенном виде сведена в таблицу, позволяющую судить о динамике использования конкретных материалов в живописи 1950-80-х гг., а так же отследить время появления в палитре художников новых художественных материалов (как пигментов, так и синтетических связующих веществ).</p> <p>Написан итоговый отчет.</p> <p>Написана статья:</p>	
2.3	<p>Исследования современных материалов для консервации кожаных переплетов 2014-2017 г.г. 4а.л. Цхай А.А., Гордюшина В.И. -</p>	<p>-Изучение возможности очистки кожаных переплетов с применением гелей (на основе эфиров метилцеллюлозы и других); жирующие материалы для реставрации кожи: возможность использования, поиск оптимального состава среди современных материалов;</p> <p>консервация старого кожаного переплетного покрытия подобранными материалами: фотофиксация, консервационные мероприятия, написание реставрационного паспорта;</p> <p>написание итогового отчета.</p>	<p>Проведены исследования по использованию гелей для очистки кожаных покрытий;</p> <p>-изучена возможность и необходимость использования жирующих материалов для кожаных переплетов;</p> <p>- оптимальные материалы по очистке и смягчению кожи были использованы для реставрации кожаного покрытия 19 века. Фотофиксация до и после нанесения;</p> <p>- результаты исследования включены в таблицу. Составлены методические рекомендации. Написан итоговый отчет.</p> <p>2. Участие в семинаре «Лики Памяти» г. Ереван. С докладом: «Проблема</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>

			<p>выбора материалов для реставрации кожи»</p> <p>3. Статья в Новгородском сборнике. «Реставрация древнейшего новгородско-литовского договора 1431 г.»</p>	
2.4	<p>История реставрации монументальной живописи 2015-2017 г.г.4а.л. Филатов С.В., Иванова Ю.В.</p>	<p>Обобщение отечественного и зарубежного опыта реставрации монументальной живописи. Итоговый научный отчет. Публикации</p>	<p>Составлен итоговый отчет в объеме 29п.л..Работа состоит из 6 глав, включая историю с XVIII века по 2010 год</p> <p>Публикации:1.С.В.Филатов Методы и принципы реставрации монументальной живописи..Сборник"Художественное наследие"-№№28-29,с.65-69.</p> <p>2.С.В.Филатов. Иконостас в архитектуре интерьера. гл.III Стенопись XVI в. Сборник"Художественное наследие"-№30,с.126-157..</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>
2.5	<p>Исследование чернолощеной, серой и глазурованной керамики естественно -научными методами. 1а. л. Лобзова Р.В.2017г.</p>	<p>Исследование черных глин и их изменений в процессе окислительного обжига. Реконструкция состава глинистой массы, использованной при изготовлении серой керамики, черного покрытия и глазури Итоговый отчет.</p>	<p>Проведены исследования черных глин и их изменений в процессе окислительного обжига. Опубликованы материалы по теме</p> <p>1. «Аналоги бессвинцовых глазурей»; вид издания – сборник; наименование – «Материалы Юбилейного съезда Российского минералогического общества «200 лет РМО». .Горный университет 10-14 октября 2017 г. СПб.</p> <p>2. «Опыт применения метода каппаметрии (магнитной восприимчивости) для диагностики</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>

			<p>материалов памятников культуры», сборник. «Исследования в консервации культурного наследия» 24-26 октября 2017. М. ГосНИИР .</p> <p>3. «Особенности изготовления изразцов и строительной керамики XVI-XVII веков в сооружениях Московского Кремля», сборник. «Культура русских в археологических исследованиях». Енисейск. 6-10 ноября 2017.</p> <p>Написан итоговый отчет.</p>	
2.6	<p>Исследование технологических приемов изготовления золотых находок из Херсонеса, хранящихся в ГИМ 2017-2018 г.г. 2 а.л. Шемаханская М.С.</p>	<p>Изучение трассологических признаков изготовления золотых предметов с помощью макросъемки.</p> <p>По результатам изучения следов инструментов с помощью макросъемки и реконструкции технологий изготовления изученных предметов запланировано написание статьи и промежуточного отчета.</p>	<p>Статья: «Золотые лицевые пластины из некрополя Херсонеса Таврического (собрание Государственного исторического музея)» Сборник «Археология и древняя история Украины». К 80-ти летию С.Д. Крыжицкого. Киев. 2017.</p> <p>Доклад: «Исследования особенностей некоторых золотых вещей из коллекции ГИМ». Конференция «Ювелирное искусство и материальная культура» Государственный Эрмитаж. Написан промежуточный отчет.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>
2.7	<p>Анализ эффективности биоцидных препаратов, рекомендуемых для использования на памятниках архитектуры 2015-2017 г.г. 3</p>	<p>Аналитический обзор. Защита памятников архитектуры от биоразрушителей Итоговый отчет. Публикации</p>	<p>Написан аналитический обзор по теме 1 а.л. Написан итоговый отчет, объем 3,5 а.л. 3 публикации по теме 1. Статья в журнале</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>

	<p>а.л. Ребрикова Н.Л.</p>		<p>Понизовская В.Б. Ребрикова Н.Л. и др. «Сравнение эффективности фунгицидного действия биоцидов на основе наночастиц серебра, четвертичных аммониевых и полигуанидиновых соединений».- «Микология и фитопатология», т.50, вып.1, 2016, с.43-52.</p> <p>2. Тезисы доклада Понизовская В.Б. Ребрикова Н.Л. и др. «Микромицеты-биодеструкторы известняка, штукатурки и кладочного раствора интерьеров памятников архитектуры и музейных помещений», тезисы в сборнике: Биология, систематика и экология грибов и лишайников в природных экосистемах и агрофитоценозах: Материалы II Международной конференции, г. Минск-д. Каменюки 20–23 сентября 2016 г., Беларусь, с.181-185.</p> <p>3. Тезисы доклада Ребрикова Н.Л. «Нужно ли дезинфицировать произведения искусства?» тезисы доклада в сборнике: Исследования в консервации культурного наследия: Материалы Международной научно-методической конференции, посвященной 60-летию Государственного научно-исследовательского института</p>	
--	--------------------------------	--	--	--

			реставрации, г. Москва, 24-26 октября 2017 года, с.100-101.	
2.8	Аналитическая оценка методической обеспеченности в вопросе полевой консервации предметов из камня и керамики 2016-2017 гг.2а.л.Макарова А.	Корректировка старых методик полевой консервации. Итоговый отчет, публикации, методические рекомендации.	Составление историографии и библиографии по теме исследования, с привлечением источников из числа отечественной и зарубежной литературы. В настоящий момент привлечено 18 англоязычных и 32 русскоязычных источников. Сделана промежуточная классификация существующих методических рекомендаций по таким параметрам, как дата публикации, рекомендуемые реставрационные материалы. Проведено сопоставление существующих подходов к определению характера и видов разрушения каменных и керамических археологических предметов. Круг актуальных направлений в вопросах полевой консервации и реставрации каменных памятников пополнился темами сохранения средневековой оконной слюды, карбонизированных каменных орудий, обозначилась актуальность вопросов, связанных с сохранением петроглифов.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
2.9	Исследование возможности применения современных материалов для реставрации настенной живописи. 2017-2019 г.г. 3 а.л Беляевская	Подбор материала для укрепления настенной темперно-клеевой живописи.	Выполнены экспериментальные исследования штукатурных грунтов с распыленным красочным слоем, укрепленных раствором АК-211 в смеси органических растворителей и	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

	О.Н. Вересоцкая Г.Э.		<p>водной дисперсией К-52.Получены данные по степени укрепления красочного слоя стенописи и зависимости от концентрации раствора и числа пропиток.</p> <p>Статья в сборнике "Новгород и Новгородская земля" Синтетические материалы в реставрации монументальной темперной живописи",2017г.вып.7.стр.128.</p>	
2.10	<p>Анализ зарубежного опыта и международного сотрудничества в сфере подготовки кадров консерваторов и реставраторов 2016-2017 г.г. 2 а.л. Фирсова О.Л.</p>	<p>Продолжение сбора материалов и наполнения базы данных. Структурирование и редактирование материала для итоговой аналитической справки (Итоговый отчет). Написание итогового отчета. Размещение материалов базы данных и итогового отчета на веб-сайте ГосНИИР.</p>	<p>Подготовлен итоговый отчет объемом 3,3 а. л.</p> <p>Собран материал, структурирован и отредактирован. Внесены записи для наполнения База данных.</p> <p>Проанализированы основные тенденции развития (за последние десятилетия) сферы подготовки реставраторов-консерваторов в зарубежных европейских странах на примере 81 учреждения образования (соответствующих требованиям и квалификациям Европейской сети реставрационного образования) в 57 городах 19 стран. Выявлены отличия от современной российской системы подготовки кадров в области реставрации. Разработана База данных, содержащая 408 записей по учреждениям образования, осуществляющим подготовку консерваторов-реставраторов по 21</p>	<p>Итоговый отчет и База данных размещены на официальном веб-сайте ГосНИИР www.gosniir.ru</p>

			специализации: очное высшее образование, комбинированная форма обучения, курсы повышения квалификации.	
Экспериментальные научные разработки				
3.1	Исследование и разработка методики консервации рукописных и графических памятников 17 – начала 20 веков (собрания РГБ, музея-усадьбы «Останкино», Государственного Музея А.С.Пушкина). 2015-2017гг.3 а.л. Фролова Е.Е., Писарева С.А.	Разработка методики консервации рукописных и графических памятников 17 – начала 20 веков Итоговый отчет, статья.	Написан итоговый отчет, включающий: 1)раздел об особенностях методики укрепления рисунков надосадочным раствором модифицированной желатины; 2)раздел , посвященный методике реставрации рисунков с фиксирующими покрытиями; 3)раздел , затрагивающий этические нормы интенсивной отбели производений тиражированной графики; 4)раздел , содержащий методические рекомендации, основанные на опыте реставрации уникального рукописного документа 17 века.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
3.2	Исследования Бардевикского кодекса 1294 года. Рукопись из Любека в собрании музея города Юрьевец 2017г. 1.5 а л. Мокрецова И.П...	В ходе работы в 2017 г. планируются провести следующие работы: - сделать описание рукописи; - провести очистку и распрямление листов, - исследование красочного слоя инициалов (пигменты и связующее вещество) комплексом физико-химических методов анализа, а также сравнение полученных результатов для разных частей рукописи; - участие в конференции, посвященной данной рукописи (г. Марбург); при участии российского филолога Н.А.	Комплексом современных естественно-научных методов анализа (поляризационная микроскопия, микрорентгеноспектральный анализ, ИК-спектроскопия, электронная дифракция обратно отраженных электронов) исследованы пигменты и связующее вещество красочных слоев инициалов; проведено сравнение художественных материалов в трех частях рукописи;	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

		Ганиной (МГУ) и немецких специалистов из Германии (Архив Любека и Марбургского университета имени Филиппа в Марбурге) будут подготовлены публикации о исследуемом памятнике. Итоговый отчет.	- Участие в международной конференции „Der Bardewiksche Codex: Erschließung und Edition“ «Кодекс Бардевика: обнаружение и издание», 19–20 сентября 2017 г., Марбург; зачитаны два доклада: - Inna Mokretsova, Initials of Lübeck Town Law (“Bardewick Codex”); - Irina Kadikova, Investigation of paint materials of the Bardewik Codex. - На основе результатов, полученных в ходе исследования, написаны статьи: - Inna Mokretsova, Initials of Lübeck Town Law (“Bardewick Codex”); - Irina Kadikova, Investigation of paint materials of the Bardewik Codex // Der Codex des lübischen Rechts des Albrecht von Bardewik von 1294. Faksimile - Edition - Kommentar. Hg. von Natalija Ganina, Inna Mokretsova, Norbert Nagel, Robert Peters. Bd. III. Untersuchungen (в печати)	
3.3	Изучение технологических приемов сверления самоцветов и декоративных камней в ювелирных украшениях древних кочевников для установления их происхождения 2016-2018 г.г. 3 а.л. Аникеева О.В.	Проведение минералого-технологического анализа каменных бус из коллекций музеев Оренбурга, Челябинска, Орска для определения критериев оценки приемов и способов сверления камня. Критерии выделения способа сверления, признаки и их характеристики Выделение различных способов сверления самоцветов в изученных наборах бус Макросъемка полученных результатов Анализ полученных данных	Анализ изучения установленных способов сверления в каменных бусах из различных наборов показывает: В бусах преобладает двустороннее сверления канала отверстия; Наряду со сверлением отверстий определенным способом широкое распространение получает смешанное сверление двусторонних каналов, обусловленное комбинированием двух способов сверления;	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			<p>Определенный способ сверления служит индикатором древнего регионального центра (провинции) с исторически сложившимися традициями обработки камня;</p> <p>Во второй половине I тыс. до н.э. индийские традиции сверления самоцветов широко распространяются на территории древних государств вплоть до восточного Средиземноморья1. Аникеева О.В., Шемаханская М.С., Яблонский Л.Т.Ювелирные шедевры Ахеменидской эпохи из гробницы знатной женщины в Южном Приуралье / Ювелирное искусство и материальная культура. Отв. редактор И.В. Поскачева. С.-П., Эрмитаж. 2017, С. 5-11</p> <p>2. Аникеева О.В. Происхождение янтарных бус из наборов могильника Прохоровка //Геоархеология и археологическая минералогия. Материалы IV Всероссийской молодежной школы. Отв. редактор В.В. Зайков. Екатеринбург. 2017. С. 92-97</p>	
3.4	<p>Исследования, консервация и реставрация ковровых изделий 2017-2019 г.г. За.л. Алексеева Г.И.,</p> <p>Малачевская Е.Л. - лаборатория химических</p>	<p>Аналитический обзор о технологиях изготовления различных ковровых изделий.</p> <p>Анкетирование музеев РФ на предмет сохранности ковровых изделий.</p> <p>Написание промежуточного отчета.</p>	<p>Подготовлен обзор о технологиях изготовления различных ковровых изделий. Проведено анкетирование музеев РФ на предмет сохранности ковровых изделий.</p> <p>Написан промежуточный отчет.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>

	технологий реставрационных процессов			
3.5	Полевая консервация археологической древесины. 2016-2017 г.г.2а.л. Гордюшина В.И.	Корректировка старых методик. Разработка методических рекомендаций по полевой консервации археологических предметов.	Изучены методы полевой консервации. Проведена корректировка старых методик. Разработаны методические рекомендации по полевой консервации археологических предметов с использованием циклододекана. Написан итоговый отчет. Статья В.И.Гордюшина Методический подход к консервации археологических предметов из дерева. Сборник "Новгород и Новгородская земля" вып.7,2017 г.с.217-237.е	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
3.6	Исследование возможностей использования полиуретанового клея в качестве реставрационного материала.2017 г.1а.л. Малачевская Е.Л., Чуракова М.С.	Определить: стабильность цветовых характеристик клея., изменения химического состава клея в процессе старения. Провести испытания на усадку клея	Определена стабильности цветовых характеристик клея. Проведены испытания на усадку клея. Определены изменения химического состава клея в процессе старения. Написан итоговый отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
Прикладные исследования				
4.1	Систематизация данных о технологических особенностях создания подлинных произведений станковой масляной живописи (грунт, пигменты, красочного слоя) на	Исследование материалов произведений станковой масляной живописи из музейных и частных собраний, проходящих исследование, реставрацию и экспертизу в ГосНИИР: - лабораторный анализ пигментов и наполнителей грунтов комплексом методов физико-химического анализа (микроскопия	В рамках совместной работы с Отделом реставрации станковой масляной живописи и Отделом научной комплексной экспертизы физико-химическими методами, указанными в задании на 2017 г., исследовано 24 произведения русской и западноевропейской живописи XVII – XX вв. Вся научная информация в	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

	<p>материале музейных и частных собраний, проходящих исследование, реставрацию и экспертизу в ГосНИИР Гренберг Ю.И., Чуракова М.С. 2014-2017 г.г. 4 а.л.</p>	<p>в простом отраженном и проходящем поляризованном свете, микрохимический качественный анализ, микрорентгеноспектральный анализ, рентгенофазовый анализ). - исследование связующего вещества грунта и красочного слоя методом ИК-Фурье микроспектроскопии; - изготовление и фотофиксация поперечных микрошлифов для изучения стратиграфии красочного слоя и грунта; Фотофиксация всех исследованных произведений. Сбор кратких биографических сведений об авторах исследуемых картин. Систематизация результатов исследований в виде электронной картотеки идентифицированных материалов для каждой картины. Написание итогового отчета.</p>	<p>обобщенном виде сведена в таблицы, позволяющие судить о динамике использования конкретных художественных материалах и технологических особенностях создания произведений как на протяжении указанного времени, так и персонально в творчестве художников. Выполнена фотофиксация исследуемых картин, собраны краткие биографические сведения об авторах. Полученные данные позволили скорректировать время создания ряда картин и определить время написания неизвестных произведений. Написан итоговый отчет. Опубликованы две статьи</p>	
4.2	<p>Исследования техники реставрации станковой масляной живописи. Отечественный и зарубежный опыт 2014-2017 г.г. 4 а.л. Чуракова М.С.</p>	<p>Часть 3 Живописная реставрация.. Удаление поверхностных загрязнений Выбор методики для утоньшения лаковых защитных пленок Регенерация лака <u>Гелевые</u> системы при работе с защитными покрытиями/ Удаление записей, мастиковок. Современные лаковые покрытия. Тонирование утрат авторской живописи</p>	<p>Написан текст. Часть 3 Живописная реставрация Обобщен отечественный и зарубежный опыт реставрации станковой масляной живопис Итоговый научный отчет</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>

		Реконструкция. Современная система реставрационной документации Подбор фотоматериала к 3 главе .		
4.3	Исследование технологии изготовления древнерусских окладов рукописных и печатных книг XIV–XVII веков 2017-2019 г.г. За.л. Игошев В.В	Изучение приемов изготовления древнерусских окладов книг XIV–XVII вв.: ковка, литье, басма, чеканка, скань, резьба, чернь, перегородчатая и расписная эмаль и др. Исследование и выявление подлинных окладов без поздних «поновлений» из музейных собраний и библиотек.	Проведена работа по выявлению и атрибуции окладов Евангелий XIV–XVII в.в..изготовленных псковскими мастерами. Изучены технологические приемы изготовления большой группы серебряных окладов Евангелий из музейных собраний и библиотек России. Проведено исследование взаимосвязи типологии памятников с технологическими приемами их изготовления.Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
4.4	Расшифровка технологии изготовления археологических находок из сплавов на основе меди и серебра с помощью металлографического анализа. 2015-2017 г.г. 3 а.л. Равич И.Г.	1.Проведение дополнительных экспериментов на модельных образцах сплавов медь-серебро и медь-олово для расшифровки технологии изготовления древних изделий. 2.Проведение металлографических исследований модельных образцов 3.Написание заключительного отчета.	На модельных образцах сплавов медь-серебро и медь-олово проведены дополнительные эксперименты по изучению особенностей коррозии и способности к холодной ковке. В процессе работы проведено металлографическое исследование модельных образцов. Написаны две статьи: 1.Равич И.Г.Металлографический анализ археологических находок из цветного металла (историографический обзор) Журнала № 12 (86) 2017 (декабрь) ISSN 1997-292X «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			<p>Вопросы теории и практики». (Журнал входит в перечень ВАК) 2. Сапрыкина И.А., Пельгунова Л.А., Гунгина О.Л., Равич И.Г., Каганов С.Е., Козленко Д.П., Назаров К.М. «Некоторые замечания о технике изготовления боспорских статеров из фанагорийского клада // Абрамзон Н.Г., Кузнецов В.Д Клад позднебоспорских статеров. М. 2017. С.484-494. Написан итоговый отчет.</p>	
4.5	<p>Исследование и анализ клейм пробирного надзора в Москве и Санкт-Петербурге с 1840–1896 года. 2017-2019 г.г. 2 а.л. Дубровин М.Ф</p>	<p>По результатам пополнения базы данных и анализа имеющейся литературы по клеймам пробирного надзора, а также поиску в Интернете по научной теме запланировано написание двух статей и промежуточного отчета с приложением визуальной информации.</p>	<p>Написан промежуточный отчет с приложением визуальной информации. Статьи: 1. Московский пробирный мастер с клеймом "А К Кто он? 2. Методические рекомендации по фотографированию клейм на изделиях из драгметаллов в исследовательских целях Журнал "Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. №12(86)2017(декабрь). Журнал входит в перечень ВАК. ISSN 1997-292X</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>
4.6	<p>Разработка и создание учебного пособия. «Методология и практика экспертизы произведений изобразительного искусства» 2015-2017 гг. 10 а.л. Рукопись учебного пособия Кочкин</p>	<p>Дополнение текстовой части пособия иллюстративным материалом. Текстовая доработка раздела "Практика экспертизы" (дополнение примерами из практики экспертизы ГосНИИР). Редактирование разделов 1-2 текста пособия.</p>	<p>Завершена рукопись учебного пособия. В пособие включены 90 поясняющих рисунков (иллюстрации). Проведена доработка текста пособия, составившего 98 страниц. Текстовые разделы пособия отредактированы.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p>

	С.А. и сотрудники отдела экспертизы			
4.7	"Создание системы контроля климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры и учреждений Русской Православной Церкви". В.Б. Дорохов В.Б 2017-2019 г.г.3 а.л.	1.Разработка рекомендаций по функционированию систем климатизации церковных зданий – памятников архитектуры при постоянном нахождении в них движимых памятников культуры. 2.Разработка рекомендаций по созданию закрытых объемов для хранения и экспонирования объектов культурного наследия в условиях церкви.	1.Разработаны рекомендации по функционированию систем климатизации церковных зданий – памятников архитектуры при постоянном нахождении в них движимых памятников культуры. 2.Разработаны рекомендации по созданию закрытых объемов для хранения и экспонирования объектов культурного наследия в условиях церкви. 3. Оценка эффективности систем климатизации с использованием тепловизора.Статья:Дорохов В.Б. и соавторы "История создания системы воздушного отопления и вентиляции в Храме Казанской Иконы Божьей Матери с. Борисоглеб Владимирской епархии" Журнал АВОК №2, 2017 9 докладов и публикаций в рамках российских и международных симпозиумов, сборников и журналов. Программа исследований, разработанная в лаборатории принята Министерством культуры Республики Беларусь. 5 семинаров по теме Написан промежуточный отчет	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
4.8	Проведение исследований и создание инструкции по составлению технического	1. Аналитическое обобщение опыта использования витрин и других изолированных объёмов для сохранения	1. Обобщен опыт по публикациям последних 15 лет и по опыту лаборатории по сохранению икон из Музейного фонда в	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

	<p>задания на разработку и использование изолированных объёмов для обеспечения сохранности культурных ценностей в условиях музеев и действующих храмов 2017-2019гг. 3 а.л. Дорохов В.Б.</p>	<p>объектов культурного наследия 2. Аналитическое обобщение опыта использования изолированных объёмов для транспортировки музейных объектов Промежуточный отчет.</p>	<p>действующих храмах (Иконы). 2.Проведен анализ опыта использования изолированных объёмов для транспортировки музейных объектов Статья:Дорохов В.Б., Чубарова Н.А., Пинтелин Н.Ю."История и проблемы использования закрытых объемов для размещения объектов культурного наследия в музейной экспозиции и действующем храме" Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук №4 (99) апрель 2017. Ч.V. РИНЦ 9 докладов и публикаций в рамках российских и международных симпозиумов, конгрессов и совещаний Написан промежуточный отчет</p>	
4.9	<p>Проблемы экспертизы произведений советских художников 1920-1940-х годов 2017-2019 гг. 3 а.л. Николаев К.А. Итоговый отчет. Публикации Анализ произведений советских художников 1920-40-х годов на базе архива отдела экспертизы</p>	<p>1. Разработка концепции и общей структуры исследования. 2.Анализ накопленного материала, касающегося произведений советских художников 1920-40-х г.г. на базе архива отдела экспертизы..Подбор и классификация материала с привлечением архивных данных и сведений технико-технологических исследований. 3.Определение ключевых направлений работы.</p>	<p>Подготовлен расширенный план работы над НИР. Проведен анализ ,имеющегося в архиве отдела экспертизы ГосНИИР материала, содержащего данные о произведениях советских художников 1920-40-х г.г Начата подборка необходимых документальных данных и технико-технологических исследований. Намечены основные направления работы, по которым будет строится основная аналитическая текстовая часть НИР. Написан промежуточный отчет.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР</p>

4.10	<p>Подготовка раздела к государственному докладу о состоянии культуры в Российской Федерации в 2016 году.</p> <p>П. 2.1."Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации"2017г.1а.л.</p> <p>Филатов С.В., Антонова Е.И., Баранов В.В., Фирсова О.Л., Дорохов В.Б. Раздел доклада Доклад о состоянии культуры в Российской Федерации</p>	<p>Написание раздела к государственному докладу о состоянии культуры в Российской Федерации в 2016 году.</p> <p>П. 2.1."Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации"2017г.1а.л.</p>	<p>Написан раздела к государственному докладу о состоянии культуры в Российской Федерации в 2016 году.</p> <p>П. 2.1."Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации"2017г.1а.л.</p>	
Итого: 28 тем				
из них: 2 фундаментальные, 10 поисковых, 6 экспериментальных научных разработок, 10 прикладных				

Методическая работа в установленной сфере деятельности

№/ № п/п	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году
	<p>Проведение экспертизы научных, научно-технических программ, инновационных проектов по фундаментальным, прикладным научным исследованиям, экспериментальным разработкам – 8</p>	<p>Экспертные заключения по темам НИР и проектов различных организаций по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов. – 8</p>	<p>Экспертно-аналитическая работа. Экспертиза по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов. В рамках текущего квартала были выполнены следующие экспертизы: 1. По постановлению СУ МУ МВД России "Орехово-Зуевское" проведена комплексная искусствоведческая и технологическая судебная экспертиза одной иконы. 2-3. По постановлению СО ЛУ МВД России в аэропорту Домодедово проведена экспертиза 2-х икон. 3. По постановлению СЧСУ УВД по ЦАО МВД России по г. Москве проведена комплексная искусствоведческая судебная экспертиза 22 картин 4-25. Подготовлены экспертные заключения: 26. На научно-исследовательскую работу "Исследование состояния реставрационной сферы в условиях современного рынка, выполненную в рамках Государственного контракта №1331-01.1-41/06-17 27. На соискание Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (Письмо В.И.Толстого т 07.04.17 № А4-25-553</p>

			28. Н соискание Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (Письмо В.И.Толстого т 07.04.17 № А4-25-553
Научно-методическое обеспечение – 7	<p>1. Сборник научных трудов «Художественное наследие». Вып. 31.</p> <p>2. Составление и редактирование сборника по результатам семинара "Проблемы хранения и реставрации живописи на нестандартных основах. Теория и практика". М.С. Чуракова.</p> <p>3. Подготовка к печати материалов по исследованию и реставрации памятника русской живописи 18 в. Неизвестный художник "Апофеоз царствования Анны Иоановны". Чуракова М.С. совместно с ГИМ.</p> <p>4. Подготовка методических рекомендаций по реставрации картин, выполненных на масляных грунтах. Чуракова М.С.</p> <p>5. Подготовка методических рекомендаций "Защитные покрытия на произведениях станковой масляной живописи". Чуракова М.С.</p> <p>6. Методические рекомендации по применению современных материалов при</p>	<p>1. Подготовлена рукопись сборника научных трудов «Художественное наследие». Вып. 31.</p> <p>2. Составлен и отредактирован сборник по результатам семинара "Проблемы хранения и реставрации живописи на нестандартных основах. Теория и практика". М.С. Чуракова.</p> <p>3. Подготовлены к печати материалы по исследованию и реставрации памятника русской живописи 18 в. Неизвестный художник "Апофеоз царствования Анны Иоановны". Чуракова М.С. совместно с ГИМ.</p> <p>Подготовлены методические рекомендации:</p> <p>4. Методические рекомендации по реставрации картин, выполненных на масляных грунтах. Чуракова М.С.</p> <p>5. Методические рекомендации "Защитные покрытия на произведениях станковой масляной живописи". Чуракова М.С.</p> <p>6. Методические рекомендации по применению современных материалов при реставрации ткани и</p>	

	<p>реставрации ткани и кожи. Алексеева Г.И., Малачевская Е.Л.</p> <p>7.Методические рекомендации по хранению экспонатов из металла в отечественных музеях. Шемаханская М.С.</p>	<p>кожи. Алексеева Г.И., Малачевская Е.Л.</p> <p>7. Методические рекомендации по хранению экспонатов из металла в отечественных музеях. Шемаханская М.С.</p>
<p>Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики-30</p>	<p>Выставки</p> <p>1. Юбилейная выставка отдела исследований, консервации и реставрации металла ГосНИИР. Отчетная выставка «ГосНИИР-2016»</p> <p>2. Выставка дипломных работ выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Реставрация темперной и масляной живописи</p> <p>3. Выставка одного экспоната. Суздальский филиал СПбГИК. Реставрация надглавного креста церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Суздале. 17-18 в. Ручная работа. Металл. Куратор Котельников П. ГосНИИР</p> <p>4. Выставка Кафедры реставрации художественного металла Московской государственной художественно-промышленной академии им.С.Г. Строганова</p> <p>5. Выставка дипломных работ</p>	<p>Проведены следующие выставки:</p> <p>1. Юбилейная выставка отдела исследований, консервации и реставрации металла ГосНИИР. Отчетная выставка «ГосНИИР-2016»</p> <p>2.Выставка дипломных работ выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Реставрация темперной и масляной живописи</p> <p>3. Выставка одного экспоната. Суздальский филиал СПбГИК. Реставрация надглавного креста церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Суздале. 17-18 в. Ручная работа. Металл. Куратор Котельников П. ГосНИИР</p> <p>4. Выставка Кафедры реставрации художественного металла Московской государственной художественно-промышленной академии им.С.Г. Строганова</p> <p>5. Выставка дипломных работ выпускников</p>

		<p>выпускников реставрационной мастерской Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова. Станковая темперная и масляная живопись.</p> <p>6. Юбилейная выставка, посвященная 60-летию ГосНИИР «ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР. 1957-2017»</p> <p>7. Выставка к 50-летию деятельности отдела станковой темперной живописи ГосНИИР под руководством О.В. Лелековой Совместно с Кирилло-Белозерским историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником и др.</p> <p>Планируется :</p> <p>1/ в середине июня 2016 открыть выставку в Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике .</p> <p>2/ в ноябре – открытие выставки в Москве, в выставочном зале ГосНИИР на ул. Бурденко, 23</p> <p>8-20 Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГосНИИР с учащимися образовательных учреждений, осуществляющих реализацию программ в</p>	<p>реставрационной мастерской Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова. Станковая темперная и масляная живопись.</p> <p>6. Юбилейная выставка, посвященная 60-летию ГосНИИР «ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР. 1957-2017»</p> <p>7. Выставка к 50-летию деятельности отдела станковой темперной живописи ГосНИИР под руководством О.В. Лелековой. Совместно с Кирилло-Белозерским историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником и др.</p> <p>/ в середине июня 2016 открыта выставка в Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике .</p> <p>2/ в ноябре – открыта выставка в Москве, в выставочном зале ГосНИИР на ул. Бурденко, 23</p> <p>8-20. Проведено 12 мастер-классов, 6 лекций сотрудников ГосНИИР по реставрации станковой масляной живописи для студентов московских колледжей, обучающихся на реставрационных</p>
--	--	---	---

		<p>сфере реставрации (12-мастер-классов, встреч, лекций и т.д.)</p> <p>21-24. Проведение встреч (круглых столов) по вопросу формирования и обсуждения межведомственного комплекса мер, направленных на дальнейшее совершенствование системы профессионального образования и аттестации специалистов-реставраторов (по 2 встречи (круглых стола) (1 и 2 квартал 2017 г.)</p>	<p>отделениях</p> <p>21-24. 2 круглых стола и 2 встречи по вопросу формирования и обсуждения межведомственного комплекса мер, направленных на дальнейшее совершенствование системы профессионального образования и аттестации специалистов-реставраторов.</p>
		<p>Семинары для реставраторов и хранителей по проблемам:</p> <p>1. Особенности условий хранения движимых объектов культурного наследия в условиях действующей церкви.</p> <p>2. Физико-химические исследования музейных экспонатов</p> <p>3. Живопись на основе из шелка. Исследования и методики реставрации</p> <p>4. Вопросы реставрации церковного текстиля</p> <p>5. Семинар музейных климатологов</p> <p>6 ."Музейная климатология- основа</p>	<p>Проведены следующие семинары для реставраторов и хранителей по проблемам:</p> <p>1. Особенности условий хранения движимых объектов культурного наследия в условиях действующей церкви.</p> <p>2. Физико-химические исследования музейных экспонатов</p> <p>3. Живопись на основе из шелка. Исследования и методики реставрации</p> <p>4. Вопросы реставрации церковного текстиля</p> <p>5. Семинар музейных климатологов</p> <p>6 ."Музейная климатология- основа сохранения объектов культурного наследия"- совместно с Херсонеским музеем для хранителей музеев Крыма</p>

		<p>сохранения объектов культурного наследия"- совместно с Херсонесским музеем для хранителей музеев Крыма.</p>	<p>7.Проведен семинар в рамках выставки " DENKMAL, Россия-Москва 2017" "Качество климатических условий в музее- осмыслены ли идеальные требования для реставраторов и хранителей.</p>
--	--	--	---

Заместитель директора по науке

С. В. Филатов

Ученый секретарь

Г. И. Алексеева

