

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента региональной политики,  
образования и проектного управления  
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное  
бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации»

\_\_\_\_\_ С.Д. Ермакова  
(подпись)

\_\_\_\_\_ директор Д.Б. Антонов  
(подпись) (должность, ФИО)

М.П.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

М.П.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Отчет**  
**Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения**  
**«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»**  
**о выполнении государственного задания за 2023 г.**

## Работа по осуществлению научных исследований

№	Название темы из утвержденного плана НИР	Срок выполнения работ		Выполненные объемы в период	Планируемый объем работ на 2023 г. (в а.л.)	Общий объем работ (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание направления, проблемы, темы. Конечный продукт.	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году (в авторском листаже), источник информации о фактически достигнутых результатах
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>										
<b>Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры</b>										
1	<b>Тема 1.1.</b> Титановые белила – датирующий пигмент XX века: производство, идентификация и хронология использования в живописи.	I кв. 2020	IV кв. 2023	2 а.л.	2 а. л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации. Сборник статей.	Морозова Е.А.; Гренберг Ю.И., д.иск.; Писарева С.А., к.культ.; Кадикова И.Ф.; Юрьева Т.В.;	Исследование качественного и количественного состава, кристаллической структуры, а также связующего вещества образцов красок на основе диоксида титана комплексом методов физико-химических анализа (поляризационная микроскопия, микрохимический качественный анализ, электронная микроскопия и микрорентгеноспектральный анализ, инфракрасная спектроскопия, КР-спектроскопия, электронная и рентгеновская дифракция).	Анализ и систематизация результатов исследования красочного слоя 360 картин русских и зарубежных художников, выполненных в период 1920 – 1990-е гг., из коллекций музеев РФ, изученных в ходе выполнения НИР, позволили уточнить хронологию использования титановых белил. Исследование химического состава красок, содержащих диоксид титана, позволило установить различия в составе красок, производимых в разные периоды XX века, а также дифференцировать краски отечественного и зарубежного производства. Разработанные подходы к определению состава красок на основе

										диоксида титана с использованием комплекса аналитических методов могут быть в дальнейшем использованы и для исследования других художественных материалов.
2	<b>Тема 1.2.</b> Анализ современного отечественного и зарубежного опыта применения инновационных, в том числе экологических, технологий в сохранении монументальной живописи.	I кв. 2021	IV кв. 2023	4 а.л.	2 а.л.	6 а.л.	Научный отчет. Публикации. Доклад. Рукопись монографии.	Филатов С.В., к.иск.; Иванова Ю.В., к.иск.	В результате сбора, критического анализа и систематизации сведений, почерпнутых из специализированных публикаций, из архивных материалов, из документации с текущих реставрационных объектов написана рукопись монографии, освещающей ныне существующий арсенал инновационных методов, методик и материалов, применяемых за рубежом в реставрации стенописи для решения задач, не поддающихся решению традиционными методами. Рукопись впервые знакомит отечественное реставрационное сообщество с опытом, накопленным ведущими зарубежными специалистами и крупнейшими мировыми реставрационными центрами, а также обозначает пути решения тех профессиональных проблем, которые существуют в настоящее время, но еще	Результат исследования - рукопись информационной монографии объемом 8,3 п.л. Рукопись впервые знакомит отечественное реставрационное сообщество с новейшими разработками и опытом, накопленным ведущими зарубежными научно-реставрационными центрами в решении проблем, стоящих перед реставрацией стенописи и в настоящее время не имеющих удовлетворительного решения. Сведения, почерпнутые из специализированных публикаций, критически проанализированные и легли в основу обзора существующего арсенала реставрационных методов, методик, материалов (в том числе инновационных и экологических).

									находятся на стадии поисков и разработок.	
<b>ПОИСКОВЫЕ (ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ) ИССЛЕДОВАНИЯ</b>										
3	<b>Тема 2.1.</b> Архаизирующая старообрядческая иконопись XIX – начала XX в. Технико-технологический аспект.	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Баранов В.В., к. иск.; Кадикова И.Ф.	Проводится системное изучение технико-технологических особенностей архаизирующей старообрядческой иконописи XIX – начала XX в. Выявляются технологические особенности и приёмы старения иконных стилизаций и имитаций указанного периода. Проводится сравнительный анализ материально-структурных особенностей разных групп старообрядческих икон. Определяются критерии идентификации иконных имитаций XIX – начала XX в. и современных подделок.	Проведённые исследования архаизирующей старообрядческой иконописи свидетельствуют о том, что поддельщики XIX – начала XX в. могли пользоваться очень ограниченным набором материалов, которые встречаются в красочном слое древних икон. Приборно-технологические исследования иконных стилизаций, имитаций и обычных произведений показали, что иконописцы (в том числе и фальсификаторы) XIX – начала XX в. не ориентировались в исторической технологии памятников живописи даже позднего Средневековья. Лишь незначительная часть пигментов древних произведений сохранилась в практическом использовании до первой трети XX столетия. Это индиго, жёлтые и красные охры, киноварь, красный органический пигмент (природного происхождения), свинцовый сурик, резинат меди, свинцовые белила, сажа и уголь.
4	<b>Тема 2.2.</b> Росписи 1641 года церкви	I кв. 2023	IV кв.	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Кадикова И.Ф.; Денисов Д.В.	Церковь Никола Надеина обладает уникальной	Изучены архивные материалы и литература по памятнику.

	Николы Надеина в Ярославле. Исторический и технико-технологический аспекты.		2024				Публикации.		полнотой и сохранностью монументальной живописи и является первым расписанным храмом на Ярославском посаде после Смутного времени (постройка храма - 1620-1622; настенная роспись выполнена в 1641 г. и 1695 г.; поновление росписей относится к 1873 и 1882 гг.). Данное исследование позволит обогатить наши знания по истории развития монументальной живописи России периода позднего Средневековья в целом, и уникального регионального памятника в частности.	Проанализирован состав сюжетов в программе росписи храма, что дало возможность определить уникальность и традиционность системы монументальной декорации ансамбля, созданного по заказу видного представителя купеческого сословья Надеи (Елифания) Андреевича Светешникова. Исследован пигментный состав авторского (1640-1641) и поновительского (1882) слоев росписей церкви Николы Надеина.
5	<b>Тема 2.3.</b> Биотехнологии и инновационные методы в обеспечении сохранности памятников истории и культуры. Изучение возможностей современных консервационных подходов как «зеленого пути» защиты от насекомых и микроорганизмов в музеях.	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рекомендации. Публикации.	Проворова И.Н., к.б.н.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Изучение практической применимости камер и установок для дезинсекции зараженных насекомыми материалов в атмосфере азота (кислород – менее 2%) и в вакууме. Изучение опыта применения биотехнологий в области консервации памятников.	В 2023 г. была проведена апробация метода микроволновой дезинсекции древесины (с помощью СВЧ излучателя) в ходе реализации проекта по реставрации усадебного комплекса Останкино и расположенного на его территории деревянного дворца-театра (Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино и Кусково»). Также в 2023 г. лаборатория биологических исследований ГОСНИИР была оснащена установкой VELOXY-1000 для обработки зараженных насекомыми предметов в атмосфере азота (кислород – менее 2%), проведены пробные испытания и обработки

										исторических предметов (иконы и книги) со следами поражения насекомыми.
6	<b>Тема 2.4.</b> Исследование технологии изготовления древнерусских серебряных окладов книг, икон и предметов церковной утвари XI–XVII веков. Написание монографии.	I кв. 2020	IV кв. 2024	3 а.л.	1 а.л.	5 а.л.	Научный отчет. Рукопись монографии.	Игошев В.В., д.иск.	Исследование и реконструкция последовательности разнообразных технологических приемов, используемых древнерусскими мастерами при создании окладов богослужебных книг, окладов икон и предметов церковной утвари из серебра. Это ковка, выколотка, чеканка, басма, скань, оброн, гравировка, чернь, литье, эмаль по скани, эмаль по оброну, расписная эмаль, монтировка. Реконструкция оборудования и инструмента средневековых ювелиров. Выявление технологических отличий изготовления произведений в различный исторический период и в различных крупнейших древнерусских центрах серебрodelия.	В результате исследования типологии, стиля и техники изготовления произведений серебряного дела изучены традиционные средневековые техники художественного металла, инструменты, оборудование, а также последовательность различных этапов технологических операций, применявшихся при создании древнерусских серебряных или золотых предметов: богослужебных крестов, окладов Евангелий, окладных икон и других предметов церковной утвари. На основании разработанных атрибуционных принципов сделана систематизация различных технологических процессов, которые происходили при создании древнерусских памятников серебрodelия, тесно связанных с мировыми историческими процессами, а также связанными с искусством наивысшего расцвета культуры в Византии, с искусством романским, готикой, ренессансом, барокко.
7	<b>Тема 2.5.</b> Литургические сюжеты в русской иконописи Позднего средневековья.	I кв. 2022	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Николаев К.А.; Онуфриенко М.О.	Данная исследовательская работа может заполнить лакуну в области изучения редких иконографических вариантов, а также поможет	В результате работы были выделены основные литургические сюжеты, бытующие на Руси, определена степень их распространенности

									<p>правильно определить изображенный сюжет, атрибутировать и датировать произведения иконописи эпохи Позднего средневековья. В ходе работы по теме используются результаты многолетней научной деятельности ГОСНИИР в области экспертных исследований произведений церковного искусства.</p> <p>Результаты исследования могут быть использованы при датировании и атрибуции произведений иконописи и церковной монументальной живописи; а также – для определения литургических сюжетов, изображенных на предметах ДПИ (церковное шитье, металлическая богослужебная утварь), лицевых церковных рукописей.</p>	<p>в отечественном искусстве, а также особенности композиции в иконописи и монументальной живописи. Результаты научной работы могут использоваться для датирования, атрибуции произведений иконописи и монументальной живописи России XVI-XVII вв.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Направление 1. Разработка и лабораторная проверка ключевых элементов технологии**

8	<p><b>Тема 3.1.</b> Исследование хронологического диапазона использования художественных материалов в произведениях станковой живописи методами физико-химического анализа.</p>	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Кадикова И.Ф.; Писарева С.А., к.культ.; Гренберг Ю.И., д.иск.; Морозова Е.А.; Юрьева Т.В.	Исследование химического состава художественных материалов (пигментов и связующего вещества) произведений станковой живописи комплексом современных естественнонаучных методов; анализ технологических	Анализ и систематизация результатов исследования художественных материалов 138 картин XVI – XX вв., изученных за время выполнения НИР, а также экспериментальных результатов из архива лаборатории позволили уточнить хронологию
---	---	---------------	----------------	--------	--------	--------	-------------------------------	---	--	--

									приемов создания произведений живописи, характерных для разного времени.	использования ряда пигментов, таких как неаполитанская желтая, швейнфуртская зеленая, зеленый хром, киноварь, фталоцианиновые пигменты и др. Полученные данные повышают достоверность и точность химической экспертизы произведений живописи.
<b>Направление 2. Разработка новых материалов, научно-методических материалов, продуктов, процессов, программ, устройств, типов, элементов, услуг, систем, методов, методик, рекомендаций, предложений, прогнозов</b>										
9	<b>Тема 3.2.</b> Технико-технологический анализ при исследовании и атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства из самоцветов и поделочного камня.	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Аникеева О. В., к.геол.- мин.наук; Морозова Е.А.; Семенов С.И.; Фортов В.Э.	Использование различных аспектов естественно-научных исследований для атрибуции предметов каменной пластики различных эпох и культур показало, что совокупность данных искусствоведческой экспертизы и технико-технологического анализа расширяет возможности и достоверность их атрибуции и позволяет на современном высокопрофессиональном уровне определять: 1. хронологические границы бытования экспоната; 2. статус экспоната и аутентичность его материала; 3. копии XVIII – начала XX вв. и современные подделки; 4. использование и назначение предмета в материальной культуре определенных периодов	В научный оборот введена новая усовершенствованная методика атрибуции изделий декоративно-прикладного искусства и объектов археологии, с учетом данных минералогии, петрографии, трасологии, ИКС и РЭМ. Сочетание искусствоведческой экспертизы и технико-технологического анализа при исследовании предметов каменной пластики расширяет возможности и достоверность их атрибуции и позволяет на современном высокопрофессиональном уровне определять: • хронологические границы бытования экспоната; • статус экспоната и аутентичность его материала; • копии XVIII – начала XX вв. и современные подделки; • использование и назначение предмета в материальной культуре определенных



										периодов.
10	<b>Тема 3.3.</b> Исследование клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже»: анализ существующей информации, типы клейм, время их применения, подлинность.	I кв. 2022	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикац ии.	Дубровин М.Ф. к.техн.н.; Беккер А.О.; Ветлужских В.В.; Белкин П.Г.; Дервиз П.Г. Понсов В.А.; Миркин М.Г.	В ГОСНИИР создана и постоянно пополняется База данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов (конец XVII – начало XX в.)». База содержит информацию как текстовую, так и визуальную об изделиях ДПИ, в том числе и о предметах, изготовленных Московским отделением фирмы «К. Фаберже» (как подлинных изделий, так и подделок). Визуальная часть Базы содержит изображения оттисков клейм как именииков Московского отделения фирмы «К. Фаберже», так и сопутствующих им клейм пробирного надзора. Используя информацию из Базы данных, будет проведён сравнительный анализ изображений клейм-именников фирмы, а также сопутствующих им клейм пробирного надзора с информацией из литературных источников. Будут классифицированы типы клейм-именников фирмы «К. Фаберже», а также выявлены поддельные клейма-именники фирмы.	В процессе проанализированы литературные источники, в которых опубликованы именники фирмы, проведен сравнительный анализ информации, опубликованной в открытых источниках и представленной в Базе данных, созданной в ФГБНИУ «ГОСНИИР». Из Базы данных выделены предметы как подлинные, так и фальшивые, на которых проставлены исследуемые клейма-именники фирмы. Определены два основных вида клейм-именников – оттиски выпуклый и вдавленный, их варианты.
11	<b>Тема 3.4.</b> Разработка технологических параметров реставрации	I кв. 2023	IV кв. 2023	-	1 а.л.	1 а.л.	Научный отчет. Публикац	Котельников П.Н.; Равич И.Г.,	Оклады икон, изготовленные из латуни, занимают большое место среди музейных	Установлены технологические параметры отжига (температура, время, скорость

	латунных окладов икон, подвергшихся коррозии.						ия.	к.тех.наук; Нацкий М.В.; Миркин М.Г.; Михайлова А.В.	экспонатов, они обладают большой художественной и исторической ценностью. Многие из них часто находятся в корродированном состоянии вследствие внутренних напряжений, которое сопровождается возникновением трещин, короблением изделий, утрате их фрагментов, появлению на поверхности окладов продуктов коррозии. Актуальной проблемой сохранения подобных окладов и предотвращения их дальнейшего разрушения является разработка методов реставрации этих изделий на возможно более широком круге изучаемых объектов.	охлаждения) латунных окладов и изделий с позолотой для устранения в них внутренних напряжений. Практическая значимость работы состоит в возможности применения полученных результатов при реставрации изделий, изготовленных из латунных листов. Также полученные данные представляют интерес для музейных хранителей, реставраторов, сталкивающихся с разрушениями экспонатов из листовой латуни, произведенных в XIX-начале XX века.
12	<b>Тема 3.5.</b> Комплексное исследование изразцов из коллекции Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА).	I кв. 2023	IV кв. 2025	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Лобзова Р.В.; Сысоева А.А.; Макарова А.С.	В коллекции музея Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА) находится более 300 предметов из декоративной керамики. Комплексное технологическое исследование этого собрания ранее не предпринималось. Проведение исследования изразцов и облицовочных плиток различного назначения и разных временных периодов естественно-научными методами позволит выявить технологические особенности предметов керамического	В результате исследования были выявлены особенности керамического декора из разных музейных собраний, которые показали сходство росписи, цветовых решений использованных красок. Изменения выявлены в текстурно-структурных особенностях и составе черепка. Сравнительный анализ состава поливы фона выявил различия в содержании основного плавня и глушителя, соответственно свинца и олова, тенденцию уменьшения их использования, особенно свинца. При исследовании полив выявлен свинцово-

									<p>декора, обнаруженных при проведении археологических, реставрационно-ремонтных и коммунальных работ на территории усадьбы Франца Лефорта XVII-XXI вв. Анализ изделий керамического декора комплексом методов расширит информационную базу, введет в научный оборот неисследованные ранее предметы коллекции музея, уточнит атрибуцию фрагментов. Выявление состояния и степени сохранности исследованных предметов позволит обеспечить аргументированный подход к выбору методов их реставрации.</p>	<p>силикатный состав. Состав элементов хромофоров традиционен: железо - в желтых и коричневых, медь - в зеленых, сочетание меди и железа, а также примесь никеля придает разные оттенки красочному декору от бирюзового до болотного. Синий цвет полив обусловлен присутствием хромофора меди в сочетании с повышенным количеством натрия. Кобальт не обнаружен, видимо из-за своей дороговизны. Петрографическим методом исследования в шлифах выявлены текстурно-структурные особенности и минеральный состав черепка.</p>
13	<p><b>Тема 3.6.</b> Разработка технологических рекомендаций по обеспечению чистоты воздуха в музейных учреждениях – химические, аэрозольные и микробиологические факторы.</p>	I кв. 2021	IV кв. 2024	2 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	<p>Научный отчет. Методические рекомендации. Публикации.</p>	<p>Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.; Малачевская Е.Л.; Поликарпов В.А.; Баранова О.В.</p>	<p>Предлагаемые исследования и анализ их результатов позволят улучшить условия сохранности музейных экспонатов и разработать рекомендации по контролю и управлению чистотой воздуха.</p>	<p>Проведен анализ публикаций, свидетельствующих о синергетическом взаимодействии различных факторов окружающей среды на сохранность объектов культурного и исторического наследия. Проведены предварительные исследования по оценке различных реставрационных процессов на изменения качества окружающей среды с применением газоанализатора, записывающего концентрации некоторых газов с заданной периодичностью и датчика коррозионной активности среды. Намечены пути</p>

										развития методики контроля условий сохранности в реставрационных мастерских. Сделан обзор технологических методов – от управления климатом в здании музея до создания различного рода витрин. Сформулированы требования для создания витрин для музейных организаций с различными техническими и экономическими возможностями.
14	<b>Тема 3.7.</b> Комплексные исследования произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Проблемы атрибуции.	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Николаев К.А.; Скороход А.А.; Кадикова И.Ф.	Анализ рабочих архивов отдела научной экспертизы ГОСНИИР с целью отбора материалов исследований, связанных с темой. Классификация материала, по полноте имеющихся данных, количеству записей исследований и обеспеченности фотоматериалами, сведениями технико-технологического характера. Описание основных методов комплексных исследований и освещение актуальных вопросов экспертизы произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Создание библиографического аппарата по теме, подбор источников и необходимого иллюстративного материала.	Систематизированы материалы исследований произведений советской живописи 1950-х – 1970-х гг., проходивших экспертизу в ГОСНИИР. Эти материалы включают исследования подлинных и неподлинных произведений следующих художников: А.А. Пластов, М.С. Сарьян, А.Г. Тышлер, В.И. Шухаев, А.В. Куприн, Д.А. Налбандян, В.Г. Гаврилов, Г.Г. Нисский, Я.Д. Ромас, А.М. Грицай, П.Н. Крылов, М.В. Куприянов, Р.Р. Фальк, Н.А. Удальцова, П.П. Кончаловский, А.Ф. Софронова, А.А. Лабас, Ю.И. Пименов и др. Был проведен сравнительный анализ подлинных и неподлинных работ. Определены основные признаки фальсификации и освещены методы выявления подделок.

15	<b>Тема 3.8.</b> Проблемы консервации графических и рукописных памятников с поврежденным красочным слоем (материалы и методы).	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись рекомендаций.	Фролова Е.Е.; Кадикова И.Ф.; Морозова Е.А.	Проведение диагностики повреждений красочного слоя произведений оригинальной графики и рукописей, в том числе отреставрированных ранее. Исследование, в первую очередь, памятников, имеющих видимые повреждения, а также прогрессирующие изменения цветовых характеристик. Проведение экспериментов на образцах с использованием известных органических и натуральных современных укрепляющих составов. Работа с опубликованными и неопубликованными материалами в библиотеках и архивах.	Была проведена серия экспериментов на образцах с использованием известных современных органических и натуральных укрепляющих составов. Были изучены оптические характеристики, пластичность, степень обратимости реставрационных пленок, отлитых из укрепляющих составов до 1990 г. и пленок, которые были отлиты специально для проведения данных экспериментов. Ни один образец старых пленок не удалось растворить полностью; все они имели жесткую поверхность. Проведенные эксперименты позволяют сделать вывод, что все подобные реставрационные материалы со временем образуют жесткую пленку на красочном слое или под ним (в зависимости от методики укрепления).
16	<b>Тема 3.9.</b> Исследование возможности использования лецитина в реставрации кожаных переплетов.	I кв. 2022	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Цхай А.А.; Добрынина Э.Н.	Поиск материалов, эффективных и обратимых, для реставрации кожаных переплетов, по сей день остается проблемой, до конца не решенной. В процессе бытования кожаные покрытия разрушаются не только от «механического» воздействия, но и от различных факторов, влияющих на их старение, что приводит к тому, что кожа	Целью работы был поиск новых материалов для реставрации переплетной кожи. В качестве такого материала был выбран лецитин. Проведенные исследования показали, что лецитин может быть эффективно использован для пластификации переплетной кожи. Ранее лецитин использовали для реставрации живописи.

									утрачивает свою эластичность. Опыт применения фосфолипидов для реставрации деструктированной масляной живописи, предметов ДПИ из ткани и кожи, позволяет предположить, что они могут быть эффективно использованы и для консервации кожаных покрытий переплетов.	
17	<b>Тема 3.10.</b> Исследование способов удаления коллагенов при реставрации музейных тканей.	I кв. 2022	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Алексеева Г.И.; Малачевская Е.Л.; Хребтова Ю.В.; Ключникова Д.О.; Ермакова Н.В., к.ист.наук; Смоленчук Е.В.; Бастрыгина Л.В.; Синицына Н.П.	Подбор ферментов и оптимальных условий их воздействия на коллагеновые клеи при реставрации музейного текстиля.	Составлен аналитический обзор научных публикаций, затрагивающих вопросы применения энзимов протеазы в текстильной промышленности и при реставрации музейного текстиля, выбраны доступные на российском рынке энзимные препараты протеазы и коллагеназы. Проведены исследования образцов на прочность, эластичность, изменение молекулярного состава и эффективность удаления клея. Выбраны оптимальные энзимные препараты, параметры технологического процесса - концентрация и время обработки. Составлены методические рекомендации для реставраторов.
18	<b>Тема 3.11.</b> Обобщение и систематизация материалов по проблеме защиты памятников культуры	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Ребрикова Н.Л., к.б.н. Агафонова С.И.	Учебное пособие «Биология в реставрации» вышло в свет в 1999 г., содержащиеся в нем сведения нуждаются в	Опробован и предлагается для использования в музеях, в библиотеках, в памятниках архитектуры с настенной

	<p>от повреждений микроорганизмами. Подготовка к изданию рукописи учебного пособия.</p>								<p>актуализации и дополнении. Необходимо обобщить и систематизировать результаты обследования музейных фондов, данные, полученные лабораторией биологических исследований ГОСНИИР в результате выполнения научно-исследовательских тем в течение двух последних десятилетий. В результате исследования на основе анализа отечественных и зарубежных источников по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами, систематизации практического опыта обследования музейных фондов и результатов экспериментальных исследований, подготовлено к публикации учебное пособие «Защита памятников культуры от повреждений микроорганизмами».</p>	<p>живописью биоломинесцентный метод для определения и мониторинга численности микроорганизмов. Применение цифрового микроскопа позволило выявить малозаметные микроколонии в составе поверхностных загрязнений на стенописи XII в. В ходе долгосрочных экспериментов воспроизведены процессы локального окисления целлюлозных волокон. В результате подтверждена природа образования фоксингов. Выявления температурных и влажностных неоднородностей в запасниках дает возможность внесения корректировок в параметры микроклимата и ликвидировать экологические ниши для развития ксерофилов. Показано, что природные соединения имеют границы применения для антимикробной обработки живописных произведений и произведений прикладного искусства. Подготовлена рукопись учебного пособия.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

19	<b>Тема 3.12.</b> Собрание рентгенограмм русской живописи первой половины XX в. из архива отдела научной экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР» (съемка 1970-х — нач. 1990-х гг.). Исследование, систематизация и каталогизация.	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Кочкин С.А., к.иск.; Плещунов К.О.	Предмет исследования – обширный массив рентгенограмм произведений русской живописи первой половины XX века, хранящихся в отделе экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР», накопленный в период с 1970-х до начала 1990-х годов. Рентгенограммы были сделаны в рамках реставрационных работ. Архив рентгенограмм, исследование которого планируется, включает в себя неопубликованные материалы, необходимые для изучения творчества важнейших мастеров русского искусства XX века. Многие рентгенограммы, сделанные в 1970-х годах, уникальны, поскольку демонстрируют состояние сохранности произведений до этапов реставрационных вмешательств и содержат ценную информацию для реставраторов, работающих с произведениями из фондов столичных и провинциальных российских музеев.	Выполнена первичная идентификация и систематизация рентгенограмм, а также их оцифровка. В процессе разработки темы был выделен блок наиболее информативного материала, нуждающегося в углубленной научной интерпретации. В 2023 г. особое внимание было уделено архивированию и научной интерпретации результатов рентгенографических исследований избранных работ.
20	<b>Тема 3.13.</b> Исследование процессов деградации финифти из коллекции музея-заповедника «Ростовский Кремль».	I кв. 2023	IV кв. 2025	-	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Юрьева Т.В.; Михайлова А.В.; Котельников П.Н.	Собрание финифти Ростовского Кремля на настоящий момент крупнейшее и наиболее полное в мире. В течение последних лет хранителями	За отчетный период под микроскопом было изучено состояние красочного слоя и коррозии металлических оправ 117 экспонатов. Красочный слой 13 дореволюционных



									<p>коллекции отмечено видимое глазу разрушение живописного слоя, которое проявляется как образование на поверхности серого порошка, который можно удалить механически, протирая поверхность эмали. Такое повреждение характерно для эмалей отдельных периодов XX века. В более ранних эмалях XIX века отмечено появление на белом фоне черных точек, не удаляемых таким способом. Исследование физико-химических процессов, вызывающих эти разрушения, в дальнейшем позволит разработать методики сохранения живописных эмалей.</p> <p>Также на некоторых из произведений наблюдаются процессы разрушения металлической оправы. Проведенный визуальный анализ данных изделий позволяет предварительно выявить типовые повреждения и разработать рекомендации по хранению и консервации оправ финифти.</p>	<p>эмалей имел признаки разрушения в виде многочисленных сколов, царапин, следов окалины. Отмечены разрушения красочного слоя пурпурного и фиолетового цветов. Красочный слой эмалей, созданных после 1917 г., в каждом десятилетии вплоть до настоящего времени имеет признаки разрушения в виде белого кристаллического порошка на поверхности определенных цветов. Анализ истории изготовления финифти по литературным источникам показал, что начиная с XVIII в., когда зародился промысел в Ростове, до настоящего времени технология и используемые в производстве материалы претерпели существенные изменения. Были изучены технологические особенности и процессы разрушения оправ исследованных эмалей.</p>
<b>Направление 3. Разработка нормативных и (или) нормативно-технических документов</b>										
21	<b>Тема 3.14.</b> Написание и подготовка к изданию рукописи научно-методического пособия по	I кв. 2023	IV кв. 2025	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.; Фомин И.В.;	Пособие «Микроклимат церковных зданий» вышло в свет в 2000 г. Оно было создано, в основном, для	За отчетный период разработана концепция предлагаемого издания, основанная на практическом

	обеспечению микроклиматических и тепловлажностных условий сохранности церковных зданий.							Поликарпов В.А.; Баранова О.В.	нормализации микроклимата в церковных зданиях музейного использования. За прошедший с того времени период произошли серьезные изменения в законодательстве и использовании церковных памятников архитектуры. Появившиеся в последние годы новые технические решения серьезно расширили возможности для проведения как научно-исследовательских работ, так и для эксплуатации церковных зданий. Необходимо обобщить и систематизировать результаты исследований условий сохранности художественного и исторического наследия, связанных с церковными зданиями. Будут использоваться данные, полученные различными подразделениями ГОСНИИР, в первую очередь лабораторией климата музеев и памятников архитектуры. Также рассматриваются результаты, полученные при сотрудничестве с научными и реставрационными организациями в России и за рубежом.	опыте работы специалистов ГОСНИИР по сохранению церковных зданий. При этом определены возможные пользователи пособия, сделана оценка их подготовленности в различных аспектах предлагаемой темы. На основании оценки подготовленности пользователей в различных прикладных дисциплинах сформулированы особенности подачи материалов пособия. Предложена структура пособия, состоящая из восьми разделов с разбивкой каждого из разделов на 3-4 подраздела. Составлены развернутые аннотации отдельных элементов пособия.
22	<b>Тема 3.15.</b> Разработка методики безопасного временного крепления музейных	I кв. 2023	IV кв. 2023	-	1 а.л.	1 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Малачевская Е.Л.; Гордюшина В.И.;	При организации временных выставок, а также в условиях постоянного экспонирования, музейные предметы крепят к	В результате проведенной работы показано, что все применяемые в музейной выставочной практике

	экспонатов к выставочным витринам.							Иванова А.И.	<p>витринам на случайные материалы (такие, как пластилин, скотч, бытовые клеи), которые не нейтральны к материалам экспоната и могут нанести необратимые повреждения. Существует целый ряд проблем, связанных с разрушением музейных экспонатов, хранящихся в витринах: предметы получают механические повреждения при вибрации витрин, в результате случайных ударов. Артефакты из стекла, керамики, камня раскалываются при падении или передвижении. Помимо механических повреждений, компоненты пластилина и бытовых клеев проникают в структуру материала, из которого изготовлен экспонат. Их извлечение из пористых материалов затруднительно, особенно при глубоком проникновении. В рамках исследования предлагается подобрать клей, инертный к материалам артефактов и не проникающий в их структуру, при этом с достаточными адгезионными свойствами и легко и полностью удаляющийся при необходимости.</p>	<p>материалы обладают достаточной величиной адгезии, чтобы удерживать экспонаты на месте при случайных воздействиях. Кроме того, они вполне подходят для фиксации стеклянных экспонатов и предметов из глазурованного фарфора. Однако, акриловые материалы герметик «Profil acril» и клей постоянной липкости АК-413 Б вызывают коррозию медных сплавов и неполно удаляются с деревянных образцов. Скотч удерживает на своей поверхности при размонтировании частички металла, дерева, глины. Для крепления необожженной глины не годятся никакие адгезивы. Оптимальными свойствами для крепления экспонатов к музейным витринам из взятых в эксперимент материалов обладает кремнийорганический продукт СИЭЛ. Он нейтрален ко всем поверхностям, хорошо удерживает предметы, легко удаляется уайт-спиритом или бензином и сохраняет эти свойства при длительной экспозиции выставки.</p>
23	<b>Тема 3.16.</b> Исследование способов	I кв. 2022	IV кв.	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет.	Макарова А.С.; Дорохов В.Б.;	Укрытие в осенне-зимний период скульптуры,	Продолжена экспериментальная часть работ

	укрытия каменной парковой скульптуры в осенне-зимний период и разработка методических рекомендаций.		2024				Публикац ии.	Ребрикова Н.Л., к.б.н.	экспонирующей на открытом воздухе, практикуется во многих музеях-заповедниках России и других стран. Эти меры являются необходимыми т.к. каменная скульптура в осенне-зимний период подвергается особенно агрессивным факторам воздействия. Несмотря на существование подобной практики во многих учреждениях, научное осмысление данной проблематики в отечественной реставрации так и не было предпринято. Необходимо провести исследования для определения влияния различных укрывных конструкций на сохранность произведений парковой скульптуры в осенне-зимний период. Также необходимо обобщить зарубежный опыт по данной проблеме для выявления наиболее подходящих нашим климатическим условиям решений.	по мониторингу тепловлажностных параметров внутри сезонных укрытий. В октябре 2022 г. логгеры-термогигрометры были установлены в четырех футлярах в партере и на верхней части террасы садово-паркового ансамбля музея-заповедника «Архангельское». Общие выводы по результатам данного этапа мониторинга созвучны с результатами, полученными в прошлом отчетном периоде (сезон 2021-2022 гг.): с точки зрения сохранности скульптуры, предпочтительными кажутся непрозрачные деревянные футляры. Были выполнены работы, которые позволят завершить исследование в 2024 г. Научный задел следующего периода состоит в установке четырех датчиков на других скульптурах, а также начале работ по мониторингу биопленок на поверхности выбранных скульптур.
24	<b>Тема 3.17.</b> Проведение исследований и подготовка рукописи научно-методического пособия по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры произведений станковой	I кв. 2022	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Рукопись научно-методического пособия. Публикац	Чуракова М.С.; Писарева С.А., к.культ.; Юровецкая А.В.; Морозова Е.А.; Юровецкая Е.В.;	Проведение научных исследований по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры картин и подготовка научно-методического пособия с целью сохранения произведений станковой	В 2023 году начался этап экспериментальных работ по тематике НИР, который позволит выявить эффективные методики извлечения небелковых адгезивов из структуры произведений. Были изготовлены опытные образцы,

	масляной живописи.						ия.	Воронина М.М.; Першин Д.С.; Романов А.М.	масляной живописи.	имитирующие произведения станковой масляной живописи на тканых основах, опробованы некоторые методики извлечения небелковых адгезивов. Нанесены небелковые адгезивы и опробованы отдельные методики удаления водорастворимых небелковых адгезивов. Рассмотрены различные методики определения эффективности разных методик.
25	<b>Тема 3.18.</b> Разработка методических рекомендаций по реставрации музейных предметов, выполненных с использованием слюды.	I кв. 2023	IV кв. 2024	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Макарова А.С.; Лобзова Р.В., к.геол.- мин.наук; Юрьева Т.В.; Котельников П.Н.	Имеющиеся в настоящий момент отечественные методики консервации слюды были созданы несколько десятилетий назад, а зарубежный опыт не известен широкому кругу музейных художников-реставраторов. За прошедшее время в реставрационную практику были внедрены новые реставрационные материалы, появились новые экспериментальные методы дублирования изделий из различных материалов. В рамках исследования планируется провести лабораторные исследования и отработку методики консервации и реставрации слюдяных изделий на примере нескольких произведений из собрания Переславль-Залесского музея-заповедника.	Выявлены и проанализированы имеющиеся литературные данные о свойствах слюд, истории разработки слюдяных месторождений, выполнен анализ разнообразия музейных предметов, при изготовлении которых использовалась слюда. Центральной частью исследования стала реставрация и технологический анализ оконницы ПЗМ-515 из собрания Переславль-Залесского музея (изучения красочного слоя, состава сплава металлических деталей). Проведенные работы позволили, с одной стороны, впервые получить обоснованные данные о технологии изготовления данной оконницы и ее декора, с другой стороны, выявить имеющиеся методологические лакуны в области реставрации подобных изделий.

26	<b>Тема 3.19.</b> Создание методики для визуального исследования и оценки сохранности исторических тканей из лубяных волокон.	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Алексеева Г.И.; Смоленчук Е.В.; Хребтова Ю.В.; Ключникова Д.О.; Син Н.В.; Смирнова Ж.С.	Сравнительный анализ литературы по технологии и производству и оценке текстиля для выявления и сбора информации по атрибуции и оценки сохранности, а также работы с терминологией. Соотношение визуальных параметров тканей, с определенными физико-механическими и гигиеническими свойствами посредством сравнения результатов визуального наблюдения, микрохимического анализа и исследований под микроскопом. Сбор и обработка информации по конкретным памятникам исторического технологического текстиля.	Составлен аналитический обзор научных публикаций, выработана и обоснована концепция восприятия образцов исторического текстиля, как источника знаний по задействованному текстильному инструментарию на основании их физического состояния и внешнего вида. Введены в научный оборот понятия о маркерах отделки образцов тканей. Проведена классификация и предложены варианты интерпретации параметров внешнего вида. Составлены методические рекомендации с соответствующей описательной частью, которые могут стать фундаментом для создания базы данных образцов исторического текстиля из лубяных волокон.
27	<b>Тема 3.20.</b> Иконы старообрядческого горнозаводского Урала второй половины XVIII века: определение методики исследований, атрибуция малоизученных памятников.	I кв. 2022	IV кв. 2024	2,6 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации. Методическое пособие.	Лаврентьева Е.В., к. иск.; Кадикова И.Ф.; Плещунов К.О.	Введение в научный оборот икон горнозаводского Урала второй половины XVIII в. и их технико-технологических особенностей. Атрибуция памятников. Определение и описание методологической базы для исследований икон разных школ и мастерских на примере изучения памятников указанного региона и времени.	Получены данные о технологических особенностях уральских старообрядческих икон исследуемого периода. Определен состав их красок и грунтов, техника исполнения и живописные приемы, состояние сохранности и характер поздних поновлений. На основании этого удалось атрибутировать ряд произведений из музейных собраний, а также уточнить атрибуцию некоторых «спорных» памятников. По результатам сравнительного

										технологического анализа обнаружены памятники, созданные в одних мастерских. Полученные результаты применимы для атрибуции русских иконописных произведений, их реставрации и консервации, а также для изучения развития технологии живописи.
28	<b>Тема 3.21.</b> Исследование датированных клейм Московского пробирного надзора 1800 – 1896 годов. Подготовка к публикации научно-методического пособия.	I кв. 2023	IV кв. 2025	-	1 а.л.	7 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Дубровин М.Ф. к.тех.наук; Беккер А.О.; Гайдуков М.П., к.ист.наук.	В настоящее время в открытом доступе отсутствует качественная визуальная информация о клеймах Московского пробирного надзора XIX века. При этом, Москва являлась крупнейшим центром изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ) из драгоценных металлов, а также центром пробирного контроля приписанных к ней губерний и городов. В литературных источниках в настоящий момент существует крайне разрозненная информация, качество которой непригодно для атрибуции и экспертизы изделий ДПИ. Решить указанную проблему предлагается в рамках настоящего исследования. В качестве его источниковой базы будут использованы материалы Базы данных «Российские клейма на изделиях ДПИ из	В результате исследования авторы сформулировали ряд выводов, позволяющих продолжить работу: внешний вид оттиска клейма может сильно изменяться в зависимости от условий его простановки, отделки / доработки этой поверхности до и после клеймения, условий бытования предмета и т. д.; исследовать следует клейма, очищенные от загрязнений, сульфидных плёнок (особенно толстых) т. к. они также могут в значительной мере влиять на визуальное восприятие оттиска клейма; при изготовлении пуансонов использовались технологии, которые позволяли изготавливать клейма с одинаковой графикой цифр и букв независимо от их размера; в начале XIX века в один и тот же год применялись клейма пробирных мастеров как с датой простановки, так и без

									драгметаллов», а также предметы ДПИ, поступающие в ГОСНИИР из музейных и частных собраний.	нее; в один и тот же год применялись городские клейма как с датой простановки, так и без нее.
<b>Направление 4. Проведение специализированных мониторингов, обследований, опросов организаций и населения</b>										
29	<b>Тема 3.22.</b> Исследование проблем разрушения живописных произведений Ю.В. Разумовской из собрания ГБУК СК «Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского».	I кв. 2023	IV кв. 2023	-	1 а.л.	1 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Чуракова М.С.; Юровецкая А.В.; Юровецкая Е.В.; Алешкина Е.В.; Козак Ю.Г.; Кадикова И.Ф.; Илюшина К.К.	Ю.В. Разумовская – известный советский график и живописец-колорист. Получив высшее художественное образование в московском ВХУТЕМАСе, где у нее преподавал Д.Н. Кардовский, она успела поработать в различных стилях от авангарда до соцреализма и создать целые серии портретов и городских пейзажей, вошедшие в собрания Третьяковской галереи, Русского музея и Музея Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.  В собрании ГБУК СК «Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского» хранится большая коллекция произведений живописи кисти Ю.В. Разумовской. На протяжении последних нескольких лет хранители музея стали замечать, что сохранность некоторых произведений из этой коллекции стала заметно ухудшаться.  В 2022 году музей обратился в ФГБНИУ «ГОСНИИР» с	Изучение состояния сохранности произведений Ю.В. Разумовской из фондов ГБУК СК «Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского», а также выявление возможных причин их разрушения, помогло определить направления решения проблем хранения и экспонирования предметов живописи из указанной коллекции. В дальнейшем это позволит музею предпринять шаги для улучшения сохранности картин, что позволит развивать экспозиционную и выставочную деятельность. Проведение исследования способствует вовлечению большего количества произведений художницы в экспозиционную деятельность. Музейным хранителям были оказаны консультации по мерам обеспечения сохранности произведений.



									<p>письмом с просьбой оказать содействие в изучении сохранности картин Ю.В. Разумовской из их фондов. Определение и последующее решение проблем сохранности памятников из этой коллекции позволит музею активно использовать ее в выставочной и экспозиционной работе.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Опубликованные монографии

Вид публикации (монография, глава в монографии, энциклопедия, словарь, справочник и другие)	Наименование публикации	Авторы публикации	Аффилиация автора	Дата публикации (месяц, год)	Библиографическая ссылка (ГОСТ Р 7.0.5- 2008)	Идентификатор (DOI; ISSN; ISBN; Scopus ID и WoS Accession Number)	Индексированно сть
Монография	Художники – мои современники : Статьи, очерки, рецензии.	М.М. Красилин.	ГОСНИИР.	12.09.2023.	Красилин М.М. Художники – мои современники : Статьи, очерки, рецензии. – М.: Пробел-2000, 2023. – 296 с., илл.	ISBN 978-5- 98604-907-6	Нет

**Научное (в том числе научно-правовое обеспечение, экспертиза проектов нормативных правовых актов, подготовка аналитических материалов, заключений, справок), организационно-техническое и учебно-методическое обеспечение**

*Подготовка аналитических материалов*

№	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год (единиц)	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1-17	Подготовка аналитических материалов, заключений, справок по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов, учреждений культуры и науки.	<p>1. Подготовка 5 заключений о состоянии воздушной среды в храме Христа Спасителя на основании экспериментальных исследований и их анализа. На основании писем от Минкультуры РФ: Исх. №2846-05-7@ от 26.05.2023; Исх. №6628-05-7@ от 06.11.2023.</p> <p>2. Подготовка экспертных заключений (Акты экспертиз произведений искусства) на 4 предмета. На основании постановления старшего следователя СО ОМВД России по городскому округу Егорьевск майора юстиции В.А. Волнышевой от 09.03.2023 г. по материалам уголовного дела № 12301460007000003 была проведена искусствоведческая судебная экспертиза 1 (одной) иконы: Неизвестный иконописец. Россия. Икона «Богоматерь Федоровская, с Ангелом-хранителем и Святой мученицей Агриппиной на полях». Последняя треть XIX века. и 2 (двух) металлических крестов: Крест «большой», габаритные размеры 350 x 175 мм., восьмиконечный «Распятие Христа» и Крест «малый», габаритные размеры 260 x 135 мм. Крест восьмиконечный «Распятие Христа». На основании постановления старшего оперуполномоченного ОУР ОМВД России по Тверскому району г. Москвы старшего лейтенанта полиции Ахмедова Р.К. от 27.04.2023 г. по материалам проверки, зарегистрированного в КУСП отдела МВД России по Тверскому району г. Москвы за № 17414 от 24.04.2023 года, была проведена искусствоведческая судебная</p>	<p>Заключения, переданные в Минкультуры РФ, ФГБУК Госфильмофонд РФ, ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан».</p> <p>Акты экспертиз отделов научной реставрации произведений из металла, научной экспертизы, научной реставрации рукописей и графики.</p>

	<p>экспертиза 1 (одной) картины: Ф.В. Сычков. Россия. «Подружки». 1933 г.</p> <p>3. По запросу Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при РАХ проведено предреставрационное технологическое исследование 1 иконы «Спас Нерукотворный» из собрания Музея невянской иконы (г. Екатеринбург), которая проходит реставрацию в рамках образовательного процесса мастерской.</p> <p>4. По запросу ФГБУК Госфильмофонд РФ проведен мониторинг состояния 7 предметов (киноафиш), отреставрированных в 2022 г.</p> <p>5. Исследование химического состава металлических материалов монет и ложек по запросу отдела МВД РФ по р-ну Хамовники, всего 21 предмет.</p> <p>6. По запросу ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан» подготовлен «Перечень необходимых работ по перемещению и обеспечению условий сохранности и безопасного бытования крышки раки св. Варсонофия».</p> <p>7. По запросу ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан» подготовлены «Рекомендации по организации мастерской для реставрации произведений из металла».</p>	
--	---	--

***Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг, имеющих научно-методическое, воспитательное и просветительское значение***

№	Название изданий, методик, программ, подготовленных и выпущенных в 2023 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах, библиографическая ссылка (ГОСТ Р 7.0.5-2008)
1-4	«Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation»	Научно-методическое обеспечение	Подготовка и выпуск 4 номеров журнала	<a href="https://journal-gosniir.ru/ru/">https://journal-gosniir.ru/ru/</a>

5	Федосеева Т. С., Беляевская О. Н., Гордюшина В. И., Малачевская Е. Л., Писарева С. А. Реставрационные материалы. Курс лекций. 2-е изд., с исправлениями и дополнениями. – М.: Индрик, 2022. – 232 с. ISBN 978-5-91674-686-0.	Научно-методическое обеспечение	Опубликовано в формате электронного издания на сайте ФГБНИУ «ГОСНИИР».	ISBN 978-5-91674-686-0.
6	Проворова И. Н. Музейная энтомология: Музеи как среда обитания насекомых. Видовое разнообразие вредящих видов. Защита музейных предметов и коллекций. Управление энтомологическими рисками: Учеб. пособие. – М.: Индрик, 2022. – 176 с. ISBN 978-5-91674-685-3	Научно-методическое обеспечение	Опубликовано в формате электронного издания на сайте ФГБНИУ «ГОСНИИР».	ISBN 978-5-91674-685-3
7	Писарева С. А. Методика идентификации материалов грунта и пигментов произведений живописи; Баранов В. В. Технология поздней русской иконописи: Научное издание. – 2-е изд. – М.: Индрик, 2022. – 88 с. ISBN 978-5-91674-684-6	Научно-методическое обеспечение	Опубликовано в формате электронного издания на сайте ФГБНИУ «ГОСНИИР».	ISBN 978-5-91674-684-6
8	Цхай А.А. Переплеты старопечатных книг XV–XVII веков. История, технологические особенности, принципы реставрации. Научно-методическое издание. — М.: Индрик, 2022. — 60 с. ISBN 978-5-91674-000-0	Научно-методическое обеспечение	Опубликовано в формате электронного издания на сайте ФГБНИУ «ГОСНИИР».	ISBN 978-5-91674-000-0
9	Малачевская Е.Л., Гордюшина В.И., Иванова А.И. Методические рекомендации по консервации музейных предметов из необожжённой глины. Научно-методическое пособие.	Научно-методическое обеспечение	Подготовлена к публикации рукопись научно-методического пособия.	В печати
10	Малачевская Е.Л., Беляевская О.Н. Базовая методика реставрации монументальной темперной и масляной живописи с применением акрилового сополимера АК-211 в форме водной дисперсии и раствора в органических растворителях.	Научно-методическое обеспечение	Подготовлена к публикации рукопись научно-методического пособия.	В печати

**Работа по организации (проведению) коллективных форм научной и методической деятельности, научно-образовательных, просветительских и культурно-творческих мероприятий и проектов**

**(конференций, семинаров, круглых столов)**

№	Название конференций, семинаров, круглых столов, проведённых в 2023 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Дата мероприятия, фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году,	Источник информации о фактически достигнутых результатах, web-ссылка на информацию
1	Презентация монографии А.С. Макаровой «Археологические находки из известняка: исследование, консервация, реставрация».	Подготовка и проведение презентации монографии	Дата проведения: 14.03.2023 г. Количество участников: 70 чел. Формат: очно-заочный. Совместно с Институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Доклады: Святицкая Е.Н., Музейное объединение «Музей Москвы».; Гаркуша С.А., Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева; Дробязко А.С., Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник. Окороков А.В., Институт Наследия; Макарова А.С., ГОСНИИР; Дерябина Е.Д., Институт Наследия.	<a href="https://youtu.be/jcWfUe_Ggu0?si=i_FbyBzWQ13NmxZ_">https://youtu.be/jcWfUe_Ggu0?si=i_FbyBzWQ13NmxZ_</a>
2	Научно-практический семинар «Физико-оптические методы исследования произведений искусства».	Подготовка и проведение научно-практического семинара	Дата проведения: 23.03.2023 г. Количество участников: 120 чел. Формат: очно-заочный. Доклады: Мелиников Р.И., ООО «Системы освещения Мастер»; Смирнов К.А., Носова Е.И., СПб ИИ РАН; Смолянская О.А., ИТМО; Лебедев Д.С., ООО «Мелитек»; Сирро С.В., Государственный русский музей;	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar_phisico-opticheskie_metody.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar_phisico-opticheskie_metody.aspx</a>  <a href="https://youtu.be/WevUCd0oAPw">https://youtu.be/WevUCd0oAPw</a>

			Цветков А.В., Государственный Эрмитаж; Дергачева А.Б., НИНЭ им. П.М. Третьякова; Чуракова М.С., Алешкина Е.В., ГОСНИИР; Козлова Е.А., Исаева Е.Д., Государственный исторический музей; Першин Д.С., Чаленко Т.Т., ГОСНИИР; Денисов Д.В., Кадикова И.Ф., ГОСНИИР, Агеева О.С., «НПО ОРИОН»; Кочкин С.А., ГОСНИИР; Куприянюк Е.Е., Брестский обл. краеведческий музей.	
3	Круглый стол «Реставрация и исследование произведений станковой масляной живописи. Актуальные вопросы».	Подготовка и проведение круглого стола	Дата проведения: 20.04.2023 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очно-заочный. Доклады: Кадикова И.Ф., Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В., ГОСНИИР.	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/announcements/kruglyi_stol_stankovaya_jivopis.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/announcements/kruglyi_stol_stankovaya_jivopis.aspx</a>
4	Научный семинар «Строительная теплофизика и сохранение объектов культурного наследия».	Подготовка и проведение научного семинара	Дата проведения: 9.06.2023 г. Количество участников: 25 чел. Формат: очный. В рамках V Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие» проводит научно-методический семинар на тему: «Строительная теплофизика и сохранение объектов культурного наследия». Доклады: Дорохов В.Б., Ребрикова Н.Л., ГОСНИИР; Желдаков Д.Ю., Институт строительной физики РААСН.	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/architecturnoe_nasledie_2023-v-samare.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/architecturnoe_nasledie_2023-v-samare.aspx</a>
5	Научно-практический семинар «Исследование, реставрация и экспонирование изделий из серебра»	Подготовка и проведение научно-практического семинара	Дата проведения: 15.06.2023 г. Количество участников: 50 чел. Формат: очный. Доклады: Карсакова Т.Н., Музейное объединение «Музей Москвы»; Буршнева С.Г., Государственный Эрмитаж; Равич И.Г., ГОСНИИР; Сулонова М.Н., Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/announcements/20230615.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/announcements/20230615.aspx</a>

			<p>Андрея Рублева;  Петухов С.П., Жлудко Н.Е., Музейное объединение «Музей Москвы»;  Носова Е.И., Буршнева С.Г., Государственный Эрмитаж;  Новикова М.П., Медникова Н.В., Новгородский гос. объединенный музей-заповедник;  Мельник О.П., Владимиро-Суздальский музей-заповедник;  Ларионов А.И., Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева;  Дубровин М.Ф., ГОСНИИР.</p>	
6	<p>Научно-практический семинар «Естественно-научные методы исследования красочного слоя художественных произведений»</p>	<p>Подготовка и проведение научно-методического семинара</p>	<p>Дата проведения: 21-23.06.2023 г.  Количество участников: 30 чел.  Формат: очный.  Совместно с центром «Эрмитаж-Сибирь».  Доклады:  Кадикова И.Ф., Писарева С.А., Морозова Е.А., ГОСНИИР.</p>	<p><a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/ervitaj-sibir-seminar-issledovaniya-krasochного-sloya.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/ervitaj-sibir-seminar-issledovaniya-krasochного-sloya.aspx</a></p> <p><a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/ervitaj-sibir-seminar-issledovaniya-krasochного-sloya-finish.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/ervitaj-sibir-seminar-issledovaniya-krasochного-sloya-finish.aspx</a></p>
7	<p>Презентация научной монографии «Дворянские гербы царства польского, пожалованные российскими императорами»</p>	<p>Подготовка и проведение презентации монографии</p>	<p>Дата проведения: 05.07.2023 г.  Количество участников: 30 чел.  Формат: очно-заочный.  Совместно с редакцией научного журнала «Гербовый курьер».</p>	<p><a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/dvorianskiye-gerby-tsarstva-polskogo-presentatsiya.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/dvorianskiye-gerby-tsarstva-polskogo-presentatsiya.aspx</a></p>
8	<p>Научно-практическая конференция «Русские знамена и штандарты. Исследования, атрибуция, реставрация».</p>	<p>Подготовка и проведение научно-методической конференции</p>	<p>Дата проведения: 21.09.2023 г.  Количество участников: 60 чел.  Формат: очно-заочный.  Доклады:  Денисова М.В., Государственный Эрмитаж;  Петрушкевич А.В., ГОСНИИР;  Син Н.В., ГОСНИИР;  Вертяев Д.С., Научно-исследовательский центр традиционной культуры Кубани, Ермакова Н.В., Ключникова Д.О., Хребтова Ю.В., ГОСНИИР;  Коровин В.В., ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»;  Науменко Л.П., Новочеркасский музей истории донского казачества;</p>	<p><a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/program-20092023.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/program-20092023.aspx</a></p> <p><a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/konferentsiya-znamena.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/konferentsiya-znamena.aspx</a></p>



			Родионова Д.В., Килина А.А., Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации; Смоленчук Е.В., ГОСНИИР; Энгельгардт А.М., ИП.	
9	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия»	Подготовка и проведение международной научно-методической конференции	<p>Дата проведения: 26-27.10.2023 г.  Количество участников: 150 чел.  Формат: очно-заочный.  Доклады:  Писарева С.Л., ГОСНИИР;  Денисов Д.В., ГОСНИИР, ЦМИАР;  Лидов А.М., ак. РАХ;  Дмитриев А.Ю., Объединённый институт ядерных исследований;  Филиппова О.С., Объединённый институт ядерных исследований;  Балахнина И.А., МГУ им. М.В. Ломоносова;  Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф., ГОСНИИР;  Свердлова С.В., Государственная Третьяковская галерея, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет;  Баранов В.В.; Лаврентьева Е.В., ГОСНИИР;  Сирро С.В., Государственный Русский музей,  Максименко Ж.А., Международный реставрационный центр (Ленинградская обл.),  Торопов В.Ю., Государственный Русский музей,  Сирро А.В., Государственный музей истории Санкт-Петербурга;  Кротова А.А., Антверпенский университет;  Григорьева И.А., Баранова Е.В., Государственный Эрмитаж;  Бурцева И.А., Гетьман Л.В., Медведева С.В.,  Соловьева Д.А., ВХНРЦ им. ак. И.Э. Грабаря;  Энгельгардт А.М., ИП;  Семенов М.А, Государственный Эрмитаж;  Кириллова Н.К., Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Киселева А.С., Всероссийский музей А.С. Пушкина;  Кириллова Н.К., Шахвердян С.Н., Романова И.С., Санкт-Петербургский государственный институт культуры;</p>	<a href="https://www.gosniir.ru/_templates/article.aspx?objid=8877dd7b-5c57-4853-9824-051afe50632f">https://www.gosniir.ru/_templates/article.aspx?objid=8877dd7b-5c57-4853-9824-051afe50632f</a>

			<p>Волкова Е.В., Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова;  Чернова Е.Р., Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова;  Степанова А.А., Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица;  Скворцова В.С., Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет;  Маслов К.И.,  Юрьева Т.В., ГОСНИИР;  Юровецкая А.В., Кадикова И.Ф., Першин Д.С., ГОСНИИР;  Кадикова И.Ф., ГОСНИИР;  Морозова Е.А., ГОСНИИР;  Поволоцкая А.В., Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО;  Яхонт О.В., ГОСНИИР;  Колпакова О.В., Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Кадикова И.Ф., Морозова Е.А., ГОСНИИР;  Лушников А.С., Екатеринбургский музей изобразительных искусств;  Булгаева Г.Д., Новосибирский государственный педагогический университет;  Бородин И.В., ГМИИ им. А.С. Пушкина, Кадикова И.Ф., ГОСНИИР;  Фролова Е.Е., ГОСНИИР;  Игошев В.В., ГОСНИИР;  Иванова Ю.В., ГОСНИИР;  Проворова И.Н., Ребрикова Н.Л., ГОСНИИР.</p>	
10	Презентация новых изданий ФГБНИУ «ГОСНИИР»	Подготовка и проведение презентации монографий.	<p>Дата проведения: 16.11.2023 г.  Количество участников: 50 чел.  Формат: очно-заочный.  Доклады:  Антонов Д.Б., Проворова И.Н., Писарева С.А., Цхай А.А., ГОСНИИР.</p>	

11	Конференция «Музейная реставрация»	Подготовка и проведение конференции.	<p>Дата проведения: 03.12.2023 г.          Количество участников: 20 чел.          Формат: очный.          В рамках выставки «ПРО Реставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях».</p> <p>Доклады:          Далибандо М.Б., Золотарев Д.А., Государственный исторический музей;          Орлова Е.В., музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева.          Поцелуева А.В., государственный музей-заповедник «Петергоф»;          Клер А.М., ЦМИАР;          Головлева О.С., государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина;          Мырина Е.В., ВХНРЦ им. ак. И.Э. Грабаря;          Сатель Е.А., Московский государственный объединенный музей-заповедник;          Шмелев В.Н., государственный музей-заповедник «Куликово поле»;          Бородин И.В., ГМИИ им. А.С. Пушкина;          Поволоцкая А.В., государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО;          Петрушкевич А.В., Макарова А.С., ГОСНИИР.</p>	<a href="https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/day4">https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/day4</a>
12	Презентация монографии «Экстрим-реставрация монументальной живописи» С.В. Филатова и Ю.В. Ивановой.	Подготовка и проведение презентации монографии	<p>Дата проведения: 30.11.2023 г.          Количество участников: 15 чел.          Формат: очный.          В рамках выставки «ПРО Реставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях».</p> <p>Докладчики: Филатов С.В., Иванова Ю.В., ГОСНИИР.</p>	<a href="https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/day1">https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/day1</a>
13	Презентация монографии «Музейная энтомология» Проворовой И.Н.	Подготовка и проведение презентации монографии	<p>Дата проведения: 01.12.2023 г.          Количество участников: 15 чел.          Формат: очный.          В рамках выставки «ПРО Реставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях».</p> <p>Докладчик: Проворова И.Н., ГОСНИИР.</p>	<a href="https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/day2">https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/day2</a>

14	Круглый стол «Актуальные вопросы сохранения археологической древесины»	Подготовка и проведение круглого стола	Дата проведения: 27.09.2023 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очный. Место проведения: Республика Беларусь, Брестский областной краеведческий музей. Докладчики: Тур Э.А., Басов С.В., БрГТУ; Неклюдова Т.А., ИИ НАН Беларуси; Сыч Р.А., Археологический музей «Берестье»; Панасюк В.А., ООО «Реставрация Инвест»; Гордюшина В.И., ГОСНИИР; Ребрикова Н.Л., ГОСНИИР.	
----	--	--	--	--

**Работа по организации и проведению общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)**

№	Название общественно значимых мероприятий, проведенных в 2023 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году Соорганизаторы (если есть) Краткое описание Состав участников	Источник информации о фактически достигнутых результатах, web-ссылка на информацию
1	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекции для учащихся	Дата проведения: 28.02.2023 г. Количество участников: 40 чел. Формат: очно-заочный. Встречи с реставраторами. Серия мероприятий для студентов профильных учебных заведений. Мероприятие было посвящено работе Мастерской реставрации станковой живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова.	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/vstrecha_studentov_surikov.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/vstrecha_studentov_surikov.aspx</a>
2	Проведение мастер-классов, встреч,	Подготовка и проведение обзорной	Дата проведения: 27.03.2023 г. Количество участников: 5 чел.	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/eksursiya_dlya_studentov_mgaxi.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/eksursiya_dlya_studentov_mgaxi.aspx</a>

	лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	экскурсии	Формат: очный. Экскурсия для студентов Мастерской реставрации станковой живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова.	
3	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение мастер-класса	Дата проведения: 25.04.2023 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очный. Мастер-класс по исследованию произведений станковой живописи в рамках научно-практического семинара "Физико-оптические методы исследования произведений искусства".	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/phisico_opticheskie_metody_seminar.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/phisico_opticheskie_metody_seminar.aspx</a>
4	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекции для студентов	Дата проведения: 27.04.2023 г. Формат: очный. Количество участников: 30 чел. По приглашению Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга «26 кадр» состоялась лекция для студентов, которую прочитала ученый секретарь ГОСНИИР А.С. Макарова.	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20230430.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20230430.aspx</a>
5	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение мастер-класса	Дата проведения: 19.09.2023 г. Формат: очный. Количество участников: 20 чел. Мастер-класс для студентов российского государственного художественно-промышленного университета Имени С.Г. Строганова «Методики реставрации графики, применимые для консервации произведений станковой масляной живописи»	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/master-class-stroganova-restavr-grafiki.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/master-class-stroganova-restavr-grafiki.aspx</a>
6	Организация и	Участие в организации	Выставка "Второе дыхание. Хранитель и	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-</a>

	проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	выставки.	реставратор - работаем вместе" в музее-панораме «Бородинская битва». 03.08.2023 – 11.02.2024 г.	<a href="https://news/borodinskaya-bitva-vtoroe-dyhanie.aspx">news/borodinskaya-bitva-vtoroe-dyhanie.aspx</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/vtoroe-dyhanie.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/vtoroe-dyhanie.aspx</a> <a href="https://1812panorama.ru/exhibitions/main/vtoroe-dyhanie">https://1812panorama.ru/exhibitions/main/vtoroe-dyhanie</a>
7	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Подготовка и проведение лекции	Дата проведения: 09.09.2023 г Лекция художника-реставратора Ю.Г. Козака «Искусство реставрации картин» в рамках Выставка "Второе дыхание. Хранитель и реставратор - работаем вместе" в музее-панораме «Бородинская битва».	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/restavratsia-panoramy-rubo.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/restavratsia-panoramy-rubo.aspx</a>
8	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Участие в выставке «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях» ДКН г. Москвы, 30.11-03.12.2023 г.	30.11-03.12.2023 г. Формат: очный. ГОСНИИР принял участие в работе выставки «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях», организованной ДКН г. Москвы. На стенде ГОСНИИР ежедневно проводились мастер-классы: 30 ноября: Тонирование станковой темперной живописи. 1 декабря: Реставрация металла. 2 декабря: Удаление загрязнений с тканой основы станковой картины. Сухая и влажная чистка. 3 декабря: Реставрация часов и механизмов.	<a href="https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/manufacturers">https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/manufacturers</a>
9	Организация и проведение общественно значимых	Участие в выставке «Импортозамещение в реставрационных материалах и	02.12.2023 г. Формат: очный. Количество участников: 20 чел. Проведение мастер-класса «Укрепление	<a href="https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/mk2">https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/mk2</a>

	мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	технологиях» ДКН г. Москвы, 30.11-03.12.2023 г.	станковой масляной живописи открытым способом», М.С. Чуракова, А.В. Юровецкая, Е.В. Юровецкая.	
10	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Участие в выставке «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях» ДКН г. Москвы, 24-26.11.2022 г.	30.11.2023 г. Формат: очный. Количество участников: 20 чел. Проведение мастер-класса «Использование наноцеллюлозы в реставрации документов на бумажных носителях», художник-реставратор Масленникова Н.П.	<a href="https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/mk30">https://xn--80aafks5agibdim0dxg.xn--p1ai/mk30</a>
11	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Организация экскурсии и лекции для студентов Донбасской национальной академии строительства и архитектуры.	08.08.2023 г. Формат: очный. Количество участников: 15 чел. Организация экскурсии по структурным подразделениям ФГБНИУ «ГОСНИИР». Совместно с фондом «Фонд сохранения культурного наследия», Макарова А.С., Петрушкевич А.В.	<a href="https://www.mos.ru/news/item/133577073/">https://www.mos.ru/news/item/133577073/</a>
12	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции,	Организация экскурсии и лекции для студентов Донбасской национальной академии строительства и архитектуры.	04-05.09.2023 г. Формат: очный. Количество участников: 15 чел. Организация экскурсии по структурным подразделениям ФГБНИУ «ГОСНИИР», проведение лекции для участников, Петрушкевич А.В. Совместно с фондом «Фонд сохранения	<a href="https://www.mos.ru/news/item/133577073/">https://www.mos.ru/news/item/133577073/</a>

	презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)		культурного наследия».	
13	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Организация экскурсии и лекции для студентов Донбасской национальной академии строительства и архитектуры.	02-03.10.2023 г. Формат: очный. Количество участников: 15 чел. Организация экскурсии по структурным подразделениям ФГБНИУ «ГОСНИИР», проведение лекции для участников, Петрушкевич А.В. Совместно с фондом «Фонд сохранения культурного наследия».	<a href="https://www.mos.ru/news/item/133577073/">https://www.mos.ru/news/item/133577073/</a>
14	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Организация экскурсии и лекции для студентов Донбасской национальной академии строительства и архитектуры.	27.11.2023 г. Формат: очный. Количество участников: 15 чел. Организация и проведение лекции, Петрушкевич А.В. Совместно с фондом «Фонд сохранения культурного наследия».	<a href="https://www.mos.ru/news/item/133577073/">https://www.mos.ru/news/item/133577073/</a>
15	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Организация экскурсий в рамках проекта ДКН г. Москвы «Дни культурного наследия»	Апрель 2023 г. – май 2023 г.: проведено 24 экскурсии, из них: для ветеранов и пенсионеров – 4 экскурсии, для слабослышащих – 2 экскурсии.	<a href="https://um.mos.ru/news/pravila-uchastiya-v-proekte-dni-istoricheskogo-i-kulturnogo-naslediya-2023/">https://um.mos.ru/news/pravila-uchastiya-v-proekte-dni-istoricheskogo-i-kulturnogo-naslediya-2023/</a>



## Прочие показатели

№ п/п	Отчётные показатели	Содержание
1.	Работа в общественных организациях, российских и зарубежных профессиональных союзах и объединениях по направлениям исследований учреждения, работа в составе аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации	В состав комиссии Министерства культуры по проведению аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия и реставрации иных культурных ценностей входят 13 сотрудников ГОСНИИР. В 2023 г. они приняли участие более, чем в 40 заседаниях пяти секций комиссии.
2.	Участие в общественно значимых мероприятиях	ФГБНИУ «ГОСНИИР» принял участие в профильной выставке «Про реставрацию. Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях». 30 ноября - 3 декабря 2023 года. Участие в федеральном проекте повышения квалификации «Творческие люди» в рамках национального проекта «Культура» в качестве докладчиков с лекциями по теме «Основы научной реставрации станковой темперной живописи» Чаленко Т.Т., Першин Д.С.
3.	Получение отечественных и международных наград (дипломы, свидетельства, ордена и медали)	Благодарность Министра культуры за большой вклад в сохранение культурного наследия и развитие реставрационной отрасли вручена художнику-реставратору отдела научной реставрации монументальной живописи ГОСНИИР Г.Э. Вересоцкой.
4.	Участие в экспедициях и полевых исследованиях	Онуфриенко М.О. Экспедиция в Северную Македонию по изучению монументальной живописи XVI-XVII вв. в Кумановском районе (март-апрель 2023 г.).
5.	Участие в рабочих группах, жюри, диссертационных и редакционных советах, научных сообществах, выпускных квалификационных комиссиях	Участие в работе выпускных квалификационных комиссий профильных учебных заведений: - Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова; - Суздальский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; - Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова. Конкурс молодых реставраторов «Про реставрацию» Правительство г. Москва, РОСРЕГИОНРЕСТАВРАЦИЯ 03.12.2023 г. члены жюри: П.Н.Котельников, А.С. Макарова. А.С. Макарова член жюри Десятого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусства и культуры.
6.	Участие в престижных конкурсах	Нет.
7.	Участие в рамках образовательной деятельности на базе НИИ	В 2023 г. повышение квалификации в форме индивидуальной стажировки на базе ГОСНИИР прошли 50 музейных сотрудников.

Научный руководитель ГОСНИИР

С.В. Филатов

Ученый секретарь

А.С. Макарова

### Опубликованные или принятые в печать статьи

Вид публикации (статья, аналитический обзор и другие)	Наименование публикации	Авторы публикации	Аффилиация автора	Дата публикации (месяц, год)	Наименование издания	Библиографическая ссылка (ГОСТ Р 7.0.5-2008)	Идентификатор (DOI; ISSN; ISBN; Scopus ID и WoS Accession Number)	Индексированность
Статья	Микроколониальные формы грибов экстремофилов на фресках XII века в Спасском храме Спасо-Евросиниевского монастыря	Ребрикова Н.Л.	ГОСНИИР	Июль, 2023 г.	Материалы юбилейная конференция по медицинской микологии и микробиологии М., 17-18 мая 2023 г, т.25, гл.12 Экология грибов и человека.	Микроколониальные формы грибов экстремофилов на фресках XII века в Спасском храме Спасо-Евросиниевского монастыря // Успехи медицинской микологии. Материалы юбилейная конференция по медицинской микологии и микробиологии М., 17-18 мая 2023 г, т.25, гл.12 Экология грибов и человека. С.125-127.	РИНЦ EI Library ID: 54030574	РИНЦ
Статья	Применение биотехнологии для удаления животного клея	Ермакова Н. В., Ребрикова Н. Л., Хребтова Ю. В.	ГОСНИИР	Август, 2023 г.	ФГБЩН ВЦ «РГУ им. А.Н. Косыгина» 2023 г.	Применение биотехнологии для удаления животного клея в сб. материалов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений», М., 2023, С. 109-113.	ISBN 978-5-00181-427-6	РИНЦ
Статья	Опыт микологического обследования запасников и залов «Третьяковской галереи».	Ребрикова Н.Л.	ГОСНИИР	Август, 2023 г.	Научно-практическая конференция имени А.П. Ковалева 2020-2021 г. Материалы конференции	Опыт микологического обследования запасников и залов «Третьяковской галереи». В сб. материалов научно-практической конференции имени А.П. Ковалева 2020-2021 г., с.247-257	ISBN 978-5-89580-387-5	Нет

Статья	Инновационные стратегии защиты материалов и борьбы с насекомыми в музеях: достоинства и границы применимости	Проворова И.Н.	ГОСНИИР	Сентябрь, 2023 г.	Пест-менеджмент/Pest Management	Проворова И.Н. Инновационные стратегии защиты материалов и борьбы с насекомыми в музеях: достоинства и границы применимости // Пест-менеджмент. №3 (127). 2023. – С. 27-30.	ISSN 2076-8462	Нет
статья	Опыт нормализации температурно-влажностного режима объектов культурного наследия. История. Концепция. Технология. Особенности	Фомин И. В., Персова С.Г.	ГОСНИИР, Центр архитектурно-реставрационных исследований Казанского государственного архитектурно-строительного университета	Сентябрь, 2023 г.	Сборник научных статей «Нерадовские чтения» выпуск VIII «Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития», Государственный русский музей, Санкт-Петербург, 2023 год.	Фомин И. В., Персова С.Г. Опыт нормализации температурно-влажностного режима объектов культурного наследия. История. Концепция. Технология. Особенности // Сборник научных статей «Нерадовские чтения» выпуск VIII «Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития», Государственный русский музей, Санкт-Петербург, 2023 год, Том II, с. 268-281.	ISBN 978-5-6049692-1-2 УДК 7.025.4 C56	Нет
статья	Проблемы обеспечения температурно-влажностного режима и очистки воздушной среды при проектировании и эксплуатации музейных фондохранилищ.	Дорохов В.Б., Пинтелин Н.Ю.	ГОСНИИР	Сентябрь, 2023 г.	Сборник научных статей «Нерадовские чтения» выпуск VIII «Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития», Государственный русский музей, Санкт-Петербург, 2023 год.	Дорохов В.Б., Пинтелин Н.Ю. Проблемы обеспечения температурно-влажностного режима и очистки воздушной среды при проектировании и эксплуатации музейных фондохранилищ. Сборник научных статей «Нерадовские чтения» выпуск VIII «Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития», Государственный русский музей, Санкт-Петербург, 2023 год, Том II, 600 с. стр.244-255.	ISBN 978-5-6049692-1-2	Нет
статья	Влияние температурно-	Дорохов В.Б., Пинтелин Н. Ю.	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г.	Искусство и наука. Актуальные вопросы	Дорохов В.Б., Пинтелин Н. Ю. Искусство и наука. Влияние	ISBN 978-5-903677-95-5	РИНЦ

	влажностного режима заглубленных объектов на сохранность памятников архитектуры на примере костела Тела Божьего в Несвиже				образования, исследований и технологий. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной памяти М. В. Доброклонского (11-13 ноября 2021 г.). Часть I. Научный ред. Ю. Г. Бобров. Составители Е. В. Калимова, С. А. Елезова. Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. 2023 г.	температурно-влажностного режима заглубленных объектов на сохранность памятников архитектуры на примере костела Тела Божьего в Несвиже // Актуальные вопросы образования, исследований и технологий. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной памяти М. В. Доброклонского (11-13 ноября 2021 г.). Часть I. Научный ред. Ю. Г. Бобров. Составители Е. В. Калимова, С. А. Елезова. Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. 2023 г. 483 с. С. 258-268.	(Общ), ISBN 978-5-903677-94-8 УДК 7.01+7.03+72.02 5.4	
статья	Отдельные проблемы обеспечения качества окружающей среды в книгохранилищах и музейных хранилищах	Пинтелин Н.Ю., Дорохов В.Б	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г.	Сборник трудов VII Междисциплинарной научно-практической конференции «КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ В АСПЕКТЕ СОХРАННОСТИ». 25-27 октября 2023 года Центр консервации и реставрации документов Библиотека иностранной литературы.	Пинтелин Н.Ю., Дорохов В.Б. Отдельные проблемы обеспечения качества окружающей среды в книгохранилищах и музейных хранилищах // Сборник трудов VII Междисциплинарной научно-практической конференции «Книжные памятники в аспекте сохранности». 25-27 октября 2023 года Центр консервации и реставрации документов Библиотека иностранной литературы. - с. 9-19.	ISBN 978-5-00087-153-9	Нет
статья	Обеспечение микроклиматических аспектов сохранности книжных памятников	Дорохов В.Б., Пинтелин Н.Ю.	ГОСНИИР	Подписан в печать, август, 2023 г.	Научный журнал Российской национальной библиотеки «Национальная библиотека».	Пинтелин Н.Ю., Дорохов В.Б. Обеспечение микроклиматических аспектов сохранности книжных памятников. // Научный журнал Российской национальной	ISSN 2713-0541 УДК [022+930/251]:6 28/8	Нет

						библиотеки «Национальная библиотека» №3(24) 2023 г. - С.67-71.		
статья	Обеспечение качества воздушной среды в церковном памятнике архитектуры при его музейно-богослужебном использовании.	Пинтелин Н.Ю., Дорохов В.Б.,	ГОСНИИП	Июнь, 2023 г.	СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 24 мая 2023 г.	Пинтелин Н.Ю., Дорохов В.Б. Обеспечение качества воздушной среды в церковном памятнике архитектуры при его музейно-богослужебном использовании. // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений. Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 24 мая 2023 г. - с. 164-171.	ISBN 978-5-00181-427-6	Нет
статья	Неразрушающие методы исследования и системный подход к сохранению памятников архитектуры.	Дорохов В.Б.	ГОСНИИП	Июнь, 2023 г.	Материалы международного научно-практического конференции "Охрана, сохранение и управление мировым культурным наследием" К 20-летию включения мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави в список ЮНЕСКО» 17-18 апреля 2023 года.	Сборник трудов Дорохов В.Б. Неразрушающие методы исследования и системный подход к сохранению памятников архитектуры. // Материалы международного научно-практического конференции "Охрана, сохранение и управление мировым культурным наследием" К 20-летию включения мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави в список ЮНЕСКО» 17-18 апреля 2023 года. - с.17-23. <a href="https://azretsultan.kz/rus/wp-content/uploads/2023/07/ZhINA-23.pdf">https://azretsultan.kz/rus/wp-content/uploads/2023/07/ZhINA-23.pdf</a>	ISBN 978-601-7059-63-7	Нет
статья	История собрания книг кирилловской печати библиотеки Московской духовной академии.	Баранова О.В.	ГОСНИИП	Апрель, 2023 г.	Богословский вестник МДА.	Баранова О.В. История собрания книг кирилловской печати библиотеки Московской духовной академии. // Богословский вестник МДА. №4 (51), 2023. - С. 359 -374.	УДК 09 (271.2).	ВАК

статья	К вопросу об атрибуции группы невянских икон из собрания музея «Невянская икона»: результаты технико-технологических исследований	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР	Апрель, 2023 г.	Материалы Международной научно-практической конференции «Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития». К 100-летию Службы реставрации музейных ценностей Русского музея (1922–2022)», 25–29 апреля 2022 года. / Под ред. Бабиной О. А. и др. Вып. VIII. Том 2. СПб.: ГРМ, 2023.	Лаврентьева Е. В., Кадикова И. Ф. К вопросу об атрибуции группы невянских икон из собрания музея «Невянская икона»: результаты технико-технологических исследований // Материалы Международной научно-практической конференции «Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития». К 100-летию Службы реставрации музейных ценностей Русского музея (1922–2022)», 25–29 апреля 2022 года. / Под ред. Бабиной О. А. и др. Вып. VIII. Том 2. СПб.: ГРМ, 2023. С. 377–387.	ISBN 978-5-6049692-1-2	Нет
Статья	О результатах технологического исследования семи икон из НТМЗ «Горнозаводской Урал»	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г.	Худояровские чтения»: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, 26 – 27 октября 2023 г. / Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» ; ответственный редактор И. Ю. Матвеева. – Нижний Тагил, 2023.	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф. О результатах технологического исследования семи икон из НТМЗ «Горнозаводской Урал» // «Худояровские чтения»: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, 26 – 27 октября 2023 г. / Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» ; ответственный редактор И. Ю. Матвеева. – Нижний Тагил, 2023. С. 202-208.	ISBN 978-5-6050595-2-3	Нет
Статья	Новые данные об оранжевых минеральных пигментах в произведениях	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф., Карпенко В.Ю.	ГОСНИИР, Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН.	Ноябрь, 2023 г.	Secreta Artis	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф., Карпенко В.Ю. Новые данные об оранжевых минеральных пигментах в произведениях невянской	<a href="https://doi.org/10.51236/2618-7140-2023-6-2-22-49">https://doi.org/10.51236/2618-7140-2023-6-2-22-49</a> ISSN 2618-7140	РИНЦ, К 3

	невьянской школы иконописи					школы иконописи. <i>Secreta Artis</i> . 2023; 6(2): 22-49. <a href="https://doi.org/10.51236/2618-7140-2023-6-2-22-49">https://doi.org/10.51236/2618-7140-2023-6-2-22-49</a>	(Print)	
Статья	Химический состав красок и грунтов как важный аспект атрибуции поздней русской иконописи Уральского региона	Кадикова И.Ф., Лаврентьева Е.В.	ГОСНИИП	Декабрь, 2023 г.	Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 13 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — МГУ имени М.В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2023.	Кадикова И.Ф., Лаврентьева Е.В. Химический состав красок и грунтов как важный аспект атрибуции поздней русской иконописи Уральского региона // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 13 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — МГУ имени М.В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2023. С. 765-778. DOI 10.18688/aa2313-9-61.	DOI 10.18688/aa2313-9-61.	Scopus Q3
Статья	Краски на основе фталоцианиновых пигментов в произведениях советских художников	Кадикова И.Ф.	ГОСНИИП	Декабрь, 2023 г.	Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры	Кадикова И.Ф. Краски на основе фталоцианиновых пигментов в произведениях советских художников // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2023. – № 4 (57). – С. 45-54.	doi:10.30725/2619-0303-2023-4-45-54 ISSN: 2819-0303	ВАК
Статья	Состав и структура грунта в работах Роберта Фалька	Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	ГОСНИИП	Ноябрь, 2023 г.	Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий: Материалы международной научно-практической конференции памяти М.В. Доброклонского.	Кадикова И.Ф., Писарева С.А. Состав и структура грунта в работах Роберта Фалька // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий: Материалы международной научно-практической конференции памяти М.В. Доброклонского. Часть 1. – СПб.: СПбАХ, 2023. – С. 282–302.	ISBN 978-5-903677-94-8 (общ.) ISBN 978-5-903677-95-5 (часть I)	Нет
Статья	Технологическое исследование картины «Мадоннина»: от произведения живописи к фотографии.	Кадикова И.Ф.	ГОСНИИП	Ноябрь, 2023 г.	Фотография. Изображение. Документ	Кадикова И.Ф. Технологическое исследование картины «Мадоннина»: от произведения живописи к фотографии // Фотография. Изображение. Документ. – 2023. – Вып. 12. – С. 84–88.	ISSN: 2221-1764	РИНЦ
Статья	Photoluminescence and	Юрьев В.А.	ФГБУН ФИЦ	Июнь, 2023	Optical Materials	Yuryev V.A., Yuryeva T.V.	doi:10.1016/j.op	Q1

	Cathodoluminescence of CaCu(Si <sub>2</sub> O <sub>5</sub> ) <sub>2</sub>	Юрьева Т.В. Кадикова И.Ф. Малыхин С.А.  Клименко А.А.  Чиж К.В.	Институт общей физики им. А.М. Прохорова РАН ГОСНИИР ГОСНИИР ФГБУН Физический институт им. П.Н. Лебедева РАН ФГБУН Институт нанотехнологий микроэлектроники РАН ФГБУН ФИЦ Институт общей физики им. А.М. Прохорова РАН	г.		Kadikova I.F., Malykhin S.A., Klimenko A.A., Chizh K.V. Photoluminescence and Cathodoluminescence of CaCu(Si <sub>2</sub> O <sub>5</sub> ) <sub>2</sub> // Optical Materials. – 2023. – V. 140. – № 113892.	tmat.2023.11389 2	(Scopus), WoS
Статья	Современные и перспективные методики удаления восковых и воско-смоляных адгезивов	Морозова Е.А. Юровецкая А.В. Юровецкая Е.В.	ГОСНИИР	Декабрь, 2023 г.	Международное сетевое рецензируемое научное издание «Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation».	Морозова Е.А., Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В. Современные и перспективные методики удаления восковых и воско-смоляных адгезивов // Международное сетевое рецензируемое научное издание «Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation». –2023. – № 4. – С. 22-39.	ISSN: 2782-5027 <a href="https://journal-gosniir.ru/ru/archive/2023-4/">https://journal-gosniir.ru/ru/archive/2023-4/</a>	РИНЦ
Статья	О результатах технологического исследования семи икон из НТМЗ «Горнозаводской Урал»	Лаврентьева Е.В. Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г.	Худояровские чтения»: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, 26 – 27 октября 2023 г.	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф. О результатах технологического исследования семи икон из НТМЗ «Горнозаводской Урал» // Худояровские чтения»: материалы XI Всероссийской	ISBN 978-5-6050595-2-3	Нет



						научно-практической конференции, 26 – 27 октября 2023 г. / Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» ; ответственный редактор И. Ю. Матвеева. – Нижний Тагил, 2023. – С. 202-208.		
Статья	Removing beeswax residues from the structure of the canvas with AEROSIL	Воронина М.М. Морозова Е.А. Чуракова М.С.	ГОСНИИП	Июль, 2023 г.	Материалы конференции Conserving Canvas, 14-17 октября 2019 г., Yale University Art Gallery.	Voronina M., Morozova E., Churakova M. Removing Beeswax Residues from the Structure of the Canvas with AEROSIL. In Conserving Canvas, by Cynthia Schwarz, Ian McClure, and Jim Coddington. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2023. <a href="https://www.getty.edu/publications/conserving-canvas/viii-posters/48/">https://www.getty.edu/publications/conserving-canvas/viii-posters/48/</a> .	<a href="https://doi.org/10.2307/jj.6142260.52">https://doi.org/10.2307/jj.6142260.52</a> ;  ISBN:9781606068267	Нет
Статья	Особенности повторной реставрации фрагментов «Атака» и «Левее Юферова» панорамы Ф.А. Рубо «Штурм 6 июня 1855 г.»	Алешкина Е.В. Козак Ю.Г. Кадикова И.Ф.	ГОСНИИП	Июнь, 2023 г.	Сборник материалов Секции музеев-хранителей панорам и диорам Союза музеев России за 2019-2022 гг.	Алешкина Е.В., Козак Ю.Г., Кадикова И.Ф. Особенности повторной реставрации фрагментов «Атака» и «Левее Юферова» панорамы Ф.А. Рубо «Штурм 6 июня 1855 г.» // Сборник материалов Секции музеев-хранителей панорам и диорам Союза музеев России за 2019-2022 гг. – М.: Новосибирский издательский дом, 2023. С. 59-72.	ISBN 978-5-6049256-9-0	Нет
Статья	Сравнение методик извлечения восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи. Результаты исследований	Юровецкая Е.В. Юровецкая А.В. Морозова Е.А.	ГОСНИИП	Апрель, 2023 г.	Материалы Международной научно-практической конференции «Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и	Юровецкая Е.В., Юровецкая А.В., Морозова Е.А. Сравнение методик извлечения восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи. Результаты исследований // Материалы Международной научно-практической конференции «Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и	ISBN 978-5-6049692-1-2	Нет

					перспективы развития». К 100-летию Службы реставрации музейных ценностей Русского музея (1922–2022)», 25–29 апреля 2022 года.	коллекций. История, современное состояние и перспективы развития». К 100-летию Службы реставрации музейных ценностей Русского музея (1922–2022)», 25–29 апреля 2022 года. / Под ред. Бабиной О. А. и др. Т. 1. – СПб: ГРМ, 2023. – С. 76-83.		
Статья	Разрушение ростовской финифти: физико-химические исследования процессов деградации для сохранения музейных экспонатов с финифтью	Юрьева Т. В. Михайлова А.В.	ГОСНИИП	Июнь, 2023 г.	Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), 24 мая 2023 г.	Юрьева Т.В., Михайлова А. В. Разрушение ростовской финифти: физико-химические исследования процессов деградации для сохранения музейных экспонатов с финифтью // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений : Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Москва, 24 мая 2023 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2023. – С. 144-148.	ISBN: 978-5-00181-427-6	РИНЦ
Тезисы	Titanium dioxide-based paints produced in the USSR: a study of archival materials and reference samples	Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	ГОСНИИП	Май, 2023 г.	Сборник тезисов конференции TECHNART2023	Morozova E., Kadikova I., Pisareva S. Titanium dioxide-based paints produced in the USSR: a study of archival materials and reference samples // TECHNART2023 Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage. Book of Abstracts / Eds. M. Manso, V. Antunes, M. L. Carvalho / Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências e	ISBN 978-989-9164-08-6	Нет

						Tecnologia, Lisboa, 7th > 12th May 2023. – Lisbon, 2023. – P. 380.		
Тезисы	The Red Vineyards near Arles by Vincent van Gogh: The Results of Technological Examination	Кадикова И.Ф. Писарева С.А. Морозова Е.А. Бородин И.В.	ГОСНИИП  ГМИИ им. А.С. Пушкина	Май, 2023 г.	Сборник тезисов конференции TECHNART2023	Kadikova I, Pisareva S, Morozova E., Borodin I. <i>The Red Vineyards near Arles</i> by Vincent van Gogh: The Results of Technological Examination // TECHNART2023 Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage. Book of Abstracts / Eds. M. Manso, V. Antunes, M. L. Carvalho / Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências e Tecnologia, Lisboa, 7th > 12th May 2023. – Lisbon, 2023 – P. 386.	ISBN 978-989-9164-08-6	Нет
Статья	Проблема авторских сшивных холстов при консервации картин на тканых основах. Варианты решений.	Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В.	ГОСНИИП	Июнь, 2023 г.	Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина	Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В. Проблема авторских сшивных холстов при консервации картин на тканых основах. Варианты решений // Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина», 2023. С. 84-90.	eLIBRARY ID: 54143327  ISBN 978-5-00181-427-6	РИНЦ
Статья	Опыт применения физико-оптических исследований при реставрации произведений станковой масляной живописи в ГОСНИИП	Чуракова М.С., Алешкина Е.В.	ГОСНИИП	Июня, 2023 г.	Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные	Чуракова М.С., Алешкина Е.В. Опыт применения физико-оптических исследований при реставрации произведений станковой масляной живописи в ГОСНИИП // Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием	eLIBRARY ID: 54143322  ISBN 978-5-00181-427-6	РИНЦ

					подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина	«Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина», 2023. С.39-46.		
Статья	Проблемы повторной реставрации фрагментов панорамы Ф.А.Рубо «Штурм 6 июня 1855г.»	Алешкина Е.В.	ГОСНИИР	Июнь, 2023 г.	Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина	Алешкина Е.В. Проблемы повторной реставрации фрагментов панорамы Ф.А.Рубо «Штурм 6 июня 1855г.»// Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина», 2023. С.63-70.	eLIBRARY ID: 54143324  ISBN 978-5-00181-427-6	РИНЦ
Статья	Особенности произведений Ю. В. Разумовской из собрания ЕИКМ им. Шпаковского, прошедших реставрацию в ГОСНИИР	Илюшина К.К.	ГОСНИИР	Июнь, 2023 г.	Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина	Илюшина К.К. Особенности произведений Ю. В. Разумовской из собрания ЕИКМ им. Шпаковского, прошедших реставрацию в ГОСНИИР // Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина», 2023. С.71-76.	eLIBRARY ID: 54143325  ISBN 978-5-00181-427-6	РИНЦ
Статья	Реставрация картин Ю.В. Разумовской	Козак Ю.Г.	ГОСНИИР	Июнь, 2023 г.	Сборник научных трудов II	Козак Ю.Г. Реставрация картин Ю.В. Разумовской// Сборник	eLIBRARY ID:	РИНЦ

					Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина	научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»- М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина», 2023. С.77-83.	<a href="#">54143326</a>  ISBN 978-5-00181-427-6	
Статья	6 Structural Conservation of Canvases in Russia from the 1960s to the Present: Evolution of Methods and Approaches.	Юровецкая А.В.	ГОСНИИР	Июль, 2023 г.	In Conserving Canvas, by Cynthia Schwarz, Ian McClure, and Jim Coddington. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2023. <a href="https://www.getty.edu/publications/conserving-canvas/i-history/6/">https://www.getty.edu/publications/conserving-canvas/i-history/6/</a>	Anastasia Yurovetskaya. 6 Structural Conservation of Canvases in Russia from the 1960s to the Present: Evolution of Methods and Approaches. In Conserving Canvas, by Cynthia Schwarz, Ian McClure, and Jim Coddington. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2023. <a href="https://www.getty.edu/publication/s/conserving-canvas/i-history/6/">https://www.getty.edu/publication/s/conserving-canvas/i-history/6/</a> Материалы конференции <a href="https://doi.org/10.2307/jj.6142260">https://doi.org/10.2307/jj.6142260</a> .10;	ISBN:9781606068267	Нет
Статья	57 The Challenges of Treating and Displaying Two-Sided Oil Paintings.	Юровецкая Е.В., Юровецкая А.В., Чуракова М.С., Романов А.М.	ГОСНИИР	Июль, 2023 г.	In Conserving Canvas, by Cynthia Schwarz, Ian McClure, and Jim Coddington. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2023. <a href="https://www.getty.edu/publications/conserving-canvas/i-history/6/">https://www.getty.edu/publications/conserving-canvas/i-history/6/</a>	Elena Yurovetskaia, Anastasia Yurovetskaya, Maria Churakova, Artyom Romanov 57 The Challenges of Treating and Displaying Two-Sided Oil Paintings. In Conserving Canvas, by Cynthia Schwarz, Ian McClure, and Jim Coddington. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2023. <a href="https://www.getty.edu/publication/s/conserving-canvas/viii-posters/57/">https://www.getty.edu/publication/s/conserving-canvas/viii-posters/57/</a> Материалы конференции <a href="https://www.jstor.org/stable/jj.6142260.10">https://www.jstor.org/stable/jj.6142260.10</a>	ISBN:9781606068267	Нет

Статья	Реставрация картин на металлических основах в отделе научной реставрации станковой масляной живописи ГОСНИИР	Воронина М.М., Алешкина Е.В., Козак Ю.Г.	ГОСНИИР	-	II Всероссийская научно-практическая конференция «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon» в Казанском Федеральном Университете, г. Казань 28-30 сентября.	Сдана в печать.	-	Сдана в печать	в
Статья	Схема-картограмма как неотъемлемая часть в реставрационной документации станковой масляной живописи	Илюшина К.К.	ГОСНИИР	-	II Всероссийская научно-практическая конференция «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon» в Казанском Федеральном Университете, г. Казань 28-30 сентября.	Сдана в печать.	-	Сдана в печать	в
Статья	Применение натуральных небелковых адгезивов для структурного укрепления картин на тканых основах	Юровецкая А.В.	ГОСНИИР	-	II Всероссийская научно-практическая конференция «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon» в Казанском Федеральном Университете, г. Казань 28-30 сентября.	Сдана в печать.	-	Сдана в печать	в
Статья	Проблема авторской натяжки и перетяжки картин на примере творчества Ю.В.Разумовской	Юровецкая Е.В.	ГОСНИИР	-	II Всероссийская научно-практическая конференция «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon» в Казанском Федеральном Университете, г. Казань 28-30 сентября.	Сдана в печать.	-	Сдана в печать	в
Статья	Реставрация картины	Овсянникова	ГОСНИИР	-	II Всероссийская	Сдана в печать.	-	Сдана	в

	автора А.И.Сурогина “Натюрморт с портретом”, 1973г.	Ю.С.			научно-практическая конференция «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon» в Казанском Федеральном Университете, г. Казань 28-30 сентября.			печать
Статья	Воск в структуре картины. Проблемы реставрации.	Чуракова М.С., Юровецкая А.В.	ГОСНИИР	Декабрь, 2023 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.	Чуракова М.С., Юровецкая А.В. Воск в структуре картины. Проблемы реставрации. // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. №4-М.2023: С. 63-75.	eLIBRARY ID: 57851134 ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Уточнение хронологических рамок использования нетипичных пигментов в поздней советской живописи	Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР	-	Научный электронный журнал «Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации»	Сдана в печать.	<a href="http://podlinnik-fii.ru/">http://podlinnik-fii.ru/</a>	
Статья	Основные приёмы старообрядческой реставрации и имитации древней иконописи в XIX – начале XX века	Баранов В.В., Лаврентьева Е.В.	ГОСНИИР	-	Электронный журнал ГОСНИИР «Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение»	Сдана в печать.	<a href="https://journal-gosniir.ru/ru/">https://journal-gosniir.ru/ru/</a>	РИНЦ
Препринт	Thermal-fluctuation mechanism of long-term corrosion of glass caused by internal stress: processes of depolymerization, impurity migration and fracturing on an atomic scale.	Kadikova I.F., Yuryeva T.V., Morozova E.A., Grigorieva I.A., Afanasyev I.B., Karpenko V.Y., Yuryev V.A.	ГОСНИИР	-	SSRN Electronic Journal	Сдана в печать.	<a href="https://dx.doi.org/10.2139/ssrn.4350637">https://dx.doi.org/10.2139/ssrn.4350637</a>	
Статья	Исследование биостойкости художественных и реставрационных материалов.	Н.Л. Ребрикова	ГОСНИИР	-	Сборник материалов научно-практической конференции имени А.П. Ковалева 2022 г.	Сдана в печать.		

	Необходимость средств защиты. История вопроса				Государственная Третьяковская галерея			
статья	О возможности отжига для снятия внутренних напряжений в изделиях с позолотой, изготовленных из листовой латуни с помощью деформации.	Равич И.Г., Нацкий М.В., Михайлова А.В., Беккер А.О.	ГОСНИИР	Июль, 2023 г.	Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. ГОСНИИР.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. -М.: ГОСНИИР. - №3, 2023: С. 75-88.	eLIBRARY ID: 57851134 ISSN 2782-5027	РИНЦ
статья	Примеры фальшивых клейм, имитирующих именники Московского отделения фирмы «К. Фаберже» и сопутствующие им клейма пробирного надзора.	Дубровин М.Ф	ГОСНИИР	Март, 2023 г.	СПб. : Изд-во Гос. Русский музей. 2023.	Нерадовские чтения «Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций». : сб. ст. Вып. VIII. Т. 2. С. 514-523.	-	Нет
статья	Исследование одного из типов клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже».	Беккер А. О., Дубровин М.Ф	ГОСНИИР	Июнь, 2023 г.	М. : ГОСНИИР, 2023. №2	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation. Международное сетевое рецензируемое научное издание. М. : ГОСНИИР, 2023. №2. С. 17-28.	eLIBRARY ID: 57851134 ISSN 2782-5027	РИНЦ
статья	Датированные клейма пробирного надзора Москвы начала XIX века, представленные в базе данных ГОСНИИР.	Беккер А. О., Дубровин М.Ф	ГОСНИИР	-	Издательство Государственного Эрмитажа	Сдана в печать.	ISBN 978-5-907653-08-5	Нет
статья	Разрушение ростовской финифти: физико-химические исследования процессов деградации	Михайлова А.В.	ГОСНИИР	Ноябрь, 2023 г.	Материалы конференции. II Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные материалы» и II Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные материалы»	II Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений» Российский Государственный университет им. А. Н. Косыгина.		РИНЦ



					подходы реставрации консервации художественных произведений» Российский Государственный университет им. А. Н. Косыгина.			
статья	Возможности применения аддитивных технологий при восстановлении утраченных элементов в реставрации предметов из металла.	П.Н.Котельников, С.В.Кураков, В.В.Морозов	ГОСНИИР МГТУ Баумана МГТУ Баумана	Июль, 2023 г.	Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. ГОСНИИР. Москва.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. -М.: ГОСНИИР. - №3, 2023: С. 37-46.	eLIBRARY ID: 57851134 ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Инновации технологий изготовления глазчатых бус в 1 тыс. до н.э. и их использование в археологии	Аникеева О.В.	ГОСНИИР	Июль, 2023 г.	Ювелирное искусство и материальная культура.	Аникеева О.В. Инновации технологий изготовления глазчатых бус в 1 тыс. до н.э. и их использование в археологии . // Ювелирное искусство и материальная культура. 2023. Вып. 7. СПб: Гос. Эрмитаж, С. 25-38.	ISBN 978-5-907653-08-5	
Статья	Погребение «жрицы» из Филипповки: опыт комплексного исследования	Аникеева О.В., Балабанова М.А., Клепиков В.М., Пилипенко А.С.	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г.	Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2023.	Аникеева О.В., Балабанова М.А., Клепиков В.М., Пилипенко А.С. Погребение «жрицы» из Филипповки: опыт комплексного исследования. // Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2023. № 3. С. 341-368	ISSN: 1857-3533.	Scopus РИНЦ
Статья	Глазчатые бусы – хроноиндикаторы наборов ранних кочевников Южного Урала//Региональные особенности хронологии и периодизации савроматской и сарматских культур.	Аникеева О.В.	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г.	Материалы XI Всерос. науч. конф. с междунар. участием «Проблемы сарматской археологии и истории», посвящ. памяти А. С. Скрипкина, г. Волгоград, 15–19 мая 2023 г.	Аникеева О.В. Глазчатые бусы – хроноиндикаторы наборов ранних кочевников Южного Урала//Региональные особенности хронологии и периодизации савроматской и сарматских культур. // Материалы XI Всерос. науч. конф. с междунар. участием «Проблемы сарматской археологии и истории», посвящ. памяти А. С.	ISBN 978-5-9669-2275-7	Нет

						Скрипкина, г. Волгоград, 15–19 мая 2023 г. Изд-во ВолГУ. 2023. С. 55-68.		
Статья	Курган 28 могильника Филипповка I: к вопросу об определении даты комплекса.	Аникеева О.В., Мышкин В.Н.	ГОСНИИП	Июнь, 2023 г.	Нижеволжский археологический вестник.	Аникеева О.В., Мышкин В.Н. Курган 28 могильника Филипповка I: к вопросу об определении даты комплекса. // Нижеволжский археологический вестник. 2023. Т. 22. № 2, С. 38-64	ISSN (Print): 2587-8123	Scopus РИНЦ
Статья	Технико-технологическое исследование изразцов XVIII века из Великого Устюга.	Лобзова Р.В., Лисенкова Ю.Ю.	ГОСНИИП	Октябрь, 2023 г.	Русский север. Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия. Сб. работ VII Всероссийской научной конференции.	Лобзова Р.В., Лисенкова Ю.Ю. Технико-технологическое исследование изразцов XVIII века из Великого Устюга. // Русский север. Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия. Сб. работ VII Всероссийской научной конференции. / Вологда. Полиграф-Периодика. 2023 С. 286-294.	ISBN -978-5-31965-310-3	Нет
Статья	Комплексное исследование фрагментов изразцов из Новодевичьего монастыря в Москве для решения реставрационных задач.	Лобзова Р.В. Шиманова М.А	ГОСНИИП	Июнь, 2023 г.	Сборник докладов конференции «Нерадовские чтения»: хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций, состоявшейся 25-29 апреля 2022».	Лобзова Р.В. Шиманова М.А. Комплексное исследование фрагментов изразцов из Новодевичьего монастыря в Москве для решения реставрационных задач. // Сборник докладов конференции «Нерадовские чтения»: хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций, состоявшейся 25-29 апреля 2022». СПб. Том II, Выпуск VIII. – 2023. - с. 474 – 487.	ISBN -978-5-6049692-2-9	Нет
Статья	Атрибуция бус из могильника Филипповка 2 на Южном Урале	Аникеева О.В	ГОСНИИП	-	Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2024. № 2.	В печати	ISSN: 1857-3533.	Scopus РИНЦ

Статья	О технологическом подходе в исследовании коллекции тканей с верховой масляной набойкой из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г.Бурлыгина	Смоленчук Е.В.	ГОСНИИП	Октябрь, 2023 г.	Журнал института наследия 23/4(35)	Смоленчук, Е.В. О технологическом подходе в исследовании коллекции тканей с верховой масляной набойкой из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г.Бурлыгина. – DOI 10.34685/ИИ.2023.41.38.029. – Текст: электронный // Журнал Института Наследия. – 2023. – № 4. – С. 13–19. – URL: <a href="http://nasledie-journal.ru/ru/journals/614.html">http://nasledie-journal.ru/ru/journals/614.html</a> .	DOI 10.34685/ИИ.2023.41.38.029 Сетевое рецензируемое издание ISSN 2411-0582	РИНЦ
статья	Применение биотехнологии для удаления животного клея	Ермакова Н.В., Ребрикова Н.Л., Хребтова Ю.В.	ГОСНИИП	Май, 2023 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием)	Ермакова Н.В., Ребрикова Н.Л., Хребтова Ю.В. Применение биотехнологии для удаления животного клея // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (24 мая 2023 г.) – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. С. 109-113.	ISBN 978-5-00181-427-6	РИНЦ
статья	Проблема удаления коллагенового клея с музейного текстиля	Ермакова Н.	ГОСНИИП	Июнь, 2023 г.	Художественное наследие. 2023. № 2.	Ермакова Н. Проблема удаления коллагенового клея с музейного текстиля // Художественное наследие. 2023. № 2. С. 2-42.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья в монографии	Творческое наследие Федора Яковлевича Мишукова – выпускника Императорского Строгановского	Игошев В.В.	ГОСНИИП	Июнь, 2023 г.	К 160-летию Н.В. Глобы. К 200-летию со дня основания Строгановского училища. Коллективная	Игошев В.В. Творческое наследие Федора Яковлевича Мишукова – выпускника Императорского Строгановского училища // Николай Васильевич Глоба и	ISBN (978-5-876241-6)	Нет

	училища				монография. По материалам Международной научной конференции, состоявшейся 11-12 марта 2020 года.	российское художественно-промышленное образование. С. 255-272.		
Тезисы доклада	Древнерусские ковчеги-мошевики: особенности типологии, стиля и техники изготовления.	Игошев В.В.	ГОСНИИР	Июнь, 2023 г.	Тезисы доклада на XII Международной научной конференции «Комплексный подход в изучении Древней Руси» С. 32-33.	Игошев В.В. Древнерусские ковчеги-мошевики: особенности типологии, стиля и техники изготовления. // Комплексный подход в изучении Древней Руси. - С. 32-33.	ISBN: 978-5-91674-714-0. УДК 94 (47). 032 ББК 63.3(2)43. А 46.	РИНЦ
Статья	Древнерусский ковчег-мошевик работы кузнеца Самуила, писцов Елисея и Леонтия: типология, стиль, технология изготовления.	Игошев В.В.	ГОСНИИР	Сентябрь, 2023 г.	Сборник «Древняя Русь. Вопросы медиевистики». № 3 (93) сентябрь 2023 С. 155-179.	Игошев В.В. Древнерусский ковчег-мошевик работы кузнеца Самуила, писцов Елисея и Леонтия: типология, стиль, технология изготовления. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики». № 3 (93) сентябрь 2023 С. 155-179.	ISSN 2071-9574	ВАК
Статья	Небесный круг, небесная полусфера и звезды в древнерусских предметах.	Игошев В.В.	ГОСНИИР	Сентябрь, 2023 г.	Сборник «Иеротопия Воздуха и Небес в культуре христианского мира». Редактор-сост. А.М. Лидов. С. 321-363.	Игошев В.В. Небесный круг, небесная полусфера и звезды в древнерусских предметах.	УДК 930.85:[27 526:7.046.3] ББК 63.3(0)- 7+86.372- 651+85.103 (0),012 И 30	
Статья	Серебряный оклад молебного Евангелия второй половины XVIII века с черневыми изображениями из частного собрания – образец русско-греческих связей	Игошев В.В.	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г.	Сборник статей по материалам X Научных чтений памяти Д. И. Арсенишвили.	Игошев В.В. Серебряный оклад молебного Евангелия второй половины XVIII века с черневыми изображениями из частного собрания – образец русско-греческих связей. // Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Т. XXI. Грузия. Христианский Восток – духовные и культурные связи. Сборник статей по материалам	ISBN 978-5-906544-4	Нет

						X Научных чтений памяти Д. И. Арсенишвили. С. 360-271.		
Статья	О переделке серебряной раки святой княгини Анны Кашинской в раку великомученицы Екатерины Александрийской из Синайского монастыря (1651–1688). К вопросу о типологии, стиле и технике изготовления древнерусских рак работы кремлевских мастеров	Игошев В.В.	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г.	Вестник церковного искусства и археологии: научный журнал / Московская духовная академия.	Игошев В.В. О переделке серебряной раки святой княгини Анны Кашинской в раку великомученицы Екатерины Александрийской из Синайского монастыря (1651–1688). К вопросу о типологии, стиле и технике изготовления древнерусских рак работы кремлевских мастеров. // Вестник церковного искусства и археологии: научный журнал. - № 8, 2023.	ISSN 2658-5111	Нет
Статья	Монументальная живопись Ярославля петровского времени и переводная литература позднего русского Средневековья	Денисов Д.В.	ГОСНИИР, ЦМиАР	Март, 2023 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995).	Денисов Д.В. Монументальная живопись Ярославля петровского времени и переводная литература позднего русского Средневековья // XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995) : сборник статей / Ярославский художественный музей. Ярославль, 2023. С. 253–278.	ISBN 978-5-9631-1049-2	Нет
Статья	Программа росписи церкви Спаса на Городу и история ее изучения	Денисов Д.В., Воронова Е.А.	ГОСНИИР, ЦМиАР ЯХМ	Март, 2023 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995).	Денисов Д.В., Воронова Е.А. Программа росписи церкви Спаса на Городу и история ее изучения // XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995) : сборник статей / Ярославский художественный музей. Ярославль, 2023. С. 107–142.	ISBN 978-5-9631-1049-2	Нет
Статья	Цикл жития Иоанна Предтечи в росписях Предтеченской церкви в Толчкове в Ярославле	Денисов Д.В., Устинова Ю.В.	ГОСНИИР, ЦМиАР ЦМиАР	Март, 2023 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995).	Устинова Ю.В., Денисов Д.В. Цикл жития Иоанна Предтечи в росписях ярославской церкви в Толчкове // XXVII Научные чтения памяти Ирины	ISBN 978-5-9631-1049-2	Нет

						Петровны Болотцевой (1944–1995) : сборник статей / Ярославский художественный музей. Ярославль, 2023. С. 279–306.		
Статья	Дохиарское чудо. Афонское сказание в росписи церкви Николы Надеина	Денисов Д.В.	ГОСНИИР, ЦМиАР	Сентябрь, 2023 г.	XVIII Тихомировские краеведческие чтения: материалы научной конференции. Ярославль, 18–19 ноября 2021 года	Денисов Д.В. Дохиарское чудо. Афонское сказание в росписи церкви Николы Надеина // XVIII Тихомировские краеведческие чтения : материалы научной конференции. Ярославль, 18–19 ноября 2021 года / Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. — Ярославль, 2023. С. 59–73.	ISBN 978-5-907773-04-2	Нет
Статья	Воск в реставрации станковой темперной живописи. Существующие проблемы и возможности их решения.	Чаленко Т.Т. Пиунова П.Р.	ГОСНИИР	Декабрь, 2023 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.		ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Муньос-Виньяс о роли науки в реставрации культурного наследия.	Фирсова О.Л.	ГОСНИИР	Сентябрь, 2023 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием).	<i>Фирсова О.Л.</i> С. Муньос-Виньяс о роли науки в реставрации культурного наследия // Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сборник научных трудов II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (24 мая 2023 г.) – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 12-17.	ISBN 978-5-00181-427-6	РИНЦ
Статья	О реставрации музейных предметов из необожженной глины	Малачевская Е.Л., Гордюшина В.И., Иванова А.И.	ГОСНИИР	Сентябрь, 2023 г.		Малачевская Е.Л., Гордюшина В.И., Иванова А.И. О реставрации музейных предметов из необожженной глины Художественное	ISSN 2782-5027	РИНЦ

						наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. МИ ЭЛ. № ФС77-82901 ОТ 14.03.2022. М.: ФГБНИУ «ГОСНИИР», 2023, С. 46-59		
Статья	Обеспечение условий сохранности стенописи в пещерном храме собора Казанской иконы Божией Матери (Казань).	Беляевская О.Н., Филатов С. В., Фомин И. В., Персова С. Г.	ГОСНИИР	Сентябрь, 2023 г.	Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий. Материалы международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского.	Беляевская О.Н., Филатов С. В., Фомин И. В., Персова С. Г. Обеспечение условий сохранности стенописи в пещерном храме собора Казанской иконы Божией Матери (Казань) Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий. Материалы международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского. СПб, 2023 г. С.93-100.	ISBN 978-5-903677-95-5 (Общ), ISBN 978-5-903677-94-8	РИНЦ
Статья	Исследование состояния темперной стенописи на памятниках истории и культуры.	Беляевская О.Н., Малачевская Е.Л.	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г.	Нерадовские чтения.	Беляевская О.Н., Малачевская Е.Л. Исследование состояния темперной стенописи на памятниках истории и культуры. Нерадовские чтения-2022. СПб. 2023. Вып.VIII.С.306-317.	ISBN 978-5-903759-29-3.	Нет
Статья	Мониторинг монументальной темперной живописи XVII века в древних храмах Ярославля.	Беляевская О.Н., Малачевская Е.Л.	ГОСНИИР	Сдана в печать в 2023 г.	Материалы X научно-практической конференции. 18 -21 октябрь 2022 г. «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация».	Беляевская О.Н., Малачевская Е.Л. Мониторинг монументальной темперной живописи XVII века в древних храмах Ярославля. «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация» Выпуск 10.	-	Нет
Статья	Об атрибуции картины В.И. Шухаева «Покупатель пшеницы» (из цикла «Марокко»). 1960-1961 гг.	К.А. Николаев	ГОСНИИР	Октябрь, 2023 г	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.	Николаев К.А. Об атрибуции картины В.И. Шухаева «Покупатель пшеницы» (из цикла «Марокко»). 1960-1961 гг. // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Международное сетевое рецензируемое научное издание. 2023, № 3. С. 60 – 68.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Каспийские акварели Николая Купреянова	С.А. Кочкин	ГОСНИИР, НИИ теории и истории	Октябрь, 2023 г	Собрание. Искусство и культура. 2023, No	<a href="https://drive.google.com/file/d/1c8LV7QbJ0zy0Xm8mCe3FI-">https://drive.google.com/file/d/1c8LV7QbJ0zy0Xm8mCe3FI-</a>	ISSN 2619-0095	Нет

			изобразительных искусств РАХ		19 (март). С. 64 – 81.	DKMdX5aq3g/view		
Статья	О рентгенограмме картины А.Г. Тышлера “Лунная ночь”	С.А. Кочкин	ГОСНИИР	принята к публикации в 4 квартале 2023 года	Собрание. Искусство и культура.	URL: <a href="https://sobranie-art.ru/">https://sobranie-art.ru/</a>	ISSN 2619-0095	Нет
Статья	«Ныне силы небесные с нами невидимо служат...». К истории литургических сюжетов на Руси	М.О. Онуфриенко	ГОСНИИР	Май, 2023 г	Вестник ПСТГУ. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства.	Онуфриенко М.О. «Ныне силы небесные с нами невидимо служат...». К истории литургических сюжетов на Руси. // Вестник ПСТГУ. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2023. Вып. 51. С. 68-82.	DOI 10.15382/sturV202351.68-82	РИНЦ
Статья	Золотая рыбка Льва Бруни	С.А. Кочкин	ГОСНИИР, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ	Сентябрь, 2023 г.	Собрание. Искусство и культура.	Кочкин С.А. Золотая рыбка Льва Бруни. // Собрание. Искусство и культура. 2023, No. 21 (сентябрь). С. 80—95.	ISSN 2619-0095	Нет



**Доклады по тематике исследований на российских и международных научных  
(научно-практических) семинарах и конференциях**

Наименование доклада	Статус доклада (пленарный, секционный, стендовый)	Дата доклада	Название конференции, семинара	Место проведения конференции	Статус конференции (международная, всероссийская, региональная, локальная)	Ссылка на web-страницу	Авторы	Докладчик
Опыт защиты от биоповреждений стенописи и материалов памятников архитектуры путем нормализации влажностного режима конструкций	Пленарный	9.06.2023 г.	VI Всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие 2023», Самара, 8-10 июня 2023 года. Тема – «Архитектурное и градостроительное наследие как стратегический ресурс социально-экономического развития России», семинар «Строительная теплофизика и сохранение объектов культурного наследия»	Самара	Всероссийская конференция с международным участием	<a href="https://archnasledie.ru">https://archnasledie.ru</a>	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.

Биологические аспекты сохранения Троицкой церкви XVI в. Свяжского Иоанно-Предтеченского монастыря	Пленарный	27.10.2023 г.	Исследования в консервации культурного наследия	Москва, ГОСНИИР	Международная научно-методическая	<a href="https://gosniir.ru">https://gosniir.ru</a>	Проворова И.Н., Ребрикова Н.Л.	Проворова И.Н.
Опыт микологического обследования книжного фонда и его последующая обработка	Пленарный	22.11.2023 г.	Круглый стол Книжный фонд: вопросы интеграции, хранения, реставрации	Москва, Музей Москвы	Региональная	<a href="https://muzey-moskvy/timepad/ru/event/2616097/">https://muzey-moskvy/timepad/ru/event/2616097/</a>	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.
Условия хранения и степень повреждения предметов материальной культуры насекомыми. Ведущая роль превентивной консервации	Секционный	29.10.2021 г.	VI Международная научно-практическая конференция «Культурное пространство: генезис и трансформация». Секция «Сохранение культурного наследия в современном мире» (Санкт-петербургский государственный институт культуры, г. Санкт-Петербург, 29-30 октября 2021 г.)	Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Международная	<a href="https://www.spbgik.ru/upload/iblock/a59/u8m1x3rjtbzl7r6j0cicbkkvcnzko0o/1635422431_1.pdf">https://www.spbgik.ru/upload/iblock/a59/u8m1x3rjtbzl7r6j0cicbkkvcnzko0o/1635422431_1.pdf</a>	Проворова И.Н.	Проворова И.Н.

Фонды Государственного музея спорта с точки зрения энтомологической безопасности.	Секционный	14.12.2023 г.	Научная конференция «Образы спорта в искусстве» (Москва, 14 декабря 2023 г.)	Москва, Государственный музей спорта	Локальная	<a href="https://www.museum-sport.ru/novosti/430-nauchnaya-konferentsiya-obrazy-sporta-v-iskusstve">https://www.museum-sport.ru/novosti/430-nauchnaya-konferentsiya-obrazy-sporta-v-iskusstve</a>	Проворова И.Н.	Проворова И.Н.
Методические основы создания микроклимата в действующем храме — памятнике архитектуры.	секционный	26.01.2023 г.	XXXI Международные Рождественские образовательные чтения на тему «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». Научная конференция «Проблемы сохранения церковного искусства»	Российский государственный гуманитарный университет и Московская духовная академия 26 и 27 января 2023 г.	Международная	<a href="http://fii.rsuh.ru/news.html?id=2641693">http://fii.rsuh.ru/news.html?id=2641693</a>	Дорохов В.Б. Пинтелин Н.Ю.	Дорохов В.Б.
Обеспечение качества воздушной среды в церковном памятнике архитектуры при его музейно-богослужебном использовании.	секционный	26.01.2023 г.	XXXI Международные Рождественские образовательные чтения на тему «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». Научная конференция «Проблемы сохранения церковного искусства»	Российский государственный гуманитарный университет и Московская духовная академия 26 и 27 января 2023 г.	Международная	<a href="http://fii.rsuh.ru/news.html?id=2641693">http://fii.rsuh.ru/news.html?id=2641693</a>	Пинтелин Н.Ю. Дорохов В.Б.	Пинтелин Н.Ю.

Системный подход к сохранению памятников архитектуры.	секционный	09.06.2023 г.	VI Всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие 2023» Семинар «Строительная теплофизика и сохранение объектов культурного наследия»	8-10 июня 2023 г. Самара Организатор: Союз архитекторов России	Всероссийский	<a href="https://www.samadm.ru/media/news/43554/">https://www.samadm.ru/media/news/43554/</a>	Дорохов В.Б	Дорохов В.Б
Неразрушающие методы исследования системный подход к сохранению памятников архитектуры.	пленарный	17.04.2023 г.	Международная научно-практическая конференция "Охрана, сохранение и управление мировым культурным наследием" К 20-летию включения Мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави в список ЮНЕСКО	С 17 по 20 апреля 2023 года в городе Туркестан, Республика Казахстан	Международная	<a href="https://el.kz/ru/mezhdunarodnaya-konferentsiya-posohraneniyu-kulturnogo-naslediya-proshlav-turkestane_71762/">https://el.kz/ru/mezhdunarodnaya-konferentsiya-posohraneniyu-kulturnogo-naslediya-proshlav-turkestane_71762/</a>	Дорохов В.Б	Дорохов В.Б

<p>Обеспечение качества воздушной среды в церковном памятнике архитектуры при его музейно-богослужебном использовании.</p>	<p>пленарный</p>	<p>24.05.2023 г.</p>	<p>II Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений» 24 мая 2023 г.</p>	<p>24 мая 2023 В г. Москва РГУ им Косыгина</p>	<p>Всероссийская</p>	<p><a href="https://rguk.ru/university/news/3180/">https://rguk.ru/university/news/3180/</a></p>	<p>Пинтелин Н.Ю. Дорохов В.Б.</p>	<p>Пинтелин Н.Ю.</p>
<p>Мониторинг температурно-влажностного режима в археологических фондах музеев.</p>	<p>секционный</p>	<p>4.12.2023 г.</p>	<p>Всероссийская научная конференции «Археологический музей в ВУЗе: высокое назначение», посвященной 145-летию основания Археологического музея Казанского университета. 4-5 декабря 2023 (Приволжский федеральный университет (г.Казань, ул. Кремлевская, 18).</p>	<p>Казань 4-5 декабря 2023</p>	<p>Всероссийская</p>	<p><a href="https://kpfu.ru/about_university/structure/direkciya-muzeev-kfu/muzei-kfu/vserossijskaya-nauchnaya-konferenciya-432122.html">https://kpfu.ru/about_university/structure/direkciya-muzeev-kfu/muzei-kfu/vserossijskaya-nauchnaya-konferenciya-432122.html</a></p>	<p>Каплан П.Ю., Фомин И.В.</p>	<p>Каплан П.Ю.</p>

<p>Обеспечение сохранности памятников архитектуры настенными росписями в условиях природных аномалий.</p>	<p>секционный</p>	<p>21.11.2023 г.</p>	<p>Международная научно-практическая очно-заочная конференция Сохранение культурного наследия.Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. 20-22 ноября 2023г., Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина</p>	<p>Г. Санкт-Петербург 20-22 ноября 2023</p>	<p>Международная</p>	<p><a href="https://artsacademy.ru/additionally/news/1672/">https://artsacademy.ru/additionally/news/1672/</a></p>		<p>Фомин И.В.</p>
<p>Предварительные результаты оценки эффективности зимних укрытий для каменной скульптуры, экспонирующейся под открытым небом.</p>	<p>секционный</p>	<p>20.11.2023 г.</p>	<p>Международная научно-практическая очно-заочная конференция Сохранение культурного наследия.Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. 20-22 ноября 2023г., Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина</p>	<p>Г. Санкт-Петербург 20-22 ноября 2023</p>	<p>Международная</p>	<p><a href="https://artsacademy.ru/additionally/news/1672/">https://artsacademy.ru/additionally/news/1672/</a></p>	<p>Дорохов В.Б., Макарова А.С., Пинтелин Н. Ю.</p>	<p>Макарова А.С.</p>

История собрания книг кирилловской печати библиотеки Московской духовной академии.	секционный	12.10.2023 г.	Всероссийская Покровская академическая научно-богословская конференция «Автокефалия Русской Православной Церкви: (к 575-летию установления автокефалии Русской Православной Церкви)» Сергиев Посад, 12 октября 2023 г.	Г. Сергиев Посад, 12 октября 2023 г.	Всероссийская	<a href="https://mpda.ru/news/v-akademii-proshla-ezhegodnaja-pokrovskaja-konferencija/">https://mpda.ru/news/v-akademii-proshla-ezhegodnaja-pokrovskaja-konferencija/</a>		Баранова О.В.
Новые данные о двух необычных минеральных пигментах в произведениях невянской школы иконописи.	пленарный	19.03.2023 г.	XXVIII Научные чтения памяти И.П. Болотцевой	Ярославский художественный музей, г. Ярославль	Всероссийская	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EUfh1IJBh-o">https://www.youtube.com/watch?v=EUfh1IJBh-o</a>	Кадикова И.Ф., Карпенко В.Ю., Лаврентьева Е.В.	Лаврентьева Е.В.
К вопросу об определении краски «ражгиль» (по результатам исследований русских икон Нового времени).	пленарный	26.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия», посвященная памяти Ю.И. Гренберга	ГОСНИИР, Москва	международная	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pa3FS6v-up0">https://www.youtube.com/watch?v=pa3FS6v-up0</a>	Кадикова И.Ф., Лаврентьева Е.В.	Лаврентьева Е.В.

Основные приёмы старообрядческой реставрации в XIX - начале XX века.	пленарный	26.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия», посвященная памяти Ю.И. Гренберга	ГОСНИИР, Москва	международная	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pa3FS6v-up0">https://www.youtube.com/watch?v=pa3FS6v-up0</a>	Баранов В.В., Лаврентьева Е.В.	Лаврентьева Е.В.
О результатах технологического исследования семи икон из НТМЗ «Горнозаводской Урал».	секционный	27.10.2023 г.	XI Всероссийская научно-практическая конференция «Худояровские чтения».	Нижнетагильский Музей-заповедник «Горнозаводской Урал», г. Нижний Тагил	Всероссийская	<a href="https://ntmzgu.ru/">https://ntmzgu.ru/</a>	Кадикова И.Ф., Лаврентьева Е.В.	Лаврентьева Е.В.
Исследование росписей церкви Николая Надеина (г. Ярославль) с использованием SWIR-камеры.	Пленарный	23.03.2023 г.	Семинар «Физико-оптические методы исследования произведений искусства»	ГОСНИИР, г. Москва	Локальная	<a href="https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20230323.aspx">https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20230323.aspx</a>	Денисов Д.В. Кадикова И.Ф. Агеева О.С.	Денисов Д.В.
Пигменты в живописи: идентификация и использование при атрибуции и экспертизе.	Пленарный	20.04.2023 г.	Круглый стол «Реставрация и исследование произведений масляной живописи. Актуальные вопросы».	Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского, г. Ессентуки	Локальная	<a href="https://vk.com/gosniir?w=wall-67133734_1368">https://vk.com/gosniir?w=wall-67133734_1368</a>	Писарева С.А.	Писарева С.А.



Шлифы как инструмент исследования красочного слоя.	Пленарный	20.04.2023 г.	Круглый стол «Реставрация и исследование произведений масляной живописи. Актуальные вопросы».	Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского, г. Ессентуки	Локальная	<a href="https://vk.com/gosniir?w=wall-67133734_1368">https://vk.com/gosniir?w=wall-67133734_1368</a>	Кадикова И.Ф.	Кадикова И.Ф.
Titanium dioxide-based paints produced in the USSR: a study of archival materials and reference samples.	Пленарный	10.05.2023 г.	TECHNART 2023 International conference on analytical techniques in art and cultural heritage	Португалия, г. Лиссабон, Факультет наук Лиссабонского университета	Международная	<a href="https://technart2023.com/wp-content/uploads/2023/05/programme_-technart23.pdf">https://technart2023.com/wp-content/uploads/2023/05/programme_-technart23.pdf</a>	Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	Морозова Е.А.
The Red Vineyards near Arles by Vincent van Gogh: The Results of Technological Examination.	Стендовый	11.05.2023 г.	TECHNART 2023 International conference on analytical techniques in art and cultural heritage	Португалия, г. Лиссабон, Факультет наук Лиссабонского университета	Международная	<a href="https://technart2023.com/wp-content/uploads/2023/05/programme_-technart23.pdf">https://technart2023.com/wp-content/uploads/2023/05/programme_-technart23.pdf</a>	Кадикова И.Ф. Писарева С.А. Морозова Е.А. Бородин И.В.	Морозова Е.А.
Разрушение ростовской финифти: физико-химические исследования процессов деградации для сохранения музейных экспонатов с финифтью.	Пленарный	24.05.2023 г.	II Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений».	Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, г. Москва	Всероссийская конференция с международным участием	<a href="http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.10511.56485">http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.10511.56485</a> <a href="https://vk.com/public194619901?w=wall-194619901_111">https://vk.com/public194619901?w=wall-194619901_111</a> <a href="https://rguk.ru/upload/medialibrary/db6/t629k5m6sihizulhbbh42mnavsvmbdzf/План%20научных%20мероприятий%20на%202023%20год.pdf">https://rguk.ru/upload/medialibrary/db6/t629k5m6sihizulhbbh42mnavsvmbdzf/План%20научных%20мероприятий%20на%202023%20год.pdf</a> <a href="https://www.rguk.ru/university/news/3180/">https://www.rguk.ru/university/news/3180/</a>	Юрьева Т.В. Михайлова А.В.	Юрьева Т.В.

Материалы грунта и красочного слоя в иконе XIII века «Господь Вседержитель» из собрания ЦМиАР.	Пленарный	29.05.2023 г.	Круглый стол «Иконопись XIII века: вопросы изучения»	Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, г. Москва.	Локальная	<a href="https://www.rublev-museum.ru/science/conferences-and-round-tables/3545/">https://www.rublev-museum.ru/science/conferences-and-round-tables/3545/</a>	Морозова Е.А.	Морозова Е.А.
Natural and Synthetic Organic Pigments in the Palette of Nicholas and Svyatoslav Roerich.	Пленарный	26.09.2023 г.	IRUG 15th International Conference and Workshop	Токийский университет искусств, Токийский национальный исследовательский институт культурных ценностей, Токио, Япония	Международная	<a href="http://www.irug.org/uploads/documentation/irug15_schedule_and_list_of_abstracts.pdf">http://www.irug.org/uploads/documentation/irug15_schedule_and_list_of_abstracts.pdf</a>	Морозова Е.А.	Морозова Е.А.
У истоков естественно-научного подхода к изучению произведений искусства. Наследие Ю.И. Гренберга.	Пленарный	26.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия» памяти Ю.И. Гренберга	ГОСНИИР, г. Москва	Международная	<a href="https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx">https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx</a>	Писарева С.А.	Писарева С.А.
Деградация ростовской финифти. Анализ возможных причин разрушения.	Пленарный	27.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия» памяти Ю.И. Гренберга	ГОСНИИР, г. Москва	Международная	<a href="https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx">https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx</a> <a href="http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.21059.58402">http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.21059.58402</a>	Юрьева Т.В. Михайлова А. В.	Юрьева Т.В.

Исследование и атрибуция трех картин, связанных с именем Сальватора Тончи, из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.	Пленарный	27.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия» памяти Ю.И. Гренберга	ГОСНИИР, г. Москва	Международная	<a href="https://www.gosnii.r.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx">https://www.gosnii.r.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx</a>	Юровецкая А.В. Кадикова И.Ф. Першин Д.С.	Юровецкая А.В.
Художественные краски на основе фталоцианиновых пигментов: состав и использование в произведениях советских мастеров.	Пленарный	27.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия» памяти Ю.И. Гренберга	ГОСНИИР, г. Москва	Международная	<a href="https://www.gosnii.r.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx">https://www.gosnii.r.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx</a>	Кадикова И.Ф.	Кадикова И.Ф.
«Титановые белила – датирующий пигмент XX века: производство, идентификация и хронология использования в живописи». Итоги научно-исследовательской работы .	Пленарный	27.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия» памяти Ю.И. Гренберга	ГОСНИИР, г. Москва	Международная	<a href="https://www.gosnii.r.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx">https://www.gosnii.r.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx</a>	Морозова Е.А.	Морозова Е.А.

Исследование красочного слоя двадцати пяти икон центрального иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря (к. XVI в., г. Москва).	Пленарный	27.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия» памяти Ю.И. Гренберга	ГОСНИИР, г. Москва	Международная	<a href="https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx">https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx</a>	Кадикова И.Ф. Морозова Е.А. Колпакова О.В.	Колпакова О.В.
Буддийская икона «Зеленая Тара»: история создания и изучения.	Пленарный	27.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия» памяти Ю.И. Гренберга	ГОСНИИР, г. Москва	Международная	<a href="https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx">https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/issledovaniya-v-konservatsii-kulturnogo-naslediya.aspx</a>	Бородин И.В. Кадикова И.Ф.	Бородин И.В.
Цвет в творчестве Н.К. и С.Н. Рерихов: результаты исследования художественных материалов.	Пленарный	02.11.2023 г.	III Научно-практическая конференция «Экспертиза. Теория, практика и правовые аспекты»	Музей Москвы, г. Москва	Локальная	<a href="https://www.ais-art.ru/2011-01-23-07-11-18/in-memoria/2011-02-06-17-39-18/yy/721-2011-01-21-12-58-01/arkhiv-rassylki-2023/6567-ekspertiza-teoriya-praktika-i-pravovye-aspekty-iii-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-nine-2-noyabrya-muzej-moskvy.html">https://www.ais-art.ru/2011-01-23-07-11-18/in-memoria/2011-02-06-17-39-18/yy/721-2011-01-21-12-58-01/arkhiv-rassylki-2023/6567-ekspertiza-teoriya-praktika-i-pravovye-aspekty-iii-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-nine-2-noyabrya-muzej-moskvy.html</a>	Морозова Е.А.	Морозова Е.А.

Предварительные исследования 117 экспонатов XVIII-XXI вв. с финифтью из коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль».	Пленарный	08.11.2023 г.	«История и культура Ростовской земли»	Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль»	Всероссийская	<a href="https://www.rostmuseum.ru/museum/news/traditsionnaya-nauchnaya-konferentsiya-proydet-v-rostovskom-kremle/">https://www.rostmuseum.ru/museum/news/traditsionnaya-nauchnaya-konferentsiya-proydet-v-rostovskom-kremle/</a>	Юрьева Т.В. Михайлова А. В.	Юрьева Т.В.
Красочная палитра А.А. Мыльникова в 1950-1980 гг.	Пленарный	21.11.2023 г.	V Международная научно-практическая конференция «Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация»	Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, г. Санкт-Петербург	Международная	<a href="https://www.artsacademy.ru/additionally/news/1672/">https://www.artsacademy.ru/additionally/news/1672/</a>	Кадикова И.Ф.	Кадикова И.Ф.
«Рериховские краски»: пигменты, красители и связующее вещество.	Пленарный	21.11.2023 г.	V Международная научно-практическая конференция «Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация»	Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, г. Санкт-Петербург	Международная	<a href="https://www.artsacademy.ru/additionally/news/1672/">https://www.artsacademy.ru/additionally/news/1672/</a>	Морозова Е.А.	Морозова Е.А.

<p>Применение современных материалов для выявления и консервации аутентичной живописи плафонов в усадьбе Орловых-Денисовых.</p>	Пленарный	17.03.2023 г.	V конференция «Поиск баланса: аутентичность и современные технологии в реставрации»	г. Санкт-Петербург, РАР	Всероссийская	<a href="https://vk.com/wall-107389085_1205">https://vk.com/wall-107389085_1205</a>	Козак Ю.Г.	Козак Ю.Г.
<p>Опыт применения физико-оптических исследований при реставрации произведений станковой масляной живописи в ГОСНИИР.</p>	Пленарный	23.03.2023 г.	Научно-практический семинар «Физико-оптические методы исследования произведений искусства»	ГОСНИИР	международный	<a href="https://t.me/gosniir/595">https://t.me/gosniir/595</a>	Чуракова М.С., Алешкина Е.В.	Алешкина Е.В.
<p>Способы крепления тканых основ картин к несущим конструкциям как источник информации о произведениях станковой масляной живописи.</p>	Секционный	19.04.2023 г.	XXX Международная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2023», секция «История и история искусства»	МГУ	международная	<a href="https://lomonosov-msu.ru/rus/event/schedule/1344?event_schedule_filter%5Bsection%5D=28459&amp;date=2023-04-19#11833">https://lomonosov-msu.ru/rus/event/schedule/1344?event_schedule_filter%5Bsection%5D=28459&amp;date=2023-04-19#11833</a>	Юровецкая А.В.	Юровецкая А.В.

Подрамники. Утилитарная конструкция и ценный источник атрибутирующей информации.	Секционный	19.04.2023 г.	XXX Международная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2023», секция «История и история искусства»	МГУ	международная	<a href="https://lomonosov-msu.ru/rus/event/schedule/1344?event_schedule_filter%5Bsection%5D=28459&amp;date=2023-04-19#11833">https://lomonosov-msu.ru/rus/event/schedule/1344?event_schedule_filter%5Bsection%5D=28459&amp;date=2023-04-19#11833</a>	Юровецкая Е.В.	Юровецкая Е.В.
Проблемы сохранности произведений станковой масляной живописи. Виды разрушений и причины их появления.	Пленарный	20.04.2023 г.	Круглый стол «Реставрация и исследование произведений станковой масляной живописи. Актуальные вопросы»	Ессентукский историко-краеведческий музей имени В.П. Шпаковского	Всероссийский	<a href="https://vk.com/bugunta?z=video-80959760_456239289%2F833dc2913f71dee061%2Fpl_wall_-80959760">https://vk.com/bugunta?z=video-80959760_456239289%2F833dc2913f71dee061%2Fpl_wall_-80959760</a>	Юровецкая А.В.	Юровецкая А.В.
Реставрация картин на гибких и жестких основах. Опыт отдела научной реставрации станковой масляной живописи.	Пленарный	20.04.2023 г.	Круглый стол «Реставрация и исследование произведений станковой масляной живописи. Актуальные вопросы»	Ессентукский историко-краеведческий музей имени В.П. Шпаковского	Всероссийский	<a href="https://vk.com/bugunta?z=video-80959760_456239289%2F833dc2913f71dee061%2Fpl_wall_-80959760">https://vk.com/bugunta?z=video-80959760_456239289%2F833dc2913f71dee061%2Fpl_wall_-80959760</a>	Юровецкая Е.В.	Юровецкая Е.В.

Проблема авторских сшивных холстов при консервации картин на тканых основах. Варианты решений.	Пленарный	24.05.2023 г.	II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»	РГУ имени А.Н. Косыгина	Всероссийская с международным участием	<a href="https://vk.com/wall-194619901_111">https://vk.com/wall-194619901_111</a>	Юровецкая А.В.	Юровецкая А.В.
Проблемы повторной реставрации фрагментов панорамы Ф.А. Рубо «Штурм 6 июня 1855г.	Пленарный	24.05.2023 г.	II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»	РГУ имени А.Н. Косыгина	Всероссийская с международным участием	<a href="https://vk.com/wall-194619901_111">https://vk.com/wall-194619901_111</a>	Алешкина Е.В.	Алешкина Е.В.
Реставрация картин Ю.В. Разумовской.	Пленарный	24.05.2023 г.	II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»	РГУ имени А.Н. Косыгина	Всероссийская с международным участием	<a href="https://vk.com/wall-194619901_111">https://vk.com/wall-194619901_111</a>	Козак Ю.Г.	Козак Ю.Г.



Реставрация картин на металлических основах в отделе научной реставрации станковой масляной живописи ГОСНИИР.	Пленарный	28.09.2023 г.	II Всероссийская научно-практическая конференция «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon». г. Казань 28-30 сентября.	Казанский Федеральный Университет	Всероссийская	<a href="https://vk.com/rescon2023?ysclid=lqp1tvv4p0437431296&amp;z=photo-174266863_457239085%2Fwall-174266863_46">https://vk.com/rescon2023?ysclid=lqp1tvv4p0437431296&amp;z=photo-174266863_457239085%2Fwall-174266863_46</a>	Воронина М.М., Алешкина Е.В., Козак Ю.Г.	Воронина М.М.
Схема-картограмма как неотъемлемая часть в реставрационной документации станковой масляной живописи.	Пленарный	28.09.2023 г.	II Всероссийская научно-практическая конференция «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon». г. Казань 28-30 сентября.	Казанский Федеральный Университет	Всероссийская	<a href="https://vk.com/rescon2023?ysclid=lqp1tvv4p0437431296&amp;z=photo-174266863_457239085%2Fwall-174266863_46">https://vk.com/rescon2023?ysclid=lqp1tvv4p0437431296&amp;z=photo-174266863_457239085%2Fwall-174266863_46</a>	Илюшина К.К.	Илюшина К.К.
Применение натуральных небелковых адгезивов для структурного укрепления картин на тканых основах.	Пленарный	28.09.2023 г.	II Всероссийская научно-практическая конференция «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon». г. Казань 28-30 сентября.	Казанский Федеральный Университет	Всероссийская	<a href="https://vk.com/rescon2023?ysclid=lqp1tvv4p0437431296&amp;z=photo-174266863_457239085%2Fwall-174266863_46">https://vk.com/rescon2023?ysclid=lqp1tvv4p0437431296&amp;z=photo-174266863_457239085%2Fwall-174266863_46</a>	Юровецкая А.В.	Юровецкая А.В.
Проблема авторской натяжки и перетяжки картин на примере творчества Ю.В.Разумовской	Пленарный	28.09.2023 г.	II Всероссийская научно-практическая конференция «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon». г. Казань 28-30 сентября.	Казанский Федеральный Университет	Всероссийская	<a href="https://vk.com/rescon2023?ysclid=lqp1tvv4p0437431296&amp;z=photo-174266863_457239085%2Fwall-174266863_46">https://vk.com/rescon2023?ysclid=lqp1tvv4p0437431296&amp;z=photo-174266863_457239085%2Fwall-174266863_46</a>	Юровецкая Е.В.	Юровецкая Е.В.

Исследования и реставрация «Портрета великого князя Николая Павловича» кисти Д. Доу.	Пленарный	20.11.2023 г.	Международная научно-практическая конференция «Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследование и реставрация»	Санкт-Петербургская Академия художеств им.Репина	Международная	<a href="https://www.artsacademy.ru/additionally/news/1672/">https://www.artsacademy.ru/additionally/news/1672/</a>	Юровецкая А.В., Кадикова И.Ф.	Юровецкая А.В.
Техника живописи Ю.В. Разумовской и ее влияние на сохранность картин художницы.	Пленарный	20.11.2023 г.	Международная научно-практическая конференция «Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследование и реставрация»	Санкт-Петербургская Академия художеств им.Репина	Международная	<a href="https://www.artsacademy.ru/additionally/news/1672/">https://www.artsacademy.ru/additionally/news/1672/</a>	Юровецкая Е.В., Чуракова М.С.	Юровецкая Е.В.
Современные акценты консервации произведений XVIII века на примере картин Ф.С.Рокотова и художников его мастерской из собрания исторического музея.	Пленарный	20.12.2023 г.	Круглый стол "Федор Рокотов: вопросы реставрации и атрибуции"	Академия акварели и изящных искусств С. Андряки	Локальная	<a href="https://vk.com/wall-204701100?q=рокотов">https://vk.com/wall-204701100?q=рокотов</a>	Чуракова М.С.	Чуракова М.С.

Специфика исследований, консервации и реставрации археологических изделий из высокопробного серебра.	пленарный	15.06.2023 г.	научно-практический семинар «Исследование, реставрация и экспонирование изделий из серебра», ГОСНИИР	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	всероссийская	<a href="https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/20230615.aspx">https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/20230615.aspx</a>	Равич И.Г.	Равич И.Г.
Примеры клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже» 1893 - 1898 годов.	пленарный	15.06.2023 г.	научно-практический семинар «Исследование, реставрация и экспонирование изделий из серебра», ГОСНИИР	ФГБНИУ «ГОСНИИР»	всероссийская	<a href="https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/20230615.aspx">https://www.gosnii.ru/about/news-archive/announcements/20230615.aspx</a>	Дубровин М.Ф. Беккер А.О.	Дубровин М.Ф.
Реконструкция погребального наряда знатной сарматской женщины.	Пленарный	01.03.2023 г.	«Ювелирное искусство и материальное культура»	С.-Петербург, СПбГУ.	всероссийская	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1EsQz2nmi04ExRB8pMY21mfI-Wzer-08f?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1EsQz2nmi04ExRB8pMY21mfI-Wzer-08f?usp=sharing</a>	Аникеева О.В.	Аникеева О.В.
Глазчатые бусы – хроноиндикаторы наборов ранних кочевников Южного Урала.	Секционный	16.05.2023 г.	«Проблемы сарматской археологии и истории»	Волгоград	XI Международная научная конференция	<a href="https://disk.yandex.ru/d/ofpXShrLkUqHyw/%D0%A2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%90.%D0%94">https://disk.yandex.ru/d/ofpXShrLkUqHyw/%D0%A2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%90.%D0%94</a>	Аникеева О.В., Мышкин В.И.	Аникеева О.В.

Курган 28 могильника Филипповка I: погребальный инвентарь и дата комплекса.	Секционный	15.05.2023 г.	«Проблемы сарматской археологии и истории»	Волгоград	XI Международная научная конференция	<a href="https://disk.yandex.ru/d/ofpXShrLkUqHyw/%D0%A2%D0%B0%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%90.%D0%94">https://disk.yandex.ru/d/ofpXShrLkUqHyw/%D0%A2%D0%B0%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%90.%D0%94</a>	Аникеева О.В. Мышкин В.И.	Аникеева О.В.
К терминологии Египетского алебаstra.	Секционный	14.11.2023 г.	Египтологическая конференция памяти Светланы Измайловой- Ходжаш	Москва, РГГУ	Международная	<a href="https://istina.msu.ru/conferences/613054481/">https://istina.msu.ru/conferences/613054481/</a>	Аникеева О.В.	Аникеева О.В.
Современный керамический декор: состояние ограды и особенности материала на примере храма иконы Тихвинской Божией Матери на Серпуховском валу (г. Москва).	Секционный	26–27.05.2023 г.	VIII Международная научная конференция «Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания»	С.-Петербург, СПбГУ.	Международная	<a href="https://events.spbu.ru/events/museology-2023">https://events.spbu.ru/events/museology-2023</a>	Лобзова Р.В. Черемхин В.И. Магазина Л.О	Лобзова Р.В

<p>Исследование некоторых фрагментов поливных изразцов из коллекции Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА)</p>	<p>Стендовый</p>	<p>12.10.2023 г.</p>	<p>Годичное собрание РМО «Минералого-геохимические исследования для решения проблем петро – и рудогенеза, выявления новых видов минерального сырья и их рационального использования» и Федоровская сессия</p>	<p>С.-Петербург,</p>	<p>Международная</p>	<p><a href="https://disk.yandex.ru/i/kmqcVKm4Qv_S9A">https://disk.yandex.ru/i/kmqcVKm4Qv_S9A</a></p>	<p>Лобзова Р.В., Тихомирова Т.М.</p>	<p>Лобзова Р.В</p>
<p>Поливной изразец и терракота XVIII в. из коллекции Тотемского музейного объединения: первые результаты технологического изучения</p>	<p>Стендовый</p>	<p>12.10.2023 г.</p>	<p>Годичное собрание РМО «Минералого-геохимические исследования для решения проблем петро – и рудогенеза, выявления новых видов минерального сырья и их рационального использования» и Федоровская сессия</p>	<p>С.-Петербург,</p>	<p>Международна</p>	<p><a href="https://disk.yandex.ru/i/kmqcVKm4Qv_S9A">https://disk.yandex.ru/i/kmqcVKm4Qv_S9A</a></p>	<p>Лисенкова Ю.Ю., Лобзова Р.В., Морозова Е.А</p>	<p>Лобзова Р.В.</p>

"Основные принципы подбора текстильных материалов и адгезивов для реставрации и воссоздания предметов церковного искусства"	пленарный	24.05.2023 г.	"Художественные средства и технологические приемы изготовления изделий с декоративной отделкой"	ФГБОУ ВО "РГУ им.А.Н.Косыгина"	Конференция с международным участием	<a href="https://vk.com/doc4829040_665335301?hash=za5wKHeXRGReqRaYQqZi zpmpghzYnicgJK4TsRQVcsk&amp;dl=XMznJfmxsZB7zUveoclTivu5cjQqnSLwNSraHijOQL">https://vk.com/doc4829040_665335301?hash=za5wKHeXRGReqRaYQqZi zpmpghzYnicgJK4TsRQVcsk&amp;dl=XMznJfmxsZB7zUveoclTivu5cjQqnSLwNSraHijOQL</a>	Смоленчук Е.В.	Смоленчук Е.В.
Применение биотехнологии для удаления животного клея.	пленарный	24.05.2023 г.	II Всероссийская научно-практическая конференция «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»	РГУ им. Косыгина	Всероссийская	<a href="https://rguk.ru/university/news/3180/?sphrase_id=1419">https://rguk.ru/university/news/3180/?sphrase_id=1419</a>  <a href="https://vk.com/public194619901?w=all-194619901_111">https://vk.com/public194619901?w=all-194619901_111</a>	Ермакова Н.В. Хребтова Ю.В. Ребрикова Н.Л.	Ермакова Н.В.
Исследование и реставрация баварского знамени из музея-заповедника "Бородинское поле".	пленарный	05.09.2023 г.	XXVII Международная научная конференция «Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы»	Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник	Международная	<a href="https://www.borodino.ru/novosti/xxvii-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-otechestvennaya-vojna-1812-goda-istochniki-pamyatniki-problemy/">https://www.borodino.ru/novosti/xxvii-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-otechestvennaya-vojna-1812-goda-istochniki-pamyatniki-problemy/</a>	Ермакова Н.В.	Ермакова Н.В.
Серебряные басменные оклады	Секционный	21.01.2023 г.	Ежегодная Богословская конференция	Москва. Православный Свято-	Всероссийская	<a href="pstgu.ru...bogoslovyaya...2023...khristianoe...news...">pstgu.ru...bogoslovyaya...2023...khristianoe...news...</a>	Игошев В.В.	Игошев В.В.

иконостаса храма Иоанно-Предтеченского монастыря: исследование и атрибуция.			ПСТГУ. Секция «Христианское искусство».	Тихоновский гуманитарный университет. (ПСТГУ).				
Типология и техника изготовления древнерусских каменных ризниц XI-XII веков, окоченных золоченым серебром с чеканными образами святых.	Пленарный	27.01.2023 г.	VII Международная научная конференция «Проблемы сохранения церковного искусства». В рамках XXXI Международных Рождественских образовательных чтений на тему «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека»	Москва. Российский государственный гуманитарный университет. (РГГУ)	Международная	<a href="https://youtu.be/3_JL7Vx6lIw">https://youtu.be/3_JL7Vx6lIw</a>	Игошев В.В.	Игошев В.В.
Древнерусский запрестольный (выносной) крест в серебряном чеканном окладе из византийского музея: особенности типологии, стиля и техники изготовления.	Пленарный	25.04.2023 г.	«Россия и христианский Восток: культурные традиции». Москва. Российский государственный гуманитарный университет. (РГГУ).	Москва. Российский государственный гуманитарный университет. (РГГУ).	Международная	<a href="https://youtu.be/itval9mNA">https://youtu.be/itval9mNA</a>	Игошев В.В.	Игошев В.В.

Традиции древнерусского искусства проектировании современных произведений, изготовленных средневековых техниках, на примере Иоанно-Богословского храмового комплекса в Барнауле.	Пленарный	18.05.2023 г.	Научная конференция «Современное церковное искусство. Проблемы и основные тенденции» в Российской академии художеств.	Российская академия художеств	Всероссийская	<a href="https://www.youtube.com/live/UL48tMQnY">https://www.youtube.com/live/UL48tMQnY</a> feature=share	Игошев В.В., Крейдун Ю.А. (протоирей Георгий)	Игошев В.В., Крейдун Ю.А. (протоирей Георгий)
О принципах и методах научной реставрации археологических и средневековых памятников из металла.	Пленарный	27.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция и цикла: «Исследования в консервации культурного наследия. Памяти Ю.И. Гренберга». 26-27 октября 2023 г.	ГОСНИИР	Международная	<a href="https://gosniir.timeperu/event/2637936/">https://gosniir.timeperu/event/2637936/</a>	Игошев В.В	Игошев В.В
Пластификация кожи: увлажнение или жирование. Лецитин, как материал для пластификации кожи	Пленарный	26.04.2023 г.	XII Международное семинаре «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия»	Ереван	Международный семинар	<a href="https://www.mfgs-sng.org/news/xii-mezhdunarodnyj-seminar-likipamyati-novejshie-tehnologii-sohraneniya-i-vosstanovleniya-rukopisnogo-i-pechatnogo">https://www.mfgs-sng.org/news/xii-mezhdunarodnyj-seminar-likipamyati-novejshie-tehnologii-sohraneniya-i-vosstanovleniya-rukopisnogo-i-pechatnogo</a>	Цхай А.А.	Цхай А.А.



Реставрация графических и рукописных памятников с поврежденным красочным слоем.	Пленарный	29.04.2023 г.	XII Международно семинаре «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия»)	Ереван	Международный семинар	<a href="https://www.mfgs-sng.org/news/xii-mezhdunarodnyj-seminar-likipamyati-novejshietechnologii-sohraneniya-i-vosstanovleniya-rukopisnogo-i-pechatnogo">https://www.mfgs-sng.org/news/xii-mezhdunarodnyj-seminar-likipamyati-novejshietechnologii-sohraneniya-i-vosstanovleniya-rukopisnogo-i-pechatnogo</a>	Фролова Е.Е.	Фролова Е.Е.
Отдел рукописей и лаборатория физико-химических исследований. К истории сотрудничества.	Пленарный	27.10.2023 г.	Международная научно-методическая конференция и цикла: «Исследования в консервации культурного наследия. Памяти Ю.И. Гренберга». 26 -27 октября 2023 г.	ГОСНИИР	Международная	<a href="https://gosniir.timep.u/event/2637936/">https://gosniir.timep.u/event/2637936/</a>	Фролова Е.Е.	Фролова Е.Е.
Первые результаты комплексного исследования икон в басменных окладах пророческого ряда из собора московского Иоанно-Предтеченского монастыря.	Пленарный доклад	26.01.2023 г.	VII Международная научная конференция «Проблемы сохранения церковного искусства» В рамках XXXI Международных Рождественских образовательных чтений	Москва, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ)	Международная	<a href="http://fii.rsuh.ru/news.html?id=2641693">http://fii.rsuh.ru/news.html?id=2641693</a> <a href="https://youtu.be/UQeENIZGXJs">https://youtu.be/UQeENIZGXJs</a> <a href="https://mpda.ru/wp-content/uploads/2023/01/problemsohraneniya-cerkovnogoiskusstva_programmakonferencii_-2023.pdf">https://mpda.ru/wp-content/uploads/2023/01/problemsohraneniya-cerkovnogoiskusstva_programmakonferencii_-2023.pdf</a>	Игошев В.В., Чаленко Т.Т., Першин Д.С., Кадикова И.Ф., Цхай А.А.	Игошев В.В.

Лествица прп. Иоанна Синаита и подвиги святых «осужденников» в росписи церкви Николы Надеина.	Пленарный	17.03.2023 г.	XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой	Ярославль	Всероссийская	<a href="https://culture76.ru/news/11070359/">https://culture76.ru/news/11070359/</a>	Денисов Д.В., Воронова Е.А.	Воронова Е.А.
Тябловые иконостасы церкви Николы Надеина.	Пленарный	18.03.2023 г.	XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой	Ярославль	Всероссийская	<a href="https://culture76.ru/news/11070359/">https://culture76.ru/news/11070359/</a>	Денисов Д.В., Островская Т.А.	Островская Т.А.
Исследование произведений искусства в диапазоне 0,75-1,7 мкм с использованием SWIR и CMOS камер инфракрасного диапазона спектра.	Пленарный	23.03.2023 г.	Научно-Практический семинар «Физико-оптические методы исследования произведений искусства»	Москва	Всероссийская	<a href="https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar_phisico-opticheskie_metody.aspx">https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar_phisico-opticheskie_metody.aspx</a>	Першин Д. С.	Першин Д. С.
Физико-оптические исследования в реставрации станковой темперной живописи на примере икон пророческого чина XVI в. из Иоанно-Предтеченского монастыря.	Пленарный	23.03.2023 г.	Научно-Практический семинар «Физико-оптические методы исследования произведений искусства»	Москва	Всероссийская	<a href="https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar_phisico-opticheskie_metody.aspx">https://www.gosnii.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar_phisico-opticheskie_metody.aspx</a>	Чаленко Т.Т., Першин Д.С.	Чаленко Т.Т.

Икона «Пророк Илия в пустыне» из Покровского собора при Рогожском кладбище: неизвестный памятник московской живописи конца XIV века.	Пленарный	28.09.2023 г.	Искусство византийского мира Международная конференция К 85-летию О.С. Поповой (1938-2020)	Москва, Государственный институт искусствознания	Международная	<a href="https://sias.ru/institute/news/9917/">https://sias.ru/institute/news/9917/</a>	Волкова С.В.; Преображенский А.С.	Преображенский А.С.
Программа росписи входной зоны церкви Николы Надеина.	Пленарный	20.10.2023 г.	XIX Тихомировские краеведческие чтения	Ярославль	Всероссийская	<a href="https://yarkremlin.ru/events/temporary/tikhomirovskie-kraevedcheskie-chteniya-2023/">https://yarkremlin.ru/events/temporary/tikhomirovskie-kraevedcheskie-chteniya-2023/</a>	Денисов Д.В.	Денисов Д.В.
История изучения древнерусской монументальной живописи естественно-научными методами в ГОСНИИР.	Пленарный	26.10.2023 г.	Международная научно-практическая конференция из цикла «Исследования в консервации культурного наследия произведений искусства».	Москва	Международная	<a href="https://www.gosnii.ru/_templates/article.aspx?objid=8877dd7b-5c57-4853-9824-051afe50632f">https://www.gosnii.ru/_templates/article.aspx?objid=8877dd7b-5c57-4853-9824-051afe50632f</a>	Денисов Д.В.	Денисов Д.В.

Муньос-Виньяс о роли науки в реставрации культурного наследия.	Пленарный	24.05.2023 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: II Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием).	Москва, ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	Всероссийская с международным участием	<a href="https://vk.com/public194619901?w=all-194619901_111">https://vk.com/public194619901?w=all-194619901_111</a> <a href="https://rguk.ru/upload/medialibrary/db6/t629k5m6sihizulhbbh42mnavsvmbdzf/План%20научных%20мероприятий%20на%202023%20год.pdf">https://rguk.ru/upload/medialibrary/db6/t629k5m6sihizulhbbh42mnavsvmbdzf/План%20научных%20мероприятий%20на%202023%20год.pdf</a>	Фирсова О.Л.	Фирсова О.Л.
О рентгенограмме натюрморта П.Н. Филонова «Полевые цветы» из музея в Бишкеке.	Пленарный	23.03.2023 г.	Научно-практический семинар: «Физико-оптические методы исследования произведений искусства».	ГОСНИИР	Локальный	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/2356541/">https://gosniir.timepad.ru/event/2356541/</a>	Кочкин С.А.	Кочкин С.А.
Росписи церкви св. Георгия в Младо Нагоричино. Работа касторийских живописцев на территории Македонии в XVI-XVII в.	Пленарный	20.01.2023 г.	XXXIII ежегодная богословская конференция ПСТГУ	ПСТГУ	Международный	<a href="https://pstgu.ru/science/conferences/ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya/xxxiii-ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya-pstgu/zimnyaya-sessiya-yanvar-fevral-2023-goda/khristianskoe-iskusstvo1/">https://pstgu.ru/science/conferences/ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya/xxxiii-ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya-pstgu/zimnyaya-sessiya-yanvar-fevral-2023-goda/khristianskoe-iskusstvo1/</a>	Онуфриенко М.О.	Онуфриенко М.О.

Црква Светог Николе у Стрезовцу у контексту поствизантијског сликарства почетка 17. века.	Пленарни	04.06.2023 г.	Международна научна конференција «Ниш и Византија XXII. "Европа и Балкан под Константиновим знаком"» (3-5 јуна 2023 г.).	Универзитет г. Ниша, Србија,	Международна	<a href="http://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php">http://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php</a>	Онуфриенко М.О.	Онуфриенко М.О.
Образ даљних страна у руском искуству XVI века.	Пленарни	20.04.2023 г.	Всеросијска научна конференција «Русско искуство. Странства и повраћање». Федорово-Давыдовские читања. (МГУ им. М.В. Ломоносова, 20-21 априла 2023 г.)	МГУ	Всеросијска	<a href="https://vk.com/wall-35899505_19426">https://vk.com/wall-35899505_19426</a>	Онуфриенко М.О.	Онуфриенко М.О.
Резултати истраживања и реставрације расписне слике XVII в. из збирке Переславског музеја-заповедника.	Пленарни	08.11.2023 г.	XXXIII научна конференција «Историја и култура Ростовске земље».	Государственный музей-заповедник Ростовский Кремль.	Всеросијска	<a href="https://www.rostmuseum.ru/upload/iblock/d3b/d3b59ff68928bd70eb108fff5d6d772c.pdf">https://www.rostmuseum.ru/upload/iblock/d3b/d3b59ff68928bd70eb108fff5d6d772c.pdf</a>	Макарова А.С., Юрјева Т.В., Михайлова А.В.	Макарова А.С.

Реставрация слюды: существующие подходы и нерешенные проблемы.	Пленарный	26.08.2023 г.	Научная конференция «Междисциплинарные исследования в археологии: достижения и вызовы».	Институт археологии имени А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Х Болгарская международная археологическая школа.	Всероссийская	<a href="http://archtat.ru/yu/bilejnaya-x-mezhdunarodnaya-arheologicheskaya-shkola-projdyot-v-bolgare-s-14-po-27-avgusta-2023-goda/?ysclid=lr4qwyj3l6128970025">http://archtat.ru/yu/bilejnaya-x-mezhdunarodnaya-arheologicheskaya-shkola-projdyot-v-bolgare-s-14-po-27-avgusta-2023-goda/?ysclid=lr4qwyj3l6128970025</a>	Макарова А.С.	Макарова А.С.
--	-----------	---------------	---	--	---------------	---	---------------	---------------