

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента региональной политики,
образования и проектного управления
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский
институт реставрации»

_____ С.Д. Ермакова
(подпись)

_____ директор Д.Б. Антонов
(подпись) (должность, ФИО)

М.П.
« _____ » _____ 2023 г.

М.П.
« _____ » _____ 2023 г.

Отчет
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
о выполнении государственного задания за 2022 г.

Работа по осуществлению научных исследований

№	Название темы из утвержденного плана НИР	Срок выполнения работ		Выполненные объемы в период	Планируемый объем работ на 2022 г. (в а.л.)	Общий объем работ (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание направления, проблемы, темы. Конечный продукт.	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году (в авторском листаже), источник информации о фактически достигнутых результатах
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры										
1	Тема 1.1. Анализ современного отечественного и зарубежного опыта применения инновационных, в том числе экологических, технологий в сохранении монументальной живописи.	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	2 а.л.	6 а.л.	Научный отчет. Публикации. Доклад. Рукопись монографии.	Руководитель: Филатов С.В., к.иск.; Исполнитель: Иванова Ю.В., к.иск.	В результате сбора, критического анализа и систематизации сведений, почерпнутых из специализированных публикаций, из архивных материалов, из документации с текущих реставрационных объектов будет написана рукопись монографии, освещающей ныне существующий арсенал инновационных методов, методик и материалов, применяемых за рубежом в реставрации стенописи для решения задач, не поддающихся решению традиционными методами. Рукопись будет впервые знакомить отечественное реставрационное сообщество	В 2022 году в результате составления базы данных, почерпнутых из специализированных публикаций, из архивных материалов, из документации с текущих реставрационных объектов, и последующих критического анализа и систематизации сведений, входящих в базу, написана глава монографии. В главе освещаются вопросы удаления труднорастворимых состарившихся реставрационных материалов с красочного слоя с помощью микробиологических технологий, а также материалы и методики, положительные примеры и трудности, сопряженные с обращением к

									с опытом, накопленным ведущими зарубежными специалистами и крупнейшими мировыми реставрационными центрами, а также обозначит пути решения тех профессиональных проблем, которые существуют в настоящее время, но еще находятся на стадии поисков и разработок.	такого рода методикам. Отдельные вопросы исследования, вошедшие в главу, опубликованы в виде докладов на научных конференциях и в статьях, размещенных в специализированных изданиях.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Направление 2. Техничко-технологические исследования, комплексная экспертиза и атрибуция произведений искусства

2	Тема 1.2. Титановые белила – датирующий пигмент XX века: производство, идентификация и хронология использования в живописи.	I кв. 2020	IV кв. 2023	1,5 а.л.	1 а. л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации. Сборник статей.	Руководитель: Морозова Е.А. Исполнители: Кадикова И.Ф., Гренберг Ю.И., Писарева С.А., Кротова А.А.; Юрьева Т.В.	Изучение состава художественных красок на основе диоксида титана и установление новых данных о технологических особенностях титановых белил, а также уточнение времени использования художниками белой краски, позволит повысить достоверность и точность экспертизы произведений живописи XX века. В ходе НИР планируется решить следующие задачи: - Анализ и систематизация данных зарубежной и отечественной литературы по вопросам истории производства, применения титановых белил в качестве художественной краски и идентификации в произведениях живописи;	За отчетный период был исследован красочный слой 85 произведений, созданных с 1920 по 2000 г., из музейных (Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ессентукский историко-краеведческий музей и др.) и частных собраний. Проведена работа в архивном фонде Завода художественных красок "Невская палитра" и Центральном государственном архиве научно-технической документации (Санкт-Петербург). Комплексом физико-химических и оптических методов были изучены образцы красок, содержащих титановые белила, отобранных с подлинных и
---	---	---------------	----------------	----------	---------	--------	--	--	--	--

									<ul style="list-style-type: none"> - Разработка методологии физико-химического исследования образцов красок на основе диоксида титана; - Исследование белых красочных слоев картин зарубежного и русского искусства периода 1920-2000 гг. из коллекций музеев РФ с помощью портативного рентгенофлуоресцентного (РФА) анализатора для определения начала практического применения титановых белил в живописи; - Установление зависимости между химическим составом красок на основе диоксида титана, датировкой подлинных произведений живописи и временем и/или технологией производства. Определение объективных идентификационных признаков титановых белил, которые могут служить датирующими маркерами при установлении времени создания живописного произведения, является важным вкладом в развитие химической экспертизы объектов культурного наследия. 	<p>датированных работ, а также образцы красок "Титановые белила", производившихся на ЛЗХК с 1960-х гг. на различном связующем веществе.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

ПОИСКОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление 1. Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация

3	<p>Тема 2.1. Биотехнологии и инновационные методы в обеспечении сохранности памятников истории и культуры. Изучение возможностей современных консервационных подходов как «зеленого пути» защиты от насекомых и микроорганизмов в музеях.</p>	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рекомендации. Публикации.	Руководитель: Проворова И.Н., к.б.н.; Исполнитель: Ребрикова Н.Л., к.б.н.	<p>Изучение практической применимости камер и установок для дезинсекции зараженных насекомыми материалов в атмосфере азота (кислород – менее 2%) и в вакууме.</p> <p>Изучение опыта применения биотехнологий в области консервации памятников.</p>	<p>На основе сравнительного анализа имеющихся способов дезинсекции зараженных насекомыми музейных предметов без применения токсичных веществ сделан вывод в пользу дезинсекции в атмосфере азота в пленочных емкостях по технологии VELOXY (Very Low Oxygen).</p> <p>Установлено, что использование биогенной перекиси для очистки камня не вызывает потери веса образцов известняка, несмотря на образования глюконовой кислоты в результате окисления глюкозы, эффективность очистки мрамора биогенной перекисью сопоставима с небиогенной.</p> <p>Эффективность очистки известняка биогенной перекисью ниже, чем перекисью водорода как химическим реагентом.</p> <p>Показано, что пары компонентов эфирных масел (эвгенол, цитраль, терпениол) в сравнении с другими эфирными</p>
---	--	---------------	----------------	--------	--------	--------	--	--	--	---

										маслами и их компонентами наиболее эффективно подавляют развитие микромицетов. При применении их в качестве антимикробных средств в музейной практике следует учитывать, что они взаимодействуют с лаками, олифой и красочным слоем масляной живописи и могут вызвать их размягчение и пожелтение.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Направление 2. Техничко-технологические исследования, комплексная экспертиза и атрибуция произведений искусства

4	Тема 2.2. Исследование технологии изготовления древнерусских серебряных окладов книг, икон и предметов церковной утвари XI–XVII веков. Написание монографии.	I кв. 2020	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	5 а.л.	Научный отчет. Рукопись монографии.	Руководитель: Игошев В.В., д.иск.	Результаты исследования будут востребованы при реставрации, каталогизации, атрибуции, экспертизе произведений искусства из металла. Итогом работы является написание богато иллюстрированной монографии с обширным глоссарием. Результаты работы могут быть использованы при создании музейных экспозиций произведений художественного металла, чтении лекций и популяризации древнерусских музейных памятников декоративно-прикладного искусства.	В ходе изучения древнерусских серебряных предметов церковной утвари проведено исследование серебряных предметов XI–XIV вв. из музейных собраний России (Владимиро-Суздальский музей, Архангельский краеведческий музей, Сольвычегодский музей, Музеи Московского Кремля, Музей-заповедник «Ростовский кремль», ГИМ и др.) Изучены технологические приемы и инструменты, которые использовали в работе древнерусские серебряники в XI–XIV вв. Изучена библиография по данной
---	---	---------------	----------------	--------	--------	--------	--	--------------------------------------	--	---

										теме. Опубликовано статьи, сделаны доклады, прочитаны лекции. Проводилась экспертиза музейных предметов.
5	Тема 2.3. Архаизирующая старообрядческая иконопись XIX – начала XX в. Технико-технологический аспект.	I кв. 2022	IV кв. 2024	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Руководитель: Баранов В.В. Исполнитель: Кадикова И.Ф.	Системное изучение технико-технологических особенностей архаизирующей старообрядческой иконописи XIX – начала XX вв. Выявление приёмов старения иконных стилизаций и имитаций указанного периода. Сравнительный анализ материально-структурных особенностей разных групп старообрядческих икон. Определение критериев идентификации иконных имитаций XIX – начала XX в. и современных подделок. Классификация старообрядческой иконописи по материально-структурным признакам.	Были изучены двадцать три произведения иконописи указанного периода (немусейные собрания). Часть из них – это имитации с искусственно созданной патиной времени. Посредством приборных методов анализа были выявлены основные приёмы старения грунта и красочного слоя икон. Параллельно с исследованием материально-структурного комплекса произведений иконописи изучались письменные источники по теме НИР, на этом этапе в основном литературные источники XIX и начала XX в.
6	Тема 2.4. Литургические сюжеты в русской иконописи Позднего средневековья.	I кв. 2022	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Руководитель: Николаев К.А. Исполнитель: Онуфриенко М.О.	Данная исследовательская работа может заполнить лакуну в области изучения редких иконографических вариантов, а также поможет правильно определить изображенный сюжет, атрибутировать и датировать произведения иконописи эпохи Позднего средневековья. В ходе работы по теме используются результаты многолетней научной деятельности	Были определены основные варианты изображения литургии в иконописи Руси XVI–XVII вв. и унифицированы их наименования. Рассмотрены основные иконографические варианты литургических сцен и установлены их основные отличительные особенности. За отчетный период была написана историография изучения литургических сюжетов в России и за

									ГОСНИИР в области экспертных исследований произведений церковного искусства. Результаты исследования могут быть использованы при датировании и атрибуции произведений иконописи и церковной монументальной живописи; а также – для определения литургических сюжетов, изображенных на предметах ДПИ (церковное шитье, металлическая богослужебная утварь), лицевых церковных рукописей.	рубежом. Были написаны части разделов, посвященных истории развития иконографии литургических сюжетов в Византии и истории развития иконографии литургических сюжетов на Руси в XVI в.
Направление 4. Научно-справочное обеспечение отрасли										
7	Тема 2.5. Исследование документальной коллекции Л.М. Колтуновой – Г.В. Кривонос, хранящейся в научно-техническом архиве ГОСНИИР, и формирование ее научного аппарата.	I кв. 2020	IV кв. 2022	2 а.л.	1 а.л.	13,2 а.л.	Научный отчет.	Руководитель: Фирсова О.Л.; Исполнители: Шестопалова Л.В.; Денисов Д.В.	Обработка материалов документальной коллекции, систематизация материалов по сохранению и реставрации объектов культурного наследия (обследования памятников, переписка с местными органами исполнительной власти, органами охраны памятников, решения и рекомендации Научно-методического совета Министерства культуры, методики и рекомендации, решения реставрационных комиссий и советов и др. Задачи работы: - систематизация и описание архивной коллекции; - выявление перечня объектов	Написан заключительный научный отчет объемом 13,2 а.л. Информация о документах коллекции впервые вводится в научный оборот и публикуется. Выявлены: - данные о консервационно-реставрационных работах в 33 регионах на примерно 350 объектах культурного наследия и культурных ценностях, - тексты 146 методик и методических рекомендаций для противоаварийных, консервационно-реставрационных работ (соблюдая авторское право, тексты методик исполнители в отчете не приводят). Среди выявленных объектов –

									культурного наследия, - составление списка организаций и реставраторов, работавших на объектах, а также списка предлагавшихся/ примененных методик. Написание итогового отчета. Подготовка рукописи для публикации на официальном веб-сайте Института.	памятники истории, культуры, гражданской и церковной архитектуры, монумент «1000-летие России» 1862 г., монументальная живопись (фреска, масляная, клеевая, воскосмоляная, и др.), иконостасы, мозаика и мн. др. Хронологически объекты относятся к периоду от X в. до 60-х гг. XX в. Материалы НИР в электронном виде размещены на официальном веб-сайте ГОСНИИР для обеспечения широкой доступности. https://www.gosniir.ru/about/information.aspx
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры

8	Тема 3.1. Проведение исследований и подготовка рукописи научно-методического пособия по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры произведений станковой масляной живописи	I кв. 2022	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет	Руководитель: Чуракова М.С., Исполнители: Писарева С.А., Юровецкая А.В., Морозова Е.А., Юровецкая Е.В., Воронина М.М., Першин Д.С.	Определение эффективности существующих методик удаления натуральных небелковых адгезивов из структуры картин и подготовка научно-методического пособия с целью сохранения произведений станковой масляной живописи	Рассмотрены виды натуральных небелковых адгезивов для укрепления структуры произведений станковой масляной живописи. Особое внимание уделено воску как неводорастворимому составу.
9	Тема 3.2. Разработка обобщенной технологической концепции консервации крупногабаритных археологических предметов	1 кв. 2022	IV кв. 2022	-	1 а.л.	1 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации.	Руководитель: Гордюшина В.И.; Исполнители: Иванова А.И.; Буренкова Л.Н.	Благодаря естественным свойствам древесины деревянные археологические предметы подвержены быстрой деструкции вскоре после извлечения из грунта в	В результате проведения исследования сформулирована обобщенная технологическая концепция консервации крупногабаритных археологических предметов из

	из дерева.								результате быстрой потери влаги. Деструкция приводит к усыханию, растрескиванию, искажению размеров и формы изделия. Крупногабаритные деревянные предметы, чаще всего представляющие собой фрагменты архитектурных сооружений и плавательных средств, подвергаются быстрому и необратимому разрушению в постраскопчном состоянии. При этом их сохранение приобретает особую сложность в связи с трудностью организации условий для выполнения консервационных работ и необходимостью адаптации методов реставрации, применимых к сравнительно небольшим изделиям.	дерева. Внедрение в реставрационную практику базовых методических рекомендаций, разработанных на основе обобщенной технологической концепции, позволит существенно облегчить задачу по их сохранению с целью дальнейшего исследования и музеефикации.
10	Тема 3.3. Исследование возможности использования лецитина в реставрации кожаных переплетов.	I кв. 2022	IV кв. 2023	1 ал.	1 ал.	2 ал.	Отчет. Доклад. Публикация.	Руководитель: Цхай А.А. Исполнитель: Филиппов М.Ю.	1.Проблемы реставрации старой переплетной кожи. 2.Обобщение опыта применения лецитина в реставрационной области. 3.Изучение свойств физико-химических лецитина.	1.По материалам, полученных в результате исследований в ходе реставрации кожаных переплетов книг и рукописей, описаны и изучены способы, материалы и проблемы реставрации старой кожи. 2.Изучены физико-химические свойства лецитина. 3.Собраны материалы по использованию лецитина в реставрации. 5. Проведены практические занятия по теме: «Реставрация переплета. Технологические особенности, материалы,

										проблемы реставрации».
11	Тема 3.4. Проблемы консервации графических и рукописных памятников с поврежденным красочным слоем (материалы и методы).	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 ал	1 ал	3 ал	Отчет. Публикация	Руководитель: Фролова Е.Е.	Выявление и анализ архивных материалов по разработке методик укрепления красочного слоя сотрудниками отдела рукописей ГОСНИИР. Сопоставление свойств укрепляющих составов согласно архивным дневниковым записям химиков-технологов отдела. Изучение свойств плёнок некоторых современных материалов, применяемых реставраторами для укрепления красочного слоя произведений графики.	Проведено сравнение образцов СЭВа как укрепляющего состава разного времени производства. Проведено апробирование основных свойств раствора фунори. Частично собран материал для методических рекомендаций.
12	Тема 3.5. Изучение причин охрупчивания изделий из латуни, полученных путем обработки давлением из листа, и возможных способов их реставрации.	I кв. 2020	IV кв. 2022	2,15 а.л.	0,71 а.л.	2,86 а.л.	Научный отчет.	Руководитель: Равич И.Г. Исполнители: Дубровин М.Ф. к.т.н.; Дервиз П.Г.; Иванов С.В.; Мельник А.В.; Нацкий М.В.; Миркин М.Г.	Направление работы связано с исследованием разрушения музейных экспонатов из латуни, происходящего в процессе их хранения. Проблема работы состоит в изучении причин самопроизвольного охрупчивания музейных экспонатов, полученных из листовой латуни с помощью обработки давлением, а также с изысканием способов реставрации экспонатов и условий предотвращения их разрушения. Тема работы обусловлена необходимостью хранения, экспонирования и реставрации музейных объектов, изготовленных из листовой латуни и	В результате исследования установлено, что разрушение обусловлено коррозионным растрескиванием, вызванным присутствием остаточных внутренних напряжений. Их наличие обусловлено особенностями производства латунных изделий в XIX–начале XX в. Показано, что отжиг при 4000С в течение 15 мин. снимает остаточные внутренние напряжения. Новизна исследования состоит в том, что установлены причины самопроизвольного растрескивания при хранении экспонатов из латуни и показана перспективность отжига для их реставрации. Результаты работы могут быть

									подверженных самопроизвольному растрескиванию. Конечным продуктом работы является установление причин самопроизвольного разрушения музейных объектов, полученных из листовой латуни, определение методов их реставрации и условий хранения.	использованы при реставрации хрупких изделий, изготовленных из латунных листов. Полученные данные представляют интерес для музейных хранителей, реставраторов и исследователей разрушения латунных изделий в связи с особенностями латунного производства в XIX–нач. XX в.
13	Тема 3.6. Исследование способов удаления коллагенов при реставрации музейных тканей.	I кв. 2022	IV кв. 2023	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Руководитель: Алексеева Г.И. Исполнители: Малачевская Е.Л.; Хребтова Ю.В.; Ключникова Д.О.; Ермакова Н.В., к.ист.наук; Смоленчук Е.В.	Подбор ферментов и оптимальных условий их воздействия на коллагеновые клеи при реставрации музейного текстиля.	В отчетном году выполнялись поиск и аналитический обзор публикаций по теме исследования. Были изготовлены опытные образцы для проведения экспериментальной части исследования. Сформулированы методические рекомендации по удалению коллагеновых клеев при реставрации музейного текстиля.
14	Тема 3.7. Создание методики для визуального исследования и оценки сохранности исторических тканей из лубяных волокон.	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	2 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Руководитель: Алексеева Г.И. Исполнители: Смоленчук Е.В.; Хребтова Ю.В.; Ключникова Д.О.; Син Н.В.	Разрабатываемая методика и сопровождающий ее понятийный аппарат позволят выявлять новые атрибуционные маркеры и оценивать группы исторического текстиля из лубяных волокон промышленного периода с технологической точки зрения. Дифференциация исторических холстов и подкладочных материалов с разных точек зрения также позволит уточнить и развить реставрационные методики и	В отчетном году выполнялись аналитическая оценка библиографических материалов, описание образцов исторического текстиля. Проведен подробный структурный анализ коллекции сажевой набойки из Ивановского Музея Ситца. Проводится сравнение визуальных параметров тканей с определенными физико-механическими и гигиеническими свойствами посредством анализа результатов визуального

									даст задел для оценки аналогичным образом исторических тканей из других волокон.	наблюдения, микрохимического анализа и исследований под микроскопом.
Направление 2. Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация										
15	Тема 3.8. Обобщение и систематизация материалов по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами. Подготовка к изданию рукописи учебного пособия.	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Учебное пособие «Биология в реставрации» вышло в свет в 1999 г., содержащиеся в нем сведения нуждаются в актуализации и дополнении. Необходимо обобщить и систематизировать результаты обследования музейных фондов, данные, полученные лабораторией биологических исследований ГОСНИИР в результате выполнения научно-исследовательских тем в течение двух последних десятилетий. В результате исследования на основе анализа отечественных и зарубежных источников по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами, систематизации практического опыта обследования музейных фондов и результатов экспериментальных исследований, будет подготовлено к публикации учебное пособие «Защита памятников культуры от повреждений	Выявлены новые микроклиматические ниши в запасниках музеев и в памятниках архитектуры, в которых возникают условия для развития экстремально ксерофильных форм грибов. Низкая или нулевая подвижность воздуха способствует появлению температурных и влажностных неоднородностей в запасниках музеев, в интерьерах памятников архитектуры. Впервые ксерофилы были обнаружены на стенописи во время обследования, проведенного в 2022 году, в Спасском храме в Полоцке (Республика Беларусь). Собраны материалы по исследованию биостойкости реставрационных материалов и ситуаций, когда они нуждаются в повышении биостойкости. Анализ опубликованных работ показал, что молекулярно-генетические исследования, в том числе автопортрета Леонардо да Винчи, не подтвердили версию образования

									микроорганизмами».	фоксингов вследствие развития ксерофилов, но сохранили предположение о биогенной природе, и даже двойной природе их образования под действием биотических и абиотических факторов.
16	Тема 3.9. Влияние тепло-влажностного режима заглублённых конструкций на микроклимат и сохранность памятников архитектуры.	I кв. 2020	IV кв. 2022	3 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. 3 публикации. Сборник статей.	Руководитель: Дорохов В.Б., Исполнители: Пинтелин Н.Ю., Баранова О.В., Фомин И.В., Поликарпов В.А.	Сложная гидрогеология многих регионов России отрицательно влияет на влажностный режим материалов заглублённых конструкций древних памятников. Совместно со значительной амплитудой температур в течение года гидрогеология вызывает синергетический эффект, ускоряющий разрушение памятников. Необходима нормализация влажностного режима материалов. Создание методики нормализации тепловлажностного режима памятника архитектуры. Мероприятия по нормализации базируются на изучении температурно-влажностного режима конструкций и воздушной среды надземной и подземной части памятника.	Выполнено описание подходов к методикам по обеспечению тепловлажностных условий сохранности для памятников с заглубленными объёмами различного назначения и в различной степени сохранности. Описаны методики комплексного научного исследования памятника в теплофизической части. Изложены требования к разработке Технического Задания на проект реставрации в части обеспечения тепловлажностных условий сохранности. Получен вывод о том, что пренебрежение изучением тепловлажностного состояния памятника при различных климатических условиях и установлением связей между тепловлажностными процессами в надземной и заглубленной частями памятника не

										позволит получить адекватные результаты, способствующие разработке технических заданий различных разделов проектов реставрации.
17	Тема 3.10. Разработка технологических рекомендаций по обеспечению чистоты воздуха в музейных учреждениях – химические, аэрозольные и микробиологические факторы.	I кв. 2021	IV кв. 2024	2 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикации.	Руководитель: Дорохов В.Б., Исполнители: Пинтелин Н.Ю., Баранова О.В, Поликарпов В.А.	Предлагаемые исследования и анализ их результатов позволят улучшить условия сохранности музейных экспонатов и разработать рекомендации по контролю и управлению чистотой воздуха.	Выполнена оценка возможностей уточнения требований нормативных документов в плане обеспечения микроклимата. Рассмотрены недостатки и пути совершенствования имеющихся нормативов. Получены предварительные результаты, связанные с расширением тематики наших изысканий – по импортозамещению музейного оборудования. Сделан краткий обзор имеющихся отечественных и импортных приборов по контролю и управлению некоторыми климатическими условиями сохранности музейных ценностей.
Направление 3. Разработка и обеспечение отрасли современными технологиями и материалами										
18	Тема 3.11. Разработка укрепляющего состава для консолидации разрушенной глиняной скульптуры музейного хранения.	I кв. 2021	IV кв. 2022	2	2 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации.	Руководитель: Малачевская Е.Л.; Исполнители: Гордюшина В.И.; Иванова А.И.; Баркан Л.Д.	Разработка укрепляющего состава для консолидации и склеивания музейных предметов из глины позволит обеспечить долговременную сохранность большого количества глиняных изделий музейного хранения, в том	В этом году проведен аналитический обзор литературных источников, сообщающих о проведенных в области сохранения артефактов из необожженной глины исследованиях и реставрационных процессах. На основании изученной

									числе скульптуры и клиночисных табличек.	литературы и обследования подобных артефактов в ГМИИ им. А.С. Пушкина, был сделан вывод о свойствах необходимого укрепляющего состава и проведен процесс модификации полиэтиленгликоля эфирами метилцеллюлозы разных марок. Приготовлена и исследована часть модельных образцов для проведения дальнейшего эксперимента. Полученные результаты дают возможность сохранения музейных предметов из необожженной глины, что весьма актуально для коллекций многих музеев.
19	Тема 3.12. Исследование состояния и оценка эффективности укрепления темперной и фресковой стенописи на памятниках культуры после реставрации в период 1960- 2010 гг.	I кв. 2021	IV кв. 2022	2,5	1,5 а.л.	4 а.л.	Научный отчет.	Руководитель: Беляевская О.Н., к.г.-м.н.; Исполнители: Малачевская Е.Л.; Буренкова Л.Н., к.х.н.	В исследовании проводится определение состояния сохранности живописи, отреставрированной современными полимерными материалами, и делаются выводы о результативности применения различных реставрационных материалов при укреплении фресковой и темперной живописи.	Составлены аналитические справки по истории реставрации стенописи и используемых реставрационных материалов на основании изучения отчетов и документов ряда памятников монументальной живописи г. Москвы и Ярославля. Для оценки степени сохранности стенописи выполнены аналитические исследования химического состава связующих, использованных ранее при ее реставрации, методами РФА, ИК-спектроскопии и оптическими методами на 12- ти памятниках монументальной живописи, находящихся в разных температурно-

										<p>влажностных условиях. Памятники отреставрированы полимерными материалами в период 1960-2010гг. На основе натурного обследования и анализа отобранных проб получены данные по результативности применения традиционных и вновь разработанных реставрационных материалов на полимерной основе, использованных при укреплении фреско-темперной стенописи. Полученные данные имеют большое значение для долговременного сохранения памятников монументальной живописи, находящихся в различных условиях бытования.</p>
20	<p>Тема 3.13. Сравнительное исследование эксплуатационных свойств материалов для гидрофобизации и структурного укрепления камня фирмы РЕММЕРС (Германия) и двух российских компаний.</p>	I кв. 2021	IV кв. 2022	1 а.л.	2 а.л.	3 а.л.	<p>Научный отчет. Публикация. Доклад.</p>	<p>Руководитель: Антонова Е.И. Исполнители: Бердников Н.Д. Фортов В.Э., Сысоева А.А.</p>	<p>Определение эффективности действия, безопасности для памятников из камня новых материалов Российских компаний в сравнении с ранее изученными и проверенными реставрационной практикой составами аналогичного действия.</p>	<p>Определены эксплуатационные свойства материалов для гидрофобизации и структурного укрепления фирмы Remmers и двух российских компаний – Resmix и Реновир, уточняющие возможность и условия их применения для известняков разной пористости и степени деструкции).</p>
Направление 4. Техничко-технологические исследования, комплексная экспертиза и атрибуция произведений искусства										
21	<p>Тема 3.14. Исследование хронологического диапазона использования художественных материалов в произведениях станковой</p>	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	<p>Научный отчет. Публикации.</p>	<p>Руководитель: Кадикова И.Ф. Исполнители: Гренберг Ю.И., Писарева С.А., Морозова Е.А.,</p>	<p>Накопление и систематизация данных о материалах живописи, в том числе уточнение времени использования художниками различных пигментов,</p>	<p>С помощью комплекса физико-химических методов анализа были идентифицированы пигменты и связующее вещество красочного слоя, материалы</p>

	живописи методами физико-химического анализа.							Юрева Т.В., Кротова А.А.	<p>позволит повысить достоверность и точность экспертизы произведений живописи и решить многие задачи в реставрации, хранении, экспонировании и атрибуции живописных памятников.</p> <p>В ходе НИР планируется решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исследование художественных материалов произведений станковой живописи комплексом современных естественно-научных методов; - Анализ технологических приемов создания произведений живописи, характерных для разного времени; - Сравнение литературных данных о времени использования различных художественных материалов с экспериментальными результатами. <p>Полученные экспериментальные данные могут быть использованы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для определения и/или уточнения времени создания произведений живописи из музейных и частных собраний, в том числе при проведении судебной экспертизы; - для расширения знания о технологии создания живописных произведений. 	<p>грунта, а также структура красочного слоя 45 произведений XVI-XX вв. из музейных (ГИМ, Государственный музей-усадьба «Архангельское», Самарский областной художественный музей и др.) и частных собраний, в том числе работы К.С. Малевича, В.Н Чекрыгина, М. Кузнецова, и др. В рамках сотрудничества с ГМИИ проведено исследование пигментов и грунта в картине К. Моне "Скалы в Бель Иль".</p> <p>Проведена работа в архивном фонде Завода художественных красок "Невская палитра" (бывш. ЛЗХК) и Центральном государственном архиве научно-технической документации (Санкт-Петербург).</p> <p>Проведено исследование на красок фирмы Winsor&Newton 1930-х гг. из коллекции ЛФХИ (из архива семьи художника Вильяма П.В. (1902-1947)).</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

22	Тема 3.15. Исследования исторического XVIII-XX вв. и современного керамического декора естественно-научными методами для решения технологических проблем.	I кв. 2020	IV кв. 2022	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикация. Рукопись методического пособия.	Руководитель: Лобзова Р.В., к.геол.-мин.н. Исполнители: Кротова А.А.	Комплексное исследование фрагментов облицовочной керамики их музеев: Московского Новодевичьего монастыря, Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника с целью определения вещественного состава для решения проблем технологии их изготовления. Обследование состояния некоторых памятников с керамическим декором на открытом воздухе с целью выявления их степени сохранности Выявлены диагностические признаки, позволяющие получить информацию о технологии керамического производства исторической и современной архитектурной керамики Написан заключительный отчет по указанной теме	Определены особенности строения поливы, минерального состава черепка фрагментов облицовочной керамики из музейных и частных собраний. Выявлены новообразования и дефекты керамического декора на памятниках исторического надгробия и современного реставрационного декора храмов
23	Тема 3.16. Исследование способов укрытия каменной парковой скульптуры в осенне-зимний период и разработка методических рекомендаций.	I кв. 2022	IV кв. 2024	-	2,5 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Руководитель: Макарова А.С. Исполнители: Дорохов В.Б., Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Укрытие в осенне-зимний период скульптуры, экспонирующей на открытом воздухе, практикуется во многих музеях-заповедниках России и других стран. Эти меры являются необходимыми т.к. каменная скульптура в осенне-зимний период подвергается особенно	Выявлены наиболее существенные для каменной скульптуры, экспонирующей на открытом воздухе, факторы и виды разрушения; проведен поиск и анализ источников; выполнены натурные экспериментальные работы. Среди источников удалось обнаружить группу зарубежных исследований,

									агрессивным факторам воздействия. Несмотря на существование подобной практики во многих учреждениях, научное осмысление данной проблематики в отечественной реставрации так и не было предпринято. Необходимо провести исследования для определения влияния различных укрывных конструкций на сохранность произведений парковой скульптуры в осенне-зимний период. Также необходимо обобщить зарубежный опыт по данной проблеме для выявления наиболее подходящих нашим климатическим условиям решений.	посвященных аналогичным проектам, реализованным в Англии, Германии и Японии. По материалам этих публикаций выявлены наиболее часто используемые в Центральной Европе материалы для изготовления временных укрытий, а также протоколы оценки их эффективности. Проведен анализ параметров микроклимата в двух укрытиях, установленных на скульптурах из собрания музея-заповедника «Архангельское» в осенне-зимний период 2021-2022 гг. В процессе мониторинга фиксировались относительная влажность и температура воздуха внутри футляров и в окружающей среде, а также абсолютная влажность воздуха в период с ноября 2021 г. по апрель 2022 г. В целях продолжения исследования осенью 2022 г. еще четыре датчика были установлены в зимних укрытиях скульптур музея-заповедника «Архангельское».
24	Тема 3.17. Исследование клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже»: анализ существующей информации, типы клейм, время их применения, подлинность	I кв. 2022	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Руководитель: Дубровин М.Ф. к.т.н.; Исполнители: Беккер А.О.; Ветлужских В.В.; Мельник А.В.; Котельников	В ГОСНИИР создана и постоянно пополняется База данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов (конец XVII – начало XX в.)». Визуальная часть Базы содержит изображения	Закончен сбор информации о клеймах Московского отделения фирмы «К. Фаберже» в Базе данных ГОСНИИР. Закончен анализ существующей информации о клеймах Московского отделения фирмы Фаберже в литературных источниках.

								П.Н.; Понсов В.А.; Миркин М.Г.	оттисков клейм как имеников Московского отделения фирмы «К. Фаберже», так и сопутствующих им клейм пробирного надзора. Используя информацию из Базы данных, проведется сравнительный анализ изображений клейм-именников фирмы, а также сопутствующих им клейм пробирного надзора с информацией из литературных источников.	Начат сравнительный анализ информации как из литературных источников, так и представленной в Базе данных ГОСНИИР. Исследован 1 тип раннего (1891 -1894 г.) клейма-именника
25	Тема 3.18. Технико-технологический анализ при исследовании и атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства из самоцветов и поделочного камня.	I кв. 2022	IV кв. 2024	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Руководитель: Аникеева О. В., к. геол.-мин. н. Исполнители: Морозова Е. А., Семенов С. И.	Использование различных аспектов естественно-научных исследований для атрибуции предметов каменной пластики различных эпох и культур показало, что совокупность данных искусствоведческой экспертизы и технико-технологического анализа расширяет возможности и достоверность их атрибуции и позволяет на современном высокопрофессиональном уровне определять: 1. хронологические границы бытования экспоната; 2. статус экспоната и аутентичность его материала; 3. копии XVIII – начала XX вв. и современные подделки; 4. использование и назначение предмета в материальной культуре	Проведенные естественно-научные исследования для атрибуции предметов каменной пластики различных эпох и культур показали, что совокупность археологических данных и технико-технологического анализа расширяет возможности и достоверность экспертизы и позволяет на современном высокопрофессиональном уровне определить: 1. хронологические границы бытования экспоната; 2. статус экспоната и аутентичность его материала; 3. копии XVIII – начала XX в. и современные подделки; 4. использование и назначение предмета в материальной культуре определенных периодов Практическая значимость: экспертные заключения для

									определенных периодов	закупочных комиссий музеев РФ и частных коллекций, отбор экспонатов на выставки ГМИИ им. А.С. Пушкина и областных историко-краеведческих музеев.
26	Тема 3.19. Исследование технологии создания тканых основ и несущих конструкций произведений станковой масляной живописи на примере картин, проходящих реставрацию и комплексную экспертизу в ГОСНИИР.	I кв. 2021	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Руководитель: Юровецкая А.В.; Исполнители: Чуракова М.С.; Николаев К.А.; Смоленчук Е.В.; Романов А.М.; Козак Ю.Г.; Юровецкая Е.В.; Алешина Е.В.; Михайлов А.М.	1. Составление историографии и библиографии по теме исследования, ознакомление с перечнем научных исследований по сходной тематике. 2. Разработка протокола описания тканых основ и несущих конструкций картин, проходящих реставрацию и комплексное исследование для создания базы данных. 3. Систематизация данных, полученных в результате фотофиксации, технологического описания и описания сохранности произведений станковой масляной живописи, проходящих реставрацию и комплексную экспертизу в ГОСНИИР.	На основе разработанной схемы описания тканых основ и несущих конструкций картин, проходящих реставрацию и комплексное исследование в ГОСНИИР, накоплены сведения о произведениях станковой масляной живописи. Проведено накопление статистических сведений и их анализ.
27	Тема 3.20. Комплексные исследования произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Проблемы атрибуции.	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	2 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Руководитель: Николаев К.А. Исполнители: Кочкин С.А., к.иск., Скорород А.А., Красилин М.М., Онуфриенко М.О., Плещунов К.О.	Одной из основных задач данной темы является исследование особенностей техники произведений советской живописи 1950-х – 1970-х гг. Целью работы является выявление характерных для этого времени технико-технологических приемов и индивидуальных признаков	В отчетный период была продолжена работа по написанию раздела темы, посвященному копии и авторскому повторению в творчестве советских художников 1950-х – 1970-х гг. Также велась дальнейшая работа по подбору и технической обработке иллюстративного материала.

								<p>Нетунаев В.Е. (работал до 2021.), Писарева С.А. Кадикова И.Ф., Морозова Е.А.</p>	<p>живописной манеры, позволяющих идентифицировать произведения советского искусства этого периода в рамках общей художественной традиции XX в.</p> <p>Важной задачей в свою очередь представляется на основе проводимых комплексных исследований осветить основные аспекты практики и методов экспертной работы. Одной из проблем, решаемой в контексте темы, является рассмотрение механизма обнаружения неподлинных работ, где конкретные примеры иллюстрируют различные методы исследований. В ходе работы по теме используются результаты многолетней научной деятельности ГОСНИИР в области экспертных исследований. По итогам выполнения НИР планируется опубликовать ряд статей и докладов.</p>	<p>Велась подготовка публикаций по некоторым проблемам НИР.</p>
28	<p>Тема 3.21. Иконы старообрядческого горнозаводского Урала второй половины XVIII века: определение методики исследований, атрибуция малоизученных памятников.</p>	<p>I кв. 2022</p>	<p>IV кв. 2024</p>	<p>2,5 а.л.</p>	<p>5 а.л.</p>	<p>5 а.л.</p>	<p>Научный отчет. Публикации. Методическое пособие.</p>	<p>Руководитель: Лаврентьева Е.В., к. иск.; Исполнители: Кадикова И.Ф.; Плещунов К.О.</p>	<p>Введение в научный оборот икон горнозаводского Урала второй половины XVIII в. и их технико-технологических особенностей. Атрибуция памятников. Определение и описание методологической базы для исследований икон разных школ и мастерских на</p>	<p>Проведена работа с фондами и выполнено микроскопное обследование икон из следующих музеев: Музей «Невьянская икона» (Екатеринбург), Свердловский областной краеведческий музей, Екатеринбургский музей изобразительных</p>

									примере изучения памятников указанного региона и времени.	искусств, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Определено состояние сохранности икон, стратиграфия, техника живописи, отобраны микропробы авторского художественного материала. Проведен химический анализ части отобранных микропроб.
Направление 5. Научно-справочное обеспечение отрасли										
29	Тема 3.22. Собрание рентгенограмм русской живописи первой половины XX в. из архива отдела научной экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР» (съемка 1970-х — нач. 1990-х гг.). Исследование, систематизация и каталогизация.	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Руководитель: Николаев К.А. Исполнители: Кочкин С.А., к.иск. Плещунов К.О.	Архив рентгенограмм, исследование которого ведется, включает в себя неопубликованные материалы, необходимые для изучения творчества важнейших мастеров русского искусства XX века. Многие рентгенограммы, сделанные в 1970-х годах, уникальны, поскольку демонстрируют состояние сохранности произведений до этапов реставрационных вмешательств и содержат ценную информацию для реставраторов, работающих с произведениями из фондов столичных и провинциальных российских музеев.	В ходе первого года реализации НИР была выполнена основная часть запланированной работы по первичной идентификации и систематизации рентгенограмм, а также их оцифровке. В процессе разработки темы был выделен блок наиболее информативного материала, нуждающегося в углубленной научной интерпретации, которая будет проводиться на следующих этапах. В 2023 г. особое внимание будет уделено архивированию и научной интерпретации результатов рентгенографических исследований.

Опубликованные монографии

Вид публикации (монография, глава в монографии, энциклопедия, словарь, справочник и другие)	Наименование публикации	Авторы публикации	Аффилиация автора	Дата публикации (месяц, год)	Библиографическая ссылка (ГОСТ Р 7.0.5-2008)	Идентификатор (DOI; ISSN; ISBN; Scopus ID и WoS Accession Number)	Индексированно сть
Статья в коллективной монографии: Археологические памятники Оренбуржья. Вып. 16.: Имангуловские курганы. Оренбург: из-во ОГПУ.2022. 212 с.	Бусы из курганов могильника Второе Имангулово II.	Аникеева О.В.	ГОСНИИР, ОГПУ	10.2022 г.	Археологические памятники Оренбуржья : сб. науч. тр. Вып. 16 : Имангуловские курганы / отв. ред. Н. Л. Моргунова ; Мин-во просвещения Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Оренб. гос. пед. ун-т». — Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2022. — 212 с., [24] с. ил.	ISBN 978-5-85859-724-7	РИНЦ
Монография	Пути русского иконописания.	М.М. Красилин	ГОСНИИР	06.2022 г.	М.М. Красилин. Пути русского иконописания. ГОСНИИР / Михаил Красилин. – Москва: Московские учебники, 2022.	ISBN 978-5-7853-1554-9	Нет

<p>Статьи в коллективной монографии: Россия в ее иконе. Неизвестные произведения XV - начала XX века из собрания Игоря Сысолятина. Каталог выставки.</p>	<p>Россия в ее иконе. Неизвестные произведения XV - начала XX века из собрания Игоря Сысолятина. Каталог выставки. В двух томах.</p>	<p>А.С. Преображенский, Ж.Г. Белик, В.А. Голубев, Н.И. Горькова, Я.Э. Зеленина, Н.И. Комашко, А.М. Манукян, М.О. Онуфриенко, М.И. Пирогова, Л.П. Тарасенко</p>	<p>МГУ им. М.В. Ломоносова, ГОСНИИР</p>	<p>06.2022 г.</p>	<p>Россия в ее иконе. Неизвестные произведения XV - начала XX века из собрания Игоря Сысолятина. Каталог выставки. В двух томах / А. С. Преображенский, Ж. Г. Белик, В. А. Голубев и др. — Духовная Нива Москва, 2022. — Кат. 17, 78, 90, 104, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 130, 137, 140, 174, 175, 180, 181, 193.</p>	<p>ISBN: 978-5-87785-101-6</p>	
<p>Монография</p>	<p>О термине «культурные ценности» в сфере сохранения культурного наследия.</p>	<p>Фирсова О. Л., Шестопалова Л. В.</p>	<p>ГОСНИИР</p>	<p>06.2022</p>	<p>Фирсова О. Л., Шестопалова Л. В. О термине «культурные ценности» в сфере сохранения культурного наследия [Электронное сетевое издание] — М. : Институт Наследия, 2022. — 92 с. — DOI 10.34685/НН.2022.40.59.001 ISBN 978-5-86443-388-1 https://heritage-institute.ru/?books=firsova-o-l-shestopalova-l-v-o-termine-kulturnye-</p>	<p>DOI 10.34685/НН.2022.40.59.001 ISBN 978-5-86443-388-1</p>	

					czemnosti-v-sfere-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-elektronnoe-setevoe-izdanie-m-institut-naslediya-2022		
Монография	Церковные музеи Центральной России.	Кириянова О.Г.	ГОСНИИР Институт Наследия		Кириянова О.Г. Церковные музеи Центральной России [Электронное сетевое издание]. — М. : Институт Наследия, 2022. — 198 с. : ил. — DOI 10.34685/ HI.2022.15.77.001. — ISBN 978-5-86443-394-2.	DOI 10.34685/ HI.2022.15.77.001. — ISBN 978-5-86443-394-2.	

Научное (в том числе научно-правовое обеспечение, экспертиза проектов нормативных правовых актов, подготовка аналитических материалов, заключений, справок), организационно-техническое и учебно-методическое обеспечение

Подготовка аналитических материалов

№	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год (единиц)	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1-32	Подготовка аналитических материалов, заключений, справок по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов, учреждений культуры и науки.	<p>1-5. На основании постановления следователя СУ МУ МВД России «Раменское» от 20.06.2022 г. проведена искусствоведческая судебная экспертиза 5 икон – 5 ед.</p> <p>6. Котельников П.Н. Судебная экспертиза по постановлению ГУ МВД РФ по г.Москва и ДКН г.Москва «Повреждение лестничных ограждений Дома Полярников» - 1 ед.</p> <p>7. Фролова Е.Е. По обращению ГБУК г.Москвы «Государственный музей А.С.Пушкина» подготовлено письменное экспертное заключение по состоянию сохранности 1 предмета – 1 ед.</p> <p>8-28. Фролова Е.Е. По обращению ГБУК г.Москвы «Государственный музей А.С.Пушкина» подготовлено письменное экспертное заключение по состоянию сохранности 20 предметов – 20 ед.</p> <p>29. В.В. Игошев. Оппонирование при защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. А.В. Талашкина в Алтайском государственном университете по теме: «Декоративно-оформительские практики в колоколотейном искусстве Сибири XVI – середины XX веков». Защита состоялась в г. Барнауле 8 сентября 2022 года. – 1 ед.</p>	<p>1-5) Административный годовой отчет Отдела научной экспертизы. Копии Актов экспертизы.</p> <p>6-28) Административный отчет Отдела научной реставрации произведений из металла. Копия заключения.</p> <p>29) Административный отчет Отдела научной реставрации произведений из металла. Копии заключений. Копия отзыва официального оппонента.</p> <p>29-32) Административный отчет Отдела научной реставрации произведений из металла. Копия заключения.</p>

	<p>30. Равич И.Г. По обращению Института этнологии и антропологии РАН подготовлено экспертное заключение о технологии изготовления печати бронзового века из памятника Гонур-Депе, Туркмения – 1 ед.</p> <p>31. Равич И.Г. по обращению Владимиро-Суздальского музея-заповедника подготовлено экспертное заключение о технологии создания оклада Евангелия первой четверти XVIII в. – 1 ед.</p> <p>32. Равич И.Г. по обращению уполномоченного Министерства Культуры РФ по нумизматическим материалам России X-XX вв. Моисеенко Н.С. подготовлено экспертное заключение о технологии изготовления серебряных монет – 1 ед.</p>	
--	--	--

Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг, имеющих научно-методическое, воспитательное и просветительское значение

№	Название изданий, методик, программ, подготовленных и выпущенных в 2022 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах, библиографическая ссылка (ГОСТ Р 7.0.5-2008)
1-4	«Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation»	Научно-методическое обеспечение	Подготовка и выпуск 4 номеров журнала	https://journal-gosniir.ru/ru/
5	«Империя и Кавказ». Сборник статей.	Научно-методическое обеспечение	Текст отредактирован. Издание готово к тиражированию	В печати
6	Федосеева Т. С., Беляевская О. Н., Гордюшина В. И., Малачевская Е. Л., Писарева С. А. Реставрационные материалы. Курс лекций. 2-е изд., с исправлениями и дополнениями. – М.: Индрик, 2022. – 232 с. ISBN 978-5-91674-686-0.	Научно-методическое обеспечение	Текст дополнен, отредактирован, изготовлен макет издания. Издание готово к тиражированию	ISBN 978-5-91674-686-0.

7	Иванова Ю. В., Филатов С. В. Экстрим-реставрация монументальной живописи. Научное издание. — М.: Индрик, 2022. — 144 с. ISBN 978-5-91674-683-9	Научно-методическое обеспечение	Текст отредактирован. Изготовлен макет издания. Издание готово к тиражированию	ISBN 978-5-91674-683-9
8	Проворова И. Н. Музейная энтомология: Музеи как среда обитания насекомых. Видовое разнообразие вредящих видов. Защита музейных предметов и коллекций. Управление энтомологическими рисками: Учеб. пособие. — М.: Индрик, 2022. — 176 с. ISBN 978-5-91674-685-3	Научно-методическое обеспечение	Текст отредактирован. Изготовлен макет издания. Издание готово к тиражированию	ISBN 978-5-91674-685-3
9	Писарева С. А. Методика идентификации материалов грунта и пигментов произведений живописи; Баранов В. В. Технология поздней русской иконописи: Научное издание. — 2-е изд. — М.: Индрик, 2022. — 88 с. ISBN 978-5-91674-684-6	Научно-методическое обеспечение	Текст отредактирован. Изготовлен макет издания. Издание готово к тиражированию	ISBN 978-5-91674-684-6
10	Цхай А.А. Переплеты старопечатных книг XV–XVII веков. История, технологические особенности, принципы реставрации. Научно-методическое издание. — М.: Индрик, 2022. — 60 с. ISBN 978-5-91674-000-0	Научно-методическое обеспечение	Текст отредактирован. Изготовлен макет издания. Издание готово к тиражированию	ISBN 978-5-91674-000-0

**Работа по организации (проведению) коллективных форм научной и методической деятельности, научно-образовательных, просветительских и культурно-творческих мероприятий и проектов
(конференций, семинаров, круглых столов)**

№	Название конференций, семинаров, круглых столов, проведённых в 2022 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Дата мероприятия, фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году,	Источник информации о фактически достигнутых результатах, web-ссылка на информацию
1	Научно-методический семинар «Клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов»	Подготовка и проведение научно-методического семинара	Дата проведения: 22.02.2022 г. Количество участников: 40 чел. Формат: очно-заочный. Доклады: 1. М.Ф. Дубровин (ГОСНИИР), канд.тех.наук Клейма пробирных мастеров Санкт-Петербурга	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-02-22.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-kleyma-vidoe-2022.aspx

			<p>второй половины XIX века. Презентация научно-методического пособия.</p> <p>2. А.О. Беккер (ГОСНИИР) Сравнительный анализ именных московского отделения фирмы «К.Фаберже» периода 90-х годов 19 века.</p> <p>3. М.Ф. Дубровин (ГОСНИИР), канд.тех.наук Сравнительный анализ клейм московского пробирного надзора на подделках, имитирующих изделия фирмы «К.Фаберже».</p> <p>4. М.Н. Сулонова, художник-реставратор второй категории предметов ДПИ, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева Атрибуция ранее неизвестного именника мастера, связанного с фирмой братьев Грачевых.</p>	
2	Научно-методический семинар «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства»	Подготовка и проведение научно-методического семинара	<p>Дата проведения: 24.02.2022 г. Количество участников: 40 чел. Формат: очно-заочный. Доклады:</p> <p>1. К.А. Николаев (ГОСНИИР). Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи. Презентация научно-методического пособия.</p> <p>2. С.А. Кочкин (ГОСНИИР). Данные рентгенографических исследований живописи как научный инструментарий.</p> <p>3. К.А. Николаев (ГОСНИИР). Работа с документальными источниками и изучение помет как один из методов экспертизы на примере исследований произведений советской живописи 1950-х - 1970-х гг. Из архива ГОСНИИР.</p> <p>4. С.А. Писарева (ГОСНИИР), И.Ф. Кадикова, (ГОСНИИР). Технологическое исследование как необходимый инструмент при экспертизе картин Пиромани.</p> <p>5. А.А. Скороход (ГОСНИИР). Произведение Яна Якобса Моленара "Сцена в таверне". Иконография, технологические особенности, реставрационные поновления.</p>	<p>https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-02-24.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-expertiza-video-2022.aspx</p>

3	<p>Научно-методический семинар «Использование энзимов в реставрации музейных предметов»</p>	<p>Подготовка и проведение научно-методического семинара</p>	<p>Дата проведения: 22.03.2022 г. Количество участников: 80 чел. Формат: очно-заочный. Доклады: 1. М.Б. Оверченко, Н.И. Игнатова, Всероссийский научно-исследовательский институт пищевой биотехнологии. Применение ферментных препаратов в различных отраслях промышленности. 2. Е.С. Трепова, ведущий научный сотрудник, Федеральный центр консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, канд.тех.наук. Опыт использования ферментов при реставрации документов на бумаге в федеральном центре консервации документов РНБ. 3. Н.В. Погорелова-Фрид, художник-реставратор, Paper&Parchment Conservation studio, США. Практическое применение энзимов в реставрации бумаги: материалы и оборудование. 4. Ю.В. Иванова (ГОСНИИР), канд. Искусствоведения. Ферменты глазами реставраторов. 5. Е.В. Барабанова, художник-реставратор второй категории отдела реставрации фондов Государственного исторического музея. Проблема удаления старого мучного клея в реставрации тканей. 6. Н.В. Ермакова (ГОСНИИР), канд.ист.наук. Энзимы в реставрации музейного текстиля: обобщение опыта зарубежных специалистов. 7. Е.Л. Малачевская (ГОСНИИР), Ю.В. Хребтова (ГОСНИИР). Результаты научно-исследовательской работы «Использование энзимов для удаления крахмальных клеев при реставрации музейных тканей». 8. Ю.В. Хребтова (ГОСНИИР). Опыт практического применения энзимов для удаления крахмальных клеев на памятниках из текстиля.</p>	<p>https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-03-22.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-2022-03-22.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-enzimy-video-2022.aspx</p>
---	---	--	--	--

4	Международный научно-практический семинар «Вопросы исследования, консервации и хранения археологической живописи Эребуни»	Подготовка и проведение научно-практического семинара	<p>Дата проведения: 5.05.2022 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очный. Совместно с Историко-археологическим музеем-заповедником «Эребуни» и Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Доклады: 1. Бадалян Микаэл, директор Историко-археологического музея-заповедника «Эребуни», Саргсян Ваге, заместитель директора Историко-археологического музея-заповедника «Эребуни», руководителя филиала «Кармир Блур». Контекст монументальных росписей из урартских памятников. 2. Р.Р. Вергазов, научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина. Открытие и полевая консервация настенной живописи из Эребуни. По археологическим дневникам отряда ГМИИ им. А.С. Пушкина 3. Т.В. Юрьева (ГОСНИИР). Результаты физико-химических исследований образцов настенных росписей из Эребуни. 4. Г.Э. Вересоцкая (ГОСНИИР). Некоторые особенности консервации археологической живописи Эребуни. 5. Саргсян Рубен, архитектор-реконструктор историко-археологического музея-заповедника «Эребуни». 3D реконструкции росписей из крепости Эребуни.</p>	<p>https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-erebuni.aspx https://gosniir.timepad.ru/event/2019298/ https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-erebuni-report.aspx</p>
5	Научно-методический семинар: «Микроклиматические условия сохранности объектов культурного наследия. Реставрация и бытование памятников»	Подготовка и проведение научно-методического семинара	<p>Дата проведения: 2.06.2022 г. Количество участников: 30 чел. Формат: очный. В рамках V Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие» проводит научно-методический семинар на тему: «Микроклиматические условия сохранности объектов культурного наследия. Реставрация и бытование памятников». Доклады: 1. В.Б. Дорохов (ГОСНИИР).</p>	<p>https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/arch-nasledie-semobnar-gosniir-2022.aspx</p>

			<p>Тепловлажностный режим церковных памятников архитектуры с заглубленными объемами. Реставрация и сохранность таких памятников.</p> <p>2. Д.Ю. Желдаков, Кандидат технических наук, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института строительной физики РААСН.</p> <p>Проектирование внутреннего утепления ограждающих конструкций при приспособлении исторических зданий с учетом долговечности.</p> <p>3. Н.Ю. Пинтелин (ГОСНИИР).</p> <p>Некоторые особенности проектирования систем обеспечения климата памятников архитектуры при современном использовании.</p>	
6	<p>Научно-методический семинар «Воск в структуре станковой картины. Исследования и реставрация»</p>	<p>Подготовка и проведение научно-методического семинара</p>	<p>Дата проведения: 22.09.2022 г. Количество участников: 70 чел. Формат: очно-заочный. Доклады:</p> <p>1. М.С. Чуракова (ГОСНИИР). Воск в структуре станковой картины. Проблемы реставрации.</p> <p>2. Е.А. Морозова (ГОСНИИР). «Conserving canvas symposium» 2019: обзор методик и исследований, направленных на удаление восковых и воско-смоляных адгезивов из структуры холста».</p> <p>3. Н.И. Русакова, художник-реставратор Государственного Русского музея. Удаление воско-смоляных мастик при повторной реставрации. На примере картин С.Ю. Судейкина и В.Э. Борисова-Мусатова.</p> <p>4. Н.В. Колесников, художник-реставратор ГМИИ имени А.С. Пушкина. Влияние воскосодержащих художественных и реставрационных материалов на сохранность и экспозиционный вид станковой живописи конца XIX в. На примере картин Поля Гогена и Винсента Ван Гога.</p> <p>5. О.Ю. Кленова, художник-реставратор Государственного Русского музея. Вариативность использования воска в связующем</p>	<p>https://gosniir.timepad.ru/event/2165985/ https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20220922-video.aspx</p>

			живописи. Некоторый опыт реставрации.	
7	Лелековские чтения	Подготовка и проведение научно-методическую конференцию "XXX ЛЕЛЕКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ", посвященный 65-летнему юбилею института	<p>Дата проведения: 20-21.10.2022 г. Количество участников: 70 чел. Формат: очно-заочный. Доклады:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дорохов В.Б. (ГОСНИИР). Влияние работ ГОСНИИР на развитие музейной климатологии в стране. 2. Ребрикова Н.Л. (ГОСНИИР). Биологическая лаборатория от ВЦНИЛКР до ГОСНИИР. 3. Николаев К.А. (ГОСНИИР). Практика и методология экспертизы ГОСНИИР. Краткий итог работы отдела научной экспертизы ГОСНИИР за последние 5 лет. 4. Яхонт О.В. (ГОСНИИР). Из истории становления системы охраны и реставрации памятников искусства и культуры в России. 5. Аханов П.И. (ГОСНИИР). Научная реставрация музыкальных инструментов и механизмов в ГОСНИИР. 6. Щедрова О.В., СПб. гос. академ. институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. История формирования принципов научной реставрации каменной скульптуры в России. 7. Афанасьева Т.А., Православная Местная Религиозная Организация Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра. Надгробия грузинского некрополя Федоровской церкви Александро-Невской лавры. Опыт реставрации. 8. Одинцов А.М., СПб епархия Русской Православной Церкви. Реставрация станковой живописи Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры. 9. Стариков Ю.В., Зоологический институт Российской Академии наук. Реставрация предметов из ихтиологических коллекций. 10. Малкиель И.К., Королев Д.П., Гос. Эрмитаж. Аддитивные технологии в музейной реставрации. 11. Равич И.Г. (ГОСНИИР). Возможность использования отжига для их устранения. 12. Михайлова А.В. (ГОСНИИР). История 	https://gosniir.timepad.ru/dashboard/event/2201026/sales/ https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/xxx_lelik_chteniya.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/xxx-lelekovskiye-chteniya-programm.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/video_xxx%20lelekov_read.aspx

			<p>исследования памятника Минину и Пожарскому в г. Москва и возможности применения новых методов.</p> <p>13. Хасиева Е.А., Каракуркчи Р.С., Международная ювелирная школа. International Jewellery School, СПб. Опыт применения ювелирных техник и технологий в решении реставрационных задач.</p> <p>14. Фролова Е.Е. (ГОСНИИР). Реставрация в отделе рукописей и графики – традиции и новые условия.</p> <p>15. Сабянина Т.А., Гос. Эрмитаж. Аспекты консервации офортов Рембрандта из двух собраний Государственного Эрмитажа. К 25-летию российско-голландского проекта.</p> <p>16. Цхай А.А. (ГОСНИИР). Реставрация старой переплетной кожи. Проблемы выбора материалов.</p> <p>17. Малачевская Е.Л. (ГОСНИИР). Роль химико-технологической лаборатории ГОСНИИР в развитии реставрационной отрасли.</p> <p>18. Куприянюк Е.Е., Брестский областной краеведческий музей, Республика Беларусь. Опыт внедрения результатов технико-технологических исследований в атрибуции икон в Брестском областном краеведческом музее на примере иконы «Чистая Душа».</p> <p>19. Алешкина Е.В. (ГОСНИИР). Разнообразие подходов и особенности повторных реставраций фрагментов панорамы Ф.А. Рубо «Штурм 6 июня 1855 г.».</p> <p>20. Алфёрова Ю.Л., Чичиланов В.Н., Челябинский государственный музей изобразительных искусств. Опыт атрибуции в процессе реставрации.</p> <p>21. Тун Синьюань, СПб академия художеств им. Ильи Репина. Опыт де-реставрации картины Фр. Х. Баризьена «Портрет Николауса Эрнста фон Корфа».</p> <p>22. Тихомирова К.А., Уразаева Я.Р. Гос. Эрмитаж. Реставрация и исследования складня начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа.</p> <p>23. Хатунцева Е.П., Государственный Русский музей. Реставрация подлинной обивки кресла императрицы Марии Александровны из коллекции ГРМ.</p> <p>24. Козлова Е.В., Мотолянец Я.П., Гос. Эрмитаж.</p>	
--	--	--	---	--

			Эмпирический метод в изучении технологии масок театра Но. Обобщение результатов исследования. 25. Ковалева Н.А. (ГОСНИИР). Реставрация памятников Бронзового века в отделе монументальной живописи ГОСНИИР.	
8	Научно-методический семинар «Микроклиматические условия хранения и реставрации икон и иконостасов. Музеи и действующие храмы»	Подготовка и проведение научно-методического семинара	Дата проведения: 17.11.2022 г. Количество участников: 80 чел. Формат: очно-заочный. Доклады: 1. В.Б. Дорохов, Н.Ю. Пинтелин (ГОСНИИР). Развитие подходов к управлению качеством воздушной среды для обеспечения условий сохранности икон и иконостасов в музеях. 2. Н.Л. Ребрикова (ГОСНИИР). Условия для роста микроскопических грибов в музеях с допустимыми в контролируемых зонах микроклиматическими параметрами. 3. Н.Ю. Пинтелин, В.Б. Дорохов (ГОСНИИР). Сохранение икон и иконостасов в действующем храме – управление микроклиматом и/или использование климатических капсул. 4. Е.О. Волкова, Т.Т., Н.Ю. Пинтелин, (ГОСНИИР). Об опыте управления микроклиматом при реставрации элементов иконостаса из Собора Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (храма Василия Блаженного), церкви Варлаама Хутынского. 5. В.В. Горшкова — зав. отделом древнерусского искусства Ярославского художественного музея. Опыт сохранения иконы «Богоматерь Толгская» в условиях действующего монастыря. 6. И.А. Антропова — научный сотрудник, А.И. Журавлева - специалист первой категории, Ж.А. Максименко — реставратор в.к., С.В. Сирро — заведующий отделом, В.Ю. Торопов — ведущий инженер, Государственный Русский музей. Научный подход к формированию программы реставрации икон в многоярусных иконостасах действующих храмов. 7. Е.В. Соседов – заместитель председателя Всероссийского общества охраны памятников	https://gosniir.timepad.ru/event/2222453/ https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/usloviya_hranenia_i_restavratsii_ikon.aspx

			истории и культуры (ВООПИК), директор Центра консервации и возрождения архитектурного наследия.	
9	Международный научно-практический семинар «Хранение и реставрация ковров и шпалер»	Подготовка и проведение научно-практического семинара	<p>Дата проведения: 01.12.2022 г. Количество участников: 65 чел. Формат: очно-заочный. Доклады:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е.Г. Царева – вед. научный сотрудник МАЭ РАН. Рекомендации по внешнему и структурному описанию ковров и ковровых изделий (ворсовые, гладкотканые, войлочные, циновки). 2. Н.И. Ковалева – зав. отделом народного искусства Русского музея, хранитель фондов текстиля и костюма. Коллекция изделий народного ковроткачества Отдела народного искусства Русского музея: история собирания, изучения, экспонирования. 3. Меликова Зарифа Ханага, Ибрагимова Ирана - Центр Научной Реставрации Музейных Ценностей и Реликвий, Республика Азербайджан, Баку. Проблемы хранения ковров и ковровых изделий в мемориальных и домах-музеях Азербайджана. 4. Т.Н. Лехович – ст. научный сотрудник, хранитель коллекций тканей и шпалер Отдела Западноевропейского прикладного искусства, Государственный Эрмитаж. Новое хранилище для коллекции шпалер в Реставрационно-хранительском центре Эрмитажа «Старая Деревня». 5. Т.А. Жданова– реставратор текстиля музея исламского искусства, Катар. Коллекция ковров музея исламского искусства в Дохе: консервация, исследование и экспонирование. 6. Э.Р. Мамлеева - хранитель фондов отдела учёта и хранения БГХМ им. М.В. Нестерова (ответственный хранитель коллекций «Башкирское народное творчество» и «Декоративно-прикладное искусство») Войлочные и безворсовые ковры в коллекции башкирского народного искусства в БГХМ им. М.В. Нестерова. Хранение и реставрация. 	<p>https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/programm-20221201.aspx https://gosniir.timepad.ru/event/2249547/</p>

			<p>7. Е.Л. Малачевская, Ю.В. Хребтова (ГОСНИИР). Выбор оптимальных средств очистки для реставрации ковровых изделий.</p> <p>8. Н.В. Ермакова (ГОСНИИР), канд. ист. наук. Выбор реставрационных материалов для сохранения аутентичности и долговечности ковровых экспонатов (обобщение опыта отечественных и зарубежных специалистов).</p> <p>9. И.В. Бородин – худ.-рест. в/к. ГМИИ им. А.С. Пушкина, О.С. Попова – худ.-рест. в/к. в/к. ГМИИ им. А.С. Пушкина. Изучение и реставрация западноевропейских шпалер в Пушкинском музее.</p> <p>10. М.В. Денисова - Заведующий Лабораторией научной реставрации тканей Государственного Эрмитажа. Реставрация шпалер в Эрмитаже.</p> <p>11. К.С. Чайковская – худ.-рест. 2к. отдела реставрации кожи и археологического текстиля ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря, Ласикова Галина Валерьевна – куратор коллекции текстиля и манускриптов, Фонд Марджани. Реставрация иранского ковра 16 в. из коллекции Фонда поддержки и развития научных и культурных программ имени Ш. Марджани.</p> <p>12. Е.С. Малиновская – зав. отделом «История Крымской войны 1853-1856 гг.», Музей-заповедник героической обороны и освобождения Севастополя. Памятный платок, посвященный Синопскому сражению, как пример русской сувенирной продукции XIX в. Опыт фондового хранения и экспонирования.</p>	
10	Научно-методический семинар «ГОСНИИР и научно-исследовательские институты РАН: сотрудничество, исследования, научная реставрация»	Подготовка и проведение научно-методического семинара	<p>Дата проведения: 15.12.2022 г. Количество участников: 50 чел. Формат: очно-заочный. Доклады: 1. А.И. Дауманн - искусствовед, археолог, специалист музейного учета Института этнологии и антропологии РАН. О сохранности коллекций Хорезмской экспедиции из</p>	https://gosniir.timepad.ru/event/2262645/

			<p>собрания ИЭА РАН.</p> <p>2. А.Ю. Юдина - заведующий музейно-выставочным отделом музея Института этнологии и антропологии РАН</p> <p>Роль современных медиа в музее без экспозиции.</p> <p>3. А.Д. Антонова - РГХПА им. С.Г. Строганова.</p> <p>Подходы в работе с археологическими объектами на примере коллекции монументального декора древнего Хорезма из собрания ИЭА РАН.</p> <p>4. Т.В. Юрьева, А.А. Кротова (ГОСНИИР).</p> <p>Физико-химические методы исследования археологических объектов в ЛФХИ ГОСНИИР.</p> <p>5. О.А. Мягкова – худ-рест в/к, заместитель заведующего отделом научной реставрации Государственного музея Востока</p> <p>История реставрации нисийских ритонов.</p> <p>6. О.Н. Беляевская (ГОСНИИР).</p> <p>К вопросу о превентивной консервации и сохранению древних росписей на лёссовом основании из археологических раскопок.</p> <p>7. Н.А. Ковалева (ГОСНИИР).</p> <p>О повторной консервации памятников археологического монументального декора.</p>	
11	Международная конференция «Памятники истории и культуры Туркменистана: опыт изучения, реставрации и охраны»	Вне плана.	<p>Совместно с Национальным Управлением по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры Туркменистана и Институтом этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН.</p> <p>Дата проведения: 22.11.2022 г.</p> <p>Количество участников: 50 чел.</p> <p>Формат: очно-заочный.</p> <p>Доклады:</p> <p>1. Н.А. Дубова - главный научный сотрудник, руководитель Центра антропозологии, доктор исторических наук.</p> <p>Опыт консервации памятника эпохи бронзы Туркменистана Гонур-депе.</p> <p>2. С.В. Филатов (ГОСНИИР), канд. иск.</p> <p>О начале археологических и реставрационных работ ГОСНИИР в Туркмении в 1970-х годах.</p> <p>3. Хулио Бендесу-Сармиенто Руководитель</p>	<p>https://iea-ras.ru/?p=9130</p> <p>https://www.gosniir.ru/about/news-archive/announcements/conf-20221122.aspx</p>

			<p>Французской археологической миссии в Туркменистане, доктор.</p> <p>4. Сердар Бекишов - заместитель директора Государственного заповедника «Древний Мерв» (г. Байрамали, Туркменистан).</p> <p>5. Н.А. Ковалева (ГОСНИИР). Реставрация фрагмента мозаики с элементами росписи из погребения 3245 царского некрополя Гонур-депе.</p> <p>6. Т.В. Юрьева (ГОСНИИР). Результаты исследований материалов археологических памятников Гонур-Депе.</p> <p>7. Карло Липполис - руководитель Итальянской археологической миссии на парфянском памятнике «Ниса», профессор.</p> <p>8. Г.Э. Вересоцкая (ГОСНИИР). Реставрация находок археологических памятников Туркменистана.</p>	
12	<p>Круглый стол «Теплофизические аспекты обеспечения сохранности памятников архитектуры и церковных зданий» в рамках Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Архитектура и искусство: от теории к практике»</p>	Вне плана.	<p>Совместно с ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Академия архитектуры и искусств, Институтом искусства НАН Республики Армения, Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и градостроительства, Институтом архитектуры и градостроительства Национального исследовательского Московского государственного строительного университета, РООО СА России, Союзом Реставраторов России, РОО ВТОО «СХР».</p> <p>Дата проведения: 23.11.2022 г. Количество участников: 30 чел. Формат: заочный.</p> <p>1. Дорохов В.Б., Пинтелин Н.Ю. (ГОСНИИР). Тепловлажностный режим и микроклимат памятников архитектуры и церковных зданий. Мониторинг, реставрация и сохранность памятников.</p> <p>2. Дорохов В.Б. (ГОСНИИР), Желдаков Д.Ю. (НИИСФ РААСН). Долговечность кирпичной кладки и сохранность памятников архитектуры. Постановка задачи и методика расчета.</p>	<p>https://raai.sfedu.ru/novosti/doc_news/2022_11/2022_conf_schedule.pdf?ysclid=le46oz1ox6293971287</p>

			<p>3. Пинтелин Н.Ю., Дорохов В.Б. (ГОСНИИР). Некоторые особенности обеспечения качества воздушной среды при современном использовании церковных памятников архитектуры.</p> <p>4. Лебединская А.Р. (ААИ ЮФУ). Оценка энергоэффективности витражных фасадных конструкций.</p> <p>5. Фурсова И.Н. (ААИ ЮФУ), Руденко Н.Н. (ДГТУ). Обоснование расчетной температуры системы отопления для массивных ограждений.</p>	
--	--	--	---	--

Работа по организации и проведению общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)

№	Название общественно значимых мероприятий, проведенных в 2022 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году Соорганизаторы (если есть) Краткое описание Состав участников	Источник информации о фактически достигнутых результатах, web-ссылка на информацию
1	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекции для учащихся	<p>Дата проведения: 27.01.2022 г.</p> <p>Количество участников: 40 чел.</p> <p>Формат: заочный.</p> <p>Встречи с реставраторами. Серия мероприятий для студентов профильных учебных заведений. Онлайн встреча с Марией Гришиной, студенткой государственной Академии изобразительных искусств г. Штутгарт</p>	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-01-27.aspx
2	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися	Подготовка и проведение лекций для учащихся	<p>Дата проведения: 12.04.2022 г.</p> <p>Количество участников: 40 чел.</p> <p>Формат: заочный.</p> <p>Встречи с реставраторами. Серия мероприятий</p>	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-04-12.aspx

	образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.		для студентов профильных учебных заведений. Онлайн встреча с Ниной Викторовной Погореловой (Фрид), членом Американского института консервации и Гильдии реставраторов Вашингтона.	
3	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение мастер-классов для учащихся	Дата проведения: 25.04.2022 г. Количество участников: 10 чел. Формат: очный. Мастер-класс для детей и их родителей «Восполнение утрат живописи на картинах» в рамках проекта Департамента культурного наследия г. Москвы «Дни наследия».	https://um.mos.ru/excursions/vospolnenie-utrat-zhivopisi-na-kartinakh https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-04-25.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/master-class-2022-04-25.aspx
4	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение обзорной экскурсии	Дата проведения: 27.04.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 25 чел. Обзорная экскурсия для всех желающих по мастерским и лабораториям ГОСНИИР в рамках проекта Департамента культурного наследия г. Москвы «Дни наследия».	https://um.mos.ru/excursions/zagorodnyy-dvorets-elizavety-petrovny https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-04-25.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-05-01.aspx
5	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение обзорной экскурсии	Дата проведения: 28.04.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 25 чел. Обзорная экскурсия для всех желающих по мастерским и лабораториям ГОСНИИР в рамках проекта Департамента культурного наследия г. Москвы «Дни наследия».	https://um.mos.ru/excursions/zagorodnyy-dvorets-elizavety-petrovny https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-04-25.aspx https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-05-01.aspx
6	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций,	Подготовка и проведение экскурсии для учащихся	Дата проведения: 20.04.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 10 чел. Обзорная ознакомительная экскурсия по заявке ВУЗа для студентов московского государственного академического	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/excuse-2022-04-20.aspx

	осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.		художественного института имени В.И. Сурикова.	
7	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение мастер-класса для учащихся	Дата проведения: 29.04.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 20 чел. Обзорная ознакомительная экскурсия и мастер-класс по заявке ВУЗа для Инженерной Академии Российского университета дружбы народов.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-04-29.aspx
8	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекций для учащихся	Дата проведения: 30.05.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 12 чел. Лекция С.А. Писаревой, ведущего научного сотрудника лаборатории физико-химических исследований ГОСНИИР по заявке ВУЗа для студентов магистратуры факультета гуманитарных наук НИУ «Высшая Школа Экономики».	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-05-30-lecture.aspx
9	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Оказание научно-методической помощи сотрудникам музеев	Дата проведения: 31.05.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 6 чел. По обращению Объединенного мемориального музея Ю.А.Гагарина в г. Гагарине сотрудники ГОСНИИР Ю.В. Хребтова и Е.В. Смоленчук осмотрели и оценили сохранность уникального экспоната - тренировочного скафандра первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина и дали рекомендации по его дальнейшему хранению.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-05-31-gagarin.aspx
10	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки,	Участие в проведении общественно-значимых мероприятий	Дата проведения: 02.06.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 6 чел. Обзорная экскурсия по мастерским и лабораториям ГОСНИИР по заявке ВУЗа для студентов МГАХИ им. В.И. Сурикова.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20220630.aspx

	мастер-классы, творческие встречи и др.)			
11	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Участие в работе выпускной квалификационной комиссии	Дата проведения: 23-24.06.2022 г. Участие в работе выпускной квалификационной комиссии Суздальского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»: директор ГОСНИИР Д.Б. Антонов, зав.отделом научной реставрации металла П.Н. Котельников, художник-реставратор отдела металла Э.Антонов, зав. отделом научной реставрации станковой темперной живописи Т.Т. Чаленко.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/vypusknye-2022.aspx
12	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Участие в работе выпускной квалификационной комиссии	Дата проведения: 04.07.2022 г. участие в работе выпускной квалификационной комиссии Московской Государственной академии имени С.Г. Строганова на кафедре реставрации монументально-декоративной живописи: директор ГОСНИИР Д.Б. Антонов, зам.директора А.В. Петрушкевич, зав.отделом научной реставрации станковой масляной живописи М.С. Чуракова, научный руководитель С.В. Филатов.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/diplomy-2022.aspx
13	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Оказание научно-методической помощи сотрудникам музеев	Дата проведения: 22.06.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 10 чел. По обращению музея Чеченской Республики зав. биологической лабораторией Наталия Львовна Ребрикова и зав. лабораторией климата музеев и памятников архитектуры Виктор Борисович Дорохов посетили г. Грозный для оперативного обследования музейного комплекса. По итогам консультации подготовлены рекомендации по проектным решениям новых фондовых и выставочных пространств.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20220722.aspx
14	Организация и проведение	Подготовка и проведение лекций	21.07.2022 г. Формат: очный.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20220808.aspx

	общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	для учащихся	Количество участников: 10 чел. Обзорная экскурсия по мастерским и лабораториям ГОСНИИР по заявке Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина.	
15	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Подготовка и проведение лекций для учащихся	25.07.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 6 чел. Обзорная экскурсия по мастерским и лабораториям ГОСНИИР по заявке Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20220808.aspx
16	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Организация и проведение мастер-класса	26.09.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 10 чел. Мастер-класс для студентов и художников-реставраторов «Структурное укрепление основы живописи из бумаги и картона» для учащихся профильных учебных заведений и художников-реставраторов.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/master-class-2022-09-26.aspx
17	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы,	Подготовка и проведение лекций для учащихся	31.10.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 3 чел. Обзорная экскурсия по мастерским и лабораториям ГОСНИИР для студентов 5 курса МГАХИ им. И.В. Сурикова.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/studenty_5_kursa_surikov.aspx

	творческие встречи и др.)			
18	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Участие в выставке «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях» ДКН г. Москвы, 24-26.11.2022 г.	24.11.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 15 чел. Проведение мастер-класса «Натяжка тканой основы на подрамник и заделка оборота картины», зав. отделом научной реставрации станковой масляной живописи Чуракова М.С. и художник-реставратор Козак Ю.Г.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/importozameshenie.aspx https://сохранениенаследия.рф/#rec510325293
19	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Участие в выставке «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях» ДКН г. Москвы, 24-26.11.2022 г.	25.11.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 15 чел. Проведение мастер-класса «Восстановительные работы в научной реставрации станковой темперной живописи», художник-реставратор Пиунова П.Р.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/importozameshenie.aspx https://сохранениенаследия.рф/#rec510325293
20	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Участие в выставке «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях» ДКН г. Москвы, 24-26.11.2022 г.	25.11.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 15 чел. Проведение мастер-класса «Удаление крахмального клея с музейного текстиля с помощью энзимов», зав. отделом научной реставрации предметов прикладного искусства Хребтова Ю.В.	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/importozameshenie.aspx https://сохранениенаследия.рф/#rec510325293
21	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной	Участие в выставке «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях» ДКН г.	24.11.2022 г. Формат: очный. Количество участников: 45 чел. Прочитана лекцию на тему: «Использование российского и импортного оборудования при	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/importozameshenie.aspx https://сохранениенаследия.рф/#rec510325293

деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Москвы, 24-26.11.2022 г.	изучении ТВР музеев и памятников архитектуры», зав. лабораторией климата музеев и памятников архитектуры ГОСНИИР Виктор Борисович Дорохов.	
---	--------------------------	--	--

Прочие показатели

№ п/п	Отчётные показатели	Содержание
1.	Работа в общественных организациях, российских и зарубежных профессиональных союзах и объединениях по направлениям исследований учреждения, работа в составе аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации	В состав комиссии Министерства культуры по проведению аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия и реставрации иных культурных ценностей входят 13 сотрудников ГОСНИИР. В 2022 г. они приняли участие более, чем в 20 заседаниях пяти секций комиссии.
2.	Участие в общественно значимых мероприятиях	ФГБНИУ «ГОСНИИР» принял участие в профильной выставке «Про реставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях». 24-26 ноября 2022 года. Участие в федеральном проекте повышения квалификации «Творческие люди» в рамках национального проекта «Культура» в качестве докладчиков с лекциями, посвященными «основам научной реставрации станковой темперной живописи» Чаленко Т.Т., Першин Д.С.
3.	Получение отечественных и международных наград (дипломы, свидетельства, ордена и медали)	Почетные Грамоты Министерства культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу вручены научному сотруднику научно-организационного отдела Шестопаловой Л.В. и старшему научному сотруднику отдела научной экспертизы Красилену М.М. Благодарности за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу от Министра Культуры удостоены: Алешкина Е.В. – художник-реставратор 1 категории отдела научной реставрации станковой масляной живописи. Аникеева О.В. – ведущий научный сотрудник отдела научной реставрации монументальной скульптуры. Аханов П.И. – художник-реставратор высшей категории отдела научной реставрации произведений прикладного искусства. Бокина М.С. – заместитель директора по юридическим вопросам и внебюджетной деятельности. Гордюшина В.И. – старший научный сотрудник лаборатории химико-технологических исследований. Игошев В.В. – ведущий научный сотрудник отдела научной реставрации рукописей и графики.

№ п/п	Отчётные показатели	Содержание
		Кочкин С.А. – ведущий научный сотрудник отдела научной экспертизы. Николаев К.А. – заведующий отделом научной экспертизы. Цхай А.А. – старший научный сотрудник отдела научной реставрации рукописей и графики. Юровецкая А.В. – научный сотрудник отдела научной реставрации станковой масляной живописи. Звания Почетный реставратор г. Москвы удостоен Котельников П.Н. – заведующий отделом научной реставрации произведений из металла.
4.	Участие в экспедициях и полевых исследованиях	Онуфриенко М.О. Экспедиция в рамках гранта Российского научного фонда (проект № 20-18-00294 «Художественные традиции и церковно-политическая идеология в средневековой архитектуре и искусстве Балкан. Македонский вопрос») в Болгарию и Сербию. Изучение ранне- и позднесредневековой и живописи на территории Болгарии и Юго-Восточной Сербии.
5.	Участие в рабочих группах, жюри, диссертационных и редакционных советах, научных сообществах, выпускных квалификационных комиссиях	Участие в работе выпускных квалификационных комиссий профильных учебных заведений: - Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова; - Суздальский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; - Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова. 1. Онуфриенко М.О. МОШ по Истории искусств 2021/2022 уч.г. Организатор, член жюри. 2. Онуфриенко М.О. МОШ по Истории искусств 2022/2023 уч.г. Организатор, член жюри. Кафедра реставрации Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Яхонт О.В. - член ГАК М.С. Чуракова. Член Государственной аттестационной комиссии кафедры реставрации факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Конкурс молодых реставраторов «Про реставрацию» Правительство г.Москва, РОСРЕГИОНРЕСТАВРАЦИЯ 26,12,2022 г. член жюри П.Н.Котельников, А.С. Макарова
6.	Участие в престижных конкурсах	А.В. Юровецкая, Е.В. Юровецкая и Е.А. Морозова стали лауреатами II премии Девятого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусства и культуры в номинации «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» за работу «Исследование эффективности реставрационных методик по удалению восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи».
7.	Участие в рамках образовательной деятельности на базе НИИ	В 2022 г. повышение квалификации в форме индивидуальной стажировки на базе ГОСНИИР прошли 27 музейных сотрудников.

Научный руководитель ГОСНИИР

С.В. Филатов

Ученый секретарь

А.С. Макарова

Опубликованные или принятые в печать статьи

Вид публикации (статья, аналитический обзор и другие)	Наименование публикации	Авторы публикации	Аффилиация автора	Дата публикации (месяц, год)	Наименование издания	Библиографическая ссылка (ГОСТ Р 7.0.5-2008)	Идентификатор (DOI; ISSN; ISBN; Scopus ID и WoS Accession Number)	Индексированность
Статья	Рефлектография произведений искусства в диапазоне 0,9-1,7 мкм с использованием SWIR-камеры инфракрасного диапазона спектра	Попов В.С., Першин Д.С., Храбров П.А., Морозова Е.А., Пономаренко В.П.	АО "НПО "Орион", МФТИ ГОСНИИР, ГТГ АО "НПО "Орион" ГОСНИИР АО "НПО "Орион", МФТИ	02.2022 г.	Успехи прикладной физики	Попов В.С., Першин Д.С., Храбров П.А., Морозова Е.А., Пономаренко В.П. Рефлектография произведений искусства в диапазоне 0,9-1,7 мкм с использованием SWIR-камеры инфракрасного диапазона спектра // Успехи прикладной физики, Т. 10, № 1, 2022. - С. 23-33.	DOI: 10.51368/2307-4469-2022-10-1-23-33 ISSN: 2307-4469	РИНЦ
Статья	Титановые белила в советской живописи	Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	ГОСНИИР ГОСНИИР ГОСНИИР	09.2022 г.	Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств	Морозова Е.А., Кадикова И.Ф., Писарева С.А. Титановые белила в советской живописи // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств, №62, 2022. - С. 101-125.	ISBN/ISSN: ISSN 2782-1889	РИНЦ ВАК
Статья	Подлинник и подделка в музее: технологическое исследование и его роль в экспертизе живописи.	Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР	02, 2022 г.	Вещь: время и место: Ежегодник научного семинара по изучению объектов искусства и материальной культуры	Кадикова И.Ф. Подлинник и подделка в музее: технологическое исследование и его роль в экспертизе живописи // Вещь: время и место: Ежегодник научного семинара по изучению объектов искусства и материальной культуры / под ред. Л.А. Беляевой, С.И. Барановой. Т. 2 М.: РГГУ, 2022.	ISBN 978-7281-3054-3 ISBN 978-7281-3208-0 (Т. 2)	РИНЦ

						- с. 114-125		
Статья	Технико-технологические особенности группы невянских икон из собрания Евгения Ройзмана.	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР ГОСНИИР	Принята к публикации, 03.2024 г.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение	-	-	Q1 (Scopus), WoS РИНЦ
Статья	Primers of the modern Russian artists: composition, structure, and dating	Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	ГОСНИИР ГОСНИИР	12.2022 г.	International Journal of Conservation Science	Kadikova I., Pisareva S. Primers of the Modern Russian Artists: Composition, Structure and Dating // International Journal of Conservation Science. V. 13 (special issue 1), 2022. P. 1485-1495.	P/O ISSN: 2067-533X / 2067-8223	WoS Scopus
Статья	Titanium dioxide whites in XX century works of art: occurrences and composition study	Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	ГОСНИИР ГОСНИИР ГОСНИИР	12.2022 г.	International Journal of Conservation Science	Morozova E., Kadikova I., Pisareva S. Titanium Dioxide Whites in XX Century Works of Art: Occurrences and Composition Study // International Journal of Conservation Science. V. 13 (special issue 1), 2022. P. 1553-1566.	P/O ISSN: 2067-533X / 2067-8223	WoS Scopus
Статья	Specialties of materials of early etudes by Pavel Filonov	Кротова А.А. Морозова Е.А. Писарева С.А. Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР ГОСНИИР ГОСНИИР ГОСНИИР	12.2022 г.	International Journal of Conservation Science	Krotova A., Morozova E., Pisareva S., Kadikova I. Specialties of Materials of Early Etudes by Pavel Filonov // International Journal of Conservation Science. V. 13 (special issue 1), 2022. P. 1463-1472.	P/O ISSN: 2067-533X / 2067-8223	WoS Scopus
Статья	К вопросу об атрибуции группы невянских икон из собрания Музея "Невянская икона": результаты технико-технологических исследований.	Лаврентьева Е.В. Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР ГОСНИИР	Принята к публикации, 2022 г.	Материалы конференции "Нерадовские чтения. Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций"	-	-	Нет
Статья	Сравнение методик извлечения восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений	Юровецкая Е.В. Юровецкая А.В. Морозова Е.А.	ГОСНИИР ГОСНИИР ГОСНИИР	Принята к публикации, 2022 г.	Материалы конференции "Нерадовские чтения. Хранение, исследование,	-	-	Нет

	станковой масляной живописи. Результаты исследований				реставрация музейных предметов и коллекций"			
Статья	К вопросу о генезисе старообрядческого иконописания	Баранов В.В.	ГОСНИИП	Принята к публикации, 2023 г.	Художественное наследие. Исследование. Реставрация. Хранение.	-	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	SEM study of decorative elements of the late 3rd millennium BC mosaic from the Royal tomb No. 3230 of Gonur Depe	Юрьева Т.В. Вересоцкая Г.Э.	ГОСНИИП ГОСНИИП	Принята к публикации, 2023 г.	Geoarchaeology and Archaeological Mineralogy — 2021 - Proceedings of 8th Geoarchaeological Conference, Miass, Russia, 20–23 September 2021	-	-	Нет
Статья	Использование и обеспечение сохранности заглубленных объёмов в церковных памятниках архитектуры	Пинтелин Н.Ю. Дорохов В.Б.	ФГБНИУ ГОСНИИП	06.2022 г.	Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений: Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (25-27 мая 2022 г.) – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	Пинтелин Н.Ю. Дорохов В.Б. Использование и обеспечение сохранности заглубленных объёмов в церковных памятниках архитектуры // Современное состояние и перспективные подходы к Реставрации и консервации художественных Произведений: Сборник научных трудов Всероссийской научнопрактической конференции (с международным участием) (25-27 мая 2022 г.) – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. С. 56.	ISBN 978-5-00181-272-2 УДК 7.025.4	РИНЦ
Статья	Реставрация памятника (ЮНЕСКО) архитектуры XVI века - Успенского собора с фресковой живописью и иконостасом (о.Свияжск). Нормализация микроклимата.	Фомин И.В. Персова С.Г.	ГОСНИИП КГАСУ (Казанский государственный архитектурно-строительный университет)	06.2022 г.	Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (25-27 мая 2022 г.) – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	Фомин И.В. Персова С.Г. Реставрация памятника (ЮНЕСКО) архитектуры XVI века - Успенского собора с фресковой живописью и иконостасом (о.Свияжск). Нормализация микроклимата. Обеспечение условий сохранности //	ISBN 978-5-00181-272-2 УДК 7.025.4	РИНЦ

	Обеспечение условий сохранности					Современное состояние и перспективные подходы к Реставрации и консервации художественных Произведений: Сборник научных трудов Всероссийской научнопрактической конференции (с международным участием) (25-27 мая 2022 г.) – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. С. 56.		
Статья	Опыт нормализации температурно-влажностного режима объектов культурного наследия. История. Концепция. Технология. Особенности	Фомин И.В. Персова С.Г.	1.ГОСНИИР 2.КГАСУ (Казанский государственный архитектурно-строительный университет)	Принята к публикации, 12.2022 г.	Сборник научных статей «НЕРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития. К 100-летию Службы реставрации музейных ценностей Русского музея (1922 – 2022).	-	-	Нет
Статья	Проблемы обеспечения температурно-влажностного режима и очистки воздушной среды при проектировании и эксплуатации музейных фондохранилищ	Дорохов В.Б Пинтелин Н.Ю	ГОСНИИР	Принята к публикации, 11.2022 г.	Сборник научных статей «НЕРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития. К 100-летию Службы	-	-	Нет

					реставрации музейных ценностей Русского музея (1922 – 2022).			
Статья	Исследование по обеспечению условий сохранности стенописи в пещерном Храме собора Казанской Иконы Божьей Матери (г. Казань)	Беляевская О.Н., Филатов С.В., Фомин И.В., Персова С.Г.	ГОСНИИР КГАСУ(Казанский государственный архитектурно- строительный университет)	Принята к публикации, 12.2022 г.	Сборник докладов Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского . «Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий» Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина	-	-	Нет
Статья	Комплексное обследование Церкви Введенской слободы для разработки мер по защите от воздействия внешних природных условий и копоти	Персова С.Г. Фомин И.В.	1.ГОСНИИР 2.КГАСУ(Казанский государственный архитектурно- строительный университет)	Принята к публикации, 11.2022 г.	Сборник докладов X научно-практической конференции «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация». Великий Новгород 18–21 октября 2022 г.	-	-	Нет
Статья	Обеспечение условий сохранности в музеях. Роль решений по энергосбережению в системах воздухоподготовки	Пинтелин Н.Ю. Дорохов В.Б.	ГОСНИИР	Принята к публикации, 11.2022 г.	Сборник докладов X научно-практической конференции «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация». Великий Новгород 18–21 октября 2022 г.	-	-	Нет
Статья	Влияние температурно-влажностного режима заглубленных объемов на сохранность памятников	Дорохов В.Б. Пинтелин Н.Ю.	ГОСНИИР	Принята к публикации, 11.2022 г.	Сборник докладов X научно-практической конференции «Новгород и Новгородская земля. Искусство и	-	-	Нет

	архитектуры на примере костела Тела Божьего города Несвижа				реставрация». Великий Новгород 18–21 октября 2022 г.			
Статья	«Розовый» камень на участке русской духовной миссии в Иерихоне: история изучения и петрография	Аникеева О.В. Беляев Л.А.	ГОСНИИР ИА РАН	06.2022 г.	«Российская археология».	Аникеева О.В. Беляев Л.А. «Розовый» камень на участке русской духовной миссии в Иерихоне: история изучения и петрография // Российская археология. № 2, 2022. - С. 278–289	DOI: 10.31857/S0869 606322020039	РИНЦ, ядро РИНЦ, перечень BAK РФ, RSCI, CrossRef, Web of Science, Scopus
Статья	Образы хищных птиц у древних индоевропейцев: иконография, орнитологические определения по изображениям, семантика	Аникеева О.В. Букреев С.А.	ГОСНИИР ИПЭЭ РАН	11.2022 г.	Евразия в энеолите — раннем средневековье (инновации, контакты, трансляции идей и технологий): Материалы международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения выдающегося исследователя древностей Южной Сибири и Центральной Азии Михаила Петровича Грязнова (1902–1984)	Аникеева О.В. Букреев С.А. Образы хищных птиц у древних индоевропейцев: иконография, орнитологические определения по изображениям, семантика // Евразия в энеолите — раннем средневековье (инновации, контакты, трансляции идей и технологий). С. 422-425	doi.org/10.3160 0/978-5- 6047952-5- 5.422-425 ISBN 978-5- 6047952-5-5	-
Статья	Погребение «жрицы» из Филипповки: опыт комплексного исследования	Аникеева О.В. Балабанова М.А. Клепиков В.М. Пилипенко А.С.	ГОСНИИР, ВОЛГУ	Принята к печати, 05.2023 г.	Stratum Plus. Археология и культурная антропология	-	ISSN 1608- 9057, E-ISSN 1857-3533	РИНЦ, ядро РИНЦ, CrossRef, Web of Science, Scopus
Статья	Инновации технологий изготовления	Аникеева О.В.	ГОСНИИР	Принята к печати, 02.2023 г.	Ювелирное искусство и материальная	-	ISBN 978-5- 93572-919-6	РИНЦ

	глазчатых бус в 1 тыс. до н.э. и их использование в археологии				культура : Вып. 7			
Статья	Бусы из раннесарматских погребений могильника Филипповка 2: сакральная символика, происхождение, хронология	Аникеева О.В.	ГОСНИИР	12.2022 г.	Сборник научных статей к 85-летию известного российского археолога А.Х. Пшеничниюка и 35-летия начала исследований Филипповских курганов	Аникеева О.В. Бусы из раннесарматских погребений могильника Филипповка 2: сакральная символика, происхождение, хронология // Сборник научных статей к 85-летию известного российского археолога А.Х. Пшеничниюка и 35-летия начала исследований Филипповских курганов.	-	-
Статья	Examples of technogenic mineral formation on the surface of architectural objects	Lobzova R.V., Karimova O.V., Makarova A.S., Krotova A.A. Smolyaninova V.N.	ГОСНИИР ИГЕМ РАН	Принята к печати, 09.2022 г.	VII International Symposium "Biogenic - abiogenic interactions in natural and anthropogenic systems 22-29 September 2022 Saint Petersburg 2022 С.123-125.	-	ISBN 978-5-00197-059-0, УДК 504.5+504.7	-
Статья	«Пьета Ронданини» Микеланджело	Яхонт О.В.	ГОСНИИР	01.2022 г.	Искусство в школе.	Яхонт О.В. «Пьета Ронданини» Микеланджело // Искусство в школе. 2022, № ¼, с. 54-59.	SKU: 4104110	РИНЦ
Статья	«Пьета Ронданини» Микеланджело. Продолжение	Яхонт О.В.	ГОСНИИР	06.2022 г.	Искусство в школе.	Яхонт О.В. «Пьета Ронданини» Микеланджело. Продолжение // Искусство в школе. 2022, № 6, с. 54-59	SKU: 4104112	РИНЦ
Статья	Копия и оригинал. К вопросу о художественно-историческом статусе "вторичного" произведения.	Николаев К.А.	ГОСНИИР	10.2022 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. Международное сетевое рецензируемое научное издание. 2022, № 2. С. 31 – 40.	Николаев К.А. Копия и оригинал. К вопросу о художественно-историческом статусе "вторичного" произведения. //Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. № 2, 2022. С. 31 – 40. URL: https://journal-gosniir.ru/ru/archive/2022-2/	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	К вопросу о ранней живописи Владимира	Кочкин С.А.	ГОСНИИР, НИИ теории и истории	02.2022 г.	Academia. 2022. № 1. С. 85 – 95.	Кочкин С.А. К вопросу о ранней живописи Владимира	DOI: 10.37953/2079-	РИНЦ

	Татлина		изобразительных искусств РАХ			Татлина // Academia. 2022. № 1. С. 85 – 95.	0341-2022-1-1-100-100	
Статья	Исследование в ГОСНИИР рентгенограмм русской живописи первой половины XX века. Задачи новой темы	Кочкин С.А.	ГОСНИИР	10.2022 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация.	Кочкин С.А. Исследование в ГОСНИИР рентгенограмм русской живописи первой половины XX века. Задачи новой темы // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. 2022. № 3. С. 19 – 34.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Новый Иерусалим Аристарха Лентулова	Кочкин С.А.	ГОСНИИР, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ	12.2022 г.	Собрание. Искусство и культура.	Кочкин С.А. Новый Иерусалим Аристарха Лентулова // Собрание. Искусство и культура. 2022, № 18. С. 80 – 91.	ISSN 2619 - 0095	
Статья	A Brief Overview of The Liturgical Subjects in the Late- And Post-Byzantine Art	Onufrienko Maksim	МГУ им. М.В. Ломоносова	06.2022 г.	Ниш и Византия XX	Onufrienko M. A Brief Overview of the Liturgical Subjects in the Byzantine and Post-Byzantine Art // Ниш и Византия. Vol. 20. Ниш, 2022. P. 455-464.	ISBN 978-86-6101-236-5	
Статья	Художественный контекст росписи церкви святого Георгия в Младо Нагоричино	Онуфриенко М.О.	НИИТИАГ	09.2022 г.	Slavica et Balcanica Petropolitana	Онуфриенко М. О. Художественный контекст росписи церкви святого Георгия в Младо Нагоричино // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. — 2022. — № 1 (31). — С. 171–185.	DOI: 10.21638/spbu19.2022.110 ISSN 1995-848X Scopus ID 57220954526	WoS Core Collection, Russian Science Citation Index, Scopus, РИНЦ, ERIN PLUS.
Статья	Исследование состояния темперной стенописи на памятниках истории и культуры после реставрации.	Беляевская О.Н. Малачевская Е.Л.	ГОСНИИР	Принята к печати, 11.2022 г.	«Нерадовские чтения. Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций» Вып. VIII	-	-	Нет
Статья	Сравнительные исследования скорости насыщения археологической древесины консолидантами ПЭГ	Гордюшина В.И. Малачевская Е.Л.	ГОСНИИР	Принята к печати, 12.2022 г.	Международная конференция. «Реставрация, консервация и музеефикация археологического	-	-	Нет

	1500 и Trihalose.				дерева и органических материалов», 1-5 ноября 2022 г., г. Казань, 2022.			
Статья	Применение композиционных материалов при консервации археологических деревянных объектов.	Гордюшина В.И. Малачевская Е.Л.	ГОСНИИП	Принята к печати, 12.2022 г.	Международная научно-практическая конференция «Деревянный век. Актуальные вопросы изучения, сохранения и презентации объектов археологического наследия», посвященная 40-летию со дня открытия Археологического музея «Берестье», 1–3 июня 2022 г., г. Брест.	-	-	Нет
Статья	Международный опыт консервации артефактов из глины	Малачевская Е.Л. Гордюшина В.И. Иванова А.И.	ГОСНИИП	08.2022 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. №2	Малачевская Е.Л., Гордюшина В.И., Иванова А.И. Международный опыт консервации артефактов из глины // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. №2, 2022. – с. 18-30.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	О типологии и технике изготовления древнерусских каменных рак XI-XV веков, украшенных золоченым серебром.	Игошев В.В.	ГОСНИИП	02.2022 г.	Вестник Сектора древнерусского искусства.	Игошев В.В. О типологии и технике изготовления древнерусских каменных рак XI-XV веков, украшенных золоченым серебром. // Вестник Сектора древнерусского искусства. 2022. № 1. С. 13-31.	УДК 745:27-523«10-14» ББК 85.12(2) И26.	РИНЦ
Статья	Старообрядческая чеканная икона “Голгофский крест” XIX века — наследие древнерусских ставротек	Игошев В.В.	ГОСНИИП	06.2022 г.	Российский журнал истории церкви.3(IS):	Игошев В.В. Старообрядческая чеканная икона “Голгофский крест” XIX века — наследие древнерусских ставротек // Российский журнал истории церкви.3(IS). С. 116-129	ISSN 2686-973X (Print), ISSN 2687-069X (Online) // https://doi.org/10.15829/2686-973X-2022-91	РИНЦ

Статья	Серебряный оклад Евангелия из сольвычегодского Благовещенского собора и аналогичные произведения строгановских мастеров	Игошев В.В.	ГОСНИИП	02.2022 г.	Вестник РГГУ: Литературоведение. Языкознание. Культурология.	Игошев В.В. Серебряный оклад Евангелия из сольвычегодского Благовещенского собора и аналогичные произведения строгановских мастеров // Вестник РГГУ: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2022. № 1. С. 114-123	ISSN 2686-7249	РИНЦ, ВАК
Статья	Новые сведения о произведениях церковного искусства, выполненных в сольвычегодских художественных мастерских Никиты Григорьевича Строганова	Игошев В.В. Козаченко М.Е.	ГОСНИИП	2022	XXVI Научные чтения памяти И.П. Болотцевой.	Игошев В.В. Козаченко М.Е. Новые сведения о произведениях церковного искусства, выполненных в сольвычегодских художественных мастерских Никиты Григорьевича Строганова // XXVI Научные чтения памяти И.П. Болотцевой Ярославль, «Цифровая фотография». Сборник статей. –С. 97-111.	УДК 7.03:271.2(470)(08) ББК 85.103(2=411.2)я43 + 86ю37224я43 Н34	РИНЦ
Тезисы доклада	Запрестольный крест-мошевик 1720-х годов из Николаевского монастыря Переславля-Залесского и древнейшие «корсунские» кресты	Игошев В.В.	ГОСНИИП	Москва., 2022.	Судьбы средневековой традиции в Петровское время. Всероссийская научная конференция. Москва, 25-26 октября 2022 года.	Игошев В.В. Запрестольный крест-мошевик 1720-х годов из Николаевского монастыря Переславля-Залесского и древнейшие «корсунские» кресты // Судьбы средневековой традиции в Петровское время. Материалы Всероссийской научной конференции. С. 16-17.	-	Нет
Статья	О возможности применения отжига при реставрации изделий, полученных из листовой латуни и подвергшихся растрескиванию.	Равич И.Г.	ГОСНИИП	10.2022г.	Художественное наследие. Исследование, хранение, реставрация	Равич И.Г. О возможности применения отжига при реставрации изделий, полученных из листовой латуни и подвергшихся растрескиванию. // Художественное наследие. Исследование, хранение, реставрация. №2, 2020. С. 35-45.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Китайские зеркала из погребений кочевников	Равич И.Г. Трейстер М.Ю.	ГОСНИИП Германия	01.2022 г.	Материалы по археологии и истории античного и	Равич И.Г. Трейстер М.Ю. Китайские зеркала из погребений кочевников	Е-ISSN 2713-2021	РИНЦ ядро РИНЦ

	Восточной Европы второй половины I тыс. до н.э. -первых веков н.э.				средневекового Причерноморья.	Восточной Европы второй половины I тыс. до н.э. -первых веков н.э. // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Причерноморья. № 13, 2020. С.40-45.		ВАК Scopus ERIH PLUS Google Scholar
Статья	База данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов» и примеры её использования для экспертизы и атрибуции.	Беккер А.О. Дубровин М.Ф.	ГОСНИИП	07.2022 г.	Сборник Серпуховского историко-художественного музея».	Беккер А.О. Дубровин М.Ф. База данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов» и примеры её использования для экспертизы и атрибуции. // Города центральной России в истории предпринимательства и культуры Материалы VII международной научно-практической конференции 15-17 декабря 2020 г. Науч. ред. и сост. Е.Б. Медведева, И.С. Сипягина. Серпухов 2022. С. 471 с.95-117.	ISBN 978-5-6048759-1-9 УДК 908 ББК 63.3(2...) Г70	Нет
Статья	Примеры фальшивых клейм, имитирующих именники Московского отделения фирмы «К. Фаберже» и сопутствующие им клейма пробирного надзора	Дубровин М.Ф	ГОСНИИП	Принята в печать, 12.2022 г.	Сборник Русского музея По итогам Международной научно-практической конференции «Нерадовские чтения». Прошла первую правку	-	-	Нет
Статья	Клейма пробирных мастеров Москвы и Санкт-Петербурга эпохи Александра I	Дубровин М.Ф	ГОСНИИП	Принята в печать, 12.2022 г.	сборник Музея-панорамы «Бородинская битва» по итогам II научно-практической конференции «Свидетели эпохи»	-	-	Нет
Статья	Исследование одного из типов клейм-именников Московского	Беккер А.О. Дубровин М.Ф.	ГОСНИИП	Принята в печать, 12.2022 г.	Художественное наследие. Исследование, хранение,	-	ISSN 2782-5027	РИНЦ

	отделения фирмы «К. Фаберже»				реставрация			
Статья	Сравнение методик извлечения восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи. Результаты исследований.	Юровецкая Е.В. Юровецкая А.В. Морозова Е.А.	ГОСНИИР	Принята в печать, 12.2022 г.	Материалы международной научно-практической конференции «НЕРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития».	-	-	Нет
Статья	Реставрация «Портрета пожилой женщины с вязанием в руках». Сохранение надписей на холсте и красочном слое картины.	Чуракова М.С. Ненадышина Е.А.	ГОСНИИР, МГХПА имени С.Г.Строганова	07.2022 г.	СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (25-27 мая 2022 г.)	Чуракова М.С., Ненадышина Е.А. Реставрация «Портрета пожилой женщины с вязанием в руках». Сохранение надписей на холсте и красочном слое картины // Современное состояние и перспективные подходы к Реставрации и консервации художественных Произведений: Сборник научных трудов Всероссийской научнопрактической конференции (с международным участием) (25-27 мая 2022 г.) – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022. С. 12-19.	ISBN 978-5-00181-272-2	РИНЦ
Статья	«Исследование эффективности реставрационных методик по удалению восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной	Юровецкая А.В. Морозова Е.А. Юровецкая Е.В.	ГОСНИИР	14.12.2022	Девятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры : сборник работ лауреатов [Электронное сетевое издание]	Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В., Морозова Е.А. Исследование эффективности реставрационных методик по удалению восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи // Девятый Всероссийский конкурс	DOI 10.34685/НП.2022.44.23.001 ISBN 978-5-86443-401-7	РИНЦ

	живописи»					молодых ученых в области искусств и культуры : сборник работ лауреатов [Электронное сетевое издание] — М. : Институт Наследия, 2022. — 1434 с. : ил. С.1206-1240.		
Статья	Результаты научно-исследовательской работы «Использование энзимов для удаления крахмальных клеев при реставрации музейных тканей»	Малачевская Е.Л. Хребтова Ю.В.	ГОСНИИП	12.2022 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.	Малачевская Е.Л. Хребтова Ю.В. Результаты научно-исследовательской работы «Использование энзимов для удаления крахмальных клеев при реставрации музейных тканей» // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. – №4, 2022. – С. 36-44.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Опыт практического применения фермента альфа-амилазы в реставрации текстиля.	Хребтова Ю.В.	ГОСНИИП	12.2022 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.	Хребтова Ю.В. Опыт практического применения фермента альфа-амилазы в реставрации текстиля // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. – №4, 2022. – С. 44-48.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Энзимы в реставрации музейного текстиля: обобщение опыта зарубежных специалистов	Ермакова Н.В.	ГОСНИИП	12.2022 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.	Ермакова Н.В. Энзимы в реставрации музейного текстиля: обобщение опыта зарубежных специалистов // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. – №4, 2022. – С. 27-36.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Проблема удаления коллагенового клея с музейного текстиля	Ермакова Н.В.	ГОСНИИП	Принята к печати, 12.2022 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.	-	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья		Попов В.С. Першин Д.С. Храбров П.А.	ГОСНИИП ГТГ	03.2022 г.	Успехи прикладной физики	В. С. Попов, Д. С. Першин, П. А. Храбров, Е. А. Морозова, В. П. Пономаренко.	УДК 621.383 DOI: 10.51368/2307-	РИНЦ ВАК

		Морозова Е.А. Пономаренко В.П.				Рефлектография произведений искусства в диапазоне 0,9–1,7 мкм с использованием SWIR-камеры инфракрасного диапазона спектра./ Успехи прикладной физики том 10, № 1. –М: 2022. С.23-33	4469-2022-10-1-23-33	
Статья	«Ярославская София». К вопросу о сложении иконографического типа «Софии Крестной».	Денисов Д.В. Суворова Е.Ю.	ГОСНИИР ЦМиАР СПМЗ	03.2022 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995).	Денисов Д.В., Суворова Е.Ю. «Ярославская София». К вопросу о сложении иконографического типа «Софии Крестной» // XXVI Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2022. С. 162–169.	УДК 745.04.046.3(47 0.316)	РИНЦ
Статья	Монументальная живопись Ярославля Петровского времени и переводная литература позднего русского Средневековья	Денисов Д.В.	ГОСНИИР ЦМиАР	Принята к печати, 12.2022 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995).	-	-	РИНЦ
Статья	Программа росписи церкви Спаса на Городу и история ее изучения	Денисов Д.В. Воронова Е.А.	ГОСНИИР ЦМиАР	Принята к печати, 12.2022 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995).	-	-	РИНЦ
Статья	Цикл жития Иоанна Предтечи в росписях Предтеченской церкви в Толчкове в Ярославле	Денисов Д.В. Устинова Ю.В.	ГОСНИИР ЦМиАР	Принята к печати, 12.2022 г.	Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995).	-	-	РИНЦ
Статья	Экстремально ксерофильные грибы, обнаруженные в музеях и библиотеках. Могут ли ксерофилы быть причиной образования фоксингов?	Ребрикова Н.Л.	ГОСНИИР	04.2022 г.	Материалы Международного научно-практического семинара «Реставрация документа: консерватизм и инновации 2022». Москва 2022.	Ребрикова Н.Л. Экстремально ксерофильные грибы, обнаруженные в музеях и библиотеках. Могут ли ксерофилы быть причиной образования фоксингов? // Материалы Международного научно-практического семинара «Реставрация документа: консерватизм и инновации 2022». Москва 2022. С.135-145.	ISBN 978-5-7510-0832-1	Нет

Тезисы	Инновационные стратегии защиты материалов и борьбы с насекомыми в музеях: достоинства и границы применимости /	Проворова И.Н.	ГОСНИИР	09.2022 г.	Сборник тезисов IV Евразийской научно-практической конференции по пест-менеджменту «Управление численностью проблемных биологических видов».	Проворова И.Н. Инновационные стратегии защиты материалов и борьбы с насекомыми в музеях: достоинства и границы применимости // Сборник тезисов IV Евразийской научно-практической конференции по пест-менеджменту «Управление численностью проблемных биологических видов», Москва, 3-5 сентября 2022 г. – М.: НЧНОУ «Институт пест-менеджмента», 2022. С. 52.	-	Нет
Тезисы	Исследование произведений искусства, поврежденных или предположительно поврежденных микроскопическими грибами, разными методами: культуральными, молекулярно-генетическими, биолюминесцентным. Новые данные.	Ребрикова Н.Л.	ГОСНИИР	10.2022 г.	Национальная академия микологии, 2022 Современная микология в России. Том 9 материалы пятого съезда микологов России	Ребрикова Н.Л. Исследование произведений искусства, поврежденных или предположительно поврежденных микроскопическими грибами, разными методами: культуральными, молекулярно-генетическими, биолюминесцентным. Новые данные. // Национальная академия микологии, 2022 Современная микология в России. Том 9 материалы пятого съезда микологов России - С.358-359	ISBN 978-5-901578-36-0	РИНЦ
Тезисы	Микромицеты штукатурки и белого камня в интерьерах памятников культуры	Понизовская В.Б. Антропова А.Б. Биланенко Е.Н. Благовещенская Е.Ю. Ребрикова Н.Л. Мокеева В.Л.	ГОСНИИР	10.2022 г.	Национальная академия микологии, 2022 Современная микология в России. Том 9 материалы пятого съезда микологов России	Понизовская В.Б. Антропова А.Б. Биланенко Е.Н. Благовещенская Е.Ю. Ребрикова Н.Л. Мокеева В.Л. Микромицеты штукатурки и белого камня в интерьерах памятников культуры // Национальная академия микологии, 2022 Современная микология в России. Том 9 материалы пятого съезда микологов России. С.354-355	ISBN 978-5-901578-36-0	РИНЦ

Статья	Исследование совместимости биоцидов и гидрофобизаторов для защиты памятников из камня на открытом воздухе	Ребрикова Н.Л.	ГОСНИИП	05.2022 г.	Художественное наследие. Исследование. Реставрация. Хранение. Art Heritage. Research. Storage. Conservation.	Ребрикова Н.Л. Исследование совместимости биоцидов и гидрофобизаторов для защиты памятников из камня на открытом воздухе // Художественное наследие. Исследование. Реставрация. Хранение. - №2 2022. С. 41-61.	ISSN 2782-5027	РИНЦ
Статья	Опыт микологического мониторинга в Спасо-Преображенском храме Спасо-Евросиниевского монастыря	Ребрикова Н.Л.	ГОСНИИП	04.2022 г.	Материалы Международного научно-практической конференции «Спасо-Преображенский храм в г. Полоцке: вопросы изучения и реставрации» (Полоцк, 17-18 сентября 2019 г.)	Ребрикова Н.Л. Опыт микологического мониторинга в Спасо-Преображенском храме Спасо-Евросиниевского монастыря // Материалы Международного научно-практической конференции «Спасо-Преображенский храм в г. Полоцке: вопросы изучения и реставрации» С.222-226.	ISBN 978-985-7201-17-4	Нет
Статья	Археологические находки из белого камня в условиях музейного хранения: к проблемам экспонирования и сохранения	Макарова А.С.	ГОСНИИП	02.2022 г.	Культура и искусство.	Макарова А.С. Археологические находки из белого камня в условиях музейного хранения: к проблемам экспонирования и сохранения // Культура и искусство. – 2022. – № 2. – С. 1 - 7. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=37254	DOI: 10.7256/2454-0625.2022.2.37254	РИНЦ ВАК
Статья	Реставрация четырех надгробных стел из Ханской усыпальницы Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.	Макарова А.С. Каплан П.Ю.	ГОСНИИП Инст. археологии им. Халикова	Принята в печать, 12.2022 г.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского «Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий», Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 11-13.11.2021 г.	-	-	Нет

Статья	Некоторые особенности экспонирования каменных памятников под открытым небом.	Макарова А.С.	ГОСНИИР	Принята в печать, 12.2022 г.	Сборник материалов ежегодной научно-популярной конференции «X Неделя археологии», Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе.	-	-	Нет
Статья	Ферменты глазами реставраторов, или остроумный и изобретательный идадьго Дон-Кихот Ламанчский.	Иванова Ю.В.	ГОСНИИР	12.2022 г.	Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение.	Иванова Ю.В. Ферменты глазами реставраторов, или остроумный и изобретательный идадьго Дон-Кихот Ламанчский // Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. – №4, 2022. – С. 7-21.	ISSN 2782-5027	РИНЦ

**Доклады по тематике исследований на российских и международных научных
(научно-практических) семинарах и конференциях**

Наименование доклада	Статус доклада (пленарный, секционный, стендовый)	Дата доклада	Название конференции, семинара	Место проведения конференции	Статус конференции (международная, всероссийская, региональная, локальная)	Ссылка на web-страницу	Авторы	Докладчик
Проблемы обеспечения температурно-влажностного режима и очистки воздушной среды при проектировании и эксплуатации музейных фондохранилищ	секционный	27.04.2022	Международная научно-практическая конференция Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций История, современное состояние и перспективы развития К 100-летию Службы реставрации музейных ценностей Русского музея (1922–2022)	Санкт-Петербург	международная	rest.rusmuseumvrm.ru	Дорохов В.Б Пинтелин Н.Ю	Дорохов В.Б

Опыт нормализации температурно-влажностного режима объектов культурного наследия. История. Концепция. Технология. Особенности	секционный	27.04.2022	‘Международная научно-практическая конференция Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций История, современное состояние и перспективы развития К 100-летию Службы реставрации музейных ценностей Русского музея (1922–2022)	Санкт-Петербург	международная	rest.rusmuseumvrm.ru	Фомин И.В. Персова С.Г.	И.В. Фомин
Свет и климат. Нормативы и практическое обеспечение сохранности культурных ценностей	секционный	18.04.2022	«Свет в музее»	Гос Эрмитаж (г.Санкт-Петербург),	международная	www.cie-russia.ru/svm2022 www.cie-russia.ru/svm2022/Program_LiM2022_RUS.pdf	Дорохов В.Б	Дорохов В.Б
Собрание Евангелий XVI–XVII вв. Московской духовной академии. Обзор коллекции	секционный	20.04.2022	Румянцевские чтения – 2022	РГБ	международная	https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/conf/rumjanczevskie-ctheniya-2022	Баранова О.В.	Баранова О.В.
Экслибрисы и владельческие записи в собрании книг XVII в. библиотеки МДА	секционный	06.05.2022	Современная богословская наука	Московская духовная академия	всероссийская	https://mpda.ru/news/v-moskovskoj-duhovnoj-akademii-sostojalas-mezhvuzovskaja-aspirantskaja-konferencija/	Баранова О.В.	Баранова О.В.
Книги XVIII в. библиотеки МДА. Особенности формирования собрания	секционный	25.05.2022	«Проблемы сохранения церковного искусства»	Российский государственный гуманитарный университет	международная	https://mroc.pravobraz.ru/video/zapis-vi-mezhdunarodnoj-nauchnoj-konferencii-problemy-soxraneniya-cerkovnogo-iskusstva/	Баранова О.В.	Баранова О.В.

Развитие в России систем отопления и вентиляции церковных зданий в XIX – XX вв.	секционный	25.05.2022	«Проблемы сохранения церковного искусства»	Российский государственный гуманитарный университет	международная	https://mroc.pravobraz.ru/video/zapis-vi-mezhdunarodnoj-nauchnoj-konferencii-problemy-soxraneniya-cerkovnogo-iskusstva/	Дорохов В.Б.	Баранова О.В.
Тепловлажностный режим церковных памятников архитектуры с заглубленными объемами. Реставрация и сохранность таких памятников	секционный	02.06.2022	V Всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие 2022» Научно-методический семинар «Микроклиматические условия сохранности объектов культурного наследия. Реставрация и бытование памятников»	Нижний Новгород	всероссийская	https://archnasledie.ru/programma-festivalya/	Дорохов В.Б. Пинтелин Н.Ю	Дорохов В.Б
Некоторые особенности проектирования систем обеспечения климата памятников архитектуры при современном использовании	секционный	02.06.2022	V Всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие 2022» Научно-методический семинар «Микроклиматические условия сохранности объектов культурного наследия. Реставрация и бытование памятников»	Нижний Новгород	всероссийская	https://archnasledie.ru/programma-festivalya/	Пинтелин Н.Ю Дорохов В.Б	Пинтелин Н.Ю
Комплексное обследование церкви Введенской слободы для разработки мер по защите от воздействия внешних природных условий и копоти	секционный	20.10.2022 г.	«Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация».	Великий Новгород Новгородский музей-заповедник.	региональная		Персова С.Г. Фомин И.В.	И.В. Ф
Влияние работ ГОСНИИР на развитие музейной климатологии в стране.	пленарный	20.10.2022 г.	Лелековские чтения	Москва, ГОСНИИР	локальная	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/xxx_lelik_chteniya.aspx	Дорохов В.Б.	

Развитие подходов к управлению качеством воздушной среды для обеспечения условий сохранности икон и иконостасов в музеях	пленарный	17.11.2022	Научно-методический семинар «Микроклиматические условия хранения и реставрации икон и иконостасов. Музеи и действующие храмы»	Москва, ГОСНИИР	локальная	https://gosniir.timepad.ru/event/2222453/	Дорохов В.Б Пинтелин Н.Ю	Дорохов В.Б
Сохранение икон и иконостасов в действующем храме – управление микроклиматом и/или использование климатических капсул	пленарный	17.11.2022	Научно-методический семинар «Микроклиматические условия хранения и реставрации икон и иконостасов. Музеи и действующие храмы»	Москва, ГОСНИИР	локальная	https://gosniir.timepad.ru/event/2222453/	Пинтелин Н.Ю Дорохов В.Б	Пинтелин Н.Ю
Тепловлажностный режим и микроклимат памятников архитектуры и церковных зданий. Мониторинг, реставрация и сохранность памятников	секционный	23.11.2022	Всероссийская с международным участием научная конференция «Архитектура и искусство: от теории к практике» КРУГЛЫЙ СТОЛ «Теплофизические аспекты обеспечения сохранности памятников архитектуры и церковных зданий»	Ростов на Дону	всероссийская с международным участием	https://sfedu.ru/press-center/news/70416	Дорохов В.Б Пинтелин Н.Ю	Дорохов В.Б
Некоторые особенности обеспечения качества воздушной среды при современном использовании церковных памятников архитектуры	секционный	23.11.2022	Всероссийская с международным участием научная конференция «Архитектура и искусство: от теории к практике» КРУГЛЫЙ СТОЛ «Теплофизические аспекты обеспечения сохранности памятников архитектуры и церковных зданий»	Ростов на Дону	всероссийская с международным участием	https://sfedu.ru/press-center/news/70416	Пинтелин Н.Ю Дорохов В.Б	Пинтелин Н.Ю

Долговечность кирпичной кладки и сохранность памятников архитектуры. Постановка задачи и методика расчета	секционный	23.11.2022	Всероссийская с международным участием научная конференция «Архитектура и искусство: от теории к практике» КРУГЛЫЙ СТОЛ «Теплофизические аспекты обеспечения сохранности памятников архитектуры и церковных зданий»	Ростов на Дону	всероссийская с международным участием	https://sfedu.ru/press-center/news/70416	Желдаков Д.Ю. Дорохов В.Б.	Желдаков Д.Ю.
Бытование церковно-археологических музеев и обеспечение микроклиматических условий сохранности церковных реликвий на примере Музея христианского искусства «Церковно-археологический кабинет» Московской духовной академии	секционный	14.09.2022	Хранение и реставрация археологических предметов	Государственный Владимиро-Суздальский музей заповедник	всероссийская	https://vk.com/vladmuseum?z=video-45340836_456240773%2Fvideos-45340836%2Fpl_-45340836_-2	Баранова О.В. Дорохов В.Б.	Баранова О.В.

Результаты изысканий архитектурной археологии и обеспечение тепловлажностных условий сохранности при реставрации церковных памятников (на примере собора Рождества Богородицы, г. Суздаль	секционный	14.09.2022	Хранение и реставрация археологических предметов	Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник	всероссийская	https://vk.com/vladmuseum?z=video-45340836_456240773%2Fvideo-45340836%2Fpl_-45340836_-2	Дорохов В.Б. Пинтелин Н.Ю.	Дорохов В.Б.
Образы хищных птиц у древних индоевропейцев: иконография, орнитологические определения по изображению, семантика	секционный	10.11.2022	Евразия в энеолите-раннем средневековье: инновации, контакты, трансляции идей и технологий	Санкт-Петербург	международная	https://www.archeo.ru/struktura-1/otdel-arheologii-centralnoi-azii-i-kavkaza/meropriyatiya-otdela/gryaznov-120/gryaznov120-prog	Аникеева О.В. Букреев С.А.	Аникеева О.В.
Погребение «Жрицы» из Филипповки: опыт комплексного исследования.	секционный	06.06.2022	VI (XXII) Всероссийский Археологический съезд	Самара	международный	http://archsamara.ru/files/program2022.pdf	Аникеева О.В. Балабанова М.А. Клепиков В.М.	Балабанова М.А. Аникеева О.В.

Комплексное исследование фрагментов изразцов из Новодевичьего монастыря в Москве для решения реставрационных задач. хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций».	секционный	28.04.2022	Международная научно-практическая конференция «Нерадовские чтения»:	С-Петербург, «Русский музей»	международная	https://neradovskyreadings.ru/ https://rest.rusmuseumvrm.ru/neradovskie	Лобзова Р.В. Шиманова М.А	Лобзова Р.В.
Примеры техногенного минералообразования на поверхности архитектурных объектов» (Examples of technogenic mineral formation on the surface of architectural objects)	стендовый	28 сентября 2022	VII Международный симпозиум «Биокосные взаимодействия в природных и антропогенных системах » The VII International Symposium “Biogenic - abiogenic interactions in natural and anthropogenic systems”	Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский Государственный университет	международный симпозиум	https://events.spbu.ru/events/biocos-2022 https://events.spbu.ru/eventsContent/events/2022/biocos/Scientific%20program_END.pdf	Лобзова Р.В. Каримова О.В. Макарова А.С. Кротова А.А.	Лобзова Р.В.
О методах исследования реставрационных материалов	секционный	25 ноября 2022 г.	24-26 ноября Деловая программа профильной выставки «Про реставрацию». Профессиональная дискуссия «импортозамещение vs параллельный импорт»	Москва	всероссийская	https://xn--80aamcabseyptbcg2ank2d3l.xn-p1ai/	Антонова Е.И.	Антонова Е.И.

Из истории становления системы охраны и реставрации памятников искусства и культуры в России в 1917-1920-х гг.	пленарный		XXX Лелековские чтения, посвященные 65-летию юбилею института: «Научная реставрация: вчера, сегодня, завтра».	Москва	всероссийская	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/announcements/lelekovskie-chteniya-2022-announce.aspx	Яхонт О.В.	Яхонт О.В.
Что вспоминается о Петре Дмитриевиче Барановском	пленарный	25 мая 2022г.	Конференция музея имени Андрея Рублева «Юбилейные торжества, посвященные 130-летию со дня рождения П.Д. Барановского (1892-1984) и 75-летию со дня основания Музея».	Москва	всероссийская	https://www.rublev-museum.ru/science/conferences-and-round-tables/2959/?ysclid=le4d6vmkev786998563	Яхонт О.В.	Яхонт О.В.
Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи. Презентация научно-методического пособия.	пленарный	24.02.2022	Научный семинар: Экспертиза и атрибуция произведений искусства	ГОСНИИР	локальный	https://gosniir.timepad.ru/event/1934646/	Николаев К.А.	Николаев К.А.
Работа с документальными источниками и изучение помет, как один из методов экспертизы. На примере исследований произведений советской живописи 1950-х – 1970-х гг. из архива ГОСНИИР.	пленарный	24.02.2022	Научный семинар: Экспертиза и атрибуция произведений искусства	ГОСНИИР	локальный	https://gosniir.timepad.ru/event/1934646/	Николаев К.А.	Николаев К.А.

Практика и методология экспертизы ГОСНИИР.	секционный	12.10.2022	III Международная конференция "Вопросы экспертизы в области культуры, искусства, дизайна".	Екатеринбург, УрФУ.	международная	https://urgi.urfu.ru/ru/conf/conference-expertise/	Николаев К.А.	Николаев К.А.
Практика и методология экспертизы ГОСНИИР. Краткий итог работы отдела научной экспертизы ГОСНИИР за последние 5 лет.	пленарный	20.10.2022	"XXX Лелековские чтения", 20-21 октября 2022 г.	ГОСНИИР	всероссийская	https://gosniir.timepad.ru/event/2201026/	Николаев К.А.	Николаев К.А.
Данные рентгенографических исследований живописи как научный инструментарий.	пленарный	24.02.2022	Научный семинар: Экспертиза и атрибуция произведений искусства	ГОСНИИР	локальный	https://gosniir.timepad.ru/event/1934646/	Кочкин С.А.	Кочкин С.А.
The Subject of the Vision of St. Gregory the Theologian in the Post-Byzantine Art	секционный	4 июня 2022 г.	Ниш и Византија XXI	г. Ниш, Республика Сербия	международная	http://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php?id=program2022#a	Onufrienko Maksim	Onufrienko Maksim
Произведение Яна Якобса Моленара "Сцена в таверне". Иконография, технологические особенности, реставрационные поновления.	пленарный	24.02.2022	Научный семинар: Экспертиза и атрибуция произведений искусства	ГОСНИИР	локальный	https://gosniir.timepad.ru/event/1934646/	Скорород А.А.	Скорород А.А.

Условия хранения и степень биологического повреждения музейных предметов. Ведущая роль превентивной консервации.	пленарный	24.01.2022 г.	Научно-практическая конференция «Кусково – Останкино, 2022»	Москва, Музей-усадьба «Кусково»	региональная	https://kuskovo.ru/blog/v_usadbe_kuskovo_zavershilas_ezhegodnaya_nauchnoprakticheskaya_konferenciya/?ysclid=le4dakzqnv642995657	Проворова И.Н.	Проворова И.Н.
Инновационные стратегии защиты материалов и борьбы с насекомыми в музеях: достоинства и границы применимости	секционный	4.09.2022 г.	IV Евразийская научно-практическая конференция по пест-менеджменту «Управление численностью проблемных биологических видов», Москва, 3-5 сентября 2022 г.	Москва	международная	https://www.pestmanagement.su/	Проворова И.Н.	Проворова И.Н.
Экстремально ксерофильные грибы, обнаруженные в музеях и библиотеках. Могут ли ксерофилы быть причиной образования фоксингов?	пленарный	6.04.2022 г.	Шестой международный научно-практический семинар «Реставрация документа: консерватизм и инновации 2022» ФГБУ «Российская государственная библиотека»	Москва, РГБ	международная	https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/conf/restavracziya-dokumenta-2022?ysclid=le4df3w5i131271354	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.
Биологическая лаборатория от ВЦНИКРа до ГОСНИИРа	пленарный	20.10.2022 г.	XXX Лелековские чтения, 20,21 октября 2022 г.	Москва, ГОСНИИР	региональная	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/xxx-lelekovskiye-chteniya-programm.aspx	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.

Условия для роста микроскопических грибов в музеях с допустимыми в контролируемых зонах микроклиматическими параметрами	пленарный	17.11.2022 г.	Научно-методический семинар «Микроклиматические условия хранения и реставрации икон и иконостасов. Музеи и действующие храмы»	Москва, ГОСНИИР	региональная	https://gosniir.timepad.ru/event/2222453/	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.
Исследование биостойкости художественных и реставрационных материалов. Необходимость средств защиты. История вопроса	пленарный	1.12.2022 г.	Научно-практическая конференция имени А.П. Ковалева Реставрация. Консервация. Исследования 20.11-01.12.2022	Москва, Третьяковская галерея	региональная	https://www.tretyakovgallery.ru/edu/o/restavratsiya-konservatsiya-issledovaniya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-imeni-a-p-kovaleva/?ysclid=le4dhd827794999539	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.
Исследование состояния темперной стенописи на памятниках истории и культуры после реставрации.	секционный	27.04.2022	Международная научно-практическая конференция «Нерадовские чтения. Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития»	Санкт-Петербург	международная	https://restoration.rusmuseum.ru	Беляевская О.Н. Малачевская Е.Л.	Беляевская О.Н.
Мониторинг монументальной темперной живописи XVII века в древних храмах Ярославля.	секционный	20.11.2022	X научно-практическая конференция «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация»	Великий Новгород	региональная	https://events.webinar.ru/event/1264743304/2131873754	Беляевская О.Н. Малачевская Е.Л.	Беляевская О.Н.
Сравнительные исследования скорости насыщения археологической древесины консолидантами ПЭГ 1500 и Trihalose.	секционный	1.11.2022 г.	Международная конференция. «Реставрация, консервация и музеефикация археологического дерева и органических материалов», 1-5 ноября 2022 г	г. Казань	международная	https://kazanwoodorganic-2022.ru/	Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л.	Гордюшина В.И.

Применение композиционных материалов при консервации археологических деревянных объектов.	пленарный	1.06.2022 г.	Международная научно-практическая конференция «Деревянный век. Актуальные вопросы изучения, сохранения и презентации объектов археологического наследия», посвященная 40-летию со дня открытия Археологического музея «Берестье», 1–3 июня 2022 г.	г. Брест. Беларусь	международная	https://brokm.by/konference/	Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л.	Гордюшина В.И.
Материалы и технологии предложенные химико-технологической лабораторией ГОСНИИР для реставрационной отрасли.	секционный	25.11.2022 г.	Выставка «Про реставрацию». Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях.	г. Москва, ЦСИ «Винзавод»	всероссийская	https://xn--80aamcabseyprbcg2ank2d3l.xn--p1ai/	Малачевская Е.Л.	Малачевская Е.Л.
Роль химико-технологической лаборатории ГОСНИИР в развитии реставрационной отрасли.	секционный	21.10.2022 г.	XXX Лелековские чтения	г. Москва ФГБНИУ «ГОСНИИР»	всероссийская	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/xxx-lelekovskiye-chteniya-programm.aspx	Малачевская Е.Л.	Малачевская Е.Л.
Выбор оптимальных средств очистки для реставрации ковровых изделий.	секционный	01.12.2022 г.	Научно-практический семинар «Хранение и реставрация ковров и шпалер»	г. Москва ФГБНИУ «ГОСНИИР»	международный	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/announcements/seminar-kovry-2022.aspx	Малачевская Е.Л., Хребтова Ю.В.	Малачевская Е.Л.

Произведения церковного искусства, присланные из России на греческий остров Парос во время Архипелагской экспедиции в 1770-1774 годы	секционный	22.01.2022 г.	Научная конференция. Секция «Христианское искусство»	Научная конференция в Православном Свято-Тихоновском богословском университете	всероссийская	https://pstgu.ru/science/conferences/ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya/xxxii-ezhegodnaya-bogoslovskaya-konferentsiya-pstgu/khristianskoe-iskusstvo-nden-pervyy_22/news/sektsiya_khristianskoe_iskusstvo_ezhegodnoy_bogoslovskoy_konferentsii_pstgu_2022_goda/?ysclid=le4dipeo2g698416134	Игошев В.В.	Игошев В.В.
Серебряные раки для мощей святой Екатерины Александрийской и святой княгини Анны Кашинской. О типологии и технике изготовления древнерусских драгоценных саркофагов с горельефными образами на крышке	пленарный	10.03.2022 г.	«Девяты Даниловские чтения»	РГГУ	всероссийская	https://youtu.be/yllldHDiVBdc	Игошев В.В.	Игошев В.В.
О принципах и методах научной реставрации: консервация и реконструкция памятников церковного искусства	пленарный	25.05.2022 г.	VI Международной научной конференции «Проблемы сохранения церковного искусства» в рамках юбилейных XXX Международных Рождественских образовательных чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность»..	РГГУ и МДА	международная	Общий плейлист: https://www.youtube.com/playlist?list=PLzB-7W405DVK8TeYeT_qG2T_xo_vgT4DN от 26 мая: https://www.youtube.com/watch?v=e1ok7GmI1r8&t=1710s от 25 мая часть I: https://www.youtube.com/watch?v=tmyU_Bs4opU от 25 мая часть II: https://youtu.be/XFimXvp68Es	Игошев В.В.	Игошев В.В.

Запрестольный крест-мошевик 1720-х годов из Николаевского монастыря Переславля-Залесского и древнейшие «корсунские» кресты	секционный	25.10.2022 г	Научная конференция	Государственный институт искусствознания	всероссийская	https://www.youtube.com/watch?v=gD7DIwUT-iA	Игошев В.В.	Игошев В.В.
Произведения церковного искусства, присланные из России на греческий остров Парос. Итоги комплексной экспедиции Русского географического общества 2021 года	пленарный	17.11.2022 г.	Научные чтения	Музей имени А.Рублева	региональная	https://www.youtube.com/channel/UCN8x1xP8O1dgT0QCV1MczRQ/streams	Игошев В.В	Игошев В.В
Серебряные оклады Евангелий XVII века из МИАР и других музеев. Выявление художественных особенностей, индивидуального стиля и авторского почерка	пленарный	01.12.2022 г.	Научные чтения	Музей имени А.Рублева	региональная	https://www.youtube.com/channel/UCN8x1xP8O1dgT0QCV1MczRQ/streams	Игошев В.В	Игошев В.В
Проблемы пластификации старой переплетной кожи	пленарный	21-26.06.2022г.	XI Международный семинар «Лики Памяти»	Ереван	международный	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/liki-pamaty-2022.aspx	Цхай А.А.	Цхай А.А.

Реставрация старой переплетной кожи. Проблема выбора материалов	пленарный	20.10.2022 года	XXX Лелековские чтения.	ГОСНИИР	всероссийская	https://gosniir.timepad.ru/event/2201026/	Цхай А.А.	Цхай А.А.
Реставрация в отделе рукописей и графики – традиции и новые условия	пленарный	20.10.2022 года	XXX Лелековские чтения.	ГОСНИИР	всероссийская	https://gosniir.timepad.ru/event/2201026/	Фролова Е.Е.	Фролова Е.Е.
Разрушение латунных экспонатов из-за присутствия остаточных внутренних напряжений и возможности использования отжига для их устранения	пленарный	20.10.2022 г.	XXX Лелековские чтения, посвященные 65-летию юбилею ГОСНИИР» «Научная реставрация, вчера, сегодня, завтра»	Москва, ГОСНИИР	всероссийская	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/xxx-lelekovskiye-cteniya-programm.aspx	Равич И.Г.	Равич И.Г.
Сравнительный анализ клейм Московского пробирного надзора на подделках, имитирующих изделия фирмы «К. «Фаберже»	пленарный	22.02.2022	Научно-методический семинар «Клейма на изделиях ДПИ из драгоценных металлов»	Москва, ГОСНИИР	локальный	https://gosniir.timepad.ru/event/1934551/	Дубровин М.Ф.	Дубровин М.Ф.
Сравнительный анализ именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже» периода 90-х годов 19 века	пленарный	22.02.2022	Научно-методический семинар «Клейма на изделиях ДПИ из драгоценных металлов»	Москва, ГОСНИИР	локальный	https://gosniir.timepad.ru/event/1934551/	Беккер А.О.	Беккер А.О.

Примеры фальшивых клейм, имитирующие именники Московского отделения фирмы «Фаберже» и сопутствующие им клейма пробирного надзора.	секционный	22-29.04.2022 г.	Международная научно-практическая конференция «Нерадовские чтения»: хранения, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций	Санкт-Петербург, Русский музей	международная	https://media.rusmuseum.ru/blog/sobytiya/neradovskie-ctheniya-2022/	Дубровин М.Ф.	Дубровин М.Ф.
Клейма пробирных мастеров Москвы и Санкт-Петербурга эпохи Александра I	секционный	8-9.09.2022 г.	II научно-практическая конференция «Свидетели эпохи»	Москва, Музей-панорама «Бородинская битва»	всероссийская	www.1812panorama	Дубровин М.Ф.	Дубровин М.Ф.
Атрибуция оружия, принадлежащего известным лицам эпохи Наполеоновских войн	секционный	8-9.09.2022 г.	II научно-практическая конференция «Свидетели эпохи»	Москва, Музей-панорама «Бородинская битва»	всероссийская	www.1812panorama	Понсов В.А	Понсов В.А
Сравнение методик извлечения восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи. Результаты исследований.	секционный	25.04.2022	международная научно-практическая конференция «НЕРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития»	Санкт-Петербург, Государственный Русский музей	международная	https://media.rusmuseum.ru/blog/sobytiya/neradovskie-ctheniya-2022/	Юровецкая Е.В., Юровецкая А.В. Морозова Е.А.	Юровецкая Е.В.

Реставрация «Портрета пожилой женщины с вязанием в руках». Сохранение надписей на холсте и красочном слое картины.	пленарный	25.05.2022	Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	Москва, РГСУ им. Косыгина	всероссийская с международным участием	https://docs.yandex.ru/docs/view?url=yamail%3A%2F%2F179862510118132836%2F1.2&name=%D0%A1%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%98%D0%A4%D0%98%D0%9A%D0%90%D0%A2_%D0%A7%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9C%D0%A1.pdf&uid=12668350&nosw=1	Чуракова М.С.	Чуракова М.С.
Воск в структуре станковой картины. Проблемы реставрации	пленарный	22.09.2022	Научно-методический семинар «Воск в структуре станковой картины. Исследования и реставрация».	Москва, ГОСНИИР	региональный	https://gosniir.timepad.ru/event/2165985/	Чуракова М.С.	Чуракова М.С.
Разнообразие подходов и особенности повторных реставраций фрагментов панорамы Ф.А. Рубо «Штурм 6 июня 1855 г.».	пленарный	21.10.2022	XXX Лелековские чтения	Москва, ГОСНИИР	всероссийская	https://gosniir.timepad.ru/event/2201026/	Алешкина Е.В.	Алешкина Е.В.
Три картины, связанные с именем Сальватора Тончи из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Исследование и атрибуция.	секционный	4.10.2022	X международная научная конференция Актуальные проблемы теории и истории искусства	МГУ, СПбГУ, Онлайн	всероссийская	https://actual-art.spbu.ru/o-konferentsii/arkhiv/2022/programma.html	Юровецкая А.В. Кадикова И.Ф. Першин Д.С.	Юровецкая А.В.

Невьянские иконы второй половины XVIII в. Предварительные заметки о крупнейших коллекциях, выдающихся памятниках и их технико-технологических особенностях	пленарный	10.03.2022	IX Даниловские чтения. Памятник в контексте эпохи. К столетию И.Е. Даниловой	ИВГИ РГГУ	всероссийская с международным участием	http://ivgi.org/Konferencii/DCh	Лаврентьева Е.В. Кадикова И.Ф.	Лаврентьева Е.В.
К вопросу об атрибуции группы невьянских икон из собрания Музея «Невьянская икона»: результаты технико-технологических исследований	пленарный	27.04.2022	Международная научно-практическая конференция «Нерадовские чтения: хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История современное состояние и перспективы развития»	Государственный русский музей, Санкт-Петербург	международная	https://neradovskyreadings.ru/	Лаврентьева Е.В. Кадикова И.Ф.	Лаврентьева Е.В.
Химический состав красок и грунтов как важный аспект атрибуции поздней русской иконописи Уральского региона	секционный	4.10.2022	Актуальные проблемы теории и истории искусства	Москва, МГУ им. Ломоносова	международная	https://actual-art.spbu.ru/	Кадикова И.Ф. Лаврентьева Е.В.	Кадикова И.Ф.
Энзимы в реставрации музейного текстиля: обобщение опыта зарубежных специалистов	пленарный	22 марта 2022 г.	«Использование энзимов в реставрации музейных предметов»	ГОСНИИР	международная	https://gosniir.timepad.ru/event/1934671/	Ермакова Н.В.	Ермакова Н.В.

«Изменения в одежде на основе текстильных материалов из гробницы ТТ-23 (Луксор) и некрополя Дейр-эль-Банат (Фаюм)».	пленарный	31 января 2022 года	семинар ЦЕИ РАН	ЦЕИ РАН	локальный	http://www.cesras.ru/news/seminar_posvyashchyenny_egipetskoj_odezhde/	Орфинская О.В., Ключникова Д.О.,	Ключникова Д.О.,
Тема Триоди в русской монументальной живописи первой половины XVII века.	пленарный	19.03.2022	XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой	Ярославль	международная	https://www.yarartmuseum.ru/exhibitions/xxviii-nauchnye-chteniya-pamyati-i-p-bolottsevoy/?ysclid=le4dolljpc281136094	Денисов Д.В.	Денисов Д.В.
Программа росписи церкви Спаса на Городу и история ее изучения.	пленарный	18.03.2022	XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой	Ярославль	международная	https://www.yarartmuseum.ru/exhibitions/xxviii-nauchnye-chteniya-pamyati-i-p-bolottsevoy/?ysclid=le4dolljpc281136094	Денисов Д.В. Воронова Е.А.	Воронова Е.А.
Редкие сюжеты в составе цикла жития святого Иоанна Предтечи в росписях ярославского храма Иоанна Предтечи в Толчкове.	пленарный	19.03.2022	XXVII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой	Ярославль	международная	https://www.yarartmuseum.ru/exhibitions/xxviii-nauchnye-chteniya-pamyati-i-p-bolottsevoy/?ysclid=le4dolljpc281136094	Денисов Д.В. Устинова Ю.В.	Устинова Ю.В.
Презентация книги «Росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире».	пленарный	13.04.2022	«Княгининские чтения»	Владимир	региональная	https://monasterium.ru/novosti/novosti-eparkhialnykh-monastyrej/v-knyagininom-monastyre-vo-vladimire-i-oblastnoy-nauchnoy-biblioteke-proshli-vtorye-knyagininskie-chteniya/?ysclid=le4dpmw56c886175614	Денисов Д.В.	Денисов Д.В.

Патриарх Иосиф как заказчик и автор программы росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире.	пленарный	15.04.2022	«Северо-Восточная Русь»	Владимир	всероссийская	https://vladmuseum.ru/ru/about/news/novosti/pervaya-vserossiyskaya-nauchnaya-konferentsiya-severo-vostochnaya-rus/	Денисов Д.В.	Денисов Д.В.
Монументальная живопись Ярославля Петровской эпохи и переводная литература позднего средневековья.	пленарный	24.05.2022	«Церковное искусство до и после Петра I» в рамках XXX Международных Рождественских образовательных чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность»	Москва	международная	https://mroc.pravobraz.ru/wp-content/uploads/2022/05/XXX-Рождественские-чтения_Полная-программа_1_.pdf	Денисов Д.В.	
Три картины, связанные с именем Сальватора Тончи, из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея заповедника. Исследование и атрибуция	пленарный	04.10.2022	Актуальные проблемы теории и истории искусства	Москва	международная	https://actual-art.spbu.ru/?ysclid=le4dt7dp5n574179380	Першин Д.С. Юровецкая А.В. Кадикова И.Ф.	Юровецкая А.В.
Стенописные иконостасы ростово-ярославской традиции второй половины XVII–XVIII века	пленарный	09.12.2022	Юбилейная конференция МиАР	Москва	всероссийская	https://www.rublev-museum.ru/science/conferences-and-round-tables/3237/	Денисов Д.В. Никитина Т.Л.	

Об опыте управления микроклиматом при реставрации элементов иконостаса из храма Василия Блаженного, церковь Варлаама Хутынского).	секционный	17.11.2022	Микроклиматические условия хранения и реставрации икон и иконостасов. Музеи и действующие храмы.	Москва ГОСНИИР	всероссийская	https://gosniir.timepad.ru/event/2222453/	Волкова Е.О. Чаленко Т.Т.	Волкова Е.О.
Восстановительные работы в научной реставрации станковой темперной живописи	секционный	25.11.2022	Выставка "Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях. Сохранение объектов культурного наследия"	Москва, ВИНЗАВОД	всероссийская	https://xn--80aamcabseyppbcg2ank2d3l.xn--p1ai/	Чаленко Т.Т, Пиунова П.Р.	Пиунова П.Р.
Primers of the modern Russian artists: composition, structure, and dating	пленарный	21.03.22	MUNCH2022 Conference — Understanding Munch and the Art at the Turn of the Centuries between the Museum and the Laboratory	Норвегия, г. Осло, Музей Мунка (MUNCH)	международная	https://www.munchmuseet.no/en/about/research/munch2022-conference/ https://www.hercules.uevora.pt/THE_SCREAM/conference/programme.php	Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	Кадикова И.Ф.
Titanium dioxide whites in XX century works of art: occurrences and composition study	пленарный	21.03.22	MUNCH2022 Conference — Understanding Munch and the Art at the Turn of the Centuries between the Museum and the Laboratory	Норвегия, г. Осло, Музей Мунка (MUNCH)	международная	https://www.munchmuseet.no/en/about/research/munch2022-conference/ https://www.hercules.uevora.pt/THE_SCREAM/conference/programme.php	Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	Морозова Е.А
Specialties of materials of early etudes by Pavel Filonov	стендовый с представлением	21.03.22	MUNCH2022 Conference — Understanding Munch and the Art at the Turn of the Centuries between the Museum and the Laboratory	Норвегия, г. Осло, Музей Мунка (MUNCH)	международная	https://www.munchmuseet.no/en/about/research/munch2022-conference/ https://www.hercules.uevora.pt/THE_SCREAM/conference/programme.php	Кротова А.А. Морозова Е.А. Писарева С.А.	Кротова А.А.

Технологическое исследование как необходимый инструмент при экспертизе картин Пиросмани	пленарный	24.02.2022	Семинар «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства»	г. Москва. ГОСНИИР	локальная	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2022-02-24.aspx	Писарева С.А. Кадикова И.Ф.	Писарева С.А.
Технологическое исследование произведений декоративно-прикладного искусства эпохи Каджаров	секционный	19.04.22	Третья международная конференция "Проблемы изучения восточных коллекций"	г. Москва, Государственный музей Востока совместно с Институтом востоковедения РАН	международная	https://vk.com/orientmuseum?w=wall-51591430_6338	Кадикова И.Ф. Морозова Е.А. Коротчикова П.В.	Кадикова И.Ф
Современный подход к технологическому исследованию миниатюры "Поклонение волхвов" их Сийского Евангелия, в процессе реставрационных работ	пленарный	25.04.22	Международная научно-практическая конференция "Нерадовские чтения: хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития"	г. Санкт-Петербург, Русский музей	международная	https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/obschee._neradovskie_chteniya_-_2022/index.php	Кадикова И.Ф. Сирро С.В. Голубева О.В.	Кадикова И.Ф
Сравнение методик извлечения восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи. Результаты исследований	пленарный	25.04.22	Международная научно-практическая конференция "Нерадовские чтения: хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития"	г. Санкт-Петербург, Русский музей	международная	https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/obschee._neradovskie_chteniya_-_2022/index.php	Юровецкая Е.В. Юровецкая А.В. Морозова Е.А.	Юровецкая Е.В

Инфракрасная рефлектография произведений искусства в диапазоне 0,9-1,7 мкм	пленарный	26.05.22	XXVI Международная научно-техническая конференция по фотоэлектронике и приборам ночного видения	г. Москва, Государственный научный центр РФ АО «НПО «Орион»	международная	https://conference.orion-ir.ru/	Попов В.С. Першин Д.С. Храбров П.А. Морозова Е.А. Пономаренко В.П. Хамидуллин К.А.	Попов В.С.
Архаизирующая старообрядческая иконопись Нового времени (основная типология)	пленарный	24.05.2022	Конференция «Церковное искусство до и после Петра I» в рамках XXX Международных Рождественских образовательных чтений «К 350 – летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность»	г. Москва, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова	международная	https://artvuz.ru/2022/05/21/программа-конференции-церковное-ис/	Баранов В.В.	Баранов В.В.
Investigation of three 20th century Winsor & Newton colour charts by μ -XRF	пленарный	27.09.2022	3rd Conference on the Use of XRF Imaging in Conservation, Art and Archaeology (MA-XRF-2022)	г. Делфт, Нидерланды, Принсенхоф Музей	международная	https://ma-xrf.tudelft.nl/	Кротова А.А. Филатова Д.Г.	Кротова А.А.
Conserving Canvas Symposium 2019: Обзор методик и исследований, направленных на удаление восковых и воско-смоляных адгезивов из структуры холста	пленарный	22.09.2022	Научно-методический семинар "Воск в структуре станковой картины. Исследования и реставрация"	г. Москва, ГОСНИИР	локальная	https://gosniir.timepad.ru/event/2165985/	Морозова Е.А. Юровецкая А.В. Юровецкая Е.В.	Морозова Е.А.

Три картины, связанные с именем Сальватора Тончи, из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Исследование и атрибуция	секционный	04.10.2022	Международная конференция "Актуальные проблемы теории и истории искусства - X"	г. Москва, МГУ	международная	https://actual-art.spbu.ru/o-konferentsii/arkhiv/2022/programma.html	Юровецкая А.В. Кадикова И.Ф. Першин Д.С.	Юровецкая А.В.
Оптические методы исследования материалов живописи	пленарный	25.11.2022	Семинар "ГОСНИИР-65" в рамках профильной выставки "Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях"	г. Москва, Винзавод	локальная	https://www.xn--80aamcabseyppbcg2ank2d3l.xn--p1ai/	Писарева С.А. Кадикова И.Ф. Морозова Е.А.	Писарева С.А.
Результаты исследований материалов археологических памятников Гонур-Депе	пленарный	22.11.2022	Международная конференция «Памятники истории и культуры Туркменистана: опыт изучения, реставрации и охраны»	г. Ашхабад, Музей изобразительных искусств Туркменистана и г. Москва, Государственный НИИ Реставрации МК РФ.	международная	https://www.gosniir.ru/about/news-archive/announcements/conf-20221122.aspx	Юрьева Т.В.	Юрьева Т.В.
Физико-химические исследования археологических объектов в ЛФХИ ГОСНИИР	пленарный	15.12.2022	Научно-методический семинар «ГОСНИИР и научно-исследовательские институты РАН: сотрудничество, исследования, научная реставрация»	г. Москва, ГОСНИИР, Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН	локальная	https://gosniir.timepad.ru/event/2262645/	Юрьева Т.В. Кротова А.А.	Юрьева Т.В.