

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Департамента науки и образования  
Минкультуры России

\_\_\_\_\_ А.О. Аракелова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный научно-  
исследовательский институт реставрации»

\_\_\_\_\_ Д.Б. Антонов  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

**Отчет**  
**федерального государственного**  
**бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-**  
**исследовательский институт реставрации» о выполнении государственного задания**  
**по осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и**  
**методической работе в установленной сфере деятельности за 2014 год.**

№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
<b><i>Фундаментальные научные исследования</i></b>				
1.1.1.	Исследование и издание фресок и икон Дионисия из собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1502 г.), в двух томах.	Описание фресок в соборе Рождества Богородицы по трем основным регистрам росписи и по рубрикам, их сохранность, прочтение надписей. Подготовка к печати основной статьи о Дионисии и библиография.	Завершена основная часть научного описания всех сохранившихся в соборе фресковых росписей. Обработаны черновые дневники, сделанные в процессе реставрации фресок. Составлен план монографии о фресках Дионисия. Начата	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Предисловие в книге: <i>Сарабьянов В.Д.</i> «История архитектурных и

			обработка дневников Г.И. Вздорнова. Подготовлены рукописи первых глав монографии.	художественных памятников Ферапонтова монастыря». М., 2014. С.7–8.
1.1.2.	История открытия и изучения древнерусской живописи (с начала XX века до 1941 г.).	Разборка и систематизация архива и фотоархива для означенной работы. Подготовка к английскому переводу книги «История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век».	Рукопись книги «История открытия и изучения древнерусской живописи (с начала XX века до 1941 г.)» в предварительном виде готова, продолжается работа по компьютерному набору всего справочного аппарата. Выполнен перевод на английский язык книги «История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век».	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
1.1.3.	Основные аспекты эволюции приемов письма и технологии древнерусской живописи в XIII–XV вв.	Технико-технологическое исследование настенных росписей церкви Успения на Городке в Звенигороде конца XIV в. Отработка критериев определения индивидуальных особенностей работы различных мастеров.	Проведены технико-технологические исследования ряда выдающихся памятников древнерусского искусства конца XIV – начала XV в.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
<b><i>Прикладные научные исследования</i></b>				
1.1.4.	Разработка способов превентивной консервации станковой и монументальной живописи в памятниках музейного назначения с использованием фотоаналитических методов и биолюминесцентного анализа красочного слоя.	Разработка метода аналитической фотосъемки росписей Дионисия, отработка режима фотосъемок, независимо от места положения композиции.	Выполнена работа по разработке метода специальной аналитической фотосъемки росписи 1502 г. Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. По ходу выполнения экспериментальных съемок живописи были отработаны технологические режимы специальных фотосъемок живописи in situ с передвижных лесов. Выработан методический подход для выполнения практической	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			фотофиксации любого участка живописи собора, независимо от сложности рельефа основы живописи (стены – штукатурки – левкаса под живопись) с точностью – до 1 кв. см росписи.	
1.1.5.	Основные особенности техники письма, структуры и технология памятников среднерусской иконописи конца XIV – середины XV в. Эволюция, хронологические особенности, организация работы в мастерских.	Технико-технологическое исследование настенных росписей церкви Успения на Городке в Звенигороде конца XIV в., а также произведений московской иконописи конца XV в. круга Андрея Рублева.	<p>Проведено технико-технологическое исследование стенописи собора Успения на Городке на западных гранях восточных столпов. Исследованы иконы «Богородица Владимирская» 1410-х гг. из Успенского собора г. Владимира (собрание Владимиро-Суздальского музея-заповедника) и «Богородица Владимирская (около 1395 г.) из Успенского собора Московского Кремля (собрание Музеев Московского Кремля).</p> <p>Проведены технико-технологические исследования ряда выдающихся памятников древнерусского искусства конца XIV – начала XV в., часть которых приписывают кисти Андрея Рублева – миниатюр Евангелия Хитрово, иконы-списка «Богородица Владимирская» из Успенского собора г. Владимира, фрагментов настенной росписи церкви Успения Богородицы (на Городке) в г. Звенигороде. Получен и обработан новый качественный материал по технике и технологии произведений рассматриваемого периода. Сравнительный анализ</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Статья: <i>Баранов В.В., Наумова М.М.</i> Технико-технологические особенности древнейшей иконы-копии «Богородица Владимирская» из Успенского собора Московского Кремля // <i>Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. №26 (56).</i> Москва, 2014.

			полученных данных и письменных источников позволил сделать новые, аргументированные выводы о датировке, предполагаемых авторах этих произведений и об особенностях работы в художественных артелях. За отчетный период было опубликовано две статьи по теме, сделано два доклада на научных конференциях. Исследованы иконы праздничного чина начала XV в. – «Рождество Христово», «Вознесение», происходящие из г. Звенигорода.	
1.2.1.	Систематизация данных о технологических особенностях создания подлинных произведений станковой масляной живописи (основа, грунт, пигменты, стратиграфия красочного слоя) на материале музейных и частных собраний, проходящих исследование, реставрацию и экспертизу в ГосНИИР.	Исследование материалов датированных произведений станковой масляной живописи: - лабораторный анализ пигментов и наполнителей грунтов, - исследование стратиграфии красочного слоя на поперечных микрошлифах, - фотофиксация исследований.	Комплексом методов физико-химического анализа проведено исследование наполнителей грунтов и пигментов для 43 картин из различных музейных собраний. Для 37 картин изготовлены шлифы, произведена их микросъемка. Полученные результаты систематизированы по времени создания картин, именам художников и размещены в электронной базе данных. В ряде случаев уточнена дата создания произведений.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
1.2.2.	Исследование материалов живописи (грунт, пигменты, связующие) в произведениях советских художников 50-80-х гг. XX в. на основе собрания Солнечногорского историко-краеведческого музея.	Пополнение картотеки образцов красочного слоя и грунта, отобранных с датированных музейных картин, проходящих реставрацию и экспертизу в ГосНИИР. Проведение комплексного физико-химического лабораторного исследования состава материалов грунтов и пигментов красочного слоя. Изготовление, микрофотография и	В рамках совместной работы лаборатории физико-химических исследований с отделом реставрации станковой масляной живописи исследовано 34 произведения русской и западно-европейской живописи XVIII – XX вв. Вся научная информация в обобщенном виде сведена в таблицы, позволяющие	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Статья: <i>Гренберг Ю.И., Писарева С.А., Григорьева И.А.</i> Определение типа масляного связующего

		стратиграфическое исследование микрошлифов поперечного сечения проб красочного слоя и грунта. Фотофиксация образцов холстов. Сбор биографических сведений о творчестве художников исследованных картин.	судить о динамике использования в живописи конкретных материалов, как на протяжении указанного времени, так и персонально в творчестве исследуемых художников. Полученные данные позволили скорректировать время создания ряда музейных картин. Совокупность сведений о материалах, использованных в живописи, расширила возможности экспертизы неизвестных картин этого времени.	вещества в картинах XX века методом инфракрасной спектроскопии // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. №26 (56). Москва, 2014. С. 23–30.
1.2.3.	Проблемы реставрации картин, выполненных на масляных грунтах.	1.Технико-технологические особенности масляных грунтов. История возникновения и применения. Историографическое исследование 2.Описание разрушений произведений на масляных грунтах (отслоения, шелушения, вздутия, сседания). Причины их возникновения. Описание и фотофиксация состояния сохранности произведений на масляных грунтах.	1. Проведено историографическое исследование особенностей масляных грунтов и систематизация собранного материала. 2. На основе иностранной литературы сделан обзор по существующим на сегодняшний день материалам и методикам укрепления грунта и красочного слоя произведений на масляных грунтах, применяемых реставрационными центрами Европы и Америки. Описаны методы, применяемые в России. 3. Из музейных фондов отобраны произведения на масляных грунтах с характерными разрушениями, проведено а их описание и фотофиксация.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Доклад: <i>Архангельская О.</i> Реставрация автопортрета Н.А. Дубовицкой. К вопросу о проблемах реставрации живописи на масляных грунтах // «Декабрьские диалоги». Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля. 2014 г. (В печати).
1.2.4.	Защитные покрытия на произведениях станковой масляной живописи (изучение,	1.Виды защитных покрытий станковой масляной живописи. Историографическое исследование.	1. Проведено историографическое исследование видов защитных покрытий станковой масляной	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

	исследования, реставрация).	<p>2. Исследование и описание разрушений защитных покрытий на произведениях масляной живописи (виды и характер кракелюра, разложение, посинение, изменение в цвете и в тоне вследствие старения, потеря прочности, ожоги и т.д.). Причины их возникновения.</p> <p>3. Отбор проб и химический анализ защитных пленок (ИК-Фурье спектроскопия, стратиграфическое исследование, макрофотосъемка).</p> <p>4. Исследование свойств современных защитных покрытий: определение светостойкости, обратимости, эластичности, твердости, атмосферостойкости.</p>	<p>живописи и систематизация собранного материала.</p> <p>2. Из собраний 6 музеев и частных коллекций было подобрано 19 произведений масляной живописи с характерными разрушениями защитных покрытий. Проведена их фотофиксация в прямых, косых, ультрафиолетовых лучах, макрофотосъемка.</p> <p>3. Со всех картин отобраны пробы защитного покрытия и проведен их анализ методом ИК-спектроскопии. Изготовлены микрошлифы структуры произведений.</p> <p>4. Подготовлены 2 серии модельных образцов современных лаков для проведения эксперимента по определению их светостойкости. Проведено измерение насыщенности цвета и тона образцов до и после лакирования. Данные сведены в таблицы.</p>	
1.2.5.	Учебное пособие по реставрации станковой масляной живописи.	<p>1 часть. Введение в реставрацию произведений станковой масляной живописи.</p> <p>1. Описание сохранности произведений станковой масляной живописи.</p> <p>2. Комплексная экспертиза произведений станковой масляной живописи. Экспертиза и реставрация.</p> <p>3. Физико-химические методы исследования произведений станковой масляной живописи.</p>	<p>Написаны следующие главы пособия</p> <p>1 часть: Введение в реставрацию произведений станковой масляной живописи (2014-2016)</p> <p>1. Описание сохранности произведений масляной живописи.</p> <p>2. Комплексная экспертиза произведений станковой масляной живописи. Экспертиза и реставрация.</p> <p>3. Физико-химические методы исследования произведений станковой масляной живописи.</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

		4.Современные реставрационные материалы и их применение. 5.Биологические исследования в реставрации.	4.Современные реставрационные материалы и их применение. 5.Биологические исследования в реставрации.	
1.3.1.	Исследование и реставрация немецкого Легендаря 1477 года из собрания Генерального штаба (РГБ, ф. 68, № 476).	Кодикологическое исследование рукописи совместно с научным сотрудником филологического факультета МГУ Н.А. Ганкиной. Исследование техники и разрушений пергамента и бумаги после пожара Генштаба в 1900 г. и первой неудачной реставрации рукописи. Проведение реставрации рукописи в ГосНИИР.	В 2014 г. создано подробное историческое и кодикологическое описание Легендаря 1477 года из собрания РГБ (ф. 68, № 446). Рукопись представляет собой «конволют» двух разных произведений на немецком языке: пергаментную часть в 74 листа, включающую житие свв. Екатерины и Варвары, написанные писательницей-монахиней из Страсбурга К. Ингольт в 1477 г., и мистический трактат эльзасского доминиканца И. Кройцера, переписанный на бумаге примерно в то же время. Реставрация проводилась только пергаментного памятника: все листы рукописи очищены и распрямлены. Восстановлен правильный порядок листов рукописи. Был выполнен анализ пигментов красочного слоя двух больших инициалов с использованием физико-химических методов. Подготовлена реставрация бумажной части рукописи; оба блока будут сшиты; изготовлен реставрационный переплет.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Статья: <i>Inna Mokretsova. Conservation Treatment and Investigation of German Medieval Manuscripts at the State Research Institute for Restoration // Deutch-russische Forschungen zur Buchgeschichte. Bd. 2. Deutsch-russische Arbeitsgespräche zu mittelalterlichen Handschriften und Drucken in russischen Bibliotheken (Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt, Sonderschriften 45). Erfurt:</i>

				Verlag der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt, Stuttgart: Franz Steiner Verlag. S. 269-280. (Мокрецова И.П. Реставрация и исследование немецких средневековых рукописей в Государственном научно-исследовательском институте реставрации).
1.3.2.	Исследования и консервация рисунков 17-20 веков. Выбор реставрационных методов.	Завершение работы над обобщением практического материала по реставрации графики, выполненной в печатных и оригинальных техниках (на бумажной и пергаментной основе). Отработка методики научной реставрации Утвержденной соборной грамоты об избрании на царство Михаила Федоровича Романова 8 мая 1613 г. из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки (Ф.928,3). Статья. Заключительный отчет.	Выявлены основополагающие факторы, определяющие направления корректировки традиционных методик реставрации графических памятников этой категории. Проведены микроскопические и микрохимические исследования бумажной основы, красочного слоя и клея большемерного рисунка конца XVIII века, изображающего фасад «Дома Его Сиятельства князя Андрея Ивановича Вяземского в селе Остафьеве» (собрание Музея-усадьбы Останкино). Составлена программа реставрации. Рисунок отреставрирован и отправлен на	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			<p>выставку. Проведено микроскопическое исследование Утвержденной соборной грамоты об избрании на царство Михаила Федоровича Романова 8 мая 1613 г. из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки (Ф.928,3). На основании полученных результатов выбрана методика проведения реставрации данного памятника и укрепления его основы. Собран материал для публикации. Написан заключительный отчет по теме.</p>	
1.3.3.	<p>Разработка методик атрибуции, экспертизы и каталогизации металлических окладов древнерусских богослужбных книг из музейных собраний и библиотек России.</p>	<p>Продолжение работы в фондах Государственного музея «Ростовский кремль», Переславль-Залесского музея-заповедника, Сольвычегодского музея, Новгородского музея-заповедника, Государственного Исторического музея, Российской государственной библиотеки, в других музейных собраниях и библиотеках по исследованию и атрибуции древнерусских окладов Евангелий и произведений церковной утвари из серебра XVI-XVII вв. Доработка текстов статьи и каталога по теме: «Строгановское серебро XVI-XVII вв. Сольвычегодские мастерские» для альбома: «Искусство строгановских мастеров и сольвычегодский Благовещенский собор» (Издание – Фонд Потанина «Первая публикация»). По теме подготовить научные статьи,</p>	<p>Проведено исследование, систематизация и атрибуция древнерусских серебряных окладов богослужбных книг и других предметов церковной утвари XVI-XVII веков в ряде музейных собраний и библиотек России. Изучена библиография и письменные источники.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. В 2014 г. по плановой теме сделано восемь докладов на научных конференциях, написано и сдано в печать семь иллюстрированных статей и еще – восемь статей в этом году вышло из печати.</p>

		доклады на конференциях.		
1.3.4.	Современные материалы для консервации кожаных переплетов.	<p>Описание видов и причин разрушений кожаных покрытий переплетов и экспонатов из кожи.</p> <p>Выбор и описание современных реставрационных материалов для очистки и смягчения кожи.</p> <p>Определение критериев оценки возможности использования материалов необходимых для реставрации кожаных экспонатов.</p>	<p>Составлено описание видов и причин разрушений кожаных покрытий переплетов.</p> <p>Подготовлен список современных материалов для консервации и очистки кожаных переплетов, предлагаемых отечественными и зарубежными поставщиками.</p> <p>Отобраны методы оценки эффективности материалов для реставрации кожи, а также критерии оценки возможности использования материалов, необходимых для реставрации кожаных экспонатов.</p> <p>В рамках научной темы собрана и проанализирована литература, посвященная подбору и обработке кожи для переплетов в России в XVI – XIX вв.</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
1.4.1.	Разработка методических принципов повторной консервации памятников археологического монументального декора музейного хранения.	<p>Обследование, пробные аварийные работы и частичная повторная консервация на 4-х аварийных фрагментах из Кара-тепе.</p> <p>Описание в рамках разработки общей схемы методов повторной консервации аварийных фрагментов археологической монументальной живописи.</p>	<p>Проведено обследование, выполнены пробные аварийные работы и частичная повторная консервация на 4-х аварийных фрагментах из Кара-тепе. Выполнено описание в рамках разработки общей схемы методов повторной консервации аварийных фрагментов археологической монументальной живописи. В составе Маргианской экспедиции (г. Ашхабад, Туркменистан) выполнено исследование и частичная повторная консервация уникальных фрагментов мозаик бронзового века с</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p> <p><i>Ковалева Н.А., Вересоцкая Г.Э.</i></p> <p>Мозаика бронзового века из Туркменистана. Исследования и консервация // Труды Маргианской археологической экспедиции. Т. 5.</p>

			элементами росписи из «царских захоронений». Три фрагмента мозаик подготовлены к экспонированию.	Исследования Гонур-депе в 2013-2014 гг. М.: ИЭ АН РФ.
1.5.1.	Минералого-технологическое изучение декоративно-прикладных предметов из «зеленого камня» (жада) для установления их подлинности.	Создание базы данных по использованию термина «jade» при определении материала предмета. Визуальное и микроскопическое обследование экспонатов из камня для проведения рентгенофазового анализа (коллекции отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина, частные коллекции).	Собран материал и создана база данных по использованию термина «jade» при определении материала предмета. В результате анализа собранных данных по применению и использованию термина «жад» правомерно применять этот термин для обозначения поделочных, цветных и полудрагоценных пород и минералов зеленых оттенков. Это позволит избежать путаницы и конкретизировать использование данного термина. При атрибуции предметов из наиболее ценных минералов этой группы – нефрита и жадеита, их необходимо выделять из группы и использовать их собственные названия. Было проведено визуальное и микроскопическое обследование экспонатов коллекции отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина, включающей 48 предметов. Установлено, что предметы из жадеита в коллекции отсутствуют, предметов из нефрита по визуальному анализу определено 7 шт., 26 предметов относятся к группе жадов и состав 15-ти предметов на основании визуального анализа и, следуя предложенной схеме	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			использования терминов, нужно исключить из этой группы и атрибутировать самостоятельно. При обследовании предметов отобрано 50 микропроб на рентгенофазовый анализ (РФА) и инфракрасную спектроскопию (ИКС) и приготовлены препараты для проведения исследований этими методами.	
1.5.2.	Формирование банка данных по археологической и фасадной керамике XVI–XVII вв. Исследование коллекций археологической керамики дворцового комплекса XVI века Александровой слободы.	Исследование красно- и беложгущейся керамики (терракоты и поливных изразцов) с целью сравнения стилистических признаков и технологических приемов изготовления.	Проведен анализ археологических образцов керамики комплексом оптических и физико-химических методов, проведен пересчет результатов химического анализа по методу А.А. Предовского, определен различный минеральный состав использованных глин в производстве изразцов из коллекции. На основе экспериментальных данных предложена классификация исходного сырья по определённому комплексу свойств обожженного черепка.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Доклад: <i>Лобзова Р.В.</i> Исследование коллекций археологической керамики дворцового комплекса XVI века Александровой слободы // «Исследования в консервации культурного наследия». Москва, 2013 г. (В печати).
1.6.1.	Сравнительные исследования реставрационных материалов, предлагаемых отечественными и зарубежными фирмами в целях реставрации и консервации тканей.	Разработка методики тестирования на моющую способность реставрационных материалов и ее апробация. Определение ассортимента моющих средств, применяемых для консервации и реставрации тканей в отечественных	Разработана методика тестирования на моющую способность реставрационных материалов и проведена ее апробация. Определен ассортимент моющих средств, применяемых для консервации и	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

		<p>музейных организациях. Тестирование моющих средств зарубежными специалистами. Программа сравнительных исследований реставрационных материалов, предлагаемых отечественными и зарубежными фирмами для влажной очистки тканей.</p>	<p>реставрации тканей в отечественных музейных организациях. Проведен мониторинг тестирования моющих средств зарубежными специалистами. Разработана программа сравнительных исследований реставрационных материалов, предлагаемых отечественными и зарубежными фирмами для влажной очистки тканей.</p>	
1.6.2.	<p>Исследования древнейших кинжалов Северного Кавказа (Майкопская культура, ранний бронзовый век).</p>	<p>Расшифровать режимы закалки и старения кинжалов, изготовленных из мышьяково-никелевых сплавов. Проведение фотофиксации, химико-технологического исследования и изучение микроструктур кинжалов майкопской культуры, входящих в коллекцию изделий, найденных на Северном Кавказе в станице Марьинской.</p>	<p>С помощью моделирования расшифрованы режимы закалки и старения кинжалов, изготовленных из мышьяково-никелевых сплавов. Проведено химико-технологическое исследование кинжалов майкопской культуры, входящих в коллекцию изделий, найденных на Северном Кавказе в станице Марьинской. Изучение и фотофиксация микроструктур кинжалов. В итоге проведенной работы получены важные результаты, не отраженные ранее в работах других исследователей. Написан отчет по теме.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Статьи: <i>Рындина Н.В., Равич И.Г.</i> Общее и особенное в технике металлопроизводства майкопских племен Северного Кавказа // Древние культуры Юго-Востока Европы и Западной Азии. Сборник к 90-летию со дня рождения Н.Я. Мерперта. М: Нестор-История, 2014. С.135-154; <i>Равич И.Г., Рындина Н.В.</i></p>

				<p>Древнейший пример использования закалки и отпуска в истории металлообработки // Труды IV (XX) Всероссийского археологического съезда. 2014. Т. 3. С. 178–181; <i>Равич И.Г., Рындина Н.В.</i> Серебристые мышьяковые покрытия на изделиях майкопской культуры (по данным лабораторного моделирования) // Краткие сообщения Института археологии. Вып. 241 (В печати).</p>
1.6.3.	Состав сплавов китайских буддийских скульптур как важная часть их атрибуции.	Сбор, дополнение и систематизация данных по сплавам китайских буддийских скульптур.	Собраны воедино опубликованные данные по сплавам китайских буддийских скульптур и добавлены анализы, проведенные в отделе металла ГосНИИР. База данных составляет на сегодняшний день более 2200 проанализированных объектов. Собранные данные	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Статьи: <i>Дубровин А.Ф.</i> Об одной редкой скульптуре из собрания

			размещены в картотеках двух видов: общая (с разделением по предположительному времени изготовления); и систематизированная по типам сплавов, внутри которой также проведено разделение по векам.	Кунсткамеры // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. №113. 2014; <i>Дубровин А.Ф.</i> Методические основы атрибуции буддийской скульптуры // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. №28 (58). М., 2014 (В печати).
1.6.4.	Разработка программы семинаров для музейных работников по хранению произведений ДПИ из металла.	Разработка методики мониторинга условий хранения музейного металла. Разработка программы семинаров для музейных работников по хранению произведений ДПИ из металла.	Разработана и практически опробована методика мониторинга условий хранения музейного металла. Разработана программа семинаров для музейных работников по хранению произведений ДПИ из металла. Написан отчет по теме.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
1.7.1.	Разработка и создание научно-исследовательского электронного каталога икон на базе архива сектора экспертизы ГосНИИР.	Классификация и научная обработка части «экспедиционного архива» сектора экспертизы, созданного по результатам обследований церковных собраний иконописи и декоративно-прикладного искусства в ходе экспедиций по выявлению и учету памятников искусства в конце 1970-х – 1990-е гг. на территории Советского Союза. Построение структуры электронного каталога. На основе рабочей	Выполнена компьютерная обработка части текстового и фото-архива по материалам экспедиционных описей церковных собраний, хранящегося в отделе экспертизы ГосНИИР. Проведена дальнейшая работа по формированию электронных таблиц, представляющих предварительный вариант электронного каталога икон. Начата отработка структуры и	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

		<p>модели электронного каталога планируется отработка структуры, межтабличных связей, выборки материала по категориям в рабочем файле программы базы данных File Maker Pro. По мере систематизации имеющегося архива, параллельно решаются задачи по созданию дополнительного справочного аппарата для электронного каталога.</p>	<p>информационной составляющей для дальнейшего построения каталога в файле программы базы данных.</p>	
1.7.2.	<p>Разработка концепции и контента раздела экспертной работы на сайте ГосНИИР в целях продвижения научного продукта Института.</p>	<p>Концептуальная и практическая работа по формированию, информационному наполнению и редактированию раздела экспертной работы на сайте ГосНИИР.</p>	<p>Подготовлен для размещения на сайте ГосНИИР ряд новых материалов блока «Материалы и исследования» («Повседневность музейного значения», Самоидентификация экспертизы», «Рентгенографические исследования картин М.К. Соколова»). Разработан и подготовлен для размещения на сайте новый раздел информационного блока «Документы» («Расценки»). Проводилась текущая работа по редактированию контента различных разделов экспертной работы на сайте и внесению необходимых поправок в ранее опубликованную информацию.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. См. также раздел сайта <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a></p>
1.7.3.	<p>Электронная база данных как инструмент комплексных исследований произведений искусства. Разработка принципов.</p>	<p>Проработка концепции электронной базы данных применительно к основной задаче – созданию учетно-поисковой исследовательской системы хранения данных. Анализ существующего объема и категорий архивного материала на предмет определения перечня дополнительных баз данных, присоединяемых к основному</p>	<p>Создан рабочий макет многотабличной базы данных для того, чтобы определить способы размещения, взаимодействия и последующей выборки существующего материала. Проходила последовательная работа по инвентаризации существующего архива на предмет восполнения при</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Доклад: <i>Халтурин Ю.А.</i> Исследования в ГосНИИР. Методология и практика // II</p>

		электронному архиву. Определение категорий (полей), определяющих содержание заносимой в каждую базу информации. Как результат – создание структуры многотабличной электронной системы для учета, поиска и статистической выборки информации.	необходимости изобразительного или текстового материала, унификации системы учета документации, сравнения бумажной и электронной версий архива. Осуществлено пробное заполнение рабочего макета базы данных (программное обеспечение File Maker Pro) материалом (650 записей).	Международный научно-практический семинар "Сохранение культурного наследия". Омск, июнь 2014. (В печати). Статья: <i>Халтурин Ю.А.</i> О самоидентификации научной экспертизы произведений искусства // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2014. № 5 (116), май. С. 28–39. (Дополнительно опубликована на официальном сайте ГосНИИР).
1.7.4.	Разработка методических рекомендаций по правилам проведения искусствоведческой экспертизы по обращениям судебных и административных органов.	Подготовка методических предложений по комплексу вопросов, связанных с проведением искусствоведческой экспертизы по обращениям судебных и административных органов (подходы, документация, оценка произведений искусства).	Подготовлен текст методических предложений по проведению искусствоведческой экспертизы по обращениям судебных и административных органов.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
2.1.1.	Разработка способов	Аналитический обзор. Итоговый отчет,	Написан аналитический обзор «Виды	Отчет в научно-

	<p>обеспечения микробиологической безопасности музейных фондов.</p>	<p>публикации. Продолжение обследования музейных фондов, в которых обнаруживаются проявления роста микроскопических грибов на музейных предметах и оборудовании. Анализ микроклиматических параметров музейных хранилищ с нарушениями биологического режима.</p>	<p>грибов ксерофилов и механизмы устойчивости к пониженному водному потенциалу». Написан итоговый отчет. Натурные эксперименты показали, что в фондах музеев существуют температурные и влажностные неоднородности. Поддержание ОВ вблизи верхней допустимой границы и низкая подвижность воздуха повышают риск возникновения влажностных карманов. Перегруженность музейными предметами, размещение стеллажей в непосредственной близости к наружным стенам или стенам, контактирующим с грунтом, расположение большеформатных предметов без учета направления движения воздушных потоков способствуют образованию микроклиматических ниш со своими микроклиматическими параметрами. Полученный опыт необходимо использовать при развеске и расстановке предметов в фондах и в экспозиционных залах.</p>	<p>техническом архиве ГосНИИР. Акт внедрения методики определения жизнеспособности грибов-экстремофилов, развивающихся на памятниках в условиях дефицита влаги, дан реставрационно-строительной фирмой ЗАО «БалтСтрой». Раздел в учебном пособии: <i>Ребрикова Н.Л.</i> Плесневые грибы // Реставрация произведений станковой темперной живописи. Уч. пособие для высших учебных заведений. М.: изд-во ПСТГУ, 2012. С. 77–79; Тезисы: <i>Ребрикова Н.Л.</i> Опыт микробиологичес</p>
--	---	--	---	--

				<p>кого мониторинга воздуха в музеях // Технологии оптимизации качества воздушной среды при сохранении культурных ценностей. Семинар в рамках Деловой программы фестиваля музеев «Интермузей-2014», 8 июня 2014 г. Сб. тезисов. М., 2014; Доклад: <i>Ребрикова Н.Л., Украинский А.С.</i> Роль микологических и энтомологических исследований в разработке проектов реставрации деревянных памятников архитектуры // Уникальный памятник архитектуры конца XVIII века дворец-театр в</p>
--	--	--	--	---

				Останкине в контексте международного опыта реставрации и сохранения дворцовых комплексов: новый взгляд на старые проблемы. Материалы Международной научной конференции (В печати).
2.2.1.	Проведение исследований по применению тепловизионных технологий для оценки обеспечения тепловлажностных условий сохранности памятников культуры в музеях и храмах.	Аналитическое обобщение опыта использования тепловизионной техники в области сохранения памятников культуры; проведение тепловизионных исследований в музейных зданиях с целью определения особенностей выявления неблагоприятных тепловлажностных условий в действующих музеях.	Проведен мониторинг научной литературы (включая диссертационные исследования) на тему тепловизионных исследований и теплотехнических испытаний различных объектов, в том числе связанных с исследованиями сохранности памятников культуры. Проведены тепловизионные исследования в Успенском соборе Московского Кремля, Дмитриевском соборе г. Владимира, Рождественском соборе (пос. Боголюбово Владимирская область), Рождественском соборе (Кремль г. Суздаль), музее-усадьбе Кусково, церкви Бориса и Глеба (пос. Кидекша, Владимирская область) и других объектах музейного использования. В ходе исследований	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			<p>был выявлен ряд дополнительных проблем, которые требовали решения в целях сохранения памятников истории и культуры. Были проведены работы по решению этих проблем. Выполнены работы, позволяющие определить влияние систем отопления, вентиляции и кондиционирования на сохранность движимых и недвижимых памятников. Предлагаемые комплексные подходы, основанные на неразрушающих методах – тепловизионные измерения в сочетании с диэлькометрической влагометрией позволяют определять взаимосвязь температурного и влажностного режима конструкций, а также предметов экспозиции.</p>	
2.2.2.	<p>Создание системы контроля климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры и учреждений Русской Православной Церкви.</p>	<p>Исследование влияния различных условий хранения и сред на деградацию бисера и разрушения иконной доски, выбор оптимальной среды хранения. Обзор технологий обеспечения условий сохранности бисера, тканей и икон в закрытых объёмах. Выбор алгоритма контроля параметров среды в закрытых объёмах.</p>	<p>Проведены исследования деградации бисера различных цветов с использованием лазерного сканирующего микроскопа, выполнено макрофотографирование бисера. Для изучения влияния различных условий хранения в лаборатории разработаны, используются и совершенствуются системы контроля для изучения условий сохранности в закрытых объёмах – например, климатические капсулы для иконы Спас Елеазаровский, Никола Зарайский и др. Проведенный обзор технологий обеспечения сохранности позволяет</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Статьи: <i>Вьялицин С.Р., Дорохов В.Б.</i> Диагностика температурного режима помещений при помощи тепловизионной техники // Сборник ФГБУК «Государственный Эрмитаж». (В печати);</p>

			<p>выбрать алгоритм контроля параметров среды в закрытых объемах. Разработки лаборатории совершенствуются с учетом различных технологий обеспечения условий сохранности.</p>	<p><i>Дорохов В.Б.</i> Обеспечение тепловлажностных условий сохранности монументальной живописи при реставрации и приспособлении церковных памятников архитектуры – системы климатизации и теплофизика ограждающих конструкций // Сборник ФГБУК «Новгородский музей-заповедник» (В печати); <i>Мельникова И.А., Дорохов В.Б., Лоозе В.В.</i> Поддержание и контроль условий сохранности монументальной живописи путём оптимизации ТВР воздушной среды и конструкций (на примере Спасо-Преображенского</p>
--	--	--	--	---

				<p>собора Мiroжского монастыря XII в.) // Сборник ФГБУК «Новгородский музей-заповедник». (В печати).  Доклад: <i>Фомин И.В. в соавт.</i> Контроль параметров микроклимата, влияющих на сохранность музейных коллекций // «Декабрьские диалоги». XVIII Всероссийская научная конференция (с международным участием). Декабрь 2014 г. (В печати).</p>
3.1.	Укрепление разрушенной древесины с помощью сополимера поливинилхлорида с винилиденхлоридом (ВХВД).	Подготовка для испытаний образцов древесины разных пород с различной степенью деградации. Отработка технологических параметров консервации древесины консолидантом ВХВД. Оценка глубины пропитки древесины.	Проведен комплекс испытаний образцов древесины разных пород с целью оценки степени ее деградации. Отработаны технологические параметры консервации древесины консолидантом ВХВД. Определена глубина пропитки древесины.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Статья: <i>Гордюшина В.И.</i> Консервация археологических объектов из

				раскопа «Татарская Слобода» острова Свяжск // Исследования в консервации культурного наследия. Материалы международной научно-методической конференции. М., ГосНИИР, 2013 (В печати).
3.2.	Разработка методики укрепления настенной темперной живописи составами на основе органических и неорганических соединений.	Исследование методов укрепления темперной живописи в отечественной и зарубежной практике.	Подготовлен анализ данных по методам укрепления настенной темперной живописи в отечественной и зарубежной практике.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Статья: <i>Беляевская О.Н.</i> Новые аспекты в реставрации экстерьерной гипсовой лепнины на памятниках истории и архитектуры // Исследования в консервации культурного наследия. Материалы международной научно-методической

				конференции. М., ГосНИИР, 2013 (В печати).
3.3.	Исследование материалов, используемых для реставрации документов на бумаге и кальке.	Подбор пластификатора для улучшения стабильности материалов.	В итоге исследований образцов бумаги и кальки на изменение прочности, эластичности, цвета и величину водопоглощения при введении нового материала подобран пластификатор, улучшающий все указанные свойства кальки до и после ускоренного старения. Ведется внедрение нового состава на материалах РГАНТД.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
4.1.	Создание базы данных «Сохранение музейных ценностей в условиях ЧС и при ликвидации их последствий».	Разработка структуры базы данных. Сбор материала для наполнения базы данных. Перевод зарубежных материалов и их систематизация.	Разработана структура базы данных, определены следующие поисковые запросы: - виды ЧС, - виды материалов культурных ценностей, - типы организаций: музеи, библиотеки, архивы, - автор публикации, - название, - дата, хронологические рамки, - данные об издании, - веб-ресурс, - краткая аннотация, - ключевые слова. Создана база данных, организованная в соответствии с перечисленными выше поисковыми запросами, поддерживаемая в памяти компьютера, характеризующая актуальное состояние сферы сохранения культурно наследия в условиях ЧС и при ликвидации их последствий, как в России, так и за рубежом. Обработаны ресурсы на русском и английском языках и подготовлены	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Статья: <i>Фирсова О.Л., Шестопалова Л.В.</i> Из истории сохранения культурного наследия в чрезвычайных ситуациях второй половины XX – начала XXI века // Актуальные проблемы безопасности Музейного фонда Российской Федерации. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина,

			164 записи для базы данных, их них 106 – аннотированные.	2014. С. 8–38.
5.1.	Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации	Провести анализ состояния реставрационных работ по объектам ФЦП за 2013 г. и подготовить раздел доклада.	Подобран и систематизирован материал по выполнению реставрационных работ на объектах, финансируемых ФЦП «Культура России». Весь материал (2 а.л.) передан в Российский институт природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
5.2.	Анализ потребности в кадрах для отрасли культуры (в области, изобразительных и прикладных видов искусств: направление подготовки «Реставрация»).	Аналитическая обработка имеющихся сведений, научных публикаций и др. документов по теме исследования.	Первый этап (2014 г.) включал аналитическую обработку имеющихся сведений, научных публикаций и др. документов по теме исследования. Аналитическая работа велась по следующим направлениям: 1) Современное состояние научной реставрации и роль реставратора. 2) Зарубежный опыт подготовки кадров реставраторов и консерваторов. 3) Состояние реставрации музейных ценностей и реставрационная служба музеев России. 4) Необходимость изменения кадровой политики в данной сфере. Предварительные выводы по результатам первого этапа: В отрасли наблюдается процесс старения кадров, не происходит приток новых высококвалифицированных специалистов. Во многом это происходит из-за несовершенства системы образования и падения престижа профессии. Важной отличительной особенностью	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			<p>реставрации в системе существующих видов экономической деятельности и услуг является потребность поддержания в отрасли постоянного минимально необходимого уровня финансирования для сохранения квалифицированных кадров по всему спектру специальностей. Анализ показывает, что остро не хватает музейных специалистов всех профилей. Даже обеспеченность классическими музейными специалистами – хранителями и реставраторами – составляет соответственно 56% и 37% от необходимого количества. Потребности в таких инновационных для музеев специальностях, как специалист по превентивной консервации, специалист по музейному менеджменту и маркетингу, специалист в области информационных технологий, практически не удовлетворены и обеспечены соответственно всего на 8%, 19% и 24%.</p>	
--	--	--	--	--

**Итого: 36 научно-исследовательских тем**

**Из них: 3 – фундаментальных, 33 – прикладных**

**Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг**

<b>№</b>	<b>Наименование работы</b>	<b>Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год</b>	<b>Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году</b>	<b>Источник информации о фактически достигнутых результатах</b>
1.	Алексеева Г.И. Методические рекомендации по повторной реставрации произведений декоративно-прикладного искусства.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. 5 п.л.	Научно-технический архив ГосНИИР.
2.	Сборник методик по реставрации тканей. 1970-е - 2000-е гг.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. 5 п.л., 40 илл.	Научно-технический архив ГосНИИР.
3.	Шемаханская М.С. Программы стажирования для хранителей музеев.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. 5 п.л.	Научно-технический архив ГосНИИР.
4.	Методические рекомендации по повторной реставрации произведений декоративно-прикладного искусства из бисера. Под редакцией О.В.Яхонта	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. 0.5 п.л.	Научно-технический архив ГосНИИР.
5.	Наумова М.М. «Поздняя античность. Средневековье. Возрождение. Материалы и техника живописи».	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. 18 п.л.	Издательство «Индрик». В печати

**Методическая работа в установленной сфере деятельности**

<b>№/ № п/п</b>	<b>Наименование работы</b>	<b>Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год</b>	<b>Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году</b>	<b>Источник информации о фактически достигнутых результатах</b>
1.	<b>Конференции  Научные чтения</b>	XXIV Лелековские чтения. Тема Чтений – «Год после Первого съезда реставраторов и 20 лет Нарскому документу о подлинности».	15 октября 2014 года ГосНИИР провел очередные, уже XXIV Лелековские чтения. Тема Чтений – «Год после Первого съезда реставраторов и 20 лет Нарскому документу о подлинности». Программа Чтений включала обсуждение актуальных теоретических и прикладных проблем и задач, стоящих перед отечественными и зарубежными реставраторами и консерваторами. В Чтениях выступили с докладами ведущие специалисты ГосНИИР, ГИИ, МАРХИ, МНРХУ, «Балтстроя», Института археологии РАН, Института географии РАН. На Чтениях присутствовали 109 человек – специалисты реставрационных организаций и музеев Москвы, Санкт-Петербурга, других городов РФ, Литвы.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a> , публикации в других СМИ (например, репортаж телеканала «Культура»).
2.	<b>Семинары</b>	Проведение научно-методических занятий для профильных специалистов.	Март 2014 г. проведена <i>Рабочая встреча</i> для сотрудников и реставраторов музеев и	Интернет ресурсы, в том числе сайт

	<b>Круглые столы</b>		реставрационных организаций Москвы и Московской области для ознакомления с новыми методическими разработками специалистов ГосНИИР (2 дня, 106 участников).	ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a>
2.1.	—«»—	Семинар по проблемам превентивной консервации объектов культурного наследия.	8 июня 2014 г. в рамках Деловой программы фестиваля музеев «Интермузей–2014» проведен международный семинар «Технологии оптимизация качества воздушной среды при сохранении культурных ценностей». Организатор семинара – Лаборатория климата музеев и памятников архитектуры ГосНИИР.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a>
2.2.	—«»—	Семинары для музейных хранителей, реставраторов, исследователей, специалистов в области экспертизы музейных ценностей, специалистов превентивной консервации.	22 октября 2014 г. ГосНИИР провел два семинара. <i>Семинар</i> «Цифровые и оптические методы визуальных исследований памятников культуры» был посвящён современным оптическим и цифровым методам микроскопии для визуальных исследований памятников культуры в целях их исследования и реставрации. Присутствовало 100 чел. <i>Семинар</i> «Современные технологии в превентивной консервации» был посвящен широкому спектру проблем, касающихся условий сохранности культурных ценностей. Семинар предоставил участникам возможность ознакомиться с	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a>

			<p>новейшими принципами и методами превентивной консервации как комплекса профилактических мероприятий, призванных обеспечить физическую сохранность объектов при наименьших затратах в процессе их хранения, а также с современным оборудованием и приборами.</p> <p>Присутствовало 120 чел.</p>	
2.3.	—«»—	<p>Круглые столы для музейных хранителей, реставраторов, исследователей, специалистов в области экспертизы музейных ценностей, специалистов превентивной консервации.</p>	<p>3 декабря 2014 г. ГосНИИР провел два круглых стола.</p> <p><i>Круглый стол «Сохранение культурного наследия в условиях чрезвычайных ситуаций и при ликвидации их последствий» посвящен проблемам защиты музейных ценностей, архивных и библиотечных коллекций.</i></p> <p>В рамках круглого стола участники познакомились с обзором отечественного и международного опыта организации сохранности объектов культурного наследия в условиях чрезвычайных ситуаций, рекомендациями специалистов по обеспечению безопасности музейных, библиотечных и архивных коллекций. Представлены материалы по проблемам маркировки культурных ценностей, мониторинга аварийных ситуаций в региональных библиотеках России. Участники получили справочно-информационные материалы по теме.</p> <p><i>Круглый стол «Подготовка</i></p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a></p>

			<p>аттестационной документации» для реставраторов станковой живописи, декоративно-прикладного искусства, произведений графики, для преподавателей и студентов профильных вузов, хранителей и специалистов в области сохранения культурного наследия. В ходе работы круглого стола обсуждены требования к документации и соответствия их категориям, требования к фотофиксации, основные замечания аттестационной комиссии. С сообщениями выступили председатели секций и члены аттестационной комиссии.</p>	
2.4.	—«»—	<p>Круглый стол по проблеме обеспечения сохранности движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры РФ и религиозных организаций.</p>	<p>10 декабря 2014 г. ГосНИИР организовал круглый стол по проблеме: «Пути обеспечения климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры РФ и религиозных организаций». Данное мероприятие – попытка совместного обсуждения проблемы специалистами музейного сообщества и представителями церкви. Формат круглого стола позволил участникам не только озвучить свои опасения и проблемы, поделиться опытом их решения, но и возможно выработать некий «алгоритм» обеспечения условий</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a></p>

			сохранности памятников культуры, передаваемых в действующие храмы. Одновременно в здании ГосНИИР представлена выставка, посвященная деятельности Лаборатории климата музеев и памятников архитектуры, старейшей в стране научной структуре, занимающейся этими вопросами. В экспозиции – материалы по истории создания лаборатории и перспективных направлениях работы, информация о некоторых наиболее значимых объектах, исследованных в разное время сотрудниками лаборатории.	
3.	<b>Выставки</b>	Ежегодная выставка «ГосНИИР – 2013».	Ежегодная выставка «ГосНИИР – 2013» – выставка-отчет о научно-исследовательской и реставрационной работе отделов Института за год. Представлены подлинные памятники, фотодокументация, публикации. В рамках выставки проведено заседание, посвященное Году культуры и Дню работников культуры.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a> , публикации в других СМИ (например, репортаж телеканала «Культура»).
	—«»—	«Великобритания в произведениях молодых российских художников (живопись, графика)».	Выставка-конкурс молодых художников «Россия–Англия». (В рамках проведения года английской культуры в России).	Интернет ресурсы
	—«»—	«Мастерство реставратора». Выставка посвящена памяти выдающегося художника-реставратора С.С. Голушкина.	На выставке представлены 12 экспонатов – голландская живопись XVII в., русская живопись XIX в., реставрированных С.С. Голушкиным (из собрания В.Н. Набокова-	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a>

			Алексеева). Экспонировались 32 авторских работы С.С. Голушкина: пейзажи, виды городов, путевые зарисовки (живопись, графика). Демонстрировалась реставрационная документация. Составлен каталог отреставрированных С.С. Голушкиным картин из музейных собраний (более 130 произведений).	
	—«»—	«Олег Яхонт. Реставратор. Исследователь. Художник. Грани творчества». Посвящена 55-летию научно-реставрационной и творческой деятельности О.В. Яхонта.	На выставке представлены 4 экспоната (скульптура) из собрания Государственного исторического музея из 182, отреставрированных в 1980 е годы под руководством О.В. Яхонта отделом монументальной скульптуры ГосНИИР. В их числе – посмертная маска А.С. Пушкина. Экспонаты сопровождаются реставрационной документацией. Экспонировались материалы, посвященные работе О.В. Яхонта с 1980 по 1995 год над созданием модели научной реконструкции скульптурной иконы «Св. Георгий-змееборец» со Спасской башни Московского Кремля (1464 г.). Также представлены 44 авторские работы О.В. Яхонта: графика, живопись, скульптура. На выставке состоялась презентация каталога «Олег Яхонт. Грани творчества» (М.: изд-во «СКАНРУС», 2014).	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a>
	—«»—	«ГосНИИР и МГХПА имени С.Г. Строганова: 30 летний опыт	На выставке экспонировались дипломные работы выпускников	Интернет ресурсы, в том

		сотрудничества в подготовке кадров».	МГХПА 2014 года. Среди экспонатов – 10 икон из храма Успения Пресвятой Богородицы села Кострецы Тверской области (шесть из них – большемерные). Настоящим открытием стала реставрация иконы «Воскресение Христово» (130х45см), которую удалось атрибутировать: написана устюжанским мастером Львом Копыльцовым в 1743 г. Экспонировались два металлических оклада к большемерным иконам, отреставрированные студентами, и копии шести фрагментов монументальной живописи, смонтированные на новое основание. На стендах была представлена реставрационная документация.	числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a>
	—«»—	«Урок москвоведения. Дом Палибина, что в Долгом переулке. Прошлое, настоящее и будущее» (совместно со школой «Золотое сечение»).	Главная тема выставки: история создания, бытования, реставрации Дома Палибина. Один из разделов экспозиции подготовлен учащимся школы «Золотое сечение» С. Голубничим на основе его проекта – электронной презентации «Настоящее и прошлое улицы Плющиха и ее окрестностей». В презентации – фотографии старой Москвы Э. В. Готье-Дюфайе 1913 г., фотографии Москвы 1920, 1940-х гг. сопоставляются с современными фотографиями этих же мест.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a>
	—«»—	«1813–1815 гг. Зарубежные походы русской армии». Живопись, гравюры, награды, оружие.	На выставке экспонировались редкие экспонаты из частных собраний – русское и европейское оружие,	Интернет ресурсы, в том числе сайт

			<p>награды, предметы военной археологии, гравюры. Благодаря исследовательской и реставрационной работе сотрудников ГосНИИР уникальные экспонаты эпохи наполеоновских войн введены в научный оборот. Определена принадлежность наградного оружия. Например, две наградные шпаги со знаками ордена Св. Анны 3 степени графа П.С. Миниха 1-го, русская наградная сабля – золотое оружие «За храбрость» штаб-ротмистра лейб-гвардии гусарского полка А.Е. Лазарева, изображенная на его портрете кисти В.А. Тропинина. Атрибутированы также и многие другие предметы. Экспонировались также две картины работы неизвестных живописцев XIX века из Егорьевского историко-художественного музея – «Кончина светлейшего князя М.И. Голенищева-Кутузова-Смоленского» и «Портрет императора Александра I». Картины были отреставрированы в отделе пропаганды художественного наследия ГосНИИР.</p>	<p>ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a></p>
	—«»—	<p>«Малая Третьяковка» в селе Льялово. Исследование и реставрация советской живописи 1950–1970-х гг. из собрания Солнечногорского Музейно-выставочного центра «Путевой дворец».</p>	<p>На выставке представлены 43 картины из МВЦ «Путевой дворец» после исследований и реставрации в ГосНИИР.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГосНИИР <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a></p>
	<b>Международная деятельность</b>	<p>1. Участие в Маргианской археологической экспедиции Института</p>	<p>1. Специалисты ГосНИИР участвовали в Маргианской</p>	

		<p>этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН в рамках соглашения с Национальным управлением Туркменистана по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры.</p> <p>2. Программа международного обмена и сотрудничества в области исследования и сохранения произведений голландского и фламандского искусства. Центр Голландской культуры (Dutch Culture Centre). Амстердам, Нидерланды – март 2014 г.</p>	<p>археологической экспедиции Института этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН в рамках соглашения с Национальным управлением Туркменистана по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры, а также Приняли участие в полевой консервации культурных ценностей.</p> <p>2. В рамках Программы международного обмена и сотрудничества в области исследования и сохранения произведений голландского и фламандского искусства с Центром Голландской культуры (Dutch culture centre). (Амстердам, Нидерланды, март 2014 г.): специалисты ГосНИИР ознакомились с деятельностью крупнейших реставрационно-исследовательских и учебных центров, а так же музейных реставрационных мастерских Нидерландов (Амстердам, Маастрихт, Гаага, Лейден); с методикой и практикой обучения реставраторов, исследований произведений искусства, принципами сбора и анализа исследовательских данных в электронных архивах. Специалисты обменялись опытом. Специалисты ГосНИИР приняли участие во II Международном</p>	
--	--	--	---	--

		<p>3.Международный реставрационный проект 2013–2015 гг. Фонда «Поколение» «Консервация и реставрация памятника «Царь-освободитель» (Александр II),София, Болгария.</p> <p>4.Международный проект восстановления и реставрации мемориала советским воинам на территории кладбища «Керепеши», г. Будапешт, Венгрия. 2013–2014 гг. Разработка методики реставрации.</p>	<p>научно-практическом семинаре «Сохранение культурного наследия». (Омск, июнь 2014 г.) и выступили с докладами. Семинар проводился совместно с голландским фондом "Культурного реестра" (Cultural inventory), при участии специалистов крупнейших голландских реставрационно-исследовательских центров, музеев и реставрационных организаций России.</p> <p>3. Специалисты ГосНИИР приняли участие в проекте, участвовали в разработке методики консервации и реставрации и в практической реставрации памятника.</p> <p>4. Специалисты ГосНИИР приняли участие в проекте, участвовали в разработке методики консервации и реставрации.</p>	
--	--	--	--	--

Зам. директора по научной и реставрационной работе

С.В. Филатов

Ученый секретарь

Г.И. Алексеева

