

**Малкиель Игорь Карлович**, зав. Лабораторией научной реставрацией драгоценных и археологических металлов, художник-реставратор высшей категории, Государственный Эрмитаж.

### **Исследование и реставрация Дзидзай-окимоно мастера Мётина Мунэмаса**

Доклад посвящен исследованию и реставрации дзидзай-окимоно «Змея» из галереи Касугай. Подобные предметы начали изготавливать в Японии в эпоху Эдо. Подвижные фигурки животных, змей и драконов, позволяющие воспроизвести движения живых существ были очень популярны в Японии. В результате длительного бытования железная фигурка дзидзай-окимоно покрылась окислами и потеряла свою подвижность. В результате изучения экспоната приняли решение использовать систему неразрушающего контроля -рентгеновскую микрофокусную систему компьютерной томографии. После завершения исследований «Змею» отреставрировали с помощью микро и нано системы лазерной очистки.