

Карасева О.К.

Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого

**Доклад о редком экспонате. Копия XIX века, с картины Рафаэля,
выполненная маслом на стекле из музея-заповедника города Наровчат**

Осенью 2019 года мне позвонила директор Пензенского художественного училища с просьбой приехать и посмотреть одну вещь. Приехав в училище, я познакомилась с директором Наровчатского краеведческого музея-заповедника, Сохряковым Александром Григорьевичем, который привез в Пензу на реставрацию уникальный экспонат. Это живописная работа 19 века, выполненная масляными красками на стекле в технике эglomизе.

Картина она была завернута в мягкую толстую, ворсистую ткань, похожую на фетр и зашита нитками. Вещь была в руинированном состоянии. Нельзя было разобрать, что на ней изображено по причине аварийного состояния красочного слоя, который цеплялся за ворс ткани и рассыпался в порошок. От директора музея я узнала, что это копия с картины «Святое семейство». Она поступила в собрание музея из семьи Араповых.

Араповы- старинный дворянский род , ведущий свою историю от некоего Барамука, который «выехал» из татар в Муром на службу русскому царю в середине 16 века. В 18 веке Араповы были записаны в Пензенскую родословную дворянскую книгу. Рассматриваемая нами картина была написана в бытность Андрея Николаевича Арапова (1807-1874гг) Он служил в кавалергардском полку, ушел в отставку майором, избирался предводителем дворянства в Наровчатском и Нижнеломовском уездах Пензенской губернии.

Его потомки передали эту картину в дар музею в 1925х году. По семейному преданию ее писал крепостной художник семьи Араповых. Так с

того времени она и хранилась завернутая в эту ткань. Видя необратимое разрушение произведения, директор музея решил отвезти ее в Пензенское художественное училище на реставрацию. Так она попала ко мне. Когда я стала ее исследовать уже у себя в мастерской, оказалось, что утраты составляют около 50% поверхности. Посоветовавшись с зав. Отделом станковой масляной живописи ГОСНИИР Марией Степановной Чураковой, было принято решение о консервации произведения с невозможностью дальнейшей реконструкции, по причине очень больших по площади утрат.

Встал вопрос об укреплении красочного слоя, который осыпался по всей поверхности. По совету Малачевской Елены Львовны было сделано несколько проб на предметном стекле на укрепление различными адгезивами. Частицы осыпавшейся живописи были приклеены с помощью клеев ПВБ 3%, АК-211 3,5% , Ласко медиум консолидейшн 7% Оптимальный способ укрепления удалось найти при разведении адгезива Lascaux medium fur konsolidierung в пропорциях 1:6 с водой и мягкой кистью наносить на красочный слой с оборота до полного насыщения.

После того, как красочный слой был успешно укреплен, появилась возможность перевернуть произведение красочным слоем вверх и увидеть изображение. На ткани, в которую была завернута картина, было написано «Семья Ангелы» Неизвестный художник. Теперь встала задача об искусствоведческой работе. Поиски в интернете не увенчались успехом. Нигде я не находила ничего похожего на эту вещь. По оставшимся фрагментам трудно было представить себе всю картину, но случайно, изучая ее на просвет, я заметила на стекле, в местах утрат, рисунок белого цвета, оставшийся после осыпания красочного слоя. Причем было замечено, что на более корпусных местах рисунок проявлялся ярче, чем на тех, где красочный слой лежал более прозрачно и тонко. Тогда у меня появилась надежда на частичную реконструкцию утраченных мест хотя бы в линейно-графическом виде. Я обратилась за помощью к профессиональному фотографу, который помог снять картину в боковом свете так, чтобы на фото были видны эти

линии, проявившиеся в местах утрат. Нам удалось сделать общий вид и несколько фрагментов. На этих снимках удалось провести частичную реконструкцию в фотошопе, но все еще оставалось несколько непонятных фрагментов. Например было неясно, что держит Ангел над головой у Марии, также было неясно как художник изобразил складки на хитоне Богоматери и сложно было представить стопу Богородицы. Сохранилось лишь три пальчика.

Несмотря на это я решила попробовать сделать копию-реконструкцию этой картины на холсте. Директор музея меня поддержал, и я приступила к работе.

Параллельно я не прекращала поиски оригинала картины. Уже в процессе написания копии я обратилась за помощью к искусствоведу Рогову Михаилу Анатольевичу, доценту истории искусства, преподавателю РГГУ и он сразу нашел оригинал. Им оказалась картина Рафаэля «Святое семейство Франциска 1» Лувр 1518г. Оригинал очень помог мне в работе над копией. Он разъяснил те фрагменты, которые оставались под вопросом. Копия-реконструкция была успешно завершена, и теперь будет радовать зрителей, посетителей музея в городе Наровчат. Она будет экспонироваться рядом с оригиналом на стекле, дополняя и разъясняя картину утраченных фрагментов.

Интересным оказался факт, что при сравнении работы на стекле с оригиналом Рафаэля было замечено несовпадение их по цвету. Выяснилось, что одежды всех персонажей, изображенных на картине, кроме одежд Богоматери художник трактовал по-своему, то есть копия была «вольной». Думаю, что крепостной художник делал копию с черно-белой гравюры.

Что касается художественных качеств этой работы, видно, что ее выполнял мастер что называется «второй руки» Это не высокопрофессиональный художник, но и не совсем самоучка, так как сама работа выполнена с большой любовью. Это чувствуется по довольно подробной проработке деталей, рук, лиц, складок одежд... Некоторые

моменты, однако, художник упростил. Например он не стал выписывать рисунок на плитах пола, детали колыбели на переднем плане. Но нужно учитывать, что картина была написана в зеркальном отображении, так как основой служит не привычный всем холст или дерево, а стекло, которое имеет свою специфику нанесения красок, свои сложности. Остается загадкой почему художник решил изобразить картину на стекле.

Список источников:

Сайт: [artifact](#)

Сайт: ar.culture.ru/ru/subject

Сборник биографий кавалергардов. Под редакцией С.А. Панчулидзева
1826-908.М.,2008г. 29

Результаты технико-технологической экспертизы будут в докладе.











Святое семейство со святыми Елизаветой, Иоанном и двумя ангелами--

1518_0