

СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента науки и образования
Минкультуры России

Директор Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-
исследовательский институт реставрации»

_____ А.О. Аракелова
« _____ » _____ 2018 г.

_____ Д.Б. Антонов
« _____ » _____ 2018 г.

Отчет

федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-
исследовательский институт реставрации» **о выполнении государственного задания
по осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и
методической работе в установленной сфере деятельности за 2018 год.**

	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации
Фундаментальные научные исследования				
1.	Настенная роспись конца XIV века в церкви Успения на Городке г. Звенигород. Техно-технологические особенности. 2018-2019гг. Баранов В.В., Писарева С.А.	Проведение технико-технологических исследований настенной росписи XIУв. восточных граней предалтарных столбов Успенского собора г.Звенигорода. Проведение сравнительного анализа полученных данных, а также изучение письменных источников по теме.	Проведены технико-технологические исследования фрагментов стенописи Звенигородского Успенского собора на восточных гранях предалтарных столбов. Проведен сравнительный анализ технико-технологических особенностей всех композиций	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликованы две статьи.

			изученного участка росписи. Изучены письменные источники по теме. Написан промежуточный отчет.	
<i>Поисковые исследования</i>				
2.	История реставрации памятников круга А. Рублева в XX веке на примере икон Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. 2018 г. Немова О.В.	Сбор данных полученных в результате архивных исследований в архивах Москвы (РГАДА, Гос. Третьяковской галереи), Сергиевского Посада (архив СПМЗ), Владимира. Определение времени и характера реставрационных работ иконостаса Троицкого собора в XX веке.	Проведены систематизация и анализ полученных данных. Написан заключительный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликована статья.
3.	Изучение художественных и технологических особенностей произведений В.П. Гурьянова и его мастерской. 2018-2019 гг. Чаленко Т.Т., Кадикова И.Ф	1. Выявление в собраниях музеев Москвы и Санкт-Петербурга произведений Гурьянова В.П. и его мастерской. 2. Исследования иконостаса Романовской церкви в Литве (г. Вильнюс) с целью атрибуции его авторства. 3. Проведение исследований по структуре красочного слоя доступных икон из собраний ГОСНИИР, ЧМРИ, храма на Рогожском кладбище. Анализ полученных данных.	1. Выявлены в собраниях музеев Москвы и Санкт-Петербурга произведения Гурьянова В.П. и его мастерской. 2. Подготовлен сравнительный анализ полученных данных в результате исследований и стилистического изучения. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.
4	Исследование технологии создания материалов произведений станковой масляной живописи (грунт, пигменты, связующее, стратиграфия красочного слоя), проходящих реставрацию,	Исследование материалов произведений станковой масляной живописи из музейных и частных собраний, проходящих исследование, реставрацию и экспертизу в ГОСНИИР: - лабораторный анализ пигментов и наполнителей грунтов комплексом методов	Создание картотеки данных о материалах произведений живописи, которая включает в себя данные о составе художественных материалов (грунт, пигменты, связующие вещества, стратиграфия красочного слоя и грунта с фотографиями	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.

	<p>исследования и экспертизу в ГОСНИИР 2018-2020 гг. Писарева С.А., Чуракова М.С., Николаев К.А</p>	<p>физико-химического анализа (микроскопия в простом отраженном и проходящем поляризованном свете, микрохимический качественный анализ, микрорентгеноспектральный анализ). - исследование связующего вещества грунта и красочного слоя методом ИК-микроспектроскопии; - изготовление и фотофиксация поперечных микрошлифов для изучения стратиграфии красочного слоя и грунта; -атрибуционные данные и сведения о художниках картин, проходящих экспертизу в Отделе научной комплексной экспертизы; -сбор кратких биографических сведений об авторах исследуемых картин; -систематизация результатов исследований в виде электронной картотеки идентифицированных материалов для каждой картины.</p>	<p>микрошлифов) с указанием использованных аналитических методов, а также фото общего вида картин и краткие биографические данные о художниках. Написан промежуточный отчет.</p>	
5.	<p>Исследование изразцов из коллекции Государственного исторического музея естественными методами. 2018-2019 гг. Лобзова Р.В. Исследование изразцов из коллекции Государственного исторического музея естественными методами. 2018-2019 гг. Лобзова Р.В.</p>	<p>Ознакомление с коллекцией керамики в фондохранилище. Отбор типовых изразцов для детального исследования, их фотофиксация и картирование. Отбор проб для микроскопического исследования. Подготовка материала к публикации.</p>	<p>Анализ текстурно-структурных особенностей, химического и минерального состава черепка и поливы методами петрографии и электронной микроскопии. Выявление технологических особенностей изразцов разных периодов их изготовления. Написан промежуточный отчет.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликованы две статьи.</p>
6.	<p>Исследование технологических</p>	<p>Изучение следов инструментов с помощью</p>	<p>Изучены следы инструментов с</p>	<p>Отчет в научно-</p>

	приемов изготовления золотых находок из Херсонеса, хранящихся в ГИМ. 2017-2018 гг. Шемаханская М.С.	макросъемки и электронного микроскопа с целью реконструкции технологий изготовления изученных предметов. Изучение золотых нитей из коллекции Государственного Исторического музея. Изучение серег, подвесок и листовых предметов из коллекции Государственного Исторического музея. Написание заключительного отчета.	помощью макросъемки и электронного микроскопа с целью реконструкции технологий изготовления изученных предметов. Изучены золотые нити из коллекции Государственного Исторического музея. Изучены серьги, подвески и листовые предметы из коллекции Государственного Исторического музея. Написан заключительный отчет.	техническом архиве ГОСНИИР. Опубликована книга "Золото Херсонеса Таврического (ювелирные изделия из собрания Государственного исторического музея).
7.	Изучение технологических приемов сверления самоцветов и декоративных камней в ювелирных украшениях древних кочевников для установления их происхождения 2016-2018 гг. Аникеева О.В.	Определение характеристик сверления в твердых самоцветах, применяемых при изготовлении ювелирных украшений в различных ремесленных центрах в I тыс. до н.э. Макросъемка полученных результатов. Анализ полученных данных. Составление и корреляция глав и подразделений отчета.	Составлен альбом микрофотографий, иллюстрирующих признаки, определяющие ту или иную технику сверления. Написан заключительный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликованы три статьи.
8.	Исследование эффективности биоцидных препаратов и гидрофобизаторов, используемых для защиты камня от биокolonизации. 2018-2020 гг. Ребрикова Н.Л., Антонова Е.И.	Анализ данных о биоцидных препаратах и гидрофобизаторах, используемых в практике реставрации камня на открытом воздухе. Выбор участков для проведения натуральных экспериментов. Определение состава биообразователей и степени колонизации тестовых участков. Расчистка и обработка тестовых площадок. Оценка результатов обработки после экспозиции на открытом воздухе. Завершение первого этапа мониторинга.	Проведены натурные испытания на блоках известняка четырех гидрофобных препаратов: Funcosil SNL, MCH, Akemi, Bellinzoni и четырех биоцидов: Sapatox, BFA, катамин АБ, Neomid Bio. Оценка проведена путем измерения АТФ в пробах с тестовых площадок и путем мониторинга процесса реокolonизации тестовых площадок. Среди гидрофобных препаратов наиболее высокий уровень защиты показал	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.

			МСН. Определено, что при использовании препарата Funcosil SNL необходима двукратная обработка. Сочетание биоцидной и гидрофобной обработки дает более продолжительный защитный эффект от повторной колонизации камня биообрастателями. Полученные результаты можно использовать в практике реставрации памятников из карбонатных пород камня. Написан промежуточный отчет.	
9.	Изучение эффективности отечественных феромонных препаратов против насекомых – вредителей музейных коллекций, внедрение клеевых ловушек для насекомых как средства превентивной консервации в отечественную музейную практику. 2018 г. Проворова И.Н.	Анализ данных об отечественных феромонных препаратах от насекомых, повреждающих материалы в музеях; Испытание модельных образцов клеевых феромонных ловушек и неспецифических клеевых ловушек.	Определена эффективность феромонных препаратов и различных типов ловушек как средства контроля численности (мониторинг) и отлова насекомых, вредящих в музеях. Написан отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликована статья.
<i>Прикладные научные исследования</i>				
10	Изучение реставрации обиходных переплетов средневековых рукописей. Технологические особенности. 2018-2019 гг. Мокрецова И.П.	История обиходного средневекового переплета. Описание переплетов. Основные виды разрушений средневековых переплетов. Реставрация или реконструкция шитья книжного блока.	Изучен и собран материал по истории обиходных средневековых переплетов. Описаны способы «реставрации» (ремонт) переплетов старыми мастерами. Описаны основные виды разрушений и основные технологические приемы проведения работ по восстановлению переплетов. Собран материал по	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликована статья.

			реставрации оригинального шитья средневековых кодексов и функциональных капталов. Проблемы и пути их решения. Написан промежуточный отчет.	
11.	Нестандартные методы сохранения монументальной живописи. 2018-2020 гг. Филатов С.В., Иванова Ю.В.	Изучение новаторских методов сохранения монументальной живописи: -современные методы и материалы, применяемые для снятия стенописей с архитектурных поверхностей; - современные методы и материалы, применяемые для расслоения разновременной стенописи с целью сохранения как оригинальных (древнейших), так и позднейших художественно и исторически ценных живописных слоев.	Анализ и систематизация сведений по указанным направлениям. Изучены и систематизированы отечественный и зарубежный опыт снятия стенописей. Проведен анализ методов отслоения поздних записей. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликована статья.
12	Методологические проблемы укрепления красочного слоя графических произведений на бумаге и пергаменте. 2018-2020 гг. Фролова Е.Е., Писарева С.А.	Разработка методики укрепления и стабилизации красочного слоя миниатюр на 16 листах рукописи «Бардевикский кодекс» 1294 г. (собрание Музея г. Юрьевец) – пергамент, чернила, красочный слой На основании выбранной методики проведение очистки и укрепления. Выявление круга проблем, определяющих выбор материалов и методики консервации графических произведений, структура которых включает различные фиксирующие составы, а также рисунков, красочный слой которых укреплялся ранее в реставрационных целях. Продолжение работы над изучением особенностей методики укрепления раствором фракционированной желатины.	Разработана методика укрепления и стабилизации красочного слоя миниатюр на 16 листах рукописи «Бардевикский кодекс» 1294 г. (собрание Музея г. Юрьевец) – пергамент, чернила, красочный слой Проведена очистка и укрепление красочного слоя на основании выбранной методики. Продолжалась работа по диагностике состояния графических произведений, структура которых включает различные фиксирующие составы. Проведены визуальное (под микроскопом) изучение структуры красочного слоя и бумажной основы, выбрана методика реставрации,	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.

			отреставрировано 11 предметов 4) Продолжена работа над изучением специфики применения раствора фракционированной желатины в качестве состава, укрепляющего красочный слой. Применен при реставрации 1 рисунка 1963 г. (Стенберг Э.). Написан промежуточный отчет.	
13.	Систематизация материалов специальных фото-, рентгено- и физико-химических исследований произведений станковой масляной живописи с 2004 года по настоящее время. 2018-2019 гг. Чуракова М.С.	Составление перечня памятников, прошедших реставрацию в отделе с 2004 по 2017 г. Разбор и обработка фотоархива отдела. Подбор реставрационных исследований по картинам и реставрационным паспортам. Составление и заполнение таблиц по архиву	Составлены отчеты, и оформлен фотоархив. Создана система каталогизирования материалов специальных фото-, рентгено- и физико-химических исследований произведений станковой масляной живописи с 2004 года по настоящее время. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.
14.	Типология деформаций авторской тканой основы произведений станковой масляной живописи и способы их устранения. 2018 г. Чуракова М.С.	Просмотр музейных и архивных фондов - Фотофиксация. Подбор фотоматериала из архива отдела - Выявление наиболее распространенных методик и материалов для устранения деформаций на тканых основах станковой живописи и их применение на практике. - Систематизация видов деформаций и способов их устранения. Систематизация, обобщение материала.	Просмотрены музейные и архивные фонды. - Фотофиксация. Подобраны фотоматериалы из архива отдела. - Выявлены наиболее распространенные методики и материалы для устранения деформаций на тканых основах станковой живописи и их применение на практике. - Систематизированы виды деформаций и способы их устранения. Написан отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.
15	Исследование технологии изготовления древнерусских окладов рукописных и печатных книг XIV–XVII веков.	Работа с письменными источниками и библиографией. -Исследование серебряных золотых и бронзовых окладов богослужебных книг из	Изучены приемы изготовления древнерусских окладов книг XIV–XVII вв.: ковка, литье, басма, чеканка, скань, резьба, чернь, перегородчатая и	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликованы три

	2017-2019 гг. Игошев В.В.	музейных собраний и библиотек России. -Изучение разнообразных технологических приемов и особенностей работы псковских мастеров. Это литье, басма, чеканка, гравировка, оброн, эмаль по скани и по оброну, тиснение по коже и др. -Выявление отличий работ псковских мастеров от предметов, изготовленных московскими серебряниками. -Изучение сохранности переплетов книг.	расписная эмаль и др. Исследованы и выявлены подлинные оклады без поздних «поновлений» из музейных собраний и библиотек. Написан промежуточный отчет.	статьи.
16.	Исследование причин и разработка программы устранения аварийной ситуации в античных склепах г. Керчь (Республика Крым). 2018-2020 гг. Филатов С.В., Ковалева Н.А.	Проведение первичного обследования античных склепов. Изучение архивных материалов по "Склепу Деметры" в разные периоды в связи с обширной историей реставрационных работ в прошлом. Исследования состояния ТВР, вентиляции, биологической зараженности, влажности стен "Склепа Деметры". Исследования состояния росписей. Отбор проб для аналитических исследований.	Проведено предварительное исследование "Склепа Деметры" и других объектов. Составлен акт технического состояния. На основе архивных данных ведется подготовка программы устранения аварийной ситуации росписей "Склепа Деметры" и других объектов. Составлен акт технического состояния. Получены первичные результаты мониторинга системы вентиляции и ТВР. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.
17.	Исследование технологии изготовления археологических изделий из серебра на основе сравнения показателей их микроструктуры с модельными образцами. 2018-2019 гг. Равич И.Г.	Изучение возникновения слоя серебра на поверхности археологических низкопробных монет с помощью моделирования. Реконструкция технологии изготовления низкопробных монет из клада, найденного в Фанагории.	Проведены исследования особенностей микроструктуры модельных образцов с серебристым слоем на поверхности. Описаны технологии изготовления монет из клада, найденного в Фанагории, на основе сравнения микроструктур монет с модельными образцами. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.
18.	Исследования, консервация и реставрация ковровых изделий	Исследования по выявлению наиболее эффективных и безопасных методов очистки	Проведены сравнительные исследования четырех средств для	Отчет в научно-техническом

	2017-2019 гг. Алексеева Г.И.	ковровых изделий. Исследования по выявлению наиболее эффективных и безопасных методов защиты от биоповреждений.	очистки ковровых изделий, признаны перспективными и отобраны для дальнейших исследований состав водной очистки (разработка лаборатории), и средство для безводной очистки декаметилциклопентасилоксан (D 5). Проведены исследования по использованию сублимационной камеры для дезинсекции зараженных насекомыми ковровых изделий. Разработаны режимы, позволяющие эффективно уничтожать моль и насекомых. На примере тест-культур микроорганизмов и образцов разного вида тканей получены данные по фунгицидной защите тканей. Написан промежуточный отчет.	архиве ГОСНИИР. Опубликована статья.
19	Исследование и анализ клейм пробирного надзора с инициалами пробирных мастеров в Москве и Санкт-Петербурге 1840–1896 годов. 2017-2018 гг. Дубровин М.Ф.	По результатам пополнения базы данных и анализа имеющейся литературы по клеймам пробирного надзора запланировано написание двух статей и заключительного отчета с приложением визуальной информации.	Продолжено пополнение базы данных клейм пробирного надзора с инициалами пробирных мастеров в Москве и Санкт-Петербурге 1840–1896 годов. Проведен анализ имеющейся информации о пробирных мастерах Санкт-Петербурга и период их работы. Написан заключительный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликованы три статьи.
20.	Комплексные научные исследования (экспертиза) произведений изобразительного искусства. 2018-2020 гг. Николаев К.А., Писарева С.А.	Разработка методологических основ комплексного исследования в экспертизе произведений живописи. Отработка методов комплексного научного исследования (экспертизы) произведений, поступающих на исследование в ГОСНИИР. Подготовка развернутого плана работы по теме, сбор материала по теме, включая данные из архива отдела. Обобщение	Проведена отработка методов комплексных исследований (совместно с ЛФХИ) произведений, поступивших на экспертизу из музейных и частных собраний в текущее время. Проведен анализ накопленного материала. Продолжена обработка результатов исследований, полученных в процессе экспертизы.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликовано десять статей.

		имеющегося текстового материала, освещающего основные направления в разработке НИР.	Написан промежуточный отчет.	
21.	Проблемы экспертизы произведений советских художников 1920 - 1940-х годов. 2017-2019 гг. Николаев К.А.	Сравнительный анализ группы произведений советских художников 1920-40-х годов на базе архива отдела экспертизы: изучение техники и индивидуальных творческих приемов художников этого времени. Подбор и классификация материала с привлечением архивных данных и сведений технико-технологических исследований из общего архива отдела. Подготовка публикаций по теме.	Проведен анализ, имеющегося в архиве отдела экспертизы ГОСНИИР, материала, содержащего данные о произведениях советских художников периода 1920-1940-х гг. Выполнена основная выборка необходимых документальных данных и технико-технологических сведений. Проведена работа над аналитической текстовой частью НИР. Сформирован список литературы и других источников по теме. Также в связи с работой над научной темой проводится планомерная оцифровка архива рентгенографических снимков с дальнейшей обработкой и систематизацией полученного материала в целях введения его в научный оборот. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликовано пять статей.
22.	Разработка методики полевой и лабораторной консервации археологических находок из белого камня. 2018-2019 гг. Макарова А.С.	Описание наиболее характерных видов разрушений, возникающих на археологических находках из белого камня. Изучение терминологии, применяемой различными авторами для описания тех или иных видов деструкции. Изучение существующих методических подходов к проблемам обессоливания и биоцидной обработки находок.	Составлен альбом иллюстраций видов разрушения. Проведен сравнительный анализ применяемых методов обессоливания и биоцидной обработки и используемых материалов. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.
23.	Проведение исследований и создание инструкции по составлению технического	Аналитическое обобщение опыта использования витрин и других изолированных объемов для сохранения	Аналитическое обобщение опыта использования витрин и других изолированных объемов для	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.

	задания на разработку и использование изолированных объёмов для обеспечения сохранности культурных ценностей в условиях музеев и действующих храмов. 2017-2019 гг. Дорохов В.Б.	объектов культурного наследия. Аналитическое обобщение опыта использования изолированных объёмов для транспортировки музейных объектов.	сохранения объектов культурного наследия. Аналитическое обобщение опыта использования изолированных объёмов для транспортировки музейных объектов. Написан промежуточный отчет.	Опубликована статья.
24	Анализ данных исследований о воздействии подвижности воздушной среды на условия сохранности различных материалов. 2018 г. Дорохов В.Б.	Аналитический обзор публикаций по изучению и регулированию подвижности воздуха в музеях. Разработка методических рекомендаций, в которых изложено следующее: -методы экспериментального изучения подвижности воздуха; -порядок проведения анализа проектной документации, для определения рисков, опасных для сохранности музейных объектов.	Составлен аналитический обзор публикаций по изучению и регулированию подвижности воздуха в музеях. Разработаны методические рекомендации, в которых изложено следующее: методы экспериментального изучения подвижности воздуха; порядок проведения анализа проектной документации, для определения рисков, опасных для сохранности музейных объектов. Написан отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР. Опубликовано три статьи.
25	Исследование возможности применения современных материалов для реставрации настенной живописи. 2017-2019 гг. Беляевская О.Н., Вересоцкая Г.Э..	Испытание состаренных и исходных модельных образцов на паропроницаемость, прочность укрепления и гидрофобный эффект.	Изготовлено и испытано модельных образцов (48) на прочность укрепления и гидрофобный эффект для консолидантов Microasil CV 40,К-52,ФЛ-211 в виде водных дисперсий и растворов в органических растворителях. Проведены испытания образцов на паропроницаемость. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.
26	Использование эфиров целлюлозы для реставрации предметов прикладного искусства	Исследование рынка целлюлозных материалов. Оценка их свойств. Приготовление растворов разных марок	Определены эфиры целлюлозы, предлагаемые рынком строительных и реставрационных материалов.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.

	и станковой масляной живописи. 2018-2020 гг. Малачевская Е.Л., Гордюшина, В.И., Чуракова М.С., Алексеева Г.И.	эфиров целлюлозы, определение границ концентраций и предварительное опробование в качестве укрепляющих материалов и наполнителей.	Определены растворители и концентрации эфиров целлюлозы, отобранных в качестве возможных консолидантов. Оценены некоторые их свойства. Опробован целлюлозный наполнитель для доделочных масс, используемых при реставрации предметов из дерева. Написан промежуточный отчет.	
27.	Разработка и создание системы научно-справочного аппарата научно-технического архива ГОСНИИР. 2018-2019 гг. Фирсова О. Л.	Разработка структуры системы научно-справочного аппарата архива ГОСНИИР. Создание описей двух фондов архива: систематизация дел по фондам, заполнение карточек архивных дел в электронной информационной базе. Написание исторических справок для фондов и описей, написание аннотаций на архивные дела. Начальный этап заполнения электронного каталога.	Разработана структура системы научно-справочного аппарата архива: определены 14 основных фондов хранения документов научно-технического архива ГОСНИИР на основе изучения истории создания и развития института и в соответствии с видами научно-исследовательской деятельности. Выбрано программное обеспечение: бесплатная программа «Тайпер», предназначенная для набора архивных описей, а также карточек каталога, составляемых на массив дел и документов. Программа разработана специалистами Архива РАН. Все хранящиеся в архиве материалы систематизированы в зависимости от вида фонда, рода деятельности, вида документа и т. д. Папки с документами были рассортированы по фондам и размещены на стеллажах. Написана историческая справка по архиву и Ф. 1. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГОСНИИР.
28	Подготовка раздела к	Раздел к докладу о состоянии культуры в	Подготовлен раздел к докладу о	Отчет в научно-

государственному докладу о состоянии культуры в Российской Федерации. Филатов С.В., Антонова Е.И., Баранов В.В., Фирсова О.Л., Дорохов В.Б	Российской Федерации.	состоянии культуры в Российской Федерации.	техническом архиве ГОСНИИР.
--	-----------------------	--	-----------------------------

Итого: 28 тем из них: 1 фундаментальная, 8 поисковых, 19 прикладных

Методическая работа в установленной сфере деятельности

№/№ п/п	Наименование работы (услуги)	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году
	Проведение экспертизы научных, научно-технических программ, инновационных проектов по фундаментальным, прикладным научным исследованиям, экспериментальным разработкам – 8	Экспертные заключения по темам НИР и проектов различных организаций по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов – 11	Экспертно-аналитическая работа. Экспертиза по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов. В рамках текущего квартала были выполнены следующие экспертизы: Экспертно-аналитическая работа. Экспертиза по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов. В рамках текущего года были проведены 8 искусствоведческих судебных экспертиз 10 картин по постановлению СО УВД САО г. Москвы. Технико-технологическая экспертиза бумажной основы 47 рисунков В.А. Александровского из фондов областного

			государственного учреждения культуры "Смоленский государственный музей-заповедник". Искусствоведческая экспертиза двух изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней для Гохрана России. Энтомологическая экспертиза Тихвинской иконы Божией Матери по обращению Брянской таможни.
Научно-методическое обеспечение – 7	<p>1. Сборник научных трудов «Художественное наследие». Вып. 32.</p> <p>2. Исследования техники реставрации станковой масляной живописи. Отечественный и зарубежный опыт. Чуракова М.С.</p> <p>3. Подготовка к изданию сборника статей: Технология станковой и настенной живописи. История, теория, практика. Автор и составитель Гренберг Ю.И.</p> <p>4. Методические рекомендации "Исследования современных материалов для консервации кожаных переплетов". Цхай А.А., Гордюшина В.И., Маслова Е.А.</p> <p>5. История реставрации монументальной живописи. С.В. Филатов, Ю.В.Иванова.</p> <p>6. Защита памятников архитектуры от биоразрушителей. Н.Л.Ребрикова.</p> <p>7. Разработка и создание учебного пособия «Методология и практика экспертизы произведений изобразительного искусства». Кочкин С.А.</p>	<p>1. Подготовлена рукопись сборника научных трудов «Художественное наследие». Вып. 32.</p> <p>2. Подготовлена к печати рукопись " Исследования техники реставрации станковой масляной живописи. Отечественный и зарубежный опыт." Чуракова М.С.</p> <p>3. Издан сборник статей: Технология станковой и настенной живописи. История, теория, практика . Автор и составитель Гренберг Ю.И.</p> <p>4. Подготовлены к печати Методические рекомендации "Исследования современных материалов для консервации кожаных переплетов". Цхай А.А., Гордюшина В.И., Маслова Е.А Подготовлены к изданию рукописи:</p> <p>5. "История реставрации монументальной живописи". С.В. Филатов, Ю.В. Иванова.</p> <p>6. "Защита памятников архитектуры от биоразрушителей". Н.Л. Ребрикова</p> <p>7. Учебное пособие «Методология и практика экспертизы произведений изобразительного искусства». Кочкин С.А.</p>	

<p>Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики – 30</p>	<p>1. Конференция «Научные чтения Памяти Л.А. Лелекова» (Лелековские чтения).</p> <p>Выставки 2-8:</p> <p>2. Ежегодная отчетная выставка ГОСНИИР.</p> <p>3. Выставка-конкурс лучших работ студентов профильных учебных заведений. Это предложение .</p> <p>4. Выставка к 200-летию Дома Палибина совместно с ВООПиК и "Волонтерским движением ВООПиК".</p> <p>5. Исследование и реставрация произведений изобразительного искусства из фондов ГИМ.</p> <p>6. Выставка Факультета реставрации Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова (три кафедры: кафедра реставрации монументальной живописи; кафедра реставрации художественного металла; кафедра реставрации мебели).</p> <p>7. Исследования и реставрация произведений живописи, графики и прикладного искусства из собрания Государственного музея А.С. Пушкина.</p> <p>8. Выставка работ дипломников Суздальского филиала СПбГИК.</p> <p>9-20. Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных учреждений, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации (12 мастер-классов, встреч, лекций и т.д.).</p> <p>21-24. Проведение встреч (круглых столов) по вопросу подготовки реставрационных кадров.</p> <p>25-30. Семинары для реставраторов и хранителей по</p>	<p>1. Конференция XXVIII «Научные чтения Памяти Л.А. Лелекова» (Лелековские чтения) на тему: "Консервация и/или реставрация".</p> <p>В связи с изъятием Выставочного зала (ул.Бурденко) произошли изменения в плане.</p> <p>Выставки 2-5:</p> <p>2. Ежегодная отчетная выставка ГОСНИИР .</p> <p>3. Выставка «Сохранение древнерусской живописи. 50 лет сотрудничества ГОСНИИР с Кирилло-Белозерским музеем-заповедником».</p> <p>4. Шестая выставка творческих работ сотрудников ГОСНИИР. 5. Выставка Суздальского филиала СПбГИК – «Выставка работ студентов Суздальского реставрационного училища».</p> <p>6. Выставка Памяти Л.А. Лелекова.</p> <p>7. Выставка-конкурс лучших работ студентов профильных учебных заведений.</p> <p>8-20. Проведены (13) мастер-классы, встречи, лекции сотрудников ГОСНИИР со студентами профильных ВУЗов, лекции в рамках Дней культурного наследия Москвы.</p> <p>21-24. Проведены встречи (круглые столы) по вопросу подготовки реставрационных кадров.</p> <p>25-30. Семинары для реставраторов и хранителей по</p>
--	---	---

		<p>проблемам:</p> <p>25. Интерьерная живопись, созданная в технике станковой картины. Проблемы хранения и реставрации.</p> <p>26. Реставрация и исследование картин кисти Ф.С. Рокотова и его мастерской из собрания ГИМ.</p> <p>27. Очищающие составы в реставрации тканей.</p> <p>28. Особенности условий хранения движимых объектов культурного наследия в условиях действующей церкви.</p> <p>29. Физико-химические исследования музейных экспонатов.</p> <p>30. Семинар музейных климатологов.</p>	<p>проблемам:</p> <p>25. Интерьерная живопись, созданная в технике станковой картины. Проблемы хранения и реставрации.</p> <p>26. Реставрация и исследование картин кисти Ф.С. Рокотова и его мастерской из собрания ГИМ.</p> <p>27. Очищающие составы в реставрации тканей.</p> <p>28. Практика и перспективы использования устройств с закрытыми объемами для сохранения объектов культурного наследия.</p> <p>29. Методы очистки различных поверхностей с помощью водных гелей.</p> <p>30. "Некоторые размышления о междисциплинарном образовании и исследованиях в области консервации памятников истории и культуры".</p>
--	--	---	--

Заместитель директора по науке

С. В. Филатов

Ученый секретарь

Г. И. Алексеева

