

**Серия этнографических зарисовок русских народных одежд
Ф.Г. Солнцева как историко-этнографический источник**

Художник Ф.Г. Солнцев (1801 – 1892) не нуждается в специальном представлении. Больше всего, он известен своими подробными рисунками архитектурных памятников старинных русских городов и детальными изображениями исторических предметов быта, икон, одежд, оружия, доспехов из собрания Оружейной палаты Московского кремля.

Наше сообщение посвящено серии этнографических зарисовок Солнцева, посвященных русскому крестьянскому и купеческому костюму.

В конце 1820-х годов началось сотрудничество Федора Григорьевича с Александром Николаевичем Олениным (1763 — 1843), историком, археологом, коллекционером и знатоком русской старины. Оленин привлек молодого и способного выпускника Художественной Академии к работе по срисовыванию различных исторических предметов для своего грандиозного проекта - издания исторического атласа, в который бы вошли рисунки российских древностей. «Древности Российского государства» были изданы с 1846 по 1855 год, уже после смерти А.Н.Оленина.

В 1851 году вышла четвертая часть «Древностей», где были опубликованы восемь акварелей представляющие традиционный наряд. Похоже, что тема народных одежд живо интересовала Фёдора Григорьевича – коллекцию этнографических зарисовок он пополнял в течении всей жизни. К сожалению, эта коллекция так и не была полностью опубликована и остается малоизученной. В настоящее время она хранится в Нью-Йоркской публичной библиотеке. Отечественным исследователям она стала доступна не так давно, благодаря развитию цифровых технологий. Периодически отдельные изображения попадают в различные издания, где используются не

только как иллюстрации, но и как историко-этнографический источник. То же наблюдается и на просторах интернета.

При изучении изобразительных и вещественных материалов XIX века, посвященных народному костюму, в сравнении их с рисунками Солнцева становится понятно, что одна часть рисунков, выполненная во время его путешествий по России, отличается присущей ему точностью. Однако, для другой части акварелей этого сказать нельзя. Прежде всего внимание привлекают изображения женских головных уборов и украшений на рисунках «головок», а именно: несоответствие этнографическим источникам и часто невнятность рисунка в деталях, что вызывает предположение о не натуральных зарисовках. Как выяснилось, эти акварели являются вольными копиями рисунков, которые были сделаны художником Дмитрием Ивановичем Ивановым во время научного путешествия по России, предпринятого в 1809-1810 гг. историком и генеалогом Константином Матвеевичем Бороздиным.

В дальнейшем были выявлены еще несколько источников-иллюстраций, которыми пользовался Федор Григорьевич при создании своих акварелей с этнографическими зарисовками.

1. Свиньин, Павел Петрович (1787-1839). Картины России и быт разноплеменных ее народов: Из путешествий П.П. Свиньи́на. Ч. 1 / [Изд. И. Делаacroа]. - Санкт-Петербург : тип. Н. Греча, 1839

2. Полевой П. Н. Художественная Россия: общедоступное описание нашего Отечества: публицистика. Т. 1 - Санкт-Петербург: Типография С. Добродеева, 1884.

3. Жан-Батист Лепренс (Jean-Baptiste Le Prince, 1734–1781, французский график и живописец. Между 1758 и 1763 годами работал в России, а позже создал значительный объем произведений на русскую тематику).

4. Адольф Ивон (Adolphe Yvon, 1817–1893, французский художник; его зарисовки русских традиционных костюмов являются частью Собрания

рисунков и миниатюр малых альбомов Музея д'Орсе; использованы как основа для создания иллюстраций различных изданий).

5. Сюда можно отнести и Джона Огастеса Аткинсона (John Augustus Atkinson около 1775–1830; английский живописец, гравер и акварелист; с 1784 по 1801 гг. жил в России, в 1803 году опубликовал «Живописное изображение нравов, обычаев и развлечений русских» на 100 листах, нарисованных и выгравированных им самим.), чьи рисунки очевидно вдохновляли Солнцева при создании народных картинок.

6. Явный источник народных сцен и картинок, также входящих в серию народных одежд, - это фотографии Вильяма Каррика (William Carrick; 1827-1878, шотландский и российский художник и фотограф). Городские типы, созданные в ателье фотографа были выразительны и очень популярны.

Для ряда рисунков Ф.Г.Солнцева этой коллекции пока не определены источники, но не исключено, что найдутся.

Выводы:

1. Серию этнографических зарисовок народных одежд Ф.Г. Солнцева нельзя использовать как безусловное доказательство, например, при атрибуции или экспертизе художественных ценностей, не подходя к этому критически.

2. Данная коллекция несомненно требует дополнительного исследования.



Древнѣе русское платье.



Древнѣе русское платье.



GARBEK II. 21000. M. 1800.



МОСКОВСКОЙ ГИМНАЗИИ ГИМНАЗИИ МОСКОВСКОЙ. 1800.



«Marchande d'Indes, de l'Inde et de l'Inde»
Pour plus de détails, voir le catalogue de la vente de la Bibliothèque de la Ville de Paris, le 10 Mars 1800, page 100.



МОСКОВСКОЙ ГИМНАЗИИ МОСКОВСКОЙ. 1800.