

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Департамента науки и образования
Минкультуры России

_____ А.О. Аракелова
« _____ » _____ 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-
исследовательский институт реставрации»

_____ Д.Б. Антонов
« _____ » _____ 2016 г.

**Отчет
федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-
исследовательский институт реставрации» о выполнении государственного задания
по осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и
методической работе в установленной сфере деятельности за 2015 год.**

№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически
---	---------------------	---	--	----------------------------------

				достигнутых результатах
Фундаментальные научные исследования				
1.1.1	Исследование и издание фресок и икон Дионисия из собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1502 г.) в двух томах.	Описание фресок в соборе Рождества Богородицы по трем основным регистрам росписи и по рубрикам (сохранность, прочтение надписей). Подготовка к печати основной статьи и библиография.	Завершена часть научного описания всех сохранившихся в соборе фресковых росписей. Обработаны черновые дневники, сделанные в процессе реставрации фресок.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
1.1.2	«История открытия и изучения древнерусской живописи» (с начала XX века до 1941 г.)	Разборка и систематизация архива и фотоархива для означенной работы.	Проведена работа в архивах Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Вологды. Сделаны выписки по теме. Просмотрено 165 единиц хранения. В библиотеках собрана библиография по публикациям, касающихся изучения древнерусской живописи. Проведена систематизация собранных материалов по хронологии. Собраны сведения об авторах публикаций.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.1.3.	Основные аспекты эволюции приемов письма и технологии древнерусской живописи в XIII–XV вв.	Сравнительные приборно-технологические исследования памятников древнерусской живописи конца XII, XIII, начала XIV вв.	Проведены технико-технологические исследования памятников древнерусского искусства конца XII- начала XIV вв. из различных государственных и немусейных собраний. Получен и обработан новый качественный материал по особенностям техники исполнения и технологии произведений рассматриваемого периода. В хронологической последовательности намечена эволюция приемов работы русских иконописцев раннего периода	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

			развития древнерусской живописи.	
Прикладные научные исследования				
1.1.4.	Разработка способов превентивной консервации станковой и монументальной живописи в памятниках музейного назначения с использованием фотоаналитических методов и биолюминисцентного анализа красочного слоя	Отработка технологических режимов специальных фотосъемок живописи in situ с передвижных лесов. Выработка методического подхода для выполнения практической фотофиксации любого участка живописи собора, независимо от сложности рельефа основы живописи (стены – штукатурки – левкаса под живопись) с точностью – до 1 кв. см росписи. Написание итогового отчета и методических рекомендаций.	Выполнена работа по разработке метода специальной аналитической фотосъемки росписи 1502 г. Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. По ходу выполнения экспериментальных съемок живописи были отработаны технологические режимы специальных фотосъемок живописи in situ с передвижных лесов. Выработан методический подход для выполнения практической фотофиксации любого участка живописи собора, независимо от сложности рельефа основы живописи (стены – штукатурки – левкаса под живопись) с точностью – до 1 кв. см росписи. Написан итоговый отчет и методические рекомендации.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.2.1.	Систематизация данных о технологических особенностях создания подлинных произведений станковой масляной живописи (основа, грунт, пигменты, стратиграфия красочного слоя) на материале музейных и частных собраний, проходящих исследование, реставрацию и экспертизу в ГосНИИР.	Пополнение картотеки образцов красочного слоя и грунта, отобранных с датированных музейных картин, проходящих реставрацию и экспертизу в ГосНИИР. Проведение комплексного физико-химического лабораторного исследования состава материалов грунтов и пигментов красочного слоя. Изготовление, микрофотография и стратиграфическое исследование поперечного сечения проб красочного слоя и грунта. Сбор биографических сведений о творчестве художников исследованных	Исследовано 40 произведений русской и западноевропейской живописи XVIII- XX вв. Полученные результаты комплексного исследования физико-химического состава грунтов и пигментов, стратиграфия грунта и красочного слоя на микрошлифах с последующей их фотофиксацией систематизированы в виде электронной таблицы. Вся научная информация в обобщенном виде сведена в таблицы, позволяющие судить о динамике	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Опубликованы две статьи.

		картин.	использования в живописи конкретных материалов как на протяжении указанного времени, так и персонально в творчестве исследуемых художников. Полученные данные позволили скорректировать время создания ряда музейных картин и определить время создания неизвестных произведений. Написан промежуточный отчет.	
1.2.2	Исследование материалов живописи (грунт, пигменты, связующие) в произведениях советских художников 50-80-х гг. XX в. на основе музейных и частных собраний.	Продолжение исследования материалов произведений советской живописи 1950-80-х годов из музейных и частных собраний. Исследование не менее 20 картин из музейных собраний (Серпуховской историко-художественный музей, Музейно-выставочный центр «Путевой дворец» г. Солнечногорск), а также частных собраний) с целью: <ul style="list-style-type: none"> - определения состава наполнителей грунта; - определения пигментов красочного слоя различных участков красочного слоя; - определения элементного состава образцов белого, желтого и красного цвета (для красок, производство которых в СССР начинается во второй половине XX в.) методом микрорентгеноспектрального анализа; - выявление закономерностей в использовании художниками 1950-80-х гг. новых художественных материалов. 	Обобщение полученных в ходе исследований результатов и систематизация их в виде электронной картотеки.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
1.2.3	Проблемы реставрации картин,	Описание разрушений произведений на	Проведены описание и фотофиксация	Отчет в научно-

	выполненных на масляных грунтах.	<p>масляных грунтах (отслоения, шелушения, вздутия, сседания). Описание и фотофиксация состояния сохранности произведений на масляных грунтах.</p> <p>Обзор существующих методик укрепления грунта и красочного слоя произведений на масляных грунтах, обзор методик и материалов, применяемых реставрационными центрами России, Европы и Америки.</p> <p>Апробирование укрепляющих составов.</p> <p>Применение различных методик укладки сседаний на двух произведениях из собрания ГИМ.</p> <p>Укрепление грунта и красочного слоя на этих произведениях.</p> <p>Сбор и анализ информации об укрепляющих составах. Подготовка статьи «Основные разрушения произведений на масляных грунтах и причины их возникновения».</p>	<p>состояния сохранности произведений на масляных грунтах.</p> <p>Написан обзор существующих методик и материалов для укрепления грунта и красочного слоя произведений на масляных грунтах.</p> <p>Апробированы укрепляющие составы.</p> <p>Составление требований к укрепляющим составам, применяемым при реставрации произведений на масляных грунтах.</p> <p>Анализ параметров, влияющих на свойства укрепляющих составов.</p>	техническом архиве ГосНИИР
1.2.4.	Защитные покрытия на произведениях станковой масляной живописи (изучение, исследования, реставрация).	<p>Испытания модельных образцов после ускоренного старения на светостойкость, атмосферостойкость, обратимость.</p> <p>Изучение и апробация новых материалов для раскрытия живописи от поверхностных загрязнений, лаков и записей.</p>	<p>Проведены испытания модельных образцов.</p> <p>Проведена апробация новых материалов для раскрытия живописи от поверхностных загрязнений, лаков и записей.</p> <p>Составлен литературный обзор по применению гелей для раскрытия масляной живописи.</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.2.5	Исследование техники реставрации станковой масляной живописи. Отечественный и	Подготовить иллюстрированный словарь разрушений станковой масляной живописи.	Подготовлен иллюстрированный словарь разрушений станковой масляной живописи.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

	зарубежный опыт.			
1.3.1	История реставрации средневековых рукописных книг в собраниях Москвы и Санкт-Петербурга (XIX – нач. XX вв.).	<p>В настоящей работе будут обобщены сведения о реставрациях прошлого, выявленных в процессе восстановления рукописей в ГосНИИР в 1960-2010–х годах.</p> <p>Поиск исторических сведений о реставрационных работах проводимых после пожара 1900 года в библиотеке Генерального штаба СПб на примере рукописи Легендарий 1477 года, из ГПБ – ф. 68, № 446;</p> <p>Сбор сведений об реставрационных работах проводимых в различных библиотеках России в 50 – 60 гг XX века.</p>	<p>Обобщены данные о реставрации (ремонте) рукописей в начале 70-ых годов 20 века.</p> <p>- Изучение литературы и просмотр рукописей фонда 68 позволили определить, что значительная группа пергаментных и бумажных памятников была принята на реставрацию в Отдел гигиены и реставрации ГБЛ в 1960-70-х гг. Некоторые памятники, прошедшие реставрацию в 1900-х гг. в СПб, были снова переплетены, но их блоки при этом (пергамент) были оставлены без серьезной реставрации или исполнены сомнительным способом. При этом были сделаны многочисленные ошибки при сшивании тетрадей: неправильно вставлены листы.</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.3.2	Исследования и разработка методики консервации рукописных и графических памятников 17 – нач. 20 вв. (собрания РГБ, музея-усадьбы «Останкино», Государственного музея А.С. Пушкина).	<p>Обоснование поэтапной корректировки процесса реставрации Утвержденной соборной грамоты об избрании на царство Михаила Федоровича Романова 1613г. (НИОР РГБ, Ф.928, № 3).</p> <p>Идентификация качества основы, техники и технологии рукописных и графических памятников, поступающих на реставрацию, а также материалов, которыми проводились прежние реставрации - начало любого реставрационного процесса.</p> <p>В течение 2015 года в рамках</p>	<p>Проведены микроскопические исследования чернил и бумажной основы отдельных фрагментов Утвержденной соборной грамоты об избрании на царство Михаила Фёдоровича Романова 1613г. (НИОР РГБ, Ф.928, № 3). С целью определения последовательности операций, завершающих реставрацию данного памятника, проведен микроскопический анализ (Фролова Е.Е.) и микроскопический и качественный анализы (Кадикова И.Ф.,</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

		<p>обозначенной темы предполагается работа над методикой обобщения данных показателей с целью корректировки классических методов реставрации Утвержденной соборной грамоты об избрании на царство Михаила Федоровича Романова 1613г. (НИОР РГБ, Ф.928, № 3), как рукописного памятника, и произведений графики 18-19 вв. (например, из собрания музея-усадьбы Останкино, Государственного музея имени Пушкина и др.), выполненных в оригинальных техниках.</p>	<p>Морозова Е.А.) дублировочного клея и клея, которым была прикреплена кустодия. На основании полученных результатов было принято решение о разделении слоёв нижней части грамоты с кустодией и печатями. Проведено микроскопическое исследование 11 рисунков 19 века (собрание музея-усадьбы «Останкино» и Литературного музея А.С.Пушкина) и 4-х 20 века собрания художественного музея г. Переславля, закрепленных различными фиксативами, изменившими не только первоначальный колорит произведений, но и качественные характеристики бумажной основы. Определены границы реставрационного вмешательства в памятники.</p>	
1.3.3	<p>Разработка методик атрибуции, экспертизы и каталогизации металлических окладов древнерусских богослужебных книг из музейных собраний и библиотек России.</p>	<p>Разработка методик, позволяющих сделать атрибуцию, экспертизу металлических окладов книг, включающих в себя комплексный анализ – типологический, сравнительный стилистический и технико-технологический метод, анализ палеографии, а также изучение письменных источников, имеющих отношение к тому или иному произведению. Результаты исследований необходимы для атрибуции кодексов, их переплетов, и важны при проведении реставрационных работ и для</p>	<p>Продолжена работа по исследованию и атрибуции окладов богослужебных книг в фондах НИОР РГБ и Переславль-Залесского музея. Даны рекомендации по хранению и реставрации богослужебных книг в драгоценных окладах. По теме написано промежуточный отчет.</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Опубликовано 9 статей, прочитаны доклады на научных конференциях и чтениях.</p>

		каталогизации металлических окладов;		
1.3.4	Исследования современных материалов для консервации кожаных переплетов	Консультация в ЦНИИКП: современные материалы для очистки кожи от загрязнений, жирование; Выбор методов и параметров испытаний для экспериментальных образцов, полученных в ЦНИИКП. Поиск и анализ приборов для определения твердости кожи до и после обработки очищающими материалами; Поиск материалов для проведения испытаний (старая переплетная кожа). Поиск кожи растительного дубления для проведения испытаний; Изучения использования материалов отечественных и зарубежных для очистки и смягчения кожаных переплетов в различных архивных и библиотечных реставрационных	Получена консультация в ЦНИИКП по вопросу о современных материалах для очистки кожи от загрязнения, жирования. -Для определения изменения свойств старой переплетной кожи до и после обработки реставрационными материалами был выбран твердомер: Измеритель твердости (Твердомеры) SAUTER HBA 100-0 SHORE A. Материалы для очистки и смягчения кожи испытывали на кожаном покрытии 19 века. Все полученные данные были собраны в таблицу и проведена фотофиксация. Собран материал по использованию современных реставрационных материалов в различных архивах и библиотеках.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.4.1.	История реставрации монументальной живописи	Историография по теме за ХУШ- начала ХХ вв.Периодизация истории реставрации монументальной живописи. Эволюция теории и практики. Состав реставрационных процессов и их эволюция.	Проведен анализ историографии до нач. ХХ в. Определены периоды истории реставрации от поновления к реставрации. Отмечено расхождение теории и практики при проведении работ на объектах.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
1.5.1	Минералого-технологическое изучение декоративно-прикладных предметов из «зеленого камня» (жада) для установления их подлинности.	Коррекция неопределенного термина "жад" для использования его при атрибуции. Минералого-технологический анализ "нефритовой" коллекции ГМИИ им. А.С.Пушкина и частных коллекций.	1.Выработаны критерии определения термина "жад". 2.Термины "нефрит" "жадент" необходимо выделить из этой группы и использовать как самостоятельные. 3.Проведен минералого-технологический анализ, визуальный	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР. Сделано 2 доклада и 2 публикации

			<p>минералогический, трасология, РФА 28 предметов из коллекции ГМИИ.</p> <p>4. Внесены уточнения в определения «копия» и "подделка" для данной категории предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Предложен еще один метод для атрибуции этой малоизученной категории вещей, независимый от искусствоведческой экспертизы и основанный на сравнительном анализе состава неизменной породы и поверхностной патины. Написан итоговый отчет.</p>	
1.5.2.	Исследование поливы изразцов естественнонаучными методами.	<p>1. Отбор методов исследования керамики и стекла с целью выбора оптимальных методов для характеристики глазурного покрытия изразцов.</p> <p>2. Анализ естественнонаучными методами (петрографии, минералогии, СЭМ, РФА, ИК-спектроскопии, КР-спектроскопии и др.) изразцов с целью выявления стратиграфии, особенностей структуры, состава, строения, микроморфологии глазури и керамической основы.</p> <p>3. Выявление основных особенностей и уточнение атрибуции разновременных изразцов на основе сравнительного анализа полученных данных по их поливе.</p>	<p>.1. Сделан обзор традиционных и современных методов исследования керамики, выявлены наиболее информативные и доступные методы.</p> <p>2. Проведено изучение исторических изразцов архитектурного декора из собраний ГИКМЗ "Московский Кремль", "МГМОМЗ "Коломенское", Эрмитажа и храмов Великого Устюга.</p> <p>3. Выявлены макро- и микроскопические структурные характеристики эталонных и подлежащих атрибуции образцов, их химический состав и геохимическая специализация.</p> <p>4. В дополнение проведены материаловедческий анализ и экспериментальные исследования современного цветного стекольного</p>	<p>Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.</p> <p>Сделано 2 доклада и 3 публикации.</p>

			материала итальянской фирмы "Моретти" с целью выяснения хромофоров глазури и их поведения при обжиге. Результаты могут быть использованы при реставрации.	
1.5.3	История реставрации монументальной скульптуры на примере работ ГосНИИР (1979-е – 2000-е годы).	<p>1. Аналитический обзор методических наработок и результатов практических работ ГосНИИР по реставрации памятников монументальной скульптуры за период с 1970-х по 2000-е годы.</p> <p>2. Формирование перечня объектов, на которых проводились работы по обследованию технического состояния и практической реставрации.</p> <p>3. Оцифровка архива отдела монументальной скульптуры.</p>	<p>Подготовлен исторический очерк по вопросам реставрации произведений монументальной скульптуры на примере работ ГосНИИР (1979-е – 2000-е годы).</p> <p>2. Составлен перечень работ, выполненных коллективом ГосНИИР на памятниках монументальной скульптуры с 1970 г. по настоящее время.</p> <p>3. Сделан обзор наиболее выдающихся работ с приведением краткого описания результатов обследования и принятых реставрационных мер.</p> <p>4. Проведена оцифровка архива отдела монументальной скульптуры ГосНИИР.</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
1.6.1.	Сравнительные исследования реставрационных материалов, предлагаемых отечественными и зарубежными фирмами в целях реставрации и консервации тканей.	<p>Сбор материалов по моющим средствам (литературные источники, реставрационные организации).</p> <p>Подготовка модельных образцов. Связь с производителями моющих средств, обработка данных.</p>	<p>Изучены отечественные и зарубежные публикации по моющим средствам, составлен опросник и проведен опрос реставраторов из ведущих реставрационных организаций. По результатам отобраны экспериментальные моющие средства для дальнейших исследований.</p> <p>Подготовлены модельные образцы тканей: шерсти, шелка, хлопка и льна.</p> <p>Проведены исследования образцов на</p>	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			отмываемость экспериментальными моющими средствами, на изменение прочности после обработки и исследование под электронным микроскопом на вымываемость моющих агентов. Определена устойчивость красителей к экспериментальным моющим средствам.	
1.6.2.	Расшифровка технологии изготовления археологических находок из сплавов на основе меди и серебра с помощью металлографического анализа.	Изучение особенностей микроструктур археологических находок из меди и бронзы. Обеспечение аппаратуры для фотографирования микроструктур на металлографическом микроскопе МИМ-8. Изготовление шлифов и анализ технологии изготовления артефактов из меди и ее сплавов.	Обзор литературы и описание особенностей микроструктур археологических находок из меди и бронзы.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.6.3.	Состав сплавов китайских буддийских скульптур как важная часть их атрибуции.	Сведение в таблицу полученных данных по сплавам китайской буддийской скульптуры. Математическая обработка результатов анализов. Обсуждение результатов исследования составов сплавов.	Создание таблицы по сплавам китайской буддийской скульптуры.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.6.4	Хранение экспонатов из металла в музеях.	Изучение современного состояния мониторинга музейного хранения в зарубежных и в отечественных музеях. Натурные эксперименты.	Обзор литературы и описание методов мониторинга музейного хранения экспонатов из металла в зарубежных музеях. Состояние мониторинга музейного хранения в отечественных музеях.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.7.1	Разработка и создание научно-исследовательского электронного каталога икон на базе архива	Обработка части архива отдела научной комплексной экспертизы с задачей классификации и научного анализа	Выполнена компьютерная обработка части текстового и фото-архива по материалам экспедиционного архива	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

	сектора экспертизы ГосНИИР	имеющегося «Экспедиционного» и текущего архивного материала по иконам. Завершение построения структуры электронного каталога. Подборка памятников для включения в каталог. Подготовка рабочей модели электронного каталога.	церковных собраний, ранящегося в отделе экспертизы ГосНИИР Подготовлен вариант таблицы-макета электронного каталога икон. Наполнение табличной версии каталога выборкой архивного материала	
1.7.2	Электронная база данных как инструмент комплексных исследований произведений искусства. Разработка принципов.	Продолжение в необходимых объемах работу по обработке существующего архива с задачей приведения его в соответствие с требованиями базы данных. Совершенствование существующего макета базы данных, тестируя ее работу в зависимости от увеличения объема материала. Разработать и постепенно добавлять к существующему макету дополнительные таблицы - именной каталог художников, данные рентгенографических исследований, архив изображений основ произведений.	В состав рабочей версии базы данных добавлена дополнительная и самостоятельная база «Каталог художников». Инвентаризация существующих бумажной и электронной версии архива, формирована и апробирована структура базы данных, состоящая из нескольких, связанных единой концепцией ,ресурсов. Совершенствовалась рабочая модель базы данных.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
1.7.3.	Разработка концепции и контента раздела экспертной работы на сайте ГосНИИР в целях продвижения научного продукта Института	Концептуальная и практическая работа по формированию, информационному наполнению и редактированию раздела экспертной работы на сайте ГосНИИР	Подготовлен ряд новых материалов блока «Материалы и исследования» («Исследование иконы «Рождество Богородицы» конца XV века», «К вопросу о технике исполнения икон-таблеток») в настоящее время размещенных в разделе экспертной работы на сайте ГосНИИР. Проведена работа по редактированию контента раздела экспертной работы на сайте и внесению необходимых поправок в ранее опубликованную	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

			информацию.	
1.7.4	Разработка и создание учебного пособия "Методология и практика экспертизы произведений изобразительного искусства.	Разработка концепции учебного пособия, его структуры, подбор литературы по вопросу, подготовка историографического обзора.	Подготовлен историографический обзор с подробным разбором наиболее важных источников на русском и иностранных языках. Завершена работа по выстраиванию структуры пособия. Осуществлена подборка иллюстративного материала в архиве отдела и из внешних источников.	
2.1.1	Анализ эффективности биоцидных препаратов, рекомендуемых для использования на памятниках архитектуры	Изучение зарубежного опыта применения антимикробных средств на памятниках с настенной живописью. Испытание эффективности биоцидных препаратов на культурах грибов, полученных при обследовании памятников. Испытание эффективности биоцидных препаратов в модельных образцах.	Оценка эффективности пяти биоцидных препаратов в лабораторных условиях и в модельных экспериментах.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
2.2.1	Разработка способов нормализации тепло влажностных условий сохранности монументальной живописи в музейных зданиях и действующих храмах.	Аналитическое обобщение опыта применения неразрушающих и дистанционных методов исследования ТВР воздушной среды, живописи и конструкций памятников. Возможности создания систем мониторинга условий сохранности в организациях с различными организационными и финансовыми возможностями. Анализ применяемых и перспективных комплексов аппаратуры для мониторинга.	Представлены результаты исследований и анализа условий сохранности монументальной живописи в 8 памятниках церковной архитектуры. Сделано обобщение современных неразрушающих методов исследования ТВР воздуха и конструкций. Сделана оценка возможностей создания мониторинга в различных организациях. Проведен анализ применяемых и перспективных методов для мониторинга.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР 6 докладов и публикаций в рамках российских и международных симпозиумов, конгрессов и семинаров.
2.2.2.	Создание системы контроля климатических условий сохранности для движимых	1.Обзор возможностей сохранения музейных предметов из дерева ,бумаги и ткани в условиях действующего храма.	1.Сделан обзор работ за 20 лет возможностей сохранения музейных предметов из дерева, бумаги и ткани в	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

	памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры и учреждений Русской Православной Церкви.	2.Исследование механизмов коррозии и влияния операций очистки на процесс коррозии бисера.	условиях действующего храма. 2.Проведены исследования нескольких видов стеклянного бисера методами растровой электронной микроскопии и микрорентгеноспектрального анализа. Сделаны предварительные выводы о механизмах коррозии бисера и ее связи с реставрационной очисткой экспонатов из бисера.	6 докладов и публикаций в рамках российских и международных симпозиумов, конгрессов и семинаров.
3.1	Укрепление разрушенной древесины с помощью сополимера поливинилхлорида с винилиденхлорид (ПХВД)	Изучение степени укрепления древесины в зависимости от содержания полимера, глубины пропитки и метода консервации. Приготовление пропиточных растворов; определение концентрации и плотности растворов в процессе консервации	Проанализированы данные по укреплению археологической древесины сополимером ВХВД-65 марки А.Итоговый отчет	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
3.2	Разработка методики укрепления настенной темперной живописи составами на основе органических неорганических соединений	Подбор материала для укрепления темперно-клеевой монументальной живописи, утратившей связующее.	Обработка и предварительный анализ полученных экспериментальных данных. Написан промежуточный отчет.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
4.1	Создание базы данных «Сохранение музейных ценностей в условиях ЧС и при ликвидации их последствий».	Создание Базы данных и адаптация ее электронной версии для размещения на веб-сайте ГосНИИР. Разработка структуры Базы данных – определение категорий, поисковых запросов, ключевых слов. Сбор материала по российским и иностранным источникам для наполнения контента Базы данных.	Научно-исследовательская работа включала на первом этапе разработку структуры Базы данных – определение категорий, поисковых запросов, ключевых слов. Затем проводился сбор материала по российским и иностранным источникам для наполнения контента Базы данных. Осуществлялся перевод зарубежных материалов, и затем их систематизация в соответствии с рубрикаторами Базы данных. Включенные в Базу данных	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР

			<p>материалы на иностранных языках сопровождаются аннотациями на русском языке.</p> <p>В процессе работы База данных по музейным ценностям была расширена и в нее были включены сведения по библиотекам и архивам. Всего в Базу данных включено более 320 записей с аннотациями на русском языке иностранных материалов.</p> <p>Был также подготовлен Англо-русский словарь основных терминов по теме исследования (словарь включает 1282 термина и словосочетания).</p> <p>База данных и словарь размещены в специальном разделе веб-сайта ГосНИИР www.gosniir.ru</p> <p>Наиболее эффективной структурой Базы данных с точки зрения ее использования пользователями в режиме он-лайн на веб-сайте ГосНИИР стала структура, позволяющая осуществлять наиболее распространенный запрос – на выборку. Запросы на выборку используются для отбора нужной пользователю информации, содержащейся в таблицах Базы данных.</p> <p>В окончательном варианте База данных «Сохранение <i>культурных</i> ценностей в условиях ЧС и при ликвидации их последствий»</p>	
--	--	--	--	--

			аккумулирует в систематизированном виде ресурсы по проблемам сохранения предметов музейных, библиотечных, архивных фондов и зданий в форс-мажорных обстоятельствах в России и других странах.	
5.1.	Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации	Сбор материала для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации	Подготовлена и проанализирована информация для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР
5.2.	Биология в реставрации. Учебное пособие	Дополнение к изданию, подготовленному ранее.	Переработанная и подготовленная к изданию рукопись пособия.	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.
5.3.	Анализ потребности в кадрах для отрасли культуры (в области, изобразительных и прикладных видов искусств: направление подготовки «Реставрация»)	Сбор материала по теме. Анализ источников на бумажных и электронных носителях; анализ веб-сайтов и он-лайн публикаций по теме исследования; социологический метод (анкетирование), моделирование.	Исследовательской базой являлись субъекты Российской Федерации. В ходе научного исследования использовались следующие методы: сравнительный анализ источников на бумажных и электронных носителях; анализ веб-сайтов и он-лайн публикаций по теме исследования; социологический метод (анкетирование), моделирование. В процессе работы: - Систематизированы и проанализированы 82 анкеты органов исполнительной власти субъектов РФ и образовательных учреждений. - Выявлены и проанализированы 19 веб-сайтов образовательных (в том	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

			<p>числе коммерческих) учреждений, занимающихся подготовкой кадров реставраторов.</p> <p>- Выполнен анализ публикаций по теме исследования в научно-теоретических и научно-практических изданиях, средствах массовой информации.</p> <p>- Выявлено более 40 печатных и электронных источников, отражающих состояние отечественной музейной реставрации, проблемы подготовки кадров и т.д.</p> <p>Используемые в ходе исследования статистические данные получены из официальных источников, представлены в таблицах, приложениях, графически проиллюстрированы и аналитически обработаны.</p> <p>В результате работы по результатам проведенного анкетирования показано существующее состояние обеспеченности кадрами реставраторов музейной отечественной реставрации в 68 субъектах РФ, выявлена: потребность в кадрах реставраторов и специалистов превентивной консервации на период до 2020 г./2025 г., необходимость создания реставрационных центров в ряде российских регионов. Предложены мероприятия для решения проблемы</p>	
--	--	--	---	--

			кадров в сфере музейной реставрации. Написан итоговый отчет – 115 с., 34 таблицы, 141 источник, 7 приложений.	
5.4.	Выявление, сохранение и реставрация регалий Кубанского казачьего войска из Войскового музея Нью-Джерси (США) Выявление сведений о формировании и условиях хранения коллекции регалий Кубанского казачьего войска	Сбор материала по истории создания Войскового музея Нью-Джерси (США). Описание коллекции регалий Кубанского казачьего войска.	Составлен исторический очерк о Войсковом музее Нью-Джерси (США) и коллекции регалий Кубанского казачьего войска	Отчет в научно-техническом архиве ГосНИИР.

Итого: 35 научно-исследовательские темы

Из них: 3 – фундаментальных, 32 – прикладных

Методическая работа в установленной сфере деятельности

№/ № п/п	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
-------------------------	----------------------------	--	---	---

<p>1</p>	<p>Работа по организации и проведению фестивалей, выставок, смотров, конкурсов, конференций и иных программных мероприятий силами учреждения.</p>	<p>1. Подготовка кадров по направлениям профессиональной деятельности. Стажирование сотрудников музеев и реставрационных организаций на базе ГосНИИР</p> <p>2. Выставка дипломных работ факультета реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова «ГосНИИР и Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова:</p> <p>3. Выставка работ студентов и выпускников Суздальского филиала ФГБОУ Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусства (бывшее Суздальское художественное реставрационное училище).</p>	<p>Проведено стажирование 36 сотрудников музеев и реставрационных организаций на базе ГосНИИР (2 стажера из Латвии, 1 стажер из Армении, 1 стажер из Белоруссии, 2 стажера из Израиля, 30 стажеров из музеев и реставрационных организаций России на базе ГосНИИР Июль-август 2015 г. Проведена выставка дипломных работ факультета реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова «ГосНИИР и Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова: опыт сотрудничества в подготовке художников-реставраторов»</p> <p>Выставка работ студентов и выпускников Суздальского филиала ФГБОУ Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусства (бывшее Суздальское художественное реставрационное училище) в связи с 35-летием основания и сотрудничества с ГосНИИР «Спасти и сохранить. Выставка работ студентов-реставраторов. Итоги и</p>	
-----------------	---	--	---	--

		<p>4. Выставка живописи 20 в. «Льяловская коллекция» из собрания Солнечногорского музейно-выставочного центра «Путевой дворец». Исследования, реставрация. Январь-февраль 2015 г.</p> <p>5. Ежегодная выставка «ГосНИИР – 2014» Выставка-отчет об исследовательской и реставрационной работе всех отделов Института за год. Подлинные памятники, фотодокументация, публикации.</p> <p>6. Выставка отдела монументальной скульптуры, посвященная завершению работы по реставрации и реконструкции порталов Архангельского собора Московского Кремля.</p> <p>7. Выставка Отдела научной комплексной экспертизы ГосНИИР</p>	<p>перспективы сотрудничества ГосНИИР и СХРУ».</p> <p>Январь-февраль 2015 г. Проведена выставка живописи 20 в. «Льяловская коллекция» из собрания Солнечногорского музейно-выставочного центра «Путевой дворец». Исследования, реставрация</p> <p>Март-апрель 2015 г. Проведена ежегодная выставка «ГосНИИР – 2014». Выставка-отчет об исследовательской и реставрационной работе всех отделов Института за год. Подлинные памятники, фотодокументация, публикации.</p> <p>Проведена выставка «Реставрация средневековых каменных памятников Московского Кремля. Итоги 15-летней работы ГосНИИР» отдела монументальной скульптуры, посвященная завершению работы по реставрации и реконструкции порталов Архангельского собора Московского Кремля.</p> <p>Октябрь 2015г. ЭКСПЕРТИЗА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА (Выставка Отдела научной</p>	
--	--	---	---	--

		<p>8. Иван Горин и его эпоха. К 90-летию создателя ГосНИИР</p> <p>9. Выставка-конкурс молодых художников совместно с благотворительным фондом «Помощь отечественному искусству» на тему «История Крыма»</p> <p>10. Научные чтения «Памяти Л.А. Лелекова» (Лелековские чтения). Цель проведения Чтений – ознакомление участников Чтений с разрабатываемыми в ГосНИИР методическими материалами в области исследования и реставрации объектов культурного наследия.</p>	<p>комплексной экспертизы ГосНИИР)</p> <p>Октябрь 2015г.Проведена выставка Иван Горин и его эпоха. К 90-летию создателя ГосНИИР</p> <p>9. Выставка-конкурс молодых художников совместно с благотворительным фондом «Помощь отечественному искусству» на тему «История Крыма» Выставка по итогам конкурса работала с 01 сентября по 1 октября 2015 года.</p> <p>6 октября 2015 года в ГосНИИР прошли XXV Лелековские чтения, посвященные копированию скульптуры и резного декора из камня. В свете последних мировых событий вопрос сохранения скульптуры из камня и резного архитектурного декора звучит особенно актуально. В работе конференции приняли участие более 100 человек, художники-реставраторы, искусствоведы, химики, хранители из реставрационных организаций и крупнейших музеев Москвы, С.-Петербурга, Коломны, Екатеринбурга.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>11.Проведение мастер-классов, лекций сотрудников ГосНИР с учащимися образовательных учреждений, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации</p> <p>12.Проведение круглых столов по вопросу формирования и обсуждения межведомственного комплекса мер ,направленных на дальнейшее совершенствование системы профессионального образования и аттестации специалистов-реставраторов.</p> <p>13. Проведение круглых столов по вопросу проекта государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 году.</p> <p>Внеплановые круглые столы</p>	<p>11.Проведено 20 мастер-классов сотрудников ГосНИР с учащимися образовательных учреждений, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации</p> <p>12.Проведено два круглых стола по вопросу формирования и обсуждения межведомственного комплекса мер, направленных на дальнейшее совершенствование системы профессионального образования и аттестации специалистов-реставраторов.</p> <p>13.Проведено 2 круглых стола по вопросу проекта государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 году.</p> <p>14.Круглый стол "Применение кроличьего клея в реставрации" В работе круглого стола приняли участие 47 человек, художники-реставраторы из музеев, реставрационных организаций и учебных заведений Москвы, С.-Петербурга, Калуги, Владимира, Ярославля, Сергиева Посада, Можайска, Омска, Тюмени.</p> <p>15. Круглый стол "Риски для сохранности живописи при замене систем отопления, вентиляции и</p>	
--	--	---	--	--

2.	<p>Методическая работа в установленной сфере деятельности. Организация (проведение коллективных форм научной и методической деятельности (семинары)</p>	<p>Тематические семинары для хранителей культурных ценностей в музеях и религиозных организациях.</p>	<p>кондиционирования в музеях (Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля). 14-15. Два круглых стола по вопросам аттестации реставраторов станковой живописи и предметов декоративно-прикладного искусства (Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля).</p> <p>1.Семинар "Реставрация и хранение знамен: актуальные проблемы" В работе семинара приняло участие более 50 человек: художники-реставраторы, заведующие реставрационными лабораториями, начальники отделов, хранители, научные сотрудники, историки из Москвы (ГТГ, Музеи Кремля, ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, ГИМ, ЦМВС), С.-Петербурга (Гос. Эрмитаж, ЦВММ, Этнографический музей), Суздаля, Калуги, Серпухова, Абрамцево, Бородино. 2.24 ноября 2015 г. специалисты ГосНИИР провели семинар в Центральном музее Вооруженных Сил</p>	
----	---	---	--	--

			<p>для сотрудников музея и его филиалов. Семинар был посвящен сохранности предметов Музейного Фонда Российской Федерации во время хранения и экспонирования.</p> <p>3. 8–12 июня в Омском областном музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля прошел III Международный научно-практический семинар «Сохранение культурного наследия. Научное исследование и реставрация произведений голландской и фламандской живописи XVII–XIX вв.», организованный Омским областным музеем изобразительных искусств имени М. А. Врубеля, Государственным научно-исследовательским институтом реставрации (Москва), Фондом культурной инвентаризации (SCI, Амстердам, Нидерланды), Реставрационным ателье Лимбурга (SRAL, Маастрихт, Нидерланды), Государственной службой Нидерландов по культурному наследию, при поддержке Министерства культуры Омской области и Посольства Королевства Нидерландов. В работе семинара приняли участие 104 человека:</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Семинары для реставраторов и хранителей по проблемам:</p> <p>1. Сохранение музейных ценностей в условиях ЧС и при ликвидации их последствий.</p> <p>2. Создание системы контроля климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры и учреждений Русской Православной Церкви.</p> <p>3. Подготовка реставрационных кадров.</p> <p>Внеплановые семинары</p>	<p>искусствоведы и реставраторы из трех стран, 18 организаций из 11 регионов России. На заседаниях был рассмотрен широкий круг вопросов по изучению, атрибуции, хранению, температурно-влажностному режиму в музее и его влиянию на сохранность произведений, а также сотрудничеству различных музейных специалистов.</p> <p>1. Март 2015 г. Проведен семинар «Сохранение музейных ценностей в условиях ЧС и при ликвидации их последствий.»</p> <p>2. Май 2015 г. Проведен семинар «Создание системы контроля климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры и учреждений Русской Православной Церкви».</p> <p>3-6. Проведены семинары для реставраторов по вопросам аттестации.</p> <p>Международный семинар «Чистый воздух в музеях» Организованный ГосНИИР и</p>	
--	--	---	--	--

			<p>компанией Камфил, 26-29 мая 2015 в г. Троса (Швеция). <u>Слушатели семинара</u> – сотрудники государственных и частных музеев, архивов, библиотек, проектных организаций, директора, заместители директоров по реставрации, главные инженеры, главные хранители, начальники отделов и реставраторы – 20 человек. <u>Докладчики</u> – профессор Chris Escob (Великобритания), зав. лабораторией климата ГосНИИР Дорохов В.Б., зав. биологической лабораторией ГосНИИР Ребрикова Н.Л., профессор Michael Forslund (Швеция), исследователи и руководители компании Камфил.</p> <p>24 ноября 2015 г. специалисты ГосНИИР провели семинар в Центральном музее Вооруженных Сил для сотрудников музея и его филиалов. Семинар был посвящен сохранности предметов Музейного Фонда Российской Федерации во время хранения и экспонирования.. На семинаре присутствовали сотрудники ЦМВС и его филиалов: Центрального музея ВВС; Музей истории войск ПВО; Музея истории ВДВ; Музея РВСН; Музея военной формы одежды; Музея-кабинета</p>	
--	--	--	---	--

3.	<p>Методическая работа в установленной сфере деятельности. Разработка программ, методик, переиздание книг, имеющих воспитательное и просветительское значение. Подготовка проектов учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий.</p>	<p>1.Сборник научных трудов «Художественное наследие». Вып.28/29.</p> <p>2.Г.И. Алексеева, О.В.Яхонт «Реставрация знамен в ГосНИИР»</p> <p>3.Подготовка учебных пособий: 1.Ребрикова Н.Л.Биология в реставрации. Учебное пособие (дополненное и переработанное переиздание) Предназначен для вузов и профессиональных образовательных организаций(для реставраторов и хранителей музейных фондов)</p> <p>2.О.В.Яхонт «Основы консервации и реставрации памятников истории и культуры» (Учебное пособие) Предназначен для вузов и профессиональных образовательных организаций(для реставраторов и хранителей музейных фондов)</p>	<p>Маршала Советского Союза Г.К.Жукова. <i>Представленные данные и рекомендации будут использованы в текущей работе сотрудников музея и его филиалов</i></p> <p>Издан сборник научных трудов «Художественное наследие». Вып. 28/29.</p> <p><i>Подготовлен к изданию каталог «Реставрация знамен в ГосНИИР»</i></p> <p><i>Подготовлено к изданию</i> Ребрикова Н.Л. «Биология в реставрации» Учебное пособие (дополненное и переработанное переиздание). Предназначен для вузов и профессиональных образовательных организаций (для реставраторов и хранителей музейных фондов).</p> <p><i>Подготовлено к изданию</i> О.В.Яхонт «Основы консервации и реставрации памятников истории и культуры» (Учебное пособие). Предназначен для вузов и профессиональных образовательных организаций (для реставраторов и хранителей музейных фондов).</p> <p><i>Подготовлено к изданию</i> Е.И.Антонова, А.С.Макарова</p>	
----	---	---	--	--

		З.Е.И.Антонова, А.С.Макарова «Сборник методических рекомендаций (1970-е – 2000-е гг.) по реставрации монументальной скульптуры» Новое издание методик, разработанных Отделом монументальной скульптуры за последние двадцать лет.	«Сборник методических рекомендаций (1970-е – 2000-е гг.) по реставрации монументальной скульптуры».	
--	--	---	---	--

Зам. директора по научной и реставрационной работе

С.В. Филатов

Ученый секретарь

Г.И. Алексева