

XXXIII ЛЕЛЕКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Тема чтений: «Научная реставрация в первой четверти XXI века: достижения, проблемы, перспективы»

Место проведения:
Москва, ул. Гастелло, 44, с. 1
ГОСНИИР

Дата проведения:
22-23 октября 2026 г.,
11:00 – 18:00

ПРОГРАММА 22 октября 2026 г.

11:00 – 11:20

Приветственное слово:

АНТОНОВ ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ – директор Государственного научно-исследовательского института реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»).

11:20-11:40

АНТОНОВ ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ – директор, МАКАРОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА – ученый секретарь, канд. культ., ФИРСОВА ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА – зав. научно-организационным отделом, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва.

«Научная реставрация в первой четверти XXI века: достижения, проблемы, перспективы».

11:40-12:00- онлайн

ФАЗЛУЛЛИН СЕРГЕЙ МАРАТОВИЧ – директор Учебно-научного центра исторического материаловедения и реставрации РГГУ, канд. геогр. наук, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, КОЛОТАЕВ ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ – директор Института истории искусства и современных художественных практик им. И. А. Антоновой РГГУ, д-р искусствознания, д-р филол. наук, проф., Москва.

«Историческое материаловедение и научная реставрация в РГГУ: задачи нового учебно-научного направления».

12:00-12:20

ФРОЛОВА ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА – зав. отделом научной реставрации рукописей и графики, художник-реставратор произведений графики высшей категории, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва.

«Современные проблемы сохранения и повторной реставрации иллюминированных рукописей на примере Евангелия XIII в.»

12:20-12:40

ДЕНИСОВА ВАЛЕРИЯ ДЕНИСОВНА – художник-реставратор, член научного коллектива проекта РНФ № 22-18-00086-П, ФГБУК «Государственный Эрмитаж», Санкт-Петербург.

«Применение методов виртуальной реконструкции и 3D-печати в области реставрации археологической керамики на примере неолитического сосуда памятника Сертея II».

12:40 – 13:00

МАСЛЕННИКОВА НАДЕЖДА ПАВЛОВНА – художник-реставратор высшей категории, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Архив РАН, Москва, МЕЛЬНИКОВА МАРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА – художник-реставратор, Историко-художественный музейный комплекс «Екатерининский», Москва, ХРЕБТОВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА – зав. отделом научной реставрации произведений прикладного искусства, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), КАЩЕЕВ АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ – ст. науч. сотр., Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря, Архив РАН, Москва.

«Опыт укрепления натуральных и химических волокон наноцеллюлозой».

13:00-13:20

САВРИЦКАЯ ИРИНА МИХАЙЛОВНА – художник-реставратор по художественному текстилю второй категории, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск, Беларусь.

«Реставрация французских узорных шелковых тканей на примере воздушных из коллекции НХМ РБ».

13:20-13:40

ШКУРКО ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА – студент 5 курса, Российская академия живописи ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва.

«Опыт применения безводного загущенного состава на основе ДМСО и Carbopol EZ-2 для утоньшения потемневшего лакового покрытия с металлизированной поверхности иконы XIX века».

13:40 – 14:20

Кофе-брейк

14:20 – 14:40 - онлайн

ГРОМОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА – специалист, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва.

«Старинная ткань или изделие артели 1920-х годов? К вопросу о переатрибуции образцов с верховой масляной набойкой».

14:40 – 15:00

ЖЕЛДАКОВ ДМИТРИЙ ЮРЬЕВИЧ – вед. науч. сотр., канд. техн. наук, Научно-исследовательский институт строительной физики Российской академии архитектуры и строительных наук, Москва, ДОРОХОВ ВИКТОР БОРИСОВИЧ – зав. лабораторией климата музеев и памятников архитектуры, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва.

«Ускоренное разрушение кирпичной кладки и потеря исторического облика при проведении реставрационных работ методом обмазки».

15:00 – 15:20

МАЙЕР РОМАН АЛЕКСЕЕВИЧ – аспирант, Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I, Санкт-Петербург, ШАНГИНА НИНА НИКОЛАЕВНА, Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I, Санкт-Петербург, ХАРИТОНОВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Российская Федерация, Санкт-Петербург.

«Метод проектирования штукатурной отделки фасадов как инструмент многокритериального обоснования реставрационных решений».

15:20 – 15:40

ЩИГОРЕЦ СТАНИСЛАВ БОРИСОВИЧ – зав. мастерской реставрации предметов из керамики, гипса и камня, художник-реставратор высшей категории, ГАУК Ленинградской области «Международный центр реставрации», Санкт-Петербург, НАУМОВА ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА – художник-реставратор, канд. филос. наук, искусствовед, ГАУК Ленинградской области «Международный центр реставрации», Санкт-Петербург.

«Консервация каменной стелы с петроглифами окуневской культуры Улуг Хуртуях Тас (Республика Хакасия)».

15:40 – 16:00

МАКАРОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА – канд. культурологии, ученый секретарь, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва, КУЗНЕЦОВА НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА – Руководитель проекта Иоанно-Предтеченского ставропигиального женского монастыря «Всеу свое время, и время всякой вещи под небом: ...время собирать камни» – сохранение некрополя Ивановского монастыря».

«Дополнительные возможности финансирования реставрационных работ на примере проекта сохранения некрополя Иоанно-Предтеченского женского монастыря г. Москвы».

16:00 – 16:20 - онлайн

МАКАРОВА ИННА ВЛАДИМИРОВНА – науч. сотр., ГОРОДЦОВА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА – заведующий отделом музейной и экспозиционно-выставочной деятельности, канд. ист. наук, ГБУК Воронежской области «Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье» (г. Воронеж), БУРШНЕВА СВЕТЛАНА ГЕОРГИЕВНА – художник-реставратор высшей категории, ст. науч. сотр., Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ, старший преподаватель, гуманитарный институт НовГУ им. Ярослава Мудрого.

«Школа реставрации «Ремесленники наследия» в музее-заповеднике «Дивногорье».

23 октября 2026 г.

11:00-11:20 - онлайн

ТАЛОВИН КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ – науч. сотр., канд. культурологии, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, Москва.

«Современные тенденции развития консервации и реставрации культурных объектов в первой четверти XXI века».

11:20-11:40

ПОЛИЩУК МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ – науч. сотр. отдела документальных фондов ГЦМСИ, Государственный Центральный Музей Современной Истории России, Москва, СЕМЕНОВ ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ – вед. инженер / руководитель группы, ООО "Электро СИ", Москва.

«О новой специализации в системе научной реставрации в XXI в.»

11:40-12:00

ПОЛОВНИКОВ АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ – Руководитель проекта «Краска 4БО», ИП Половников А.Б., Москва.

«Защитные краски России и СССР 1914-1932 годов, практика их применения в реставрации военно-мемориальных памятников».

12:00 – 12:20

ТУЛУЗАКОВ МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ – специалист по реставрации радиоэлектроники, электромеханики и вычислительной техники, ФГБУК «Политехнический музей», Москва.

«Особенности технической реставрации конденсаторных микрофонов 1930х годов с полным восстановлением функционала».

12:20 – 12:40

АНДРЕЕВА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА – мастер по настройке и эксплуатации органа, ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»», АХАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ – художник-реставратор высшей категории, НЕСТЕРОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ – художник-реставратор третьей категории, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва.

«О реставрации механического пианино Луиса Касази из Историко-культурного и музейного комплекса Вятское».

12:40 – 13:00

АНДРЕЕВА СОФИЯ ИГОРЕВНА – художник-реставратор, ФГБУК «Политехнический музей», Москва, ФАЗЛУЛЛИН СЕРГЕЙ МАРАТОВИЧ – доцент кафедры реставрации, канд. геогр. наук, ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», Москва.

«От целлулоида до АБС: эволюция полимерных материалов в игрушечном производстве и её отражение в сохранности музейных предметов».

13:00 – 13:20

ВАХОВСКАЯ ЗИНАИДА СТАНИСЛАВОВНА – канд. хим. наук, доц. кафедры реставрации РГГУ, Москва.

«Оценка рисков и уязвимости материалов памятников Москвы от атмосферных осадков».

13:20 – 14:00

Кофе-брейк

14:00 – 14.20

ГРЕБЕНЩИКОВА АЛЕКСАНДРА БОРИСОВНА – художник-реставратор 1 категории, Межобластное научно-реставрационное художественное управление (АО «МНРХУ»), Москва, **ИВАНОВА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА** – вед. науч. сотр., художник-реставратор 3 категории, канд. искусствоведения, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва.

«Водонерастворимые высолы на деструктированной древней стенописи: старая проблема – современные подходы».

14:20 – 14.40

КОЧКИН СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ – вед. науч. сотрудник Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва.

«О малоформатных повторениях портретов работы В.А. Тропинина»

14:40 – 15:00

СКОРОХОД АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ – мл. науч. сотрудник, **КРАСИЛИН Михаил Михайлович** – ст. науч. сотрудник, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва.

«Произведения живописи французских художников XVII–XIX веков: систематизация материалов научной экспертизы (на базе архива ГОСНИИР)».

15:00 – 15:20 - онлайн

БОБЫЛЕВА ВИКТОРИЯ ЛЕОНИДОВНА – художник-реставратор 3 категории, Межобластное научно-реставрационное художественное управление (АО «МНРХУ»), Москва, **АЛЕШКИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА** – зав. отделом научной реставрации станковой масляной живописи, художник-реставратор 1 категории, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), Москва.

«Особенности исследования и реставрации картины В.Н. Перельмана «На прогулке».

15:20 – 15:40 - онлайн

ГРОМОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА – художник-реставратор по ДПИ, Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, Санкт-Петербург.

«Предреставрационные исследования макета-игрушки церкви Успения Пресвятой Богородицы из собрания Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств».

15:40 – 16:00

БЕЛОЗЕРОВА АННА АНДРЕЕВНА – мл. науч. сотр., Тюменский научный центр СО РАН Институт проблем освоения Севера, Тюмень.

«Опыт реставрации традиционных угорских изделий для рукоделия (на материалах Тюменского музейного комплекса им. И.Я. Словцова)».

16:20 – 16:40

ЧАПАЕВА ДАРЬЯ ОЛЕГОВНА – студентка 2 курса магистратуры, ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Москва, **ПЛАТОНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ** – старший преподаватель кафедры художественного стекла, художник-реставратор произведений из керамики и стекла музейного хранения III категории, канд. искусствоведения, ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Москва.

«Особенности реставрации стеклянного бюста-бонбоньерки с изображением российского императора Николая II».