

Дымчаков Мирослав Андреевич, художник-реставратор, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Исследования, плановая реставрация. Из опыта Музея Артиллерии (ВИМАИВиВС)

Поступающие на реставрацию предметы в «Научный отдел сохранности памятников культуры и истории», всегда отличаются по своей сохранности, по технике изготовления, обработке и состоят из разных материалов.

Заложенные ещё во времена учебы в «Суздальском художественно-реставрационном училище» знания методики реставрации и консервации предметов из металла, всегда напоминают о том, что первоначально нужно и важно проводить исследования на памятнике. Где-то достаточно визуального осмотра с применением простейших оптических приборов или бинокулярной лупы, в каком-то случае требуется применение РФА (рентгенофлуоресцентный анализ) или электронного микроскопа, совмещённого с ЭДС (энергодисперсионным спектрометром) и рентгенографического анализа.

На примере представленных предметов, демонстрируется значимость и необходимость различных исследований не только для определения реставрационных мероприятий, но и значительно для атрибуции.

Большая часть исследований проводилась благодаря коллегам из ГОСНИИР, Государственный Эрмитаж, РОСФОТО.

В докладе будут представлены следующие предметы: Навершие Георгиевского знамени Молодеченского полка, Пороховница французская охотничья (XIX век), Пистолет кремневый турецкий (XVIII век), Ружьё-посох (нач. XIX век), Модель памятника на месте Куликовской битвы (1848 год), Сабля казачья жалованная (1760-е года) и другие.