

**Онопrienko Наталья Александровна**, художник-реставратор I категории, Киев, Украина.

**Реставрация серебряного оклада Евангелия конца XVII в. К вопросу о применении тонированного лака в изделиях с эмалью по скани.**

В сообщении рассматривается оклад напрестольного Евангелия конца XVII в., происходящий из греческой церкви г. Нежина. На обеих сторонах серебряного позолоченного наборного оклада размещены наклейки с гравированными изображениями. Поверхность декорирована многоцветной эмалью по скани и драгоценными камнями. В процессе реставрации, на этапе укрепления эмалевого слоя после удаления загрязнений, на торцах наклеек выявлены многочисленные следы ярко-красного спирторастворимого лака, лежащего на позолоченной поверхности. Аналогичное явление обнаружено визуально на ряде московских памятников того же периода, что позволило сформулировать вопрос о происхождении и назначении данного покрытия, его хронологических и территориальных рамках.