

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента науки и образования
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский
институт реставрации»

_____ С.Д. Ермакова
(подпись)

_____ директор Антонов Д.Б.
(подпись) (должность, ФИО)
М.П.

М.П.
« _____ » _____ 2022 г.

« _____ » _____ 2022 г.

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
на 2023 год**

Разработан и утвержден Ученым советом ГОСНИИР (протокол от 10.11.2022 г. № 3)

№	Направление (тема) научного исследования	Срок выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы на 2023 г. (в а.л.)	Общий объем работы (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
1	Тема 1.1. Титановые белила – датирующий пигмент XX века: производство, идентификация и хронология использования в живописи.	I кв. 2020	IV кв. 2023	2 а.л.	2 а. л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации. Сборник статей.	Морозова Е.А.; Гренберг Ю.И., д.иск.; Писарева С.А., к.культ.;	Исследование качественного и количественного состава, кристаллической структуры, а также связующего вещества образцов красок на основе диоксида титана	Целью работы является установление зависимости между химическим составом красок на основе

								Кадикова И.Ф.; Юрьева Т.В.;	комплексом методов физико-химического анализа (поляризационная микроскопия, микрохимический качественный анализ, электронная микроскопия и микрорентгеноспектральный анализ, инфракрасная спектроскопия, КР-спектроскопия, электронная и рентгеновская дифракция).	диоксида титана, временем производства и практическим использованием их художниками. Задачи: 1. Исследование образцов красок, содержащих титановые белила, отобранных как с эталонных картин, так и с поддельных живописных работ с применением комплекса физико-химических методов; 2. Обобщение и систематизация данных зарубежной и отечественной литературы по вопросам истории производства, применения титановых белил в качестве художественной краски и идентификации в произведениях живописи.
2	Тема 1.2. Анализ современного отечественного и зарубежного опыта применения инновационных, в том числе экологических, технологий в сохранении монументальной живописи.	I кв. 2021	IV кв. 2023	4 а.л.	2 а.л.	6 а.л.	Научный отчет. Публикации. Доклад. Рукопись монографии.	Филатов С.В., к.иск.; Иванова Ю.В., к.иск.	В результате сбора, критического анализа и систематизации сведений, почерпнутых из специализированных публикаций, из архивных материалов, из документации с текущих реставрационных объектов будет написана рукопись монографии, освещающей ныне существующий арсенал инновационных методов, методик и материалов, применяемых за рубежом в реставрации стенописи	Цель исследования: повышение качества реставрации и сохранения отечественного культурного наследия путем представления исследователям и практикующим реставраторам сконцентрированной, критически

									<p>для решения задач, не поддающихся решению традиционными методами. Рукопись будет впервые знакомить отечественное реставрационное сообщество с опытом, накопленным ведущими зарубежными специалистами и крупнейшими мировыми реставрационными центрами, а также обозначит пути решения тех профессиональных проблем, которые существуют в настоящее время, но еще находятся на стадии поисков и разработок.</p>	<p>проанализированной информации о путях и методах решения острых, ныне неразрешенных проблем, стоящих перед реставрацией монументальной живописи. Задачами исследования являются:</p> <p>1. Сбор, критический анализ и систематизация новейших зарубежных разработок в области экологически-щадящей реставрации и био-реставрации стенописи (сведения из специализированных публикаций, из архивных материалов, из документации с текущих реставрационных объектов).</p> <p>3. Написание обзора существующего арсенала инновационных реставрационных методов, методик, материалов, применяемых в России и за рубежом в реставрации стенописи.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

ПОИСКОВЫЕ (ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ) ИССЛЕДОВАНИЯ

3	Тема 2.1. Архаизирующая старообрядческая иконопись	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Баранов В.В., к. иск.; Кадикова И.Ф.	Проводится системное изучение технико-технологических особенностей архаизирующей	1. Исследование приёмов создания и имитации старения икон,
---	--	---------------	----------------	--------	--------	--------	----------------	--	--	--

	XIX – начала XX в. Техно-технологический аспект.								старообрядческой иконописи XIX – начала XX в. Выявляются технологические особенности и приёмы старения иконных стилизаций и имитаций указанного периода. Проводится сравнительный анализ материально-структурных особенностей разных групп старообрядческих икон. Определяются критерии идентификации иконных имитаций XIX – начала XX в. и современных подделок.	созданных по заказам старообрядцев в XIX - начале XX в. 2. Выявление технологических особенностей произведений архаизирующей иконописи разных групп. 3. Классификация старообрядческой иконописи по материально-структурным признакам.
4	Тема 2.2. Росписи 1641 года церкви Николая Надеина в Ярославле. Исторический и технико-технологический аспекты.	I кв. 2023	IV кв. 2024	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Кадикова И.Ф.; Денисов Д.В.	Церковь Николая Надеина обладает уникальной полнотой и сохранностью монументальной живописи и является первым расписанным храмом на Ярославском посаде после Смутного времени (постройка храма - 1620-1622; настенная роспись выполнена в 1641 г. и 1695 г.; поновление росписей относится к 1873 и 1882 гг.). Данное исследование позволит обогатить наши знания по истории развития монументальной живописи России периода позднего Средневековья в целом, и уникального регионального памятника в частности.	Цель исследования: изучение истории создания и технико-технологических особенностей росписи XVII века церкви Николая Надеина в Ярославле – памятника федерального значения. 1. Изучение архивных материалов и литературы по истории создания памятника; 2. Исследование художественных приемов и технологии монументальной живописи; 3. Исследование художественных материалов росписей (красочный слой, грунт, штукатурка) комплексом естественно-научных методов; 4. Обобщение и систематизация полученных результатов.

5	Тема 2.3. Биотехнологии и инновационные методы в обеспечении сохранности памятников истории и культуры. Изучение возможностей современных консервационных подходов как «зеленого пути» защиты от насекомых и микроорганизмов в музеях.	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рекомендации. Публикации.	Проворова И.Н., к.б.н.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Изучение практической применимости камер и установок для дезинсекции зараженных насекомыми материалов в атмосфере азота (кислород – менее 2%) и в вакууме. Изучение опыта применения биотехнологий в области консервации памятников.	Расширение возможностей использования в отечественной музейной практике технологий, обеспечивающих прекращение жизнедеятельности насекомых на материале повреждаемого предмета без воздействия химических веществ, посредством создания условий бескислородной среды. Применение экологически безопасных методов консервации.
6	Тема 2.4. Исследование технологии изготовления древнерусских серебряных окладов книг, икон и предметов церковной утвари XI–XVII веков. Написание монографии.	I кв. 2020	IV кв. 2024	3 а.л.	1 а.л.	5 а.л.	Научный отчет. Рукопись монографии.	Игошев В.В., д.иск.	Исследование и реконструкция последовательности разнообразных технологических приемов, используемых древнерусскими мастерами при создании окладов богослужебных книг, окладов икон и предметов церковной утвари из серебра. Это ковка, выколотка, чеканка, басма, скань, оброн, гравировка, чернь, литье, эмаль по скани, эмаль по оброну, расписная эмаль, монтировка. Реконструкция оборудования и инструмента средневековых ювелиров. Выявление технологических отличий изготовления произведений в различных исторический период и в различных крупнейших древнерусских центрах серебрodelия.	Цель исследования – написание и публикация обширного глоссария, содержащего перечень всех технологических операций, инструментов и оборудования, используемых древнерусскими мастерами при создании произведений художественного серебра. Такое издание представляет большой интерес для музейных сотрудников, реставраторов, историков, филологов, кодикологов, искусствоведов и других специалистов.
7	Тема 2.5. Литургические сюжеты в русской иконописи Позднего	I кв. 2022	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публика	Николаев К.А.; Онуфриенко М.О.	Данная исследовательская работа может заполнить лауну в области изучения редких иконографических	Основные задачи исследования: 1. Определение

	средневековья.						ции.		вариантов, а также поможет правильно определить изображенный сюжет, атрибутировать и датировать произведения иконописи эпохи Позднего средневековья. В ходе работы по теме используются результаты многолетней научной деятельности ГОСНИИР в области экспертных исследований произведений церковного искусства. Результаты исследования могут быть использованы при датировании и атрибуции произведений иконописи и церковной монументальной живописи; а также – для определения литургических сюжетов, изображенных на предметах ДПИ (церковное шитье, металлическая богослужебная утварь), лицевых церковных рукописей.	основных вариантов изображения литургии в иконописи Руси XVI–XVII вв. и унификация их наименования. 2. Рассмотрение основных иконографических вариантов литургических сцен и выявление их основных отличительных особенностей. 3. Выявление развития иконографии литургических сюжетов на протяжении XVI—XVII вв. и выделение черт, характерных для каждого этапа развития. Определение времени и, по возможности, региона распространения того или иного литургического сюжета.
--	----------------	--	--	--	--	--	------	--	---	--

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление 1. Разработка и лабораторная проверка ключевых элементов технологии

8	Тема 3.1. Исследование хронологического диапазона использования художественных материалов в произведениях станковой живописи методами физико-химического анализа.	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Кадикова И.Ф.; Писарева С.А., к.культ.; Гренберг Ю.И., д.иск.; Морозова Е.А.; Юрьева Т.В.	Исследование химического состава художественных материалов (пигментов и связующего вещества) произведений станковой живописи комплексом современных естественнонаучных методов; анализ технологических приемов создания произведений живописи, характерных для разного времени.	Цель исследования: установление фактического времени использования художественных материалов в произведениях станковой живописи по результатам технологических исследований. Задачи: 1. Исследование
---	---	---------------	----------------	--------	--------	--------	-------------------------------	---	---	---

										художественных материалов комплексом физико-химических методов анализа методов; 2. Обобщение и систематизация полученных результатов; 3. Сравнение литературных данных о времени использования различных художественных материалов с экспериментальными результатами.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Направление 2. Разработка новых материалов, научно-методических материалов, продуктов, процессов, программ, устройств, типов, элементов, услуг, систем, методов, методик, рекомендаций, предложений, прогнозов

9	Тема 3.2. Технико-технологический анализ при исследовании и атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства из самоцветов и поделочного камня.	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Аникеева О. В., к.геол.-мин.наук; Морозова Е.А.; Семенов С.И.; Фортов В.Э.	Использование различных аспектов естественно-научных исследований для атрибуции предметов каменной пластики различных эпох и культур показало, что совокупность данных искусствоведческой экспертизы и технико-технологического анализа расширяет возможности и достоверность их атрибуции и позволяет на современном высокопрофессиональном уровне определять: 1. хронологические границы бытования экспоната; 2. статус экспоната и аутентичность его материала; 3. копии XVIII – начала XX вв. и современные подделки; 4. использование и назначение предмета в материальной культуре	Для формирования методологии технико-технологической экспертизы в атрибуции предметов из камня необходимы: 1. Минералого-петрографическая характеристика состава; 2. Определение степени естественных гипергенных преобразований поверхности; 3. Выявление типов «искусственной патины» для имитации материала или возраста предмета из камня; 4. Трасологический анализ рельефа резьбы,
---	--	---------------	----------------	--------	--------	--------	-------------------------------	---	--	--

									определенных периодов	гравировки, поверхности выведения формы предмета.
10	Тема 3.3. Исследование клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже»: анализ существующей информации, типы клейм, время их применения, подлинность.	I кв. 2022	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Дубровин М.Ф. к.техн.н.; Беккер А.О.; Ветлужских В.В.; Белкин П.Г.; Девиз П.Г. Понсов В.А.; Миркин М.Г.	В ГОСНИИР создана и постоянно пополняется База данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов (конец XVII – начало XX в.)». База содержит информацию как текстовую, так и визуальную об изделиях ДПИ, в том числе и о предметах, изготовленных Московским отделением фирмы «К. Фаберже» (как подлинных изделий, так и поделок). Визуальная часть Базы содержит изображения оттисков клейм как именииков Московского отделения фирмы «К. Фаберже», так и сопутствующих им клейм пробирного надзора. Используя информацию из Базы данных, будет проведён сравнительный анализ изображений клейм-именников фирмы, а также сопутствующих им клейм пробирного надзора с информацией из литературных источников. Будут классифицированы типы клейм-именников фирмы «К. Фаберже», а также выявлены поддельные клейма-именники фирмы.	Целью работы является создание информативной, включая визуальную часть, Базы данных по клеймам-именникам именно Московского отделения фирмы «К. Фаберже», а также сопутствующим им клеймам пробирного надзора. Выявить неопубликованные ранее клейма фирмы. Провести сравнительный анализ оттисков клейм для выяснения подлинных и фальшивых пуансонов. Задача исследования – используя Базу данных ГОСНИИР по российским клеймам на изделиях ДПИ из драгметаллов исследовать оттиски клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже» и сопутствующих им пробирных клейм. Создать достоверную информативную базу (как описательную, так и визуальную) о клеймах-именниках Московского отделения фирмы «К. Фаберже» и сопутствующих им

										клеим пробирного надзора. Выявить и систематизировать неизвестные или неопубликованные клейма Московского отделения фирмы «К. Фаберже». Также исследовать фальшивые именные фирмы.
11	Тема 3.4. Разработка технологических параметров реставрации латунных окладов икон, подвергшихся коррозии.	I кв. 2023	IV кв. 2023	-	1 а.л.	1 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Котельников П.Н.; Равич И.Г., к.тех.наук; Нацкий М.В.; Миркин М.Г.; Михайлова А.В.	Оклады икон, изготовленные из латуни, занимают большое место среди музейных экспонатов, они обладают большой художественной и исторической ценностью. Многие из них часто находятся в корродированном состоянии вследствие внутренних напряжений, которое сопровождается возникновением трещин, короблением изделий, утрате их фрагментов, появлению на поверхности окладов продуктов коррозии. Актуальной проблемой сохранения подобных окладов и предотвращения их дальнейшего разрушения является разработка методов реставрации этих изделий на возможно более широком круге изучаемых объектов.	Цель исследования: разработка технологических режимов реставрации латунных окладов икон, подвергшихся коррозионному разрушению. В задачи исследования входит определение возможности отжига для осуществления реставрации окладов, определение температуры, времени, атмосферы их отжига в зависимости от состава, микроструктуры и коррозионного состояния изделий. Необходимо также проведение коррозионных испытаний для прогнозирования поведения латунных экспонатов после различных режимов их отжига.
12	Тема 3.5. Комплексное исследование	I кв. 2023	IV кв.	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет.	Лобзова Р.В.; Сысоева А.А.;	В коллекции музея Российского государственного военно-	Цель исследования: Техничо-

	изразцов из коллекции Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА).		2025				Публикации.	Макарова А.С.	исторического архива (РГВИА) находится более 300 предметов из декоративной керамики. Комплексное технологическое исследование этого собрания ранее не предпринималось. Проведение исследования изразцов и облицовочных плиток различного назначения и разных временных периодов естественно-научными методами позволит выявить технологические особенности предметов керамического декора, обнаруженных при проведении археологических, реставрационно-ремонтных и коммунальных работ на территории усадьбы Франца Лефорта XVII-XXI вв. Анализ изделий керамического декора комплексом методов расширит информационную базу, введет в научный оборот неисследованные ранее предметы коллекции музея, уточнит атрибуцию фрагментов. Выявление состояния и степени сохранности исследованных предметов позволит обеспечить аргументированный подход к выбору методов их реставрации.	технологическое изучение наиболее представительных экспонатов из собрания музея Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА) комплексом как традиционных, так и современных методов. Задачи: 1. Выявление минерального состава черепка исследуемых предметов; 2. Определение структуры и химического состава их поливы; 3. Анализ текстурно-структурных особенностей, поверхностных изменений и состояния сохранности изделий; 4. Выявление технико-технологических признаков изготовления исторических изделий; 5. Уточнение датировок, места и особенностей производства. 6. Реконструкция сырьевой базы.
13	Тема 3.6. Разработка технологических рекомендаций по обеспечению чистоты воздуха в музейных учреждениях – химические, аэрозольные и микробиологические факторы.	I кв. 2021	IV кв. 2024	2 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикации.	Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.; Малачевская Е.Л.; Поликарпов	Предлагаемые исследования и анализ их результатов позволят улучшить условия сохранности музейных экспонатов и разработать рекомендации по контролю и управлению чистотой воздуха.	Цель исследования: создание методики изучения и нормализации состава воздуха (газы, пыль, микробиологические агенты) с целью обеспечения условий

								В.А.; Баранова О.В.		сохранности музейных предметов в хранилищах, экспозиции и реставрационных мастерских.
14	Тема 3.7. Комплексные исследования произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Проблемы атрибуции.	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Николаев К.А.; Скороход А.А.; Кадикова И.Ф.	Анализ рабочих архивов отдела научной экспертизы ГОСНИИР с целью отбора материалов исследований, связанных с темой. Классификация материала, по полноте имеющихся данных, количеству записей исследований и обеспеченности фотоматериалами, сведениями технико-технологического характера. Описание основных методов комплексных исследований и освещение актуальных вопросов экспертизы произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Создание библиографического аппарата по теме, подбор источников и необходимого иллюстративного материала.	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Атрибуция произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. на базе комплексных исследований.
15	Тема 3.8. Проблемы консервации графических и рукописных памятников с поврежденным красочным слоем (материалы и методы).	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись рекомендаций.	Фролова Е.Е.; Кадикова И.Ф.; Морозова Е.А.	Проведение диагностики повреждений красочного слоя произведений оригинальной графики и рукописей, в том числе отреставрированных ранее. Исследование, в первую очередь, памятников, имеющих видимые повреждения, а также прогрессирующие изменения цветовых характеристик. Проведение экспериментов на образцах с использованием известных органических и натуральных современных укрепляющих составов. Работа с опубликованными и неопубликованными материалами в библиотеках и архивах.	Цель исследования: разработать рекомендации по выбору методики укрепления и стабилизации красочного слоя. Полученные результаты позволят пересмотреть традиционные методические рекомендации, в том числе классические методики с применением укрепляющих составов.

16	Тема 3.9. Исследование возможности использования лецитина в реставрации кожаных переплетов.	I кв. 2022	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Цхай А.А.; Добрынина Э.Н.	Поиск материалов, эффективных и обратимых, для реставрации кожаных переплетов, по сей день остается проблемой, до конца не решенной. В процессе бытования кожаные покрытия разрушаются не только от «механического» воздействия, но и от различных факторов, влияющих на ее старение, что приводит к тому, что кожа утрачивает свою эластичность. Опыт применения фосфолипидов для реставрации деструктурированной масляной живописи, предметов ДПИ из ткани и кожи, позволяет предположить, что они могут быть эффективно использованы и для консервации кожаных покрытий переплетов.	Основная цель работы: поиск новых материалов для реставрации кожаных покрытий старых переплетов рукописей, старопечатных книг, инкунабул. Разработка технологии использования лецитина для смягчения старой кожи.
17	Тема 3.10. Исследование способов удаления коллагенов при реставрации музейных тканей.	I кв. 2022	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Алексеева Г.И.; Малачевская Е.Л.; Хребтова Ю.В.; Ключникова Д.О.; Ермакова Н.В., к.ист.наук; Смоленчук Е.В.; Бастрыгина Л.В.; Синицына Н.П.	Подбор ферментов и оптимальных условий их воздействия на коллагеновые клеи при реставрации музейного текстиля.	Цель работы: разработка методических рекомендаций для реставрации музейного текстиля Задачи: 1. Разработка рецептур, 2. Определение области применения и сравнение различных способов удаления коллагенов при реставрации музейных тканей.
18	Тема 3.11. Обобщение и систематизация материалов по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами. Подготовка к изданию рукописи учебного пособия.	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Ребрикова Н.Л., к.б.н. Агафонова С.И.	Учебное пособие «Биология в реставрации» вышло в свет в 1999 г., содержащиеся в нем сведения нуждаются в актуализации и дополнении. Необходимо обобщить и систематизировать результаты обследования музейных фондов, данные, полученные лабораторией	Цели исследования: обеспечение отрасли научно-методическим материалом, создание условий для обеспечения сохранности музейных коллекций. Задачи исследования:

									биологических исследований ГОСНИИР в результате выполнения научно-исследовательских тем в течение двух последних десятилетий. В результате исследования на основе анализа отечественных и зарубежных источников по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами, систематизации практического опыта обследования музейных фондов и результатов экспериментальных исследований, будет подготовлено к публикации учебное пособие «Защита памятников культуры от повреждений микроорганизмами».	1. Анализ отечественных и зарубежных источников по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами. 2. Систематизация практического опыта обследования музейных фондов и проведения экспериментальных исследований. 4. Редакция текста и подготовка рукописи учебного пособия к публикации.
19	Тема 3.12. Собрание рентгенограмм русской живописи первой половины XX в. из архива отдела научной экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР» (съемка 1970-х — нач. 1990-х гг.). Исследование, систематизация и каталогизация.	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Кочкин С.А., к.иск.; Плещунов К.О.	Предмет исследования – обширный массив рентгенограмм произведений русской живописи первой половины XX века, хранящихся в отделе экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР», накопленный в период с 1970-х до начала 1990-х годов. Рентгенограммы были сделаны в рамках реставрационных работ. Архив рентгенограмм, исследование которого планируется, включает в себя неопубликованные материалы, необходимые для изучения творчества важнейших мастеров русского искусства XX века. Многие рентгенограммы, сделанные в 1970-х годах, уникальны, поскольку демонстрируют состояние сохранности произведений до этапов реставрационных вмешательств и содержат ценную информацию для реставраторов, работающих с произведениями из фондов	Цель исследования: поэтапное исследование собрания рентгенограмм, начиная от первичной идентификации, систематизации и оцифровки рентгенограмм до выбора наиболее информативного и значимого материала, его научной интерпретации и введения в научный оборот (публикации). Основные задачи: 1. Первичная идентификация и систематизация рентгенограмм. 2. Оцифровка и архивирование рентгенограмм.

									столичных и провинциальных российских музеев.	3. Соотнесение рентгенографированных произведений живописи, хранящихся в музеях, с их рентгенограммами. 4. Введение в научный оборот (публикация) наиболее значимых в информативном плане рентгенограмм и результатов их исследования.
20	Тема 3.13. Исследование процессов деградации финифти из коллекции музея-заповедника «Ростовский Кремль».	I кв. 2023	IV кв. 2026	-	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Юрьева Т.В.; Михайлова А.В.; Котельников П.Н.	Собрание финифти Ростовского Кремля на настоящий момент крупнейшее и наиболее полное в мире. В течение последних лет хранителями коллекции отмечено видимое глазу разрушение живописного слоя, которое проявляется как образование на поверхности серого порошка, который можно удалить механически, протирая поверхность эмали. Такое повреждение характерно для эмалей отдельных периодов XX века. В более ранних эмалях XIX века отмечено появление на белом фоне черных точек, не удаляемых таким способом. Исследование физико-химических процессов, вызывающих эти разрушения, в дальнейшем позволит разработать методики сохранения живописных эмалей. Также на некоторых из произведений наблюдаются процессы разрушения металлической оправы. Проведенный визуальный анализ данных изделий позволяет предварительно выявить типовые повреждения и разработать рекомендации по хранению и	Цель исследования: выявление причин разрушения живописного слоя на экспонатах ростовской финифти различного времени создания для последующей разработки методик сохранения живописных эмалей. Задачи: 1. Анализ и систематизация данных отечественной и зарубежной литературы по технологии изготовления эмалей; 2. Анализ и систематизация данных о температурных циклах обжига эмалей, применяемых при изготовлении ростовской финифти; 3. Отбор и подготовка проб с эмалей, имеющих признаки деградации; 4. Лабораторное исследование образцов эмалей с применением

									консервации опор финифти.	комплекса современных физико-химических методов. 5. Анализ процессов разрушения металлических опор.
Направление 3. Разработка нормативных и (или) нормативно-технических документов										
21	Тема 3.14. Написание и подготовка к изданию рукописи научно-методического пособия по обеспечению микроклиматических и тепловлажностных условий сохранности церковных зданий.	I кв. 2023	IV кв. 2025	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.; Фомин И.В.; Поликарпов В.А.; Баранова О.В.	Пособие «Микроклимат церковных зданий» вышло в свет в 2000 г. Оно было создано, в основном, для нормализации микроклимата в церковных зданиях музейного использования. За прошедший с того времени период произошли серьезные изменения в законодательстве и использовании церковных памятников архитектуры. Появившиеся в последние годы новые технические решения серьезно расширили возможности для проведения как научно-исследовательских работ, так и для эксплуатации церковных зданий. Необходимо обобщить и систематизировать результаты исследований условий сохранности художественного и исторического наследия, связанных с церковными зданиями. Будут использоваться данные, полученные различными подразделениями ГОСНИИР, в первую очередь лабораторией климата музеев и памятников архитектуры. Также рассматриваются результаты, полученные при сотрудничестве с научными и реставрационными организациями в России и за рубежом.	Цель исследования: создание научно-методического пособия «Обеспечение микроклиматических и тепловлажностных условий сохранности церковных зданий при их бытовании». Задачи: 1. Анализ источников и проектных решений по микроклиматическим и тепловлажностным проблемам сохранения церковных зданий с использованием отечественного и зарубежного опыта. 2. Систематизация результатов исследований и практического опыта по содержанию церковных зданий и обеспечению сохранности объектов исторической и художественной ценности.
22	Тема 3.15.	I кв.	IV	-	1 а.л.	1 а.л.	Научный	Малачевская	При организации временных	Целью исследования

	Разработка методики безопасного временного крепления музейных экспонатов к выставочным витринам.	2023	кв. 2023				отчет. Публикация.	Е.Л.; Гордюшина В.И.; Иванова А.И.	выставок, а также в условиях постоянного экспонирования, музейные предметы крепят к витринам на случайные материалы (такие, как пластилин, скотч, бытовые клеи), которые не нейтральны к материалам экспоната и могут нанести необратимые повреждения. Существует целый ряд проблем, связанных с разрушением музейных экспонатов, хранящихся в витринах: предметы получают механические повреждения при вибрации витрин, в результате случайных ударов. Артефакты из стекла, керамики, камня раскалываются при падении или передвижении. Помимо механических повреждений, компоненты пластилина и бытовых клеев проникают в структуру материала, из которого изготовлен экспонат. Их извлечение из пористых материалов затруднительно, особенно при глубоком проникновении. В рамках исследования предлагается подобрать клей, инертный к материалам артефактов и не проникающий в их структуру, при этом с достаточными адгезионными свойствами и легко и полностью удаляющийся при необходимости.	является разработка методики безопасного временного крепления музейных предметов к экспозиционным витринам с помощью не взаимодействующего с материалом памятника клея, обладающего достаточной адгезией и легко удаляемого при необходимости. Задачи: 1. Проанализировать текущую практику временного крепления экспонатов. 2. Подобрать клеи, теоретически отвечающие поставленным задачам. 3. Проверить клеи на величины адгезии к различным материалам витрин, отсутствие адсорбции их пористыми материалами памятников и их обратимость.
23	Тема 3.16. Исследование способов укрытия каменной парковой скульптуры в осенне-зимний период и разработка методических рекомендаций.	I кв. 2022	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Макарова А.С.; Дорохов В.Б.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Укрытие в осенне-зимний период скульптуры, экспонирующейся на открытом воздухе, практикуется во многих музеях-заповедниках России и других стран. Эти меры являются необходимыми т.к. каменная скульптура в осенне-зимний период подвергается особенно агрессивным факторам воздействия. Несмотря на	Целью исследования является разработка рекомендаций по укрытию каменной парковой скульптуры в осенне-зимний период на основе всестороннего изучения существующих методов.

									<p>существование подобной практики во многих учреждениях, научное осмысление данной проблематики в отечественной реставрации так и не было предпринято. Необходимо провести исследования для определения влияния различных укрывных конструкций на сохранность произведений парковой скульптуры в осенне-зимний период. Также необходимо обобщить зарубежный опыт по данной проблеме для выявления наиболее подходящих нашим климатическим условиям решений.</p>	<p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать текущую практику укрытия парковой скульптуры в осенне-зимний период в музеях России; - выявить и подвергнуть анализу комплекс зарубежных исследований по данному вопросу; - выявить наиболее значимые факторы разрушения каменной скульптуры в осенне-зимний период; - определить степень влияния различных укрывных конструкций на выявленные факторы сохранности памятников; - на основе выполненных исследований, разработать рекомендации по укрытию скульптуры в осенне-зимний период.
24	<p>Тема 3.17. Проведение исследований и подготовка рукописи научно-методического пособия по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры произведений станковой масляной живописи.</p>	I кв. 2022	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	<p>Научный отчет. Рукопись научно-методического пособия. Публикация.</p>	<p>Чуракова М.С.; Писарева С.А., к.культ.; Юровецкая А.В.; Морозова Е.А.; Юровецкая Е.В.; Воронина М.М.; Першин Д.С.;</p>	<p>Проведение научных исследований по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры картин и подготовка научно-методического пособия с целью сохранения произведений станковой масляной живописи.</p>	<p>1. Проведение историографического и библиографического исследования о применении небелковых натуральных материалов для укрепления произведений живописи 2. Выявление и анализ существующих способов удаления небелковых</p>

								Романов А.М.		<p>адгезивов из структуры произведений. Определение возможности их унификации для более объективного сопоставления. Апробация их на модельных образцах, имитирующих структуру картины.</p> <p>3. Определение методов качественного и количественного инструментального анализа для определения объема адгезивов внутри структуры картин.</p> <p>4. Выявление с помощью лабораторных исследований эффективности различных методик и способов для извлечения натуральных небелковых клеев из структуры красок. Определение потенциальных рисков для авторской живописи;</p> <p>5. Разработка концепции и структуры научно-методического пособия, опирающегося на результаты выполненной аналитической работы.</p> <p>6. Систематизация теоретических материалов и результатов лабораторных</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--	--

										исследований в соответствии с разделами и главами научно-методического пособия. Подготовка иллюстративных материалов. 7. Редакция текста и подготовка научно-методического пособия по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры произведений станковой масляной живописи к публикации.
25	Тема 3.18. Разработка методических рекомендаций по реставрации музейных предметов, выполненных с использованием слюды.	I кв. 2023	IV кв. 2024	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Макарова А.С.; Лобзова Р.В., к.геол.- мин.наук; Юрьева Т.В.; Котельников П.Н.	Имеющиеся в настоящий момент отечественные методики консервации слюды были созданы несколько десятилетий назад, а зарубежный опыт не известен широкому кругу музейных художников-реставраторов. За прошедшее время в реставрационную практику были внедрены новые реставрационные материалы, появились новые экспериментальные методы дублирования изделий из различных материалов. В рамках исследования планируется провести лабораторные исследования и отработку методики консервации и реставрации слюдяных изделий на примере нескольких произведений из собрания Переславль-Залесского музея-заповедника.	Цель исследования: создание методических рекомендаций по реставрации музейных предметов, выполненных с использованием слюды. Задачи: 1. Выявить и проанализировать имеющиеся методы реставрации произведений, выполненных с использованием слюды; 2. Провести реставрацию одного предмета из собрания Переславль-Залесского музея заповедника с целью выработки методических подходов; 3. Провести технологические исследования материалов.

26	Тема 3.19. Создание методики для визуального исследования и оценки сохранности исторических тканей из лубяных волокон.	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Алексеева Г.И.; Смоленчук Е.В.; Хребтова Ю.В.; Ключникова Д.О.; Син Н.В.; Смирнова Ж.С.	Сравнительный анализ литературы по технологии и производству и оценке текстиля для выявления и сбора информации по атрибуции и оценки сохранности, а также работы с терминологией. Соотношение визуальных параметров тканей, с определенными физико-механическими и гигиеническими свойствами посредством сравнения результатов визуального наблюдения, микрохимического анализа и исследований под микроскопом. Сбор и обработка информации по конкретным памятникам исторического технологического текстиля.	Создание расширенной методики описания тканей из лубяных волокон для реставраторов и хранителей памятников исторического текстиля. - создать единую систему терминов, объединяющую современные и исторические названия и отразить ее в глоссарии – словаре текстильных терминов по лубяным волокнам.
27	Тема 3.20. Иконы старообрядческого горнозаводского Урала второй половины XVIII века: определение методики исследований, атрибуция малоизученных памятников.	I кв. 2022	IV кв. 2024	2,6 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации. Методическое пособие.	Лаврентьева Е.В., к. иск.; Кадикова И.Ф.; Плещунов К.О.	Введение в научный оборот икон горнозаводского Урала второй половины XVIII в. и их технико-технологических особенностей. Атрибуция памятников. Определение и описание методологической базы для исследований икон разных школ и мастерских на примере изучения памятников указанного региона и времени.	1. Идентификация памятников в музейных и частных собраниях, 2. Сравнительное технико-технологическое исследование группы датированных памятников (в том числе лабораторные исследования, химический анализ красочного слоя и грунта, исследование в ИК и УФ-спектрах, определение стратификации произведений, особенностей поздних поновлений). 3. Определение основных иконописных мастерских (мастерской).

28	Тема 3.21. Исследование датированных клейм Московского пробирного надзора 1800 – 1896 годов. Подготовка к публикации научно-методического пособия.	I кв. 2023	IV кв. 2025	-	1 а.л.	7 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Дубровин М.Ф. к.тех.наук; Беккер А.О.; Гайдуков М.П., к.ист.наук.	В настоящее время в открытом доступе отсутствует качественная визуальная информация о клеймах Московского пробирного надзора XIX века. При этом, Москва являлась крупнейшим центром изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ) из драгоценных металлов, а также центром пробирного контроля приписанных к ней губерний и городов. В литературных источниках в настоящий момент существует крайне разрозненная информация, качество которой непригодно для атрибуции и экспертизы изделий ДПИ. Решить указанную проблему предлагается в рамках настоящего исследования. В качестве его источниковой базы будут использованы материалы Базы данных «Российские клейма на изделиях ДПИ из драгметаллов», а также предметы ДПИ, поступающие в ГОСНИИР из музейных и частных собраний.	Целью работы является создание информативной базы клейм Московского пробирного надзора XIX века, содержащей как описательную, так и визуальную часть. Задачи: 1. Исследовать фотографии оттисков, датированных клейм Московского пробирного надзора XIX, века имеющихся в ГОСНИИР; 2. Выявить опубликованные в литературных источниках датированные клейма Московского пробирного надзора XIX; 3. Выявить неизвестные и неопубликованные датированные клейма Московского пробирного надзора XIX века, как подлинные, так и фальшивые; 4. Создать достоверную информативную базу (как описательную, так и визуальную) о датированных клеймах Московского пробирного надзора XIX века.
----	--	---------------	----------------	---	--------	--------	-------------------------------	---	--	---

Направление 4. Проведение специализированных мониторингов, обследований, опросов организаций и населения

29	Тема 3.22. Исследование проблем	I кв. 2023	IV кв.	-	1 а.л.	1 а.л.	Научный отчет.	Чуракова М.С.; Юровецкая	Ю.В. Разумовская – известный советский график и живописец-	Цель исследования: выявление основных
----	---	---------------	--------	---	--------	--------	----------------	-----------------------------	--	--

	<p>разрушения живописных произведений Ю.В. Разумовской из собрания ГБУК СК «Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского».</p>		2023				<p>Публикации.</p>	<p>А.В.; Юровецкая Е.В.; Алешкина Е.В.; Козак Ю.Г.; Кадикова И.Ф.; Илюшина К.К.</p>	<p>колорист. Получив высшее художественное образование в московском ВХУТЕМАСе, где у нее преподавал Д.Н. Кардовский, она успела поработать в различных стилях от авангарда до соцреализма и создать целые серии портретов и городских пейзажей, вошедшие в собрания Третьяковской галереи, Русского музея и Музея Соломона Гугенхайма в Нью-Йорке.</p> <p>В собрании ГБУК СК «Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского» хранится большая коллекция произведений живописи кисти Ю.В. Разумовской. На протяжении последних нескольких лет хранители музея стали замечать, что сохранность некоторых произведений из этой коллекции стала заметно ухудшаться.</p> <p>В 2022 году музей обратился в ФГБНИУ «ГОСНИИР» с письмом с просьбой оказать содействие в изучении сохранности картин Ю.В. Разумовской из их фондов. Определение и последующее решение проблем сохранности памятников из этой коллекции позволит музею активно использовать ее в выставочной и экспозиционной работе.</p>	<p>причин разрушения произведений живописи Ю.В. Разумовской из собрания ГБУК СК «Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского» и определение направления решения проблем хранения и экспонирования этих памятников.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить наиболее разрушенные предметы из коллекции, провести описание их сохранности и фотофиксацию. 2. Провести лабораторные исследования для определения технологии создания отдельных произведений Ю.В. Разумовской. 3. Определить направления решения проблем хранения и экспонирования предметов живописи из указанной коллекции.
--	--	--	------	--	--	--	--------------------	---	--	---

Ученый секретарь

А.С. Макарова