

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
РЕСТАВРАЦИИ»

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

Серия семинаров

«Археология» живописи:

исследования и реставрация фрагментов монументальных росписей.

20-21 мая 2021 г.

Семинар 1. «Исследование и реставрация фрагментов монументальных росписей из археологических раскопок»

Дата проведения: 20.05.2021 г., 14:00 – 17:00.

Место проведения: Москва, Малый Знаменский пер., 3/5 стр. 4 Пушкинский.Youth.

Онлайн трансляция на платформе Zoom.

ПРОГРАММА

Приветственное слово:

Антонов Дмитрий Борисович, директор ГОСНИИР.

Филатов Сергей Викторович, научный руководитель ГОСНИИР, художник-реставратор высшей категории.

Бородин Игорь Викторович, заведующий отделом реставрации и консервации ГМИИ, художник-реставратор высшей категории.

Доклады участников семинара:

- 1. Ковалева Наталья Алексеевна**, художник-реставратор высшей категории отдела монументальной живописи ГОСНИИР.
«К 50–летию отдела монументальной живописи ГОСНИИР».
- 2. Вергазов Рамиль Рафаилович**, научный сотрудник отдела Древнего Востока, ГМИИ им. А.С. Пушкина.
«Монументальные росписи из Эребуни. История открытия и художественные особенности».

3. **Малачевская Елена Львовна**, зав. лабораторией химико-технологических исследований ГОСНИИР, **Беляевская Ольга Николаевна**, старший научный сотрудник лаборатории химико-технологических исследований ГОСНИИР, **Вересоцкая Галина Эдуардовна**, художник-реставратор первой категории отдела монументальной живописи ГОСНИИР.
«Результаты исследования и реставрация фрагментов настенных росписей из археологических раскопок Эрбуни (Урарту) из хранения Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина».
4. **Юрьева Татьяна Валерьевна**, младший научный сотрудник лаборатории физико-химических исследований ГОСНИИР.
«Физико-химические исследования образцов живописи из Эрбуни».
5. **Реутова Марина Аркадьевна**, зав.лабораторией химико-технологического исследования, консервации и реставрации Национального археологического центра Академии наук Республики Узбекистан, г. Самарканд, Узбекистан.
«Консервация настенной живописи из древних буддийских памятников Узбекистана».
6. **Жерве Мария Борисовна**, художник-реставратор высшей категории Лаборатории научной реставрации монументальной живописи Государственного Эрмитажа.
«Реставрация фрагмента настенной росписи “Бодхисатва с зонтиком” XI века пещерного монастыря Безеклик».
7. **Терентьев Александр Сергеевич**, художник-реставратор второй категории.
«Архивные материалы о работах по консервации и снятии со стен фрагментов монументальных росписей “Склепа Геракла” II - нач. III вв. в г. Анапа в 1977-78 гг.».
8. **Тычинская Полина Александровна**, кандидат искусствоведения, сотрудник АО МНРХУ.
«Реставрационная история фрагментов позднеантичной живописи из Анапского склепа, открытого в 1975 г.»

Семинар 2. «Исследования, реставрация и способы монтирования на новую основу фрагментов настенных росписей».

Дата проведения: 21.05.2021 г., 14:00 – 17:00.

Место проведения: конференц-зал ГОСНИИР (ул. Гастелло, д. 44 стр. 1).

Онлайн трансляция на платформе Zoom.

ПРОГРАММА

Приветственное слово:

Антонов Дмитрий Борисович, директор ГОСНИИР.

Филатов Сергей Викторович, научный руководитель ГОСНИИР, художник-реставратор высшей категории.

Доклады участников семинара:

1. **Бурый Владимир Пропопьевич**, профессор МГХПА им. С.Г. Строганова, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей категории, **Борисова Наталья Леонидовна**, профессор, и.о. зав.кафедрой Реставрации монументально-декоративной живописи МГХПА им. С.Г. Строганова, художник-реставратор высшей категории.
«Методические и эстетические аспекты нового метода реставрации фрагментов стенописей».
2. **Сорокатый Николай Викторович**, искусствовед, ООО «Художественная реставрация».
«Реставрация и снятие со стен росписей в церкви Святого Георгия в Беруте».
3. **Горматюк Александр Анатольевич**, заведующий научно-реставрационной мастерской «Иконотека Овчинникова А.Н.» ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей категории.
«История и реставрация фрагментов монументальной живописи XIII в из коптского храма Аль-Муаллака в Старом Каире, Египет».
4. **Завгородний Сергей Олегович**, художник-реставратор первой категории, ООО «Таласса».
«Реставрация с временным демонтажем потолочной росписи зала заседаний Педагогического совета гимназии им. И. и А. Медведниковых».
5. **Гребенщикова Александра Борисовна**, художник-реставратор первой категории, сотрудник бригады им. В.Д. Сарабьянова, АО МНРХУ.
«Опыт отслоения масляной записи XIX века в Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря, во время комплексной реставрации живописи XVII века».
6. **Сергиеня Варвара Викторовна**, художник-реставратор первой категории, сотрудник бригады им. В.Д. Сарабьянова, АО МНРХУ.
«Опыт повторной реставрации фрагментов монументальной живописи из собрания Третьяковской Галереи».