

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента региональной политики,  
образования и проектного управления  
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное  
бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации»

\_\_\_\_\_ С.Д. Ермакова  
(подпись)

\_\_\_\_\_ директор Д.Б. Антонов  
(подпись) (должность, ФИО)

М.П.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

М.П.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Отчет**  
**Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения**  
**«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»**  
**о выполнении государственного задания за 2021 г.**

## Работа по осуществлению научных исследований

Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год										Фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году (в авторском листаже), источник информации о фактически достигнутых результатах
№	Название темы из утвержденного плана НИР	Сроки выполнения работ		Выполненные объёмы в пред. период	Планируемый объём работы на 2022 г.	Общий объём работы	Формы отчётности	Подразделение НИИ, руководитель, соисполнители (с кратким указанием вклада в работу)	Краткое описание направления, проблемы, темы. Конечный продукт.	
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>										
Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры										
1.	<b>Тема 1.1.</b> Произведения иконописцев Строгановской школы. Техничко-технологические особенности. Выявление индивидуальных приемов работы.	I кв. 2020	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а.л.	2 а. л.	Научный отчет. Публикации.	Баранов В.В., к. иск.; Писарева С.А., к. культурол.	Изучение технико-технологических особенностей икон Строгановской школы ранее не выполнялось. Материально-структурные признаки произведений этого периода остаются совершенно неизученными. Среди поставленных задач: исследование стратиграфии, приёмов письма и технологии произведений ведущих мастеров Строгановской школы; выявление индивидуальных приёмов работы иконописцев, их сравнительный анализ; обобщение полученных	Исследования технико-технологических особенностей произведений мастеров Строгановской школы проводились впервые. Было изучено тридцать икон, часть из них имели подписи и пометы владельцев. Поставленные при проектировании темы задачи были выполнены в полном объёме. Проведено исследование стратиграфии, приёмов письма и технологии произведений ведущих мастеров Строгановской школы, выявлены их

									<p>результатов. В результате проведения исследования планируется получить новые данные по технико-технологическим особенностям произведений мастеров Строгановской школы; расширить круг характеристик приёмов работы средневековых художников; выявить общие закономерности эволюции исторической технологии иконописания в рассматриваемый период. Новые данные будут востребованы при экспертизе произведений иконописи, а также при уточнении творчества ряда выдающихся художников конца XVI – первой половины XVII в.</p>	<p>индивидуальные приёмы работы. Были изучены также произведения, которые не имеют подписей и помет, но которые стилистически отождествляются с рассматриваемым художественным направлением. Были получены качественно новые данные по материально-структурным особенностям памятников Строгановской школы. Исследования позволили также расширить набор характеристик, применяемых для описания приёмов работы средневековых художников. В ходе анализа полученных данных были выявлены и общие закономерности развития технологии и техники письма в указанный период, которые значительно изменили классические традиции русского иконописания.</p>
2.	<p><b>Тема 1.2.</b> Титановые белила – датирующий пигмент XX века: производство, идентификация и хронология использования в живописи.</p>	I кв. 2020	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а. л.	4 а.л.	Публикация. Сборник статей.	Морозова Е.А.	<p>Определение точного химического состава художественных красок на основе диоксида титана и соотнесение его со временем производства красок и/или использования их в живописи позволит повысить точность и достоверность экспертизы произведений живописи XX века. В ходе НИР планируется решить</p>	<p>За отчетный период был исследован красочный слой 66 произведений, созданных с 1920 по 1990 г. Также были проанализированы результаты исследований по НИР, проводившимся в ЛФХИ с 2012 по 2020 гг. Анализ полученных данных позволил сделать предварительные выводы о хронологии использования</p>

								<p>следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ и систематизация данных зарубежной и отечественной литературы по вопросам истории производства, применения титановых белил в качестве художественной краски и идентификации в произведениях живописи;</li> <li>- Разработка методологии физико-химического исследования образцов красок на основе диоксида титана;</li> <li>- Отбор проб с подлинных и датированных произведений живописи XX века и их последующее лабораторное исследование с применением комплекса современных физико-химических методов;</li> <li>- Установление зависимости между химическим составом красок на основе диоксида титана, датировкой подлинных произведений живописи и временем и/или технологией производства.</li> </ul> <p>Выявленные технологические признаки титановых белил могут служить датирующими маркерами при установлении времени создания объектов культурного наследия, а также могут быть интересны специалистам, работающим в области материаловедения.</p>	<p>титановых белил в живописи.</p> <p>Была разработана методика определения состава красок на основе диоксида титана с помощью энергодисперсионного микроанализа, позволяющая дифференцировать титановые белила разного химического состава. Комплексом физико-химических и оптических методов были определены ключевые характеристики титановых белил, что позволило выявить различия в красках, производимых в первой и второй половине XX века.</p> <p>Полученные за отчетный период результаты представлены в промежуточном отчете (1,5 авт. листов), а также на трех конференциях.</p> <p>Статья по исследованию хронологии использования и химического состава титановых белил в работах советских художников принята к публикации в Материалах V Международной научно-практической конференции «Сохранение культурного наследия: исследования, реставрация, новые открытия» (Санкт-</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



									центрами.	технологических методов реставрации; - ограничения работы ферментами; - необходимость обращения к ферментам при реставрации живописи, методика выбора ферментов; - приготовление ферментных растворов для реставрации живописи; - возможные модификации ферментных растворов; - методика работы с ферментативными растворами; - история внедрения ферментов в реставрационную практику и обзор применений ферментов в зарубежной и отечественной реставрации стенописи.
4.	<b>Тема 2.2.</b> Исследование технологии изготовления древнерусских серебряных окладов книг, икон и предметов церковной утвари XI–XVII веков. Написание монографии.	I кв. 2020	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	5 а.л.	Научный отчет. Рукопись монографии.	Игошев В.В., д. иск.	Цель исследования – написание и публикация обширного глоссария, содержащего перечень всех технологических операций, инструментов и оборудования, используемых древнерусскими мастерами при создании произведений художественного серебра. Такое издание представляет большой интерес для музейных сотрудников, реставраторов, историков, филологов, кодикологов, искусствоведов и других специалистов.	Изучены технические приемы металлообработки на серебряных окладах икон, раках, предметах для Евхаристии XI–XVII вв. Продолжено составление глоссария по технологическим приемам работы, по инструментам и оборудованию древнерусских мастеров серебряного дела. В 2021 году по теме исследования опубликованы статьи, сделаны доклады, прочитаны лекции. Проводилась экспертиза.

										Подготовлен промежуточный отчет объемом 2 а.л.
5.	<b>Тема 2.3.</b> Технико-технологические особенности ранних невянских икон.	I кв. 2020	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Итоговый отчет. Публикации.	Вздорнов Г.И., д.иск.; Лаврентьева Е.В., к.иск.; Кадикова И.Ф.	Актуальность темы исследования заключается в применении метода приборно-технологического анализа объекта исследования, который проводится в науке впервые. Ранние невянские иконы интересовали ученых лишь в рамках изучения их стиля, иконографии, исторических гипотез об их возможной принадлежности иконописцам-переселенцам, чьи имена известны. И если невянские иконы второй половины XVIII в. были исследованы в 2001 г. в ГосНИИР, и вышла научная статья М. М. Красилина, М. М. Наумовой, Е. А. Данченко, которая явилась первой и единственной опубликованной комплексной экспертизой икон интересующего региона, то материально-структурная составляющая самых ранних невянских икон не изучалась никогда. Научных исследований и публикаций по данной теме не существует.	Поставленная цель исследования - выявление и введение в научный оборот технико-технологических особенностей ранних невянских икон - была достигнута. В ходе реализации темы был проведен технико-технологический анализ десяти ранних невянских икон из собрания Музея «Невянская икона» (г. Екатеринбург), Челябинского Государственного музея изобразительных искусств и Нижнетагильского Музея-заповедника «Горнозаводской Урал». В отношении этих памятников был осуществлен полный спектр исследовательских работ, включающих помимо визуального анализа, исследования в УФ, ИК, рентгеновских лучах и физико-химические исследования материалов живописи и грунта (было отобрано 193 микропробы авторского художественного материала и проведен их

										химический анализ). Полученные результаты могут быть использованы для решения важных научных, искусствоведческих и реставрационных задач: атрибуции уральских икон, расширения знаний и представлений о диапазоне технических возможностей иконописцев этого времени, что будет способствовать корректной атрибуции произведений не только заявленного региона, но и других русских иконописных центров первой половины XVIII в., выбору верной методики при проведении консервационных и реставрационных работ на данных памятниках.
<b>Направление 2. Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация</b>										
6.	<b>Тема 2.4.</b> Биотехнологии и инновационные методы в обеспечении сохранности памятников истории и культуры. Изучение возможностей современных консервационных подходов как «зеленого пути» защиты от насекомых и микроорганизмов в музеях.	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Итоговый отчет. Рекомендации. Публикации.	Проворова И.Н., к.б.н.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Изучение практической применимости камер и установок для дезинсекции зараженных насекомыми материалов в атмосфере азота (кислород – менее 2%) и в вакууме. Изучение опыта применения биотехнологий в области консервации памятников.	Изучена доступность и технические характеристики оборудования для создания вакуумированных сред и возможности использования подобных установок для экспозиции предметов материальной культуры из органических материалов в целях борьбы с повреждением насекомыми. Обобщены итоги наблюдения в музейных условиях за влиянием температуры и относительной влажности воздуха на активность очагов

										заражения красноногим и мебельным точильщиком. Продолжено наблюдение за использованием клеевых ловушек с феромоном для мониторинга численности платяной моли на музейном объекте. Изучены и опробованы возможности использования технологий биоочистки для удаления трудноудаляемых загрязнений на каменных образцах. Подготовлен промежуточный отчет, объем 1 а.л.
Направление 4. Научно-справочное обеспечение отрасли										
7.	<b>Тема 2.5.</b> Исследование документальной коллекции Л.М. Колтуновой – Г.В. Кривонос, хранящейся в научно-техническом архиве ГОСНИИР, и формирование ее научного аппарата.	I кв. 2020	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Итоговый отчет. Публикации.	Фирсова О.Л., Шестопалова Л.В.; Денисов Д.В.	В научно-техническом архиве ГОСНИИР хранится коллекция материалов по охране, обследованию и реставрации памятников (здания, монументальная живопись, декор) ряда регионов РСФСР. Предварительное ознакомление с документами фонда выявило материалы по памятникам Новгорода и Новгородской области, Пскова и области, Ростовской области, объектов Москвы (здания ГИМ) и многих других регионов России. Документы включают материалы обследований памятников, переписку с местными органами исполнительной власти, органами охраны памятников, решения и рекомендации Научно-методического совета	Обработаны архивные документы 11 регионов. Подготовлен промежуточный отчет 2,2 а.л. В 2021 г. соответствии с плановым заданием продолжена обработка материалов фонда. В ходе работы исполнители пришли к выводу о необходимости разработать таблицу, в которой можно было бы сконцентрировать и отразить в систематизированном виде большой объем информации, полученной при обработке архивного фонда. Таблица может облегчить поиск необходимой информации для исследователей, реставраторов и иных пользователей. Была

									<p>Министерства культуры, методики и рекомендации, решения реставрационных комиссий и советов и др. Большинство документов – уникальны и сохранились только в архиве ГОСНИИР. Обработка данного архивного фонда и введение материалов в научный оборот позволят изменить имеющиеся знания о методах и технологиях охраны, исследования и реставрации объектов культурного наследия в РСФСР в период 1960-1990 гг. и несомненно будут способствовать принятию корректных решений при проведении повторных реставраций на данных объектах.</p> <p>Задачи работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизация и описание архивной коллекции;</li> <li>- выявление перечня объектов культурного наследия,</li> <li>- составление списка организаций и реставраторов, работавших на объектах, а также списка предлагавшихся/ примененных методик.</li> </ul>	<p>разработана структура таблицы; в данный отчет в качестве Приложения включен образец таблицы. Составлены списки объектов культурного наследия, по которым имеются данные о консервационно-реставрационных работах, выявлены 45 методик.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

**ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры

8.	<p><b>Тема 3.1.</b> Проблемы удаления восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи. Сравнение методик и материалов.</p>	I кв. 2020	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Рекомендации.	Чуракова М.С.; Писарева С.А., к. культурол.	<p>Сопоставление эффективности различных методик и материалов для извлечения воско-смоляных составов из структуры тканых основ произведений живописи, в том числе для последующего решения вопроса об обратимости дублирования на воско-смоляные мастики.</p> <p>Задачи исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить обзор существующих методик и материалов по удалению воска и воско-смоляных мастик из структуры произведений;</li> <li>2. Изготовить модельные образцы. Опробовать на них различные методы удаления восковых композиций;</li> <li>3. Выявить эффективность различных методик и материалов для извлечения воско-смоляных составов из структуры картин.</li> </ol>	<p>В рамках научной работы были рассмотрены известные методики удаления восковых и воско-смоляных адгезивов из структуры произведений станковой масляной живописи.</p> <p>Экспериментальная работа и исследование опытных образцов качественными и количественными методами позволяют сделать предварительные выводы о том, что наиболее результативными являются две методики – вытяжка адгезива на Evolon CR с помощью вакуумного стола и метод нагрева. Однако для получения более полных сведений целесообразно продолжить исследования, постаравшись по возможности унифицировать исследуемые способы извлечения восковых составов хотя бы по некоторым показателям (например, по времени экспозиции и температуре воздействия на образцы).</p> <p>По итогам завершающейся работы были подготовлены рекомендации, которые уже сейчас на практике могут использоваться реставраторами для эффективного извлечения восковых и воско-смоляных адгезивов из структуры</p>
----	---	---------------	----------------	--------	--------	--------	---------------------------------	--	---	--

										холста. Общий объем отчета о НИР - 3,6 а.л.
9.	<b>Тема 3.2.</b> Исследование хронологического диапазона использования художественных материалов в произведениях станковой живописи методами физико-химического анализа.	I кв. 2021	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Кадикова И.Ф.; Писарева С.А., к.культ.; Гренберг Ю.И., д.иск.; Морозова Е.А.; Юрьева Т.В.	Накопление и систематизация данных о материалах живописи, в том числе уточнение времени использования художниками различных пигментов, позволит повысить достоверность и точность экспертизы произведений живописи и решить многие задачи в реставрации, хранении, экспонировании и атрибуции живописных памятников. В ходе НИР планируется решить следующие задачи: - Исследование художественных материалов произведений станковой живописи комплексом современных естественно-научных методов; - Анализ технологических приемов создания произведений живописи, характерных для разного времени; - Обобщение и систематизация полученных результатов; - Сравнение литературных данных о времени использования различных художественных материалов с экспериментальными результатами. Полученные экспериментальные	С помощью комплекса физико-химических методов анализа были идентифицированы пигменты и связующее вещество красочного слоя, материалы грунта, а также структура красочного слоя 44 произведений. Была проведена комплексная технологическая и искусствоведческая экспертиза восьми работ П.Н. Филонова (совместно с Отделом научной экспертизы); уточнены датировки работ американских художников из собрания Государственного музея искусства народов Востока, выявлены характерные технологические особенности работ таких художников, как С.Н. Рерих, П.Н. Филонов, Р.Р. Фальк и др., а также обнаружены некоторые пигменты, которые не являются характерными для красочной палитры того или иного периода.

									<p>данные могут быть использованы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для определения и/или уточнения времени создания произведений живописи из музейных и частных собраний, в том числе при проведении судебной экспертизы;</li> <li>- для разработки реставрационных методик;</li> <li>- для расширения знания о технологии создания живописных произведений разного времени.</li> </ul>	<p>Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году, представлены в промежуточном отчете (1,9 авт. листов), а также на четырех конференциях. Статья по исследованию состава и структуры грунта в произведениях Р.Р. Фалька принята к публикации в Материалах V Международной научно-практической конференции «Сохранение культурного наследия: исследования, реставрация, новые открытия» (Санкт-Петербургская Академия Художеств).</p>
10.	<p><b>Тема 3.3.</b> Исследования исторического XVIII-XX вв. и современного керамического декора естественно-научными методами для решения технологических проблем.</p>	I кв. 2020	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	<p>Научный отчет. Публикация. Рукопись методического пособия.</p>	Лобзова Р.В., к.г.-м.н.	<p>Комплексный анализ керамического декора из фондохранилищ Государственного Исторического музея и его филиала "Новодевичий монастырь". Сравнительный анализ фаянсовых изделий московского и петербургского производства с современными изделиями. Составление коллекции различных типов глины, их обжиг и подбор для реставрации керамики..</p>	<p>Проведено исследование фрагментов поливных изразцов из собраний музеев Московского Новодевичьего монастыря, Государственного Исторического музея, Российского Государственного военно-исторического архива и современного декора храма, выполненного Санкт-Петербургской компанией ООО «Паллада» и ограды московского производства. Применялся комплекс методов: визуализации, оптической микроскопии -</p>

										использовался стереоскопический микроскоп (Leica EZ4 D (Германия) с одновременной фотофиксацией при разных увеличениях (x8-30); петрографического анализа прозрачно-полированных шлифов, изготовленных в шлифовальной лаборатории ИГЕМ РАН из многоцветных поливных рельефных изразцов, различающихся по цвету черепка, использовался поляризационный микроскоп Olympus BX-51 (США), аналитической электронной микроскопии Hitachi TM4000 Plus с приставкой для энергодисперсионного микроанализа Quantax 75 (Bruker), химического и микрохимического анализов по методике, применяемой в исследованиях керамического декора из других собраний результаты которых опубликованы в ряде работ.
11.	<b>Тема 3.4.</b> Обобщение и систематизация материалов по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами. Подготовка к изданию рукописи учебного пособия.	I кв. 2021	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Подготовка современного учебного пособия, для музейных работников, студентов учебных заведений, готовящих реставраторов и хранителей музейных коллекций.	Написана глава «Музейные и библиотечные фондохранилища – экологическая ниша для экстремально ксерофильных грибов» в учебном пособии «Защита памятников культуры от повреждений микроорганизмами». Подготовлен

										промежуточный отчет, объем 1 а.л.
12.	<b>Тема 3.5.</b> Атрибуция основных типов ювелирных украшений древних кочевников из драгоценных камней и самоцветов VI-II вв. до н.э. на базе современных естественно-научных методов.	I кв. 2019	IV кв. 2021	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Аникеева О.В., к.г.-м.н.	Создание базы данных для исследования на основании анализа опубликованной литературы. Выработка критериев характеристики материала.	На примере изучения типовых ювелирных украшений из курганов ранних кочевников Южного Урала представлена атрибуция каменных бус, проведенная по составленной автором методике, включающей 3 последовательных этапа: 1. определение материала камня и вероятных источников его сырья, минералого-технологических критериев формирования бусин и сверления отверстий; 2. составление классификации бус по вышеперечисленным признакам с анализом появления и распределения выделенных типов бус в южноуральских наборах VI-II вв. и одновременных наборах соседних древних государств с развитым производством; 3. установление происхождения и времени появления изученных типов бус на конкретной территории, восстановление истории развития определенных форм, их семантики и сакральной

										<p>символики. Решение поставленных в каждом этапе задач возможно благодаря сочетанию традиционных археологических и исторических аналитических методик с геологическими и физико-химическими методами диагностики состава и технологии изготовления, что обеспечивает высокую информативность, полученных в ходе междисциплинарных исследований результатов.</p>
13.	<p><b>Тема 3.6.</b> Комплексное исследование (технология изготовления и клейма-именники) изделий фирмы Сазикова, а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР. Написание научно-методического пособия</p>	I кв. 2020	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчёт. Рукопись пособия.	Дубровин М.Ф., к.т.н.; Беккер А.О.	<p>Исследование технологических приёмов используемых мастерами фирмы Сазикова периода 1834-1880 гг. по Москве и 1848-1884 по Санкт-Петербургу. Изучение информации о клеймах-именниках фирмы Сазикова, а также сопутствующих им пробирных клеймах. Проведение сравнительного анализа как по информации из опубликованных источников, так и из Базы данных ГОСНИИР «Российские клейма на изделиях ДПИ из драгметаллов». Исследование времени/ периодов использования различных клейм-именников Сазикова на основании информации из Базы данных ГОСНИИР. Также исследуются фальшивые клейма фирмы Сазикова и</p>	<p>В результате приведённых исследований были получены следующие выводы: - фирма «Сазиков» в изготовлении изделий использовала практически все технологические приёмы, существовавшие в XIX века. Информация об использовании фирмой гальванопластики отсутствует. - в отличии от многих фирм (Фаберже, Овчинников, Хлебников и другие) нам не встретились предметы, где клейма фирмы «Сазиков» стоят поверх других именников, что указывало, на то, что вещи сделаны другими мастерами и проданы через магазин фирмы. - выявлены не</p>

									сопутствующие им клейма пробирного надзора, представленные в Базе данных ГОСНИИР.	публиковавшиеся ранее в литературных источниках клейма-именники фирмы «Сазиков». - выявлены не публиковавшиеся ранее в литературных источниках клейма пробирного надзора Москвы. - выявлены фальшивые изделия имитирующие предметы, изготовленные фирмой «Сазиков». - установлено, что наряду с классическими технологиями, применявшимися фирмой «Сазиков» современные поддельщики применяют технологии и инструменты, не использовавшиеся в XIX веке. - выявлены фальшивые клейма имитирующие, как именники фирмы «Сазиков», так и пробирного надзора.
14.	<b>Тема 3.7.</b> Исследование технологии изготовления изделий фирмы «Овчинникова», а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР.	I кв. 2019	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Дубровин М.Ф., к.т.н.	Проведение сравнительного анализа визуальной информации об изготовлении изделий фирмы «Овчинникова», а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР.	В результате приведённых исследований достигнуты следующие результаты: - установлено, что фирма «Овчинников» в изготовлении изделий использовала практически все технологические приёмы, существовавшие во второй половине XIX – начале XX века; - ни в литературных источниках, ни в Базе данных не представлены изделия, изготовленные гальванопластикой;



										именники фирмы «Овчинников», так и пробирного надзора. Подготовлен заключительный отчет по теме «Исследование технологии изготовления изделий фирмы «Овчинникова», а также поддельных предметов, имитирующих изделия фирмы, представленных в Базе данных ГОСНИИР.» 3,2 авторских листа.
15.	<b>Тема 3.8.</b> Проблемы консервации графических и рукописных памятников с поврежденным красочным слоем (материалы и методы).	I кв. 2021	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись рекомендаций.	Фролова Е.Е.; Кадикова И.Ф.; Морозова Е.А.	Проведение диагностики повреждений красочного слоя произведений оригинальной графики и рукописей, в том числе отреставрированных ранее. Разработка методических рекомендаций по ослаблению негативных воздействий старых адгезивов и проведению реставрации без применения укрепляющих составов.	На протяжении отчетного периода проводилась работа по выявлению и анализу архивных материалов по укреплению красочного слоя графических и рукописных памятников на бумажной и пергаментной основах. На данном этапе удалось квалифицировать качество результатов некоторых методик укрепления красочного слоя, разработанных и применявшихся реставраторами отдела ГОСНИИР, а также реставраторами многих профильных реставрационных мастерских. На основании сопоставления особенностей повреждения структуры некоторых рисунков, определен круг проблем, связанных с критериями качества

										<p>реставрации межевых планов, карт и предметов архитектурной графики, выполненных в оригинальных техниках.</p> <p>Результаты работы частично отражены в двух докладах, прочитанных в ходе работы конференций в 2021г., статьях, консультациях и экспертных заключениях.</p> <p>Подготовлен промежуточный отчет 3 авторских листа.</p>
16.	<p><b>Тема 3.9.</b> Изучение реставрации обиходных переплетов старопечатных книг XV-XVII вв. Технологические приемы и особенности.</p>	I кв. 2020	IV кв. 2021	1 а.л.	1 а. л	2 а. л.	<p>Научный отчет. Публикация. Рекомендации по реставрации переплетов старопечатных книг. Рукопись рекомендации</p>	Цхай А.А.	<p>Обобщение материала из письменных источников по технологическим приемам изготовления переплетов книг XV-XVII вв.;</p> <p>Суммирование практического материала по реставрации (консервации) переплетов старопечатных книг XV-XVII вв.;</p> <p>Рекомендации по выбору способа реставрации переплетов книг XV-XVII вв.</p>	<p>Изучены и описаны основные технологические особенности переплетов русских старопечатных книг для составления методических рекомендаций по описанию и реставрации переплетов старопечатных книг.</p> <p>Хранение ОРК (Коллекция кириллических печатных книг) НБ МГУ:</p> <p>Апостол. 2Bi135, 2Bi136; 2Bi113; 2Bi143 Библия 2Ag17, Новый завет 2Bg73; 2Ag14 · Евангелие 2Ag123; 2Ag116; 2Ag99 (3 ед хр); 2Ag119; 5Oh674; 2Ag99; 2Ag94 (Евангелие с толкованиями); 2Ag95 Поучения 2Ci323 Псалтырь 5Pt501; 2Bc99. (Шифр, год) - Бусл 147/fol (1532 год) - 4La, 13/fol (1500 год) - 6Lc, ¼, (1489 год) - 1Faa, 24a/fol, (1477 год) - 1B,30 (1533 год) - 4Da, 31/fol (1482 год) - 3Ed, 35 (1500 и</p>

										<p>1503 гг) - 1Лс, 8 (1500 год) - 7Ag, 8 (1526 год) - 1Jo, 18 (1502 год)</p> <p>На основании проведенных исследований разработана методика и проведена реставрация книжного блока и переплета печатной книги 15 века.</p> <p>Написан отчет. В отчете приведены рекомендации по описанию и реставрации переплетов печатных книг 15-17 вв. Подготовлен итоговый отчет 2 авт. листа.</p>
17.	<p>Тема 3.10.</p> <p>Изучение причин охрупчивания изделий из латуни, полученных путем обработки давлением из листа, и возможных способов их реставрации.</p>	I кв. 2020	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Статья.	Равич И.Г., к.т.н.; Котельников П.Н.	<p>Изучение причин появления трещин, возникающих с течением времени в экспонатах из латуни (окладах, подсвечниках и др.), полученных из тонкого листа с применением различных методов деформации (штамповки, чеканки, выколотки и др.), а также способов их реставрации.</p>	<p>В результате исследования были определены причины хрупкости экспонатов, обусловленные коррозионным растрескиванием, связанным с наличием внутренних напряжений, вызывающих обесцинкование латуни. Для решения задачи были использованы методы анализа микроструктуры с помощью металлографии, определен состав экспонатов с помощью РФА и сканирующей электронной микроскопии, оценен уровень напряжений путем измерения микротвердости. Для снятия напряжений был использован отжиг и выбран режим термообработки, устраняющий внутренние напряжения. Результаты исследования будут применены для практики</p>

										реставрации (пайки и выправления деформаций) изделий, полученных из листовой латуни с помощью обработки давлением. Объем работы в отчетном году 2,6 а.л.
18.	<b>Тема 3.11.</b> Использование энзимов для удаления клеев при реставрации музейных тканей.	I кв. 2020	IV кв. 2021	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Статья.	Алексеева Г.И.; Малачевская Е.Л.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор энзимов для удаления клеев при реставрации музейных тканей.</li> <li>2. Разработка рецептур для различных клеев и видов тканей.</li> <li>3. Разработка методических рекомендаций по очистке тканей с применением энзимов.</li> </ol>	<p>Поставленная цель исследования - подбор энзимных препаратов для удаления крахмальных клеев в реставрации музейных тканей была достигнута. По результатам исследования были выбраны энзимные препараты, содержащие <math>\alpha</math>-амилазу и доступные на российском рынке, а также апробированы параметры технологического процесса - концентрация и время обработки. На основании полученных результатов разработаны методические рекомендации по использованию энзимных препаратов для удаления крахмальных клеев с музейных тканей.</p> <p>Предложенная методика апробирована при повторной реставрации 2-х знамен из шелка начала 19-века и реставрации плащаницы 19 века.</p> <p>Подготовлен заключительный отчет общим объемом 6,8 а.л.</p>

19.	<b>Тема 3.12.</b> Создание методики для визуального исследования и оценки сохранности исторических тканей из лубяных волокон.	I кв. 2021	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Алексеева Г.И.; Смоленчук Е.В.	Сравнительный анализ литературы по технологии, производству и оценке текстиля для выявления и систематизации информации по атрибуции и оценке сохранности, а также работа с терминологией. Соотношение визуальных параметров тканей с определенными физико-механическими и гигиеническими свойствами посредством сравнения результатов визуального наблюдения, микрохимического анализа и исследований под микроскопом. Сбор и обработка информации по конкретным памятникам исторического технологического текстиля.	В рамках исследования осуществляется восполнение лакун в методологии, понятиях и терминах в области изучения исторического текстиля в контексте реставрационного подхода. В процессе проведенной исследования был собран обширный материал по историческим технологиям обработки текстильных волокон, изучены рецептурные сборники. Проведена оценка источников и терминологических сборников. Разработана методология исследования, которая является предпосылкой для создания универсальной базы данных памятников исторического текстиля. Отобраны метрические параметры для визуальной фиксации свойств исторических тканей. Для отработки методов и уточнения параметров для описания были исследованы и описаны образцы исторических тканей на переплетах рукописных книг XV века. Подготовлен промежуточный отчет объемом 1,8 а.л.
20.	<b>Тема 3.13.</b> Исследование технологии создания тканых основ и несущих конструкций	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Статья.	Юровецкая А.В.; Чуракова М.С.;	1. Составление историографии и библиографии по теме исследования, ознакомление с перечнем научных исследований	В результате первого этапа работы по научной теме была разработана схема описания тканых основ и несущих

	произведений станковой масляной живописи на примере картин, проходящих реставрацию и комплексную экспертизу в ГОСНИИР.							Николаев К.А.; Смоленчук Е.В.; Романов А.М.	по сходной тематике. 2. Разработка протокола описания тканых основ и несущих конструкций картин, проходящих реставрацию и комплексное исследование для создания базы данных. 3. Систематизация данных, полученных в результате фотофиксации, технологического описания и описания сохранности произведений станковой масляной живописи, проходящих реставрацию и комплексную экспертизу в ГОСНИИР.	конструкций картин, проходящих реставрацию и комплексное исследование в ГОСНИИР для последующего создания базы данных. Начато накопление статистических сведений. Подготовлен промежуточный отчет объемом 1 а.л.
21.	<b>Тема 3.14.</b> Комплексные исследования произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Проблемы атрибуции.	I кв. 2021	IV кв. 2023	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Николаев К.А., Скороход А.А., Кадикова И.Ф.	Анализ рабочих архивов отдела научной экспертизы ГОСНИИР с целью отбора материалов исследований, связанных с темой. Классификация материала, по полноте имеющихся данных, количеству записей исследований и обеспеченности фотоматериалами, сведениями технико-технологического характера. Описание основных методов комплексных исследований и освещение актуальных вопросов экспертизы произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Создание библиографического аппарата по теме, подбор источников и необходимого иллюстративного материала.	На данном этапе были отобраны ряд исследовательских материалов из архива отдела экспертизы ГОСНИИР, на основе которых отрабатывались методы комплексных исследований (экспертизы) произведений. Эти материалы включают исследования подлинных и неподлинных произведений следующих художников: А.А. Пластов, М.С. Сарьян, А.Г. Тышлер, В.И. Шухаев, Д.А. Надбандян, В.Г. Кокурин, В.Н. Гаврилов, Я.Д. Ромас, А.М. Грицай, П.Н. Крылов, М.В. Куприянов, Б.В. Щербаков, К.А. Васильев, В.Е. Попков. Был проведен сравнительный анализ подлинных и неподлинных

										работ. Определены основные признаки фальсификации и освещены методы выявления подделок. Подготовлен и проанализирован список литературы по теме. Также проводились текущие исследования (экспертиза) произведений, связанных с заявленной тематикой. Результаты этих исследований были соответствующим образом обработаны, фото- и документально зафиксированы и размещены в рабочий архив. Подготовлен промежуточный отчет объемом 1 а.л.
22.	<b>Тема 3.15.</b> Проблемы экспертизы произведений художников Северной Европы XV–XVII вв. на примере исследований в ГОСНИИР.	I кв. 2020	IV кв. 2021	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Статья.	Николаев К.А.; Скороход А.А.; Писарева С.А., к. культурол.	Обобщение полученных в ходе исследований результатов. Анализ технико-технологических и стилистических особенностей живописи североевропейских художников XV– XVII вв.	В 2021 году был проведен анализ накопленных данных исследований, касающихся произведений североевропейских художников XVII вв. Был проведен отбор, систематизация и структурирование архивных материалов, связанных с темой (70 архивных записей), с дальнейшим наполнением общей исследовательской базы данных отдела недостающей информацией, фотографиями. Материалы по теме художников Северной Европы выстроены по временной шкале,

										начиная XV и заканчивая XVII веком. Исследуемые работы были отобраны, сформированы, некоторые, более старые оцифрованы. Также в наши исследования включена подробная работа ЛФХИ ГОСНИИР по выявлению пигментов и времени их появления. Без данных исследований, работа не была бы полной. Подготовлен заключительный отчет в объеме более 2 а.л.
Направление 2. Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация										
23.	<b>Тема 3.16.</b> Влияние тепло-влажностного режима заглублённых конструкций на микроклимат и сохранность памятников архитектуры.	I кв. 2020	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации по проектированию. 3 публикации. Сборник статей.	Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.	Для сохранения памятников существует необходимость изучения теплофизики заглублённых частей памятников. Проблемы: развитие неразрушающих методик изучения материалов конструкций, оценка применимости различных материалов и технологий при реставрации, способы управления климатом, взаимосвязь микроклимата подземных и надземных частей.	За отчетный период выполнено: - проведение экспериментальных исследований тепловлажностных условий сохранности заглублённых частей памятников архитектуры в комплексе с исследованиями надземных частей памятников; - анализ результатов исследований с целью выявления особенностей влияния разнотипных углублённых объёмов на микроклимат и сохранность основного объёма памятника. Подготовлен итоговый отчет 2 авт. листа.

24.	<b>Тема 3.17.</b> Разработка технологических рекомендаций по обеспечению чистоты воздуха в музейных учреждениях – химические, аэрозольные и микробиологические факторы.	I кв. 2021	IV кв. 2024	-	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Рекомендации. Публикации.	Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.; Малачевская Е.Л.	Предлагаемые исследования и анализ их результатов позволят улучшить условия сохранности музейных экспонатов и разработать рекомендации по контролю и управлению чистотой воздуха.	За отчетный период выполнено: - аналитическое обобщение имеющихся публикаций по воздействию загрязнений воздушной среды на сохранность материалов музейных объектов; - экспериментальное изучение качества воздушной среды и экспертиза проектов по созданию микроклиматических условий для сохранения культурных ценностей. Подготовлен итоговый отчет 2 авт. листа.
Направление 3. Разработка и обеспечение отрасли современными экологически чистыми технологиями и материалами										
25.	<b>Тема 3.18.</b> Разработка укрепляющего состава для консолидации разрушенной глиняной скульптуры музейного хранения.	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации.	Малачевская Е.Л.	Направление темы- создание методики сохранения артефактов из необожженной глины. Проблема состоит в особенностях свойств необожженной глины и, соответственно, изготовлении консолиданта, глубоко и равномерно проникающего в массу предмета, не создающего внутренних напряжений и не меняющего декоративного вида предмета.	На основании литературных источников проанализирован опыт реставрации глиняных артефактов в России и за рубежом. Отобраны образцы для проведения экспериментальных работ: из раскопов Средней Азии, хранящихся в отделе монументальной живописи нашего института и фрагменты глиняных табличек из Древнего Шумера, предоставленных ГМИИ им. А.С. Пушкина. У отобранных образцов были определены физические свойства (плотность, пористость). С целью подбора раствора

										консолидантов для укрепления образцов определена их устойчивость к различным растворителям (вода, водно-спиртовые растворы, бензин «Галоша»). Разработаны укрепляющие составы для консервации разрушенных глиняных образцов. Разработаны технологические операции консервации глиняных образцов выбранными консолидантами с предварительной и без предварительной обработки поверхности глины гидрофобизатором. Подготовлен промежуточный отчет 1,5 авт. листа.
26.	<b>Тема 3.19.</b> Разработка составов на основе известковой воды для укрепления фреско-темперной стенописи с высоким уровнем засоленности.	I кв. 2019	IV кв. 2021	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации.	Беляевская О.Н., к.г.-м.н.	Новое направление в реставрации фресковой и темперной стенописи по применению ультрадисперсий известки для укрепления красочного слоя и грунта на памятниках истории и культуры для случаев, когда применение синтетических полимеров нежелательно. Проблема состоит в создании консолиданта на основе наноизвестки в алифатических спиртах с короткой цепью. Консолидant обладает высокой стабильностью, проникающей способностью и укрепляющим эффектом, который	В результате исследования предложен метод получения консолиданта на основе известкового теста прямого гашения. Предложен также способ увеличения коллоидной фракции известки с размером до 250 нм и уменьшения агрегации частиц известки для получения более тонкодисперсной фракции. Выполнены пробные укрепления красочного слоя и грунта на модельных образцах. Подготовлен итоговый отчет 3 авт. листа.

									обеспечивается регулированием конечного процесса карбонизации с образованием кальцита.	
27.	<b>Тема 3.20.</b> Исследование состояния и оценка эффективности укрепления темперной и фресковой стенописи на памятниках культуры после реставрации в период 1960-2010 гг.	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Беляевская О.Н., к.г.-м.н.; Малачевская Е.Л.	Цель исследования: определение состояния сохранности живописи, отреставрированной современными полимерными материалами.	Для оценки степени сохранности стенописи выполнены аналитические исследования химического состава связующего составами РФА, ИК-спектроскопии, электронной микроскопии и оптическими методами на трех типах памятников монументальной живописи, находящихся в разных температурно-влажностных условиях. Памятники отреставрированы синтетическими полимерами в период 1960-2010гг. Подготовлен промежуточный отчет 2,5 авт. листа.
28.	<b>Тема 3.21.</b> Сравнительное исследование эксплуатационных свойств материалов для гидрофобизации и структурного укрепления камня фирмы РЕММЕРС (Германия) и двух российских компаний.	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. 1 статья. 1 доклад.	Антонова Е.И.; Бердников Н.Д.	Определение эффективности действия, безопасности для памятников из камня новых материалов Российских компаний в сравнении с ранее изученными и проверенными реставрационной практикой составами аналогичного действия.	Выполнены лабораторные исследования в соответствии с реставрационными тестами. Выявлены особенности каждого из продуктов, намечены дальнейшие исследования для объективной сравнительной характеристики исследованных материалов и области их применения для

										реставрационных целей. Подготовлен промежуточный отчет 1 авт. лист.
Направление 4. Научно-информационное обеспечение отрасли										
29.	<b>Тема 3.22.</b> Сохранение и реставрация культурного наследия России во второй половине XX – начале XXI в. Проблемы теории. Хронология. Документы. Персоналии.	I кв. 2019	IV кв. 2021	3 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Фирсова О.Л., Шестопалова Л.В., Герасимова Г.И.	Вторая половина XX и первые десятилетия XXI века – период основательных изменений в теории и практике отечественной и зарубежной реставрации и сферы охраны объектов культурного наследия. На рубеже веков в мире происходит трансформация понятия «ценность культурного наследия» (появляются новые виды ценностей). Результаты исследований, скорректированные с синхронистической таблицей, впервые позволят сопоставить и обобщить процессы, происходившие в сфере сохранения отечественного культурного наследия в указанный хронологический период.	В результате НИР разработано пособие, способствующее изучению международной и отечественной нормативно-правовой базы сохранения (в том числе в условиях ЧС и при ликвидации их последствий) и реставрации объектов культурного наследия во второй половине XX – начале XXI в. Пособие состоит из нескольких разделов: международный блок, блок отечественной сферы сохранения и реставрации культурных ценностей, передача памятников истории и культуры религиозным организациям, развитие превентивной консервации, развитие теоретических принципов сохранения и реставрации. Основной текст предваряется разделом о проблемах терминологии, краткими справками о персоналиях, упоминаемых в тексте. Имеются 3 приложения: хронологическая

											таблица (отечественные и международные нормативные документы, основные события рассматриваемой сферы), список основополагающих документов, список рекомендуемой литературы. Подготовлен заключительный отчет в виде рукописи учебного пособия общим объемом 8,4 а.л.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Опубликованные монографии

Вид публикации (монография, глава в монографии, энциклопедия, словарь, справочник и другие)	Наименование публикации	Авторы публикации	Аффилиация автора	Дата публикации (месяц, год)	Библиографическая ссылка (ГОСТ Р 7.0.5-2008)	Идентификатор (DOI; ISSN; ISBN; Scopus ID и WoS Accession Number)	Индексированность
Монография	Росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире.	Денисов Д.В.	Музей им. А. Рублева, ГОСНИИР	Октябрь 2021	Денисов Д.В. Росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире. М.: Северный паломник, 2021. 320 с., илл. ISBN 978-5-94431-432-1	ISBN 978-5-94431-432-1	Нет

Монография	Алексей Ильич Комеч. Жизнь и судьба.	Вздорнов В.Г.	ГОСНИИР	Сентябрь 2021	Вздорнов Г.И. Алексей Ильич Комеч. Жизнь и судьба. – М.: Индрик, 2021. – 34 с., ил. ISBN 978-5-91674-639-6.	ISBN 978-5-91674-639-6	Нет
Монография	Насекомые – вредители продовольствия, кормов и материалов.	Алешо Н.А., Буракова О.В., Лютикова Л.И. Проворова И.Н.	ГОСНИИР	2021 г.	Алешо Н.А., Буракова О.В., Лютикова Л.И. Проворова И.Н. Насекомые – вредители продовольствия, кормов и материалов. – М., 2021. – 184 с.	ISBN 978-5-6045410-6-7	Нет

**Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг, имеющих научно-методическое, воспитательное и просветительское значение**

№	Название изданий, методик, программ, подготовленных и выпущенных в 2020 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	Беккер А.О., Дубровин М.Ф. Клейма пробирных мастеров Санкт-Петербурга второй половины XIX века. Научно-методическое пособие.	Подготовка к изданию. Работа с издательством.	Тираж 300 экз. (финансирование - внебюджет)	Беккер А.О., Дубровин М.Ф. Клейма пробирных мастеров Санкт-Петербурга второй половины XIX века: научно-методическое пособие / А. О. Беккер, М. Ф. Дубровин ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. – Череповец : Порт-Апрель, 2021. – 96 с. : ил. ISBN 978-5-6047501-0-0
2.	Коллектив авторов. Базовые	Подготовка к изданию. Работа с издательством.	Тираж 300 экз. (финансирование -	Коллектив авторов. Базовые

	рекомендации реставраторам и хранителям ковровых изделий. Научно-методическое пособие.		внебюджет)	рекомендации реставраторам и хранителям ковровых изделий. Научно-методическое пособие. Государственный научно-исследовательский институт реставрации. – Череповец : Порт-Апрель, 2021. – 40 с. ISBN 978-5-6047501-1-7
3.	Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи. Научно-методическое пособие. (Колл. авторов).	Подготовка к изданию. Работа с издательством.	Тираж 300 экз. (финансирование - внебюджет)	Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи: научно-методическое пособие / Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; [ответственный редактор С. А. Кочкин]. – Череповец : Порт-Апрель, 2021. – 136 с.: ил 978-5-6047501-2-4
4.	Проблемы хранения и реставрации живописи на нестандартных основах. Теория и практика. Сборник материалов научно-методического семинара. Москва, ГОСНИИР, 7 сентября 2016 г.	Подготовка к изданию. Работа с издательством.	Тираж 300 экз. (финансирование - внебюджет)	Проблемы хранения и реставрации живописи на нестандартных основах. теория и практика : сборник материалов научно-методического семинара. Москва, ГОСНИИР, 7 сентября 2016 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации. – Череповец : Порт-Апрель, 2021. – 160 с. : ил. ISBN 978-5-6047501-3-1
5.	Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. № 32–33 (62– 63). Сборник научных трудов.	Подготовка к изданию. Работа с издательством.	Тираж 300 экз. (финансирование - внебюджет)	Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. № 32–33 (62– 63) / Государственный научно-исследовательский институт реставрации . – Череповец : Порт-Апрель, 2021. – 112 с. : ил. ISBN 978-5-6047501-4-8
6.	Цхай А.А. Переплеты старопечатных книг XV-XVII вв. История, технологические особенности, принципы	Написание рукописи и подготовка рукописи к изданию: редактирование, работа с автором, подбор иллюстративного ряда, корректура.	Рукопись подготовлена к изданию, прошла редактуру и корректуру. Объем – 2,2 а.л.	Годовой отчет научно-организационного отдела.

	реставрации. Научно-методическое пособие.			
7.	Фирсова О.Л., Шестопалова Л.В., Герасимова Г.И. Сохранение и реставрация культурного наследия России во второй половине XX – начале XXI в. Проблемы теории. Хронология. Документы. Персоналии.	Написание рукописи и подготовка рукописи к изданию: редактирование, работа с авторами, сверка текстов нормативных документов, корректура.	Рукопись подготовлена к изданию, прошла редактуру и корректуру. Объем – 4,3 а.л.	Годовой отчет научно-организационного отдела.
8.	Проворова И.Н. Музейная энтомология. Учебное пособие.	Внесение в рукопись авторских исправлений и подготовка рукописи к изданию: редактирование, работа с автором, подбор иллюстративного ряда, корректура.	Рукопись подготовлена к изданию, прошла редактуру и корректуру. Объем – 3,5 а.л.	Годовой отчет научно-организационного отдела.
9.	Кадикова И.Ф., Писарева С.А., Морозова Е.А., Макарова А.С. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Физико-химические методы исследования красочного слоя художественных произведений».	Разработка программы учебного курса в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.	Разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Физико-химические методы исследования красочного слоя художественных произведений» в объеме 36 ак. часов. На основании разработанной программы дважды реализован учебный курс, общее количество слушателей – 10 чел.	Годовой отчет лаборатории физико-химических исследований.

**Экспертиза научных, научно-технических программ, инновационных проектов по фундаментальным, прикладным научным исследованиям, экспериментальным разработкам**

№	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год (единиц)	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1	<p>Экспертные заключения по темам НИР и проектов различных организаций по обращениям Министерства культуры РФ, административных и правоохранительных органов -</p>	<p>Плановые объемы по государственному заданию – 9 ед.                      Фактический объем за отчетный период – 52 ед.                      1. Проведены 5 искусствоведческих судебных экспертиз по запросу МВД.                      2. Осуществлена технико-технологическая экспертиза 46 предметов по договору № 154-2020 от 23.12.2020 г с ГБУК г. Москвы «Дом Гоголя».                      3. Проведена технико-технологическая экспертиза и оценка состояния сохранности металлического оклада и книжного блока Евангелия 1759 г. из собрания ГБУК Краснодарского края «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицина».</p>	<p>1. Административный годовой отчет Отдела научной экспертизы. Копии Актов экспертизы.                      2. Административный отчет Отдела научной реставрации произведений из металла, договор № 154-2020 от 23.12.2020 г с ГБУК г. Москвы «Дом Гоголя».                      3. Административный отчет Отдела научной реставрации произведений из металла и Отдела научной реставрации рукописей и графики. Контракт № 180 от 30.06.2021 г. с ГБУК Краснодарского края «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицина».</p>

**Работа по организации (проведению) коллективных форм научной и методической деятельности, научно-образовательных, просветительских и культурно-творческих мероприятий и проектов**

**(конференций, семинаров, круглых столов)**

№	Название конференций, семинаров, круглых столов, проведённых в 2021 г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Дата мероприятия, фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году,	Источник информации о фактически достигнутых результатах, web-ссылка на информацию
1	Второй научно-методический семинар «Технологии в материальной культуре Бактрийско-Маргианского археологического комплекса» по теме «Вопросы изучения технологий создания мозаик и росписи на Гонур-депе». Совместно с Федеральным государственным бюджетным учреждением науки «Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук».	Подготовка и проведение научно-методического семинара.	24.03.2021 г., количество участников – 45 чел. Формат: очно-заочный с возможностью онлайн подключения. Доклады: 1. Дубова Н.А. (гл.н.с., рук. Центра антропоэкологии ИЭА РАН). «Образцы мозаик и росписи, найденные на Гонур-депе». 2. Ковалева Н.А. (реставратор высшей категории ГОСНИИР). «Проблемы музеефикации мозаичных композиций с Гонур-депе». 3. Вересоцкая Г.Э. (реставратор первой категории ГОСНИИР). «Вопросы реставрации и исследования материалов мозаик царского некрополя Гонур-депе». 4. Юрьева Т.В. (мл.н.с. Лаборатории физико-химических исследований ГОСНИИР). «Физико-химическое исследование 10 образцов руинированного предмета с полихромной росписью по белому грунту из раскопок Гонур-20, погребение № 78». 5. Юминов А.М. (ст.н.с. Лаборатории междисциплинарных исследований природных и синтетических материалов Южно-Уральского ФНЦ минералогии и геоэкологии УрО РАН., г. Миасс). «Минеральный состав красителей, применявшихся на Гонуре: результаты анализа каменных пестов».	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20210324.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20210324.aspx</a> <a href="https://gosniir.timepad.ru/dashboard/event/1586292/sales/">https://gosniir.timepad.ru/dashboard/event/1586292/sales/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nVcupxtGhUg">https://www.youtube.com/watch?v=nVcupxtGhUg</a>
2	Круглый стол, посвященный опыту	Подготовка и проведение круглого	29.03.2021 г., количество участников – 65 чел. Формат: очно-заочный с возможностью онлайн	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1625461/">https://gosniir.timepad.ru/event/1625461/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8r5T9cESSd0">https://www.youtube.com/watch?v=8r5T9cESSd0</a>

	реализации программ дополнительного профессионального образования для практикующих художников-реставраторов.	стола по вопросам повышения квалификации.	подключения. Доклады: 1. Никифоров Н.В., заместитель директора департамента государственной охраны культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации. «Об актуальных требованиях к образованию, предъявляемых при аттестации специалистов в сфере реставрации». 2. Петрушкевич А.В., заместитель директора ГОСНИИР, кандидат исторических наук. «Образовательная деятельность на базе ГОСНИИР». 3. Макарова А.С., ученый секретарь ГОСНИИР. «О программе повышения квалификации «Физико-химические методы исследования красочного слоя художественных произведений». 4. Бурый В.П., профессор, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей категории МГХПА им. С.Г.Строганова, Борисова Н.Л., доцент МГХПА им. С.Г.Строганова, художник-реставратор высшей категории. «Необходимость разработки программы повышения квалификации реставраторов монументально-декоративной живописи». 5. Тузов Д.В., руководитель Отделения «Реставрация и деревообработка» Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга «26 КАДР», кандидат педагогических наук. «Опыт проведения Демонстрационного экзамена по методике World Skills для оценки квалификации реставраторов». 6. Виткина М.П., директор Суздальского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук.	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210429.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210429.aspx</a>
3	Серия семинаров «Археология» живописи: исследования и реставрация фрагментов	Подготовка и проведение научно-методического семинара.	20.05.2021 г., количество участников – 45 чел. Формат: очно-заочный с возможностью онлайн подключения. Доклады: 1. Ковалева Н.А., художник-реставратор высшей категории отдела монументальной живописи	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1625475/">https://gosniir.timepad.ru/event/1625475/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LRnwh1rnI68">https://www.youtube.com/watch?v=LRnwh1rnI68</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2021052021.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2021052021.aspx</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20210521.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20210521.aspx</a>

<p>монументальных росписей. Семинар 1. «Исследование и реставрация фрагментов монументальных росписей из археологических раскопок».</p>		<p>ГОСНИИР. «К 50–летию отдела монументальной живописи ГОСНИИР».</p> <p>2. Вергазов Р.Р., научный сотрудник отдела Древнего Востока, ГМИИ им. А.С. Пушкина. «Монументальные росписи из Эребуни. История открытия и художественные особенности».</p> <p>3. Малачевская Е.Л., зав. лабораторией химико-технологических исследований ГОСНИИР, Беляевская О.Н., старший научный сотрудник лаборатории химико-технологических исследований ГОСНИИР, Вересоцкая Г.Э., художник-реставратор первой категории отдела монументальной живописи ГОСНИИР. «Результаты исследования и реставрация фрагментов настенных росписей из археологических раскопок Эребуни (Урарту) из хранения Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина».</p> <p>4. Юрьева Т.В., младший научный сотрудник лаборатории физико-химических исследований ГОСНИИР. «Физико-химические исследования образцов живописи из Эребуни».</p> <p>5. Жерве М.Б., художник-реставратор высшей категории Лаборатории научной реставрации монументальной живописи Государственного Эрмитажа. «Реставрация фрагмента настенной росписи “Бодхисатва с зонтиком” XI века пещерного монастыря Безеклик».</p> <p>6. Терентьев А.С., художник-реставратор второй категории. «Архивные материалы о работах по консервации и снятии со стен фрагментов монументальных росписей “Склепа Геракла” II — нач. III вв. в г. Анапа в 1977-78 гг.».</p> <p>7. Тычинская П.А., кандидат искусствоведения, сотрудник АО МНРХУ. «Реставрационная история фрагментов позднеантичной живописи из Анапского склепа, открытого в 1975 г.»</p> <p>8. Реутова М.А., заведующий лабораторией химико-технологического исследования, консервации и реставрации Национального археологического центра АН Республики Узбекистан, г. Самарканд.</p>	
---	--	--	--

			«Консервация настенной живописи из древних буддийских памятников Узбекистана».	
4	Серия семинаров «Археология» живописи: исследования и реставрация фрагментов монументальных росписей. Семинар 2. «Исследования, реставрация и способы монтирования на новую основу фрагментов настенных росписей».	Подготовка и проведение научно-методического семинара.	21.05.2021 г., количество участников – 35 чел. Формат: очно-заочный с возможностью онлайн подключения. Доклады: 1. Бурый В.П., профессор, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей категории МГХПА им. С.Г.Строганова, Борисова Н.Л., профессор, и.о. зав.кафедрой Реставрации монументально-декоративной живописи МГХПА им. С.Г. Строганова, художник-реставратор высшей категории. «Методические и эстетические аспекты нового метода реставрации фрагментов стенописей». 2. Сорокатый Н.В., искусствовед, ООО «Художественная реставрация». «Реставрация и снятие со стен росписей в церкви Святого Георгия в Беруте». 3. Горматюк А.А., художник-реставратор высшей категории, ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. «История и реставрация фрагментов монументальной живописи XIII в. из коптского храма Аль-Муаллака в Старом Каире, Египет». 4. Завгородний С.О., художник-реставратор первой категории, ООО «Таласа». «Реставрация с временным демонтажем потолочной росписи зала заседаний Педагогического совета гимназии им. И. и А. Медведниковых». 5. Гребенщикова А.Б., художник-реставратор первой категории, сотрудник бригады им. В.Д. Сарабьянова, АО МНРХУ. «Опыт отслоения масляной записи XIX века в Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря, во время комплексной реставрации живописи XVII века». 6. Сергиеня В.В., художник-реставратор первой категории, сотрудник бригады им. В.Д. Сарабьянова, АО МНРХУ. «Опыт повторной реставрации фрагментов монументальной живописи из собрания Третьяковской Галереи».	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1625526/">https://gosniir.timepad.ru/event/1625526/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YKjdk5nv79w">https://www.youtube.com/watch?v=YKjdk5nv79w</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2021052021.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2021052021.aspx</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20210521.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20210521.aspx</a>
5	Научно-методический	Подготовка и	24.05.2021 г., количество участников – 97 чел.	<a href="https://www.facebook.com/events/223081569291386/">https://www.facebook.com/events/223081569291386/</a>

	семинар «Введение в изучение красочного слоя произведений живописи. Оптические методы исследования».	проведение научно-методического семинара.	<p>Формат: очно-заочный с возможностью онлайн подключения.</p> <p>Докладчики:          Кадикова И.Ф., зав. лабораторией физико-химических исследований;          Писарева С.А., ведущий научный сотрудник лаборатории физико-химических исследований, кандидат культурологии;          Морозова Е.А., научный сотрудник лаборатории физико-химических исследований. На семинаре рассмотрены следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоненты красочного слоя и грунта;</li> <li>- краткий обзор современных методов анализа красочного слоя;</li> <li>- пигменты: получение, использование в живописи (исторический обзор);</li> <li>- исследование поверхности красочного слоя и отбор проб;</li> <li>- шлифы как метод исследования красочного слоя и пробоподготовка;</li> <li>- поляризационная микроскопия: возможности метода при исследовании минеральных и органических пигментов.</li> </ul>	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1651199/">https://gosniir.timepad.ru/event/1651199/</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210526.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210526.aspx</a>
6	Научно-методический семинар «Методы элементного анализа и рентгеновской дифракции».	Подготовка и проведение научно-методического семинара.	<p>26.05.2021 г., количество участников – 80 чел.</p> <p>Формат: очно-заочный с возможностью онлайн подключения.</p> <p>Докладчик:          Кадикова И.Ф., зав. лабораторией физико-химических исследований.</p> <p>На семинаре рассмотрены следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы методов элементного анализа и рентгеновской дифракции (краткий обзор);</li> <li>- возможности рентгенофлуоресцентного (РФА) и микрорентгеноспектрального (СЭМ-ЭДС) в практике исследования, консервации и реставрации художественных произведений;</li> <li>- определение фазового состава красочного слоя и грунта методами рентгеновской и электронной дифракции.</li> </ul>	<a href="https://www.facebook.com/events/280804953772680/">https://www.facebook.com/events/280804953772680/</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210526.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210526.aspx</a> <a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1651202/">https://gosniir.timepad.ru/event/1651202/</a>

7	Научно-методический семинар «Методы молекулярного анализа и хромато-масс-спектрометрия».	Подготовка и проведение научно-методического семинара.	28.05.2021 г., количество участников – 90 чел. Формат: очно-заочный с возможностью онлайн подключения. Докладчики: Морозова Е.А., научный сотрудник лаборатории физико-химических исследований; Колунтаев Д.А., к.б.н., ведущий специалист по масс-спектрометрии отдела исследований и разработок компании «Сайтегра». На семинаре рассмотрены следующие темы: - теоретические основы методов молекулярного анализа и хромато-масс-спектрометрии (краткий обзор); - возможности ИК-, КР-микроспектроскопии и хромато-масс-спектрометрии в практике исследования, консервации и реставрации художественных произведений.	<a href="https://www.facebook.com/events/531142184552074/">https://www.facebook.com/events/531142184552074/</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210526.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210526.aspx</a> <a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1651205/">https://gosniir.timepad.ru/event/1651205/</a>
8	Научно-методический семинар «Специфика реставрации памятников монументальной скульптуры из цветного металла: к вопросу о патине».	Подготовка и проведение научно-методического семинара.	23.10.2021 г., количество участников – 15 чел. Формат: очный. В рамках Международной специализированной выставки по сохранению, реставрации, использованию, популяризации культурного наследия, редевелопменту и музейным технологиям «denkmal, Россия – Москва» проведен научно-методический семинар, на котором рассматривалась проблематика сохранения памятников монументальной скульптуры из цветных металлов. Докладчики: Котельников П.Н., зав.отделом научной реставрации произведений из металла ФГБНИУ «ГОСНИИР», художник-реставратор высшей категории Дайнеко М.А., генеральный директор ООО «Авиационные лакокрасочные технологии», кандидат химических наук Дмитриев Д.А., директор по науке и разработке ООО «Авиационные лакокрасочные технологии», кандидат химических наук.	<a href="https://www.facebook.com/events/389531239562832">https://www.facebook.com/events/389531239562832</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xDUEEGGr2Vg">https://www.youtube.com/watch?v=xDUEEGGr2Vg</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/denkmal-2021-review.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/denkmal-2021-review.aspx</a>
9	Libro manuscripto inspirata.	Вне плана.	19 – 20.11.2021 г., количество участников – 50 чел. Формат: очно-заочный с возможностью онлайн	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-announce.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-announce.aspx</a>

<p>Международная научная конференция памяти Инны Павловны Мокрецовоой.</p>		<p>подключения.  Доклады:  1. Тавадзе Шорена Джумберовна, Грузинский национальный центр рукописей имени К. Кекелидзе, Тбилиси. «Структурные особенности и консервация грузинской рукописной книги (XI–XIII вв.)».  2. Фролова Е.Е., зав.отделом ГОСНИИР. «К истории поиска материалов и методов укрепления красочного слоя рукописных и графических памятников».  3. Быстрова Е.С., Лоцманова Е,М., Федеральный центр консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург. «Модельные образцы чернил XV–XVIII вв. и их характеристики».  4. Наталия Львовна Ребрикова, зав.лабор. ГОСНИИР. «Исследование рукописей на пергамене с признаками повреждения микроорганизмами в России и за рубежом».  5. Konstantinos Choulis, Department of Conservation of Antiquities and Works of Art University of West Attica, Athens. «The Role of Terminology in the Description of Byzantine and Post-Byzantine Bindings».  6. Georgios Boudalis, Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki. «Twined endbands between Constantinople and Russia in the 15th century».  7. Добрынина Э.Н., Кочетков В.А., ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. «Древнерусский Служебник конца XIV – начала XV в., РГАДА, Ф. 181, оп. 1, № 43: опыт реставрации и реконструкции капталов».  8. Васильева О.В., Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург. «Художественный переплет иранской книги XV–XVI вв. в собрании Российской национальной библиотеки: к вопросу о классификации».  9. Игошев В.В., ГОСНИИР. «Типология и техника изготовления псковских окладов Евангелий XIV–XVII веков».  10. Цхай А.А., ГОСНИИР. «Переплеты</p>	<p><a href="https://www.facebook.com/events/665300387770229">https://www.facebook.com/events/665300387770229</a>  <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata.aspx</a></p>
--	--	--	---

		<p>старопечатных книг: Технологические особенности и проблемы реставрации».</p> <p>11. Логутова М.Г., Санкт-Петербург. «Рукописи Фомы Кемпийского в Санкт-Петербурге (к 550-летию смерти Фомы Кемпийского)».</p> <p>12. Зотова Е.В., Российская государственная библиотека, Москва. «Особенности иконографической программы миссала второй половина XV в. из собрания Российской государственной библиотеки, Ф. 183.1 № 1923».</p> <p>13. Казбекова Е.В., Институт Всеобщей истории РАН, Москва. «Пометы и следы использования в экземпляре 42-строчной Библии Гутенберга Российской государственной библиотеки».</p> <p>14. Сошникова К.В., Российская национальная библиотека, Северо-Западный институт управления РАНХиГС. «Воображаемый итинерарий: французский монарх и его участие в Итальянских войнах как сюжет в литературе и искусстве XVI в.».</p> <p>15. Войханская П.В., ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. «Польская грамота за подписью польского короля Августа III, 1759 г. (ГИМ, Холм. 35): исследование в процессе реставрации».</p> <p>16. Манукян С.С., Ереванский государственный университет, Ереван. «Армянское рукописное искусство раннего христианства».</p> <p>17. Аракелян М.Г., Фонд развития восточнохристианских исследований «Четыре реки», Москва. «Армянское рукописное наследие в России: научно-исследовательский проект по каталогизации армянских рукописей Средних веков и Нового времени».</p> <p>18. Захарова А.В., МГУ имени М.В. Ломоносова, Государственный институт искусствознания, Курьшева М.А., Институт Всеобщей истории РАН, Москва. «Как хранили рукописи в византийских монастырях».</p>	
--	--	--	--

			<p>19. Соломина О.Л., Музей истории Российской государственной библиотеки, Москва. «К истории бытования собрания П. И. Севастьянова в Московском Публичном и Румянцевском музеях. 1861–1917 гг.».</p> <p>20. Elissaveta Moussakova, Sofia. «A Corpus of Illuminated Slavonic Manuscripts in the Bulgarian National Library».</p> <p>21. Орлова М.А., Государственный институт искусствознания, Москва. «Архангельское Евангелие (ГИМ, Арх. 1) и его место в искусстве первой половины XIII в.».</p> <p>22. Лифшиц Л.И., Государственный институт искусствознания, Москва. «К вопросу о датировке миниатюры в Уваровской Кормчей ГИМ, Увар. 124».</p> <p>23. Левшина Ж.Л., российская национальная библиотека, Санкт-Петербург. «Фрагменты древнерусского пергаменного Пролога конца XIV – начала XV в. из переплета виленского издания Евангелия тетр 1575 г. (РНБ, ОРК. XVII.8.54)».</p> <p>24. Лифшиц А.Л., научная библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва. «Евангелие «1367» из собрания Московского университета: задачи изучения, проблемы интерпретации».</p> <p>25. Смирнова Э.С., МГУ им. М.В. Ломоносова, Государственный институт искусствознания, Москва. «О работе древнерусских миниатюристов в других видах живописи».</p> <p>26. Попов Г.В., ЦМИАР имени Андрея Рублева, Москва. «Эволюция одного гравированного образца в декорации московских рукописей конца XV – начала XVI в.».</p> <p>27. Чаморовская Е.И., ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, Москва. «К вопросу о датировке орнамента Евангелия Федора Кошки».</p> <p>28. Турилов А.А., Институт славяноведения РАН, Москва. «Пергаменные «украинские» рукописи,</p>	
--	--	--	--	--

			похищенные в 1971 г. из Закарпатского краеведческого музея – к истории, датировке и содержанию».	
10	Научно-методическая конференция «XXIX Лелековские чтения».	Проведение научно-методической конференции.	<p>23-24.11.2021 г., количество участников – 100 чел.          Формат: очно-заочный с возможностью онлайн подключения.          Доклады:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Котельников П.Н., ГОСНИИР. «Марина Сергеевна Шемаханская».</li> <li>2. Малкиель И.К., Государственный Эрмитаж. «Исследование и реставрация Дзидзай-окимоно мастера Мётина Мунэмаса».</li> <li>3. Нацкий М.В., Равич И.Г., ГОСНИИР. «Изучение причин самопроизвольного растрескивания экспонатов из латуни, полученных путем обработки давлением из листа».</li> <li>4. Юрьева Т.В., ГОСНИИР, Шемаханская М.С., Афанасьев И.Б., Российский федеральный центр судебной экспертизы при Министерстве юстиции Российской Федерации, Кадикова И.Ф., ГОСНИИР, Юрьев В.А., Институт общей физики им. А. М. Прохорова РАН. «Исследование золотых нитей Херсонеса».</li> <li>5. Малкиель И.К., Уразаева Я.Р., Государственный Эрмитаж. «Результаты мониторинга Скеврского складня 13 в. из собрания Государственного Эрмитажа».</li> <li>6. Пак В.Ф., зав. сектором финифти, Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль". «О проблеме сохранности ростовской финифти второй половины хх в. К вопросу об использовании новых методов превентивной консервации».</li> <li>7. Оноприенко Н.А., Киев, Украина. «Реставрация серебряного оклада Евангелия конца XVII в. К вопросу о применении тонированного лака в изделиях с эмалью по скани».</li> <li>8. Клепиков С.В., Государственный Исторический музей. «Реконструкция утраченного фрагмента оклада Спаса Вседержителя работы Мишукова Ф.Я.».</li> <li>9. Ларионов А.И., ЦМИАР им. Андрея Рублева.</li> </ol>	<p><a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021-anounce.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021-anounce.aspx</a>  <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021.aspx</a>  <a href="https://gosniir.timepad.ru/dashboard/event/1826155/sales/">https://gosniir.timepad.ru/dashboard/event/1826155/sales/</a>  <a href="https://www.facebook.com/events/417295466735881">https://www.facebook.com/events/417295466735881</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SBY_tqaSCBQ">https://www.youtube.com/watch?v=SBY_tqaSCBQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I9mlguou1Cc">https://www.youtube.com/watch?v=I9mlguou1Cc</a></p>

			<p>«Использование лазерной сварки при реставрации музейного металла».</p> <p>10. Дымчаков М.А., Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. «Исследования, плановая реставрация. Из опыта Музея Артиллерии (ВИМАИВиВС)».</p> <p>11. Головизнина В.А., Чекрыгина Ю.С., Кобрунова Ю.А., студенты, МГАХИ им. В.И. Сурикова. «Исследование и консервация иконы на металле «Николай Чудотворец».</p> <p>12. Янковская Н.Б., Боровикова М.Г., Государственный Эрмитаж. «опыт реставрации и реконструкции ритуального сосуда из кургана № 4 могильника Филипповка-1».</p> <p>13. Гайдуков М.П., Гордюшина В.И., ГОСНИИР. «Исследования и реставрация железного топора с деревянной рукоятью XIII в. из раскопок в Великом Новгороде».</p> <p>14. Тулубенский М.Г., ГМИИ им. А.С. Пушкина. «Изучение и реставрация серебряного ритона эпохи ахеменидов (VI–IV вв. до н.э.) из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина».</p> <p>15. Котов Р.В., Федан П.В., Буршнева С.Г., Институт археологии им. А.Х. Халикова. «Исследование и реставрация сумочки-ташки из раскопок Красногорского могильника».</p> <p>16. Титова М.А., Государственный музей искусства народов Востока. «Проблемы атрибуции металлической скульптуры индийских деревень из фонда наследия Рерихов Государственного музея Востока».</p> <p>17. Дубровин М.Ф., Беккер А.О., ГОСНИИР. «История создания Базы данных по российским клеймам на изделиях ДПИ из драгметаллов и возможности ее использования на примере изучения клейм фирмы Сазикова».</p> <p>18. Королев Д.П., Веревкин М.В., Государственный Эрмитаж. «Применение 3D-технологий в создании базы ювелирных клейм».</p> <p>19. Матвеев А.В., Государственный Исторический</p>	
--	--	--	--	--

			музей. «Браунинг образца 1900 г.: история памятника. Из собрания Исторического музея».	
11	Круглый стол «Подготовка и повышение квалификации художников-реставраторов произведений из металла».	Подготовка и проведение круглого стола по вопросам повышения квалификации.	<p>24.11.2021 г., количество участников – 40 чел.          Формат: очно-заочный с возможностью онлайн подключения.          Доклады:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Петрушкевич А.В., ГОСНИИР. «Образовательная деятельность Государственного научно-исследовательского института реставрации».</li> <li>Котельников П.Н., ГОСНИИР. «О подготовке художников-реставраторов произведений из металла в отделе научной реставрации произведений из металла ГОСНИИР».</li> <li>Астафьев В.Ю., Суздальский филиал Санкт-Петербургского института культуры. «Становление в России школы реставраторов декоративно-прикладного искусства среднего звена на примере создания в г. Суздале специализации «Реставрация металла».</li> <li>Чавушьян С.Л., Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. «Учебно-методическая деятельность Марины Сергеевны Шемаханской в образовательном процессе кафедры реставрации художественного металла МГХПА им. С. Г. Строганова».</li> <li>Буршнева С.Г., Институт археологии им. А.Х. Халикова. «Обучение основам реставрации предметов из металла в рамках магистерской программы «Реставрация историко-культурного наследия» ИМО КФУ».</li> <li>Медникова Н.В., Новгородский государственный объединённый музей-заповедник. «Соединение теории и практики при подготовке реставраторов произведений из металлов».</li> </ol>	<p><a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021-anounce.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021-anounce.aspx</a>  <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021.aspx</a>  <a href="https://gosniir.timepad.ru/dashboard/event/1826155/sales/">https://gosniir.timepad.ru/dashboard/event/1826155/sales/</a>  <a href="https://www.facebook.com/events/417295466735881">https://www.facebook.com/events/417295466735881</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=19mlguou1Cc">https://www.youtube.com/watch?v=19mlguou1Cc</a></p>
12	Научный семинар «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного	Подготовка и проведение научно-методического семинара.	<p>30.11.2021 г., количество участников – 35 чел.          Формат: очно-заочный с возможностью онлайн подключения.          Доклады:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Николаев К.А., ГОСНИИР. «Об атрибуции</li> </ol>	<p><a href="https://www.facebook.com/events/163664569273540/">https://www.facebook.com/events/163664569273540/</a>  <a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/">https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/</a></p>

	искусства».		<p>картины В.И. Шухаева "Покупатель пшеницы" (из цикла «Марокко»). 1960 – 61 гг. (по материалам исследования 2013 г. Архив ГОСНИИР)».</p> <p>2. Николаев К.А., Онуфриенко М.О., ГОСНИИР. «Комплексное исследование группы ранних этюдов П.Н. Филонова. (по материалам исследований 1993 – 94 гг., 2020 – 21 гг., проводившихся в ГОСНИИР)»</p> <p>3. Кротова А.А., ГОСНИИР. «Исследование красочного слоя в ранних работах П.Н. Филонова».</p> <p>4. Красилин М.М., ГОСНИИР. «Неизвестная марина Адриана ван де Вельде младшего».</p> <p>5. Онуфриенко М.О., ГОСНИИР. «Богоматерь Владимирская XVII в. из частного собрания - икона с бумажной паволокой».</p> <p>6. Скороход А.А., ГОСНИИР. «Образы Святого Антония в творчестве художников северной Европы XVI-XVII вв. На материале архива экспертизы ГОСНИИР».</p> <p>7. Морозова Е.А., ГОСНИИР. «Роль титановых белил при экспертизе произведений живописи».</p>	
--	-------------	--	---	--

**Работа по организации и проведению общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)**

№	Название общественно значимых мероприятий, проведенных в 2021г.	Результат, запланированный в государственном задании на отчётный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчётном финансовом году Соорганизаторы (если есть) Краткое описание Состав участников	Источник информации о фактически достигнутых результатах, web-ссылка на информацию
1	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение мастер-классов для учащихся	Дата проведения: 5.03.2021 г. Количество участников: 14 чел. Формат: очный. Мастер-класс для студентов Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в Лаборатории физико-химических исследований ГОСНИИР под руководством ведущего научного сотрудника лаборатории физико-химических исследований С.А. Писаревой.	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2021-05-03.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2021-05-03.aspx</a>
2	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекций для учащихся	Дата проведения: 05.04.2021г. Количество участников: 75 чел. Формат: онлайн. Встречи с реставраторами. Серия мероприятий для студентов профильных учебных заведений. Встреча с Марией Бахаревой: художником-реставратором Универсального музея Йеоаннеум в Граце (Австрия), выпускницей Венского университета прикладных искусств.	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1598321/">https://gosniir.timepad.ru/event/1598321/</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210405.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210405.aspx</a>
3	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций,	Подготовка и проведение мастер-классов для учащихся	Дата проведения: 26.04.2021г. Количество участников: 16 чел. Формат: очный. Мастер-класс для студентов 3 курса Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в Лаборатории физико-химических исследований ГОСНИИР под	<a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3338234143070044">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3338234143070044</a> <a href="https://vk.com/wall-49193898_5005">https://vk.com/wall-49193898_5005</a>

	осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.		руководством ведущего научного сотрудника лаборатории физико-химических исследований С.А. Писаревой.	
4	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекций для учащихся	Дата проведения: 25 апреля 2021 г. Количество участников: 12 чел. Формат: очный. Лекция для студентов государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в отделе научной реставрации масляной живописи под руководством зав.отделом М.С. Чураковой.	<a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3338234143070044">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3338234143070044</a> <a href="https://vk.com/wall-49193898_5005">https://vk.com/wall-49193898_5005</a>
5	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекций для учащихся	Дата проведения: 25 апреля 2021 г. Количество участников: 14 чел. Формат: очный. Лекция для студентов государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в отделе научной реставрации темперной живописи под руководством зав.отделом Т.Т. Чаленко.	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1815622/">https://gosniir.timepad.ru/event/1815622/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ldwPH9_QJ-E">https://www.youtube.com/watch?v=ldwPH9_QJ-E</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20211026.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20211026.aspx</a>
6	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекций для учащихся	Дата проведения: 18.05.2021 г. Количество участников: 16 чел. Формат: очный. Лекция для студентов 1 и 4 курса государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в отделе научной реставрации темперной живописи под руководством зав.отделом Т.Т. Чаленко.	<a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3358575761035882">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3358575761035882</a> <a href="https://vk.com/wall-67133734_738">https://vk.com/wall-67133734_738</a>
7	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных	Подготовка и проведение лекций для учащихся	Дата проведения: 20.05.2021 г. Количество участников: 10 чел. Формат: очный. Лекция для студентов 5 курса государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в отделе научной реставрации	<a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3358575761035882">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3358575761035882</a> <a href="https://vk.com/wall-67133734_738">https://vk.com/wall-67133734_738</a>

	организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.		темперной живописи под руководством зав.отделом Т.Т. Чаленко.	
8	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекций для учащихся	Дата проведения: 01.06.2021 г., место проведения: лекторий Парка Горького. Количество участников: 20 чел. Формат: очный. Художник-реставратор отдела научной реставрации станковой масляной живописи ГОСНИИР Юрий Германович Козак выступил с лекцией на тему: «Современные методы реставрации станковой масляной живописи». Слушатели: студенты 1 года обучения Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринг «26 КАДР».	<a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3393659577527500">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3393659577527500</a> <a href="https://gorky-park.timepad.ru/event/1686389/">https://gorky-park.timepad.ru/event/1686389/</a>
9	Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации.	Подготовка и проведение лекций для учащихся	Дата проведения: 30.11.2021 г. Количество участников: 10 чел. Формат: очный. Лекция младшего научного сотрудника лаборатории физико-химических исследований Т.В. Юрьевой «Комплексное исследование физико-химических процессов, приводящих к разрушению исторического стеклянного бисера XIX века» для студентов-магистрантов реставраторов стекла государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова.	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lecture-20211130.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lecture-20211130.aspx</a>
10	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие	Участие в проведении общественно-значимых мероприятий	Дата проведения: 26.05.2021 г. на площадке «Техноград. Образовательный комплекс на ВДНХ» состоялся круглый стол "Профессия реставратор: современные возможности и перспективы". На круглом столе с докладом «Образовательная деятельность ГОСНИИР» выступил зам.директора А.В. Петрушкевич. Количество слушателей: 50 чел.	<a href="https://giookn.avо.ru/novosti/-/asset_publisher/VfJrybVmxVX/content/26-maa-2021-g.-na-plosadke-tehnograd.-obrazovatel-nyj-kompleks-na-vdnh-sostoalsa-kruglyj-stol-professia-restavrator-sovremennye-vozmoznosti-i-perspektivy-">https://giookn.avо.ru/novosti/-/asset_publisher/VfJrybVmxVX/content/26-maa-2021-g.-na-plosadke-tehnograd.-obrazovatel-nyj-kompleks-na-vdnh-sostoalsa-kruglyj-stol-professia-restavrator-sovremennye-vozmoznosti-i-perspektivy-</a> <a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3352483731645085">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3352483731645085</a>

	встречи и др.)			
11	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Участие в работе выпускной квалификационной комиссии	Дата проведения: 28-30.06.2021г. участие в работе выпускной квалификационной комиссии Суздальского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»: директор ГОСНИИР Д.Б. Антонов и зав.отделом научной реставрации металла П.Н. Котельников.	<a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3386369288256529">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3386369288256529</a> <a href="https://vk.com/wall-67133734_753">https://vk.com/wall-67133734_753</a>
12	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Участие в работе выпускной квалификационной комиссии	Дата проведения: 29.06.2021 г. участие в работе выпускной квалификационной комиссии Московской Государственной академии имени С.Г. Строганова на кафедре реставрации монументально-декоративной живописи: директор ГОСНИИР Д.Б. Антонов, зам.директора А.В. Петрушкевич, зав.отделом научной реставрации станковой масляной живописи М.С. Чуракова.	<a href="https://vk.com/wall-67133734_754">https://vk.com/wall-67133734_754</a>
13	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Организация и проведение публичной лекции	Дата проведения: 03.08.2021 г. Публичная лекция зам.директора ГОСНИИР А.В. Петрушкевича в Ессентукском историко-краеведческом музее им. В.П. Шпаковского на тему «Генерал–фельдмаршал Александр Барятинский в изобразительном искусстве». Формат: очный. Количество слушателей: 20 чел.	<a href="https://esmus.kulturu.ru/item/851985">https://esmus.kulturu.ru/item/851985</a> <a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3414314832128641">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3414314832128641</a>
14	Организация и проведение общественно	Организация и проведение публичных лекций	Дата проведения: 15.09.2021 г. Проведение публичных лекций в рамках проекта «Школа Волонтеров Наследия «Херсонес 2021». С	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/volontery-sevastopol-2021.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/volontery-sevastopol-2021.aspx</a> <a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3443662309193893">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3443662309193893</a>

	значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)		лекциями выступили сотрудники ГОСНИИР Е.И. Антонова, А.В. Петрушкевич, П.Н. Котельников и Д.Д. Ковалев. Количество слушателей: 50 чел.	
15	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Организация и проведение публичных лекций и программ повышения квалификации	Дата проведения: 16-18.11.2021 г. участие в организации и проведении специализированного курса повышения квалификации в области сохранения недвижимых памятников культуры для обучающихся Академии имени Бернхарда Реммерса. Занятия проходили на территории ГОСНИИР, сопровождалась лекциями сотрудников: А.В. Петрушкевича и Е.И. Антоновой. Количество слушателей: 30 чел.	<a href="https://www.remmers.ru/ru/news/moskva-prinimaet-akademiu-im-b-remmersa/detail/3072">https://www.remmers.ru/ru/news/moskva-prinimaet-akademiu-im-b-remmersa/detail/3072</a> <a href="https://www.facebook.com/gosniir/posts/3507346026158854">https://www.facebook.com/gosniir/posts/3507346026158854</a>
16	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Организация и проведение Премии для студентов за лучшую реставрационную работу.	Дата проведения: 29.11.2021 г. ГОСНИИР организован и проведен конкурс среди студентов профильных учебных заведений на лучшую реставрационную работу. Всего от учащихся из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и Суздаля поступило 19 заявок в четырех конкурсных номинациях: станковая масляная живопись; станковая темперная живопись; архивные, библиотечные материалы и произведения графики; декоративно-прикладное искусство (произведения из металла, текстиля, каменная и гипсовая скульптура музейного хранения).	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20211129.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20211129.aspx</a>
17	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной	Организация и проведение лекций и экскурсий в рамках Премии для студентов за лучшую реставрационную	Дата проведения: 29.11.2021 г. В рамках мероприятий Премии ГОСНИИР для студентов за лучшую реставрационную работу организованы: - Лекция «ГОСНИИР, прошлое и настоящее», зам.директора А.В. Петрушкевич;	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20211129.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20211129.aspx</a>

	деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	работу.	- Лекция «Развитие основных положений теории реставрации на современном этапе», зав.научно-организационным отделом О.Л. Фирсова; - Семинары для студентов в профильных отделах по вопросам научной реставрации становой масляной живописи, станковой темперной живописи, графики, металла, камня, текстиля. Количество слушателей: 25 чел.	
18	Организация и проведение общественно значимых мероприятий в рамках образовательной деятельности (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи и др.)	Организация и проведение курсов повышения квалификации	ГОСНИИР на основании образовательной лицензии организует и проводит курсы повышения квалификации для специалистов в области сохранения культурного наследия. В 2021 г. повышение квалификации в форме стажирования прошел 31 человек. Также были проведены два групповых повышения квалификации по теме «Физико-химические методы исследования красочного слоя художественных произведений», в которых приняли участие 10 человек.	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20211218.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20211218.aspx</a> <a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210526.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/20210526.aspx</a>

## Прочие показатели

№ п/п	Отчётные показатели	Содержание
1.	Работа в общественных организациях, российских и зарубежных профессиональных союзах и объединениях по направлениям исследований учреждения, работа в составе аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации	ГОСНИИР принимает активное участие в деятельности Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). На XII Съезде общества директор ГОСНИИР Д.Б. Антонов был избран в Президиум Центрального совета общества, членами Центрального совета избраны сотрудники ГОСНИИР Е.И. Антонова и П.Н. Котельников. В состав комиссии Министерства культуры по проведению аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия и реставрации иных культурных ценностей входят 13 сотрудников ГОСНИИР. В 2021 г. они приняли участие в 30 заседаниях пяти секций комиссии.
2.	Участие в общественно значимых мероприятиях	Проект «Школа волонтеров наследия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, РОСКУЛЬТПРОЕКТ, ВООПИК, 2021 г., г. Севастополь. Образовательная часть программы 2021 г. включила теоретические и практические занятия под руководством сотрудников ГОСНИИР Е.И. Антоновой, А.В. Петрушкевича, П.Н. Котельникова и Д.Д. Ковалева.
3.	Получение отечественных и международных наград (дипломы, свидетельства, ордена и медали)	Ведомственными наградами Министерства культуры Российской Федерации награждены: - ведущий научный сотрудник отдела научной реставрации монументальной скульптуры, Почетный реставратор города Москвы Олег Васильевич Яхонт был награжден Почетной грамотой за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу. - художник-реставратор высшей категории отдела научной реставрации монументальной скульптуры Семенов Сергей Иванович и ведущий редактор научно-организационного отдела Ирина Викторовна Лебедева были награждены Благодарностями Министра культуры за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.
4.	Участие в экспедициях и полевых исследованиях	- Ведущий научный сотрудник ГОСНИИР Игошев В.В.: С 11 по 14 октября 2021 г. принял участие в комплексной международной историко-просветительской экспедиции «Пламя Чесмы. Греческий гамбит», организованной Всероссийской общественной организацией «Русское географическое общество» (Костромское областное отделение), в ходе экспедиции выявлены и исследованы произведения церковного искусства, которые были доставлены из России в греческие монастыри и храмы на остров Парос в период Архипелагской экспедиции российского флота в 1770-1774 гг.; - Инженер-исследователь ГОСНИИР Онуфриенко М.О.: принял участие в

№ п/п	Отчётные показатели	Содержание
		<p>экспедиции по территории Греческой Македонии и Сербии в рамках гранта РНФ 20-18-00294 «Художественные традиции и церковно-политическая идеология в средневековой архитектуре и искусстве Балкан. Македонский вопрос». В ходе экспедиции были исследованы церковные росписи XIII-XVI вв.</p> <p>- Младший научный сотрудник ГОСНИИР Т.В. Юрьева: принимает участие в проекте РФФИ № 18-09-40082 «Технологии в материальной культуре БМАК в контексте культурного взаимодействия населения эпохи бронзы Евразии и динамики природного окружения (на примере южных областей Средней Азии)».</p>
5.	Участие в рабочих группах, жюри, диссертационных и редакционных советах, научных сообществах, выпускных квалификационных комиссиях	<p>Участие в работе выпускных квалификационных комиссий профильных учебных заведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова;</li> <li>- Суздальский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;</li> <li>- Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова.</li> </ul>
6.	Участие в престижных конкурсах	<p>Научный сотрудник Е.В. Лаврентьева и зав. лабораторией физико-химических исследований И.Ф. Кадикова стали победителями Восьмого Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры. В номинации «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» первой премии была удостоена их совместная работа «Иконопись старообрядческого горнозаводского Урала первой половины XVIII века: исследование технологических приемов и художественных материалов», выполненная в рамках государственного задания.</p>
7.	Участие в рамках образовательной деятельности на базе НИИ	<p>В 2021 г. повышение квалификации в форме индивидуальной стажировки на базе ГОСНИИР прошел 31 музейный сотрудник.</p> <p>В 2021 г. ГОСНИИР был впервые разработан и предложен курс повышения квалификации «Физико-химические методы исследования красочного слоя художественных произведений». Общее количество прошедших обучение по программе - 10 человек.</p>

Научный руководитель ГОСНИИР

С.В. Филатов

Ученый секретарь

А.С. Макарова

### Опубликованные или принятые в печать статьи

Вид публикации (статья, аналитический обзор и другие)	Наименование публикации	Авторы публикации	Аффилиация автора	Дата публикации (месяц, год)	Наименование издания	Идентификатор (DOI; ISSN; ISBN; Scopus IDиWoS Accession Number)	Индексированность
Статья	Природа образования фоксингов. Исследования продолжаются.	Ребрикова Н.Л.	ГОСНИИР	Март 2021 г.	Сб. материалов международного научно-практического семинара «Реставрация документа: консерватизм и инновации – 2021», с.131-138.	ISBN 978-5-7510-0791-1	
Статья	Научная реставрация переплета инкунабулы Biblia Latina cum glossa ordinaria 1480.	Цхай А.А., Филиппов М.Ю.	ГОСНИИР	Сентябрь 2021 г.	«Рукописи. Редкие издания. Архивы. Из фонда редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ». Сборник 11. С.238-249.	ISBN 978-5-6046728-0-8	
Статья	Стилизации, имитации и реплики древнерусских серебряных предметов в музейных собраниях России.	Игошев В.В.	ГОСНИИР	2021 г.	«Искусство христианского мира». Сб.статей. Вып. XV. С.121-132.	ISBN 978-5-7429-1397-9	
Статья	Сольвычегодские художественные мастерские Никиты Григорьевича Строганова.	Игошев В.В.	ГОСНИИР	2021 г.	«Памятники сольвычегодской старины в истории российской культуры». К 100-летию Сольвычегодского историко-художественного музея. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 13-15 мая 2019г. С.125-138.	ISBN 978-5-7934-3	
Статья	Ростовские серебряники и вологодская литургическая утварь в храме Оксфорда.	Игошев В.В., Ченцова В.Г.	ГОСНИИР	Октябрь 2021	«Древняя Русь. Вопросы медиевистики». № 4(86). С.110-135.	ISBN 2071-9574	
Статья	Крест Голгофский	Игошев В.В.	ГОСНИИР	2021 г.	Каталог выставки к 400-летию со дня рождения духовного лидера	ISBN 978-5-904339-23-	

					старообрядчества «Аз Аввакум протопоп тако верую». Кат.81. С 248-249.	4	
Статья	Влияние температурно-влажностного режима загубленных объемов на сохранность памятников архитектуры с монументальной живописью на примере Спасо-Преображенского храма города Полоцка.	Дорохов В.Б., Пинтелин Н.Ю., Желдаков Д.Ю.	ГОСНИИР НИИСФ	Принято к печати	Журнал "Строительство и реконструкция" №6 – 2021.		
Статья	Влияние температурно-влажностного режима загубленных объемов на сохранность памятников архитектуры на примере костела Тела Божьего города Несвижа.	Дорохов В.Б., Пинтелин Н.Ю.	ГОСНИИР	Принято к публикации	Сборник РНБ, Санкт-Петербург.		
Статья	Обеспечение условий сохранности в музеях. Роль решений по энергосбережению в системах воздухоподготовки.	Пинтелин Н.Ю., Дорохов В.Б., Сущинин А.А.	ГОСНИИР, ООО "Климат Сервис"	Принято к публикации	Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств Санкт-Петербург.		
Статья	Новые технические возможности сохранения древних иконостасов и стенописи в действующих храмах.	Филатов С.В., Беляевская О.Н., Фомин И.В.	ГОСНИИР	Опубликовано в 2021 году	Нерадовские чтения/сборник научных статей, С. Петербург, с. 354-363.	ISBN 978-5-903759-29-3	
Статья	Состав и структура грунта в работах Р. Р. Фалька.	Кадикова И.Ф., Писарева С.А.	ГОСНИИР	Принято к публикации	Санкт-Петербургская академия художеств.		РИНЦ
Статья	Титановые белила в Советской живописи.	Морозова Е.А., Кадикова И.Ф., Писарева С.А.	ГОСНИИР	Принято к публикации	Санкт-Петербургская академия художеств.		РИНЦ
Статья	Применение метода дифракции отраженных электронов при исследовании произведений искусства.	Кадикова И.Ф., Лукашова М.В.	ГОСНИИР, ООО «ТЕСКАН»	Июль 2021	Кадикова И.Ф., Лукашова М.В. Применение метода дифракции отраженных электронов при исследовании произведений искусства // Сохранение культурного наследия: исследования, реставрация, новые открытия: Материалы IV	ISBN 978-5-903677-71-9	РИНЦ

					Международной научно-практической конференции / г. Санкт-Петербург (ноябрь 2020 г.) / С. Петерб. акад. художеств; науч. ред. Ю.Г. Бобров, сост. А.И. Шаманькова. – СПб.: СПбАХ, 2021. С. 81-92.		
Статья	Технологические особенности живописи П.П. Кончаловского.	Шибанова И.Н., Кадикова И.Ф., Писарева С.А.	НИНЭ им. П.М. ГТГ, ГОСНИИР	Июль 2021	Шибанова И.Н., Кадикова И.Ф., Писарева С.А. Технологические особенности живописи П.П. Кончаловского // Сохранение культурного наследия: исследования, реставрация, новые открытия: Материалы IV Международной научно-практической конференции / г. Санкт-Петербург (ноябрь, 2020 г.) / С. Петерб. акад. художеств; науч. ред. Ю.Г. Бобров, сост. А.И. Шаманькова. – СПб.: СПбАХ, 2020. С. 249-265.	ISBN 978-5-903677-71-9	РИНЦ
Статья	Титановые белила: что мы о них знаем?	Морозова Е.А., Кадикова И.Ф., Писарева С.А.	ГОСНИИР	Июль 2021	Морозова Е.А., Кадикова И.Ф., Писарева С.А. Титановые белила: что мы о них знаем? // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Сохранение культурного наследия: исследования, реставрация, новые открытия»: Санкт-Петербург, 12–14 ноября 2020 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. ред. Ю.Г. Бобров; сост. А.И. Шаманькова. СПб. : С.-Петербург. акад. художеств, 2021. С. 149-163.	ISBN 978-5-903677-71-9	РИНЦ
Статья	История реставрации панорамы «Штурм 6 июня 1855 г.» Ф.А. Рубо, 1904 г.	Алешкина Е.В., Козак Ю.Г., Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР	2022 г. (принята к публикации)	Санкт-Петербургская академия художеств.		РИНЦ

Статья	О результатах исследования иконы «Богоматерь Одигитрия» из Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал».	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР	Октябрь 2021	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф. О результатах исследования иконы «Богоматерь Одигитрия» из Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» // Десятые Худояровские чтения: Доклады и сообщения / Нижнетагильский музей заповедник «Горнозаводской Урал»; под. ред. И. Ю. Матвеевой. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», 2021. – С. 188-193.	ISBN 978-5-6045701-3-5	РИНЦ
Статья	Иконопись старообрядческого горнозаводского Урала первой половины XVIII века: исследование технологических приемов и художественных материалов.	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР	Декабрь 2021	Лаврентьева Е.В., Кадикова И.Ф. Иконопись старообрядческого горнозаводского Урала первой половины XVIII века: исследование технологических приемов и художественных материалов / Восьмой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры: сборник работ лауреатов [Электронное сетевое издание] — М.: Институт Наследия, 2021. С. 6-63.	ISBN 978-5-86443-366-9 DOI 10.34685/NI.2021.19.71.001.	РИНЦ
Статья	Удаление воско-смоляных адгезивов из структуры станковых картин. Отечественный и зарубежный опыт.	Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В.	ГОСНИИР	Сдана в печать	Международная научно-практическая конференция памяти М.А.Доброклонского «Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий».		РИНЦ
Статья	Опыт повторных реставраций произведений станковой масляной живописи, укрепленной ранее восковыми составами.	Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В.	ГОСНИИР	Апрель 2021 г.	Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В. Опыт повторных реставраций произведений станковой масляной живописи, укрепленной ранее восковыми составами // Сохранение культурного наследия: исследования, реставрация, новые	ISBN 978-5-903677-71-9	РИНЦ

					открытия. Материалы IV Международной научно-практической конференции: Санкт-Петербург, 12-14 ноября 2020 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч.ред. Ю.Г.Бобров; сост. А.И. Шаманькова. Спб.: С.-Петерб. Акад.художеств, 2021. С 164 – 170.		
Статья	Сохранение надписей, печатей и наклеек на обороте станковых масляных произведений как свидетельств истории бытования памятника.	Воронина М.М.	ГОСНИИР	Май 2021 г.	Воронина М.М. Сохранение надписей, печатей и наклеек на обороте станковых масляных произведений как свидетельств истории бытования памятника // Материалы международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2021». Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, Е.И. Зимакова. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2021.	ISBN 978-5-317-06593-5	РИНЦ
Статья	История реставрации панорамы «Штурм 6 ноября 1855 года», Ф.А.Рубо 1904 г.	Алешкина Е.В., Козак Ю.Г., Кадикова И.Ф.	ГОСНИИР	Сдана в печать	Международная научно-практическая конференция памяти М.А.Доброклонского «Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий».		РИНЦ
Статья	Кому принадлежит клеймо именная «М.Г» в овальном щитке?	Дубровин М.Ф., Сулонова М.Н.	ГОСНИИР, Музей им. А. Рублева	Принята в печать в 2021 г.	Издание государственного Эрмитажа.		
Статья	Московские клейма-именники с инициалами «К Ф» в овальном щитке. Фенд или Фаберже?	Беккер А.О., Дубровин М. Ф.	ГОСНИИР	Принята в печать в 2021 г.	Издание государственного Эрмитажа.		
Статья	Клейма-именники фирмы Сазиков первой половины XIX века, представленные в Базе данных ГОСНИИР.	Беккер А.О., Дубровин М. Ф.	ГОСНИИР	Принята в печать в ноябре 2021 г.	Культурологический журнал.	ISSN 2308-2062.	РИНЦ
Статья	Исследование оклада к иконе «Богородица умиление злых сердец».	Беккер А.О., Сулонова М.Н.	ГОСНИИР, Музей им. А. Рублева	Сентябрь 2021 г.	Журнал Института Наследия, 2021/3(26) <a href="http://nasledie-">http://nasledie-</a>	DOI 10.34685/NI.2021 .78.20.028	РИНЦ

					journal.ru/ru/journals/457.html		
Статья	Изучение причин самопроизвольного растрескивания музейных экспонатов, полученных обработкой давлением из латунных листов.	Нацкий М.В., Равич И.Г.	ГОСНИИР	Декабрь 2021 г.	Культурологический журнал.	ISSN 2222-2480 DOI 10.34685/НЛ.2021.84.38.001	РИНЦ
Статья	Атрибуция карманных и наручных часов второй половины XIX – первой половины XX века: основные методы, алгоритм действий (рекомендации).	Беккер А.О., Воробьев-Шерышев А.А.	ГОСНИИР	2021 г.	Манускрипт. Manuscript. 2021. Том 14. Выпуск 8. С. 1737-1744.		РИНЦ, ВАК
Статья	Методы получения листовой латуни и производство тонкостенных латунных изделий в XVIII – начале XX в.	Нацкий М.В.	ГОСНИИР	Принята к печати в 2021 г.	Манускрипт, Manuscript. 2021. (научный журнал).	ISSN 2618-9690	РИНЦ, ВАК
Статья	Особенности составов и технологии изготовления китайских зеркал, происходящих из сарматских могильников.	Равич И.Г., Трейстер М.Ю.	ГОСНИИР	Принята к печати в 2021 г.	Журнал «Материалы по археологии и истории античного и средневекового Причерноморья».	E-ISSN 2713-2021.	
Статья	Ювелирное изделие из погребения 2 кургана 1 могильника Филипповка 1: техника изготовления, назначение и семантика образов.	Аникеева О.В., Колганова Г.Ю.	ГОСНИИР	Опубликовано в 2021 г.	Нижеволжский археологический вестник. Вып. 19. №1. С. 6-27.	ISSN 2587-8123, DOI: <a href="https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2020.1.1">https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2020.1.1</a>	РИНЦ, ядро РИНЦ, Scopus
Статья	Сакральная символика ювелирного изделия из погребения 2 кургана 1 могильника Филипповка 1.	Аникеева О.В.	ГОСНИИР	2021 г.	Ранние кочевники Южного Урала и Поволжья, С. 12-31.	ISBN 978-5-317-06506-5, <a href="https://doi.org/10.25681/IARAS.2020.978-5-317-06506-5">https://doi.org/10.25681/IARAS.2020.978-5-317-06506-5</a>	РИНЦ, ядро РИНЦ
Статья	От Москвы до Устюга: особенности состава и строения поливной керамики.	Лобзова Р.В.	ГОСНИИР	2021 г.	Сборник: Материалы VII Международной научной конференции «Культура русских в археологических исследованиях: археология севера России» 8-13 ноября 2021 г. г. Сургут/Под ред. Л.В Татауровой- Омск- Сургут 2021 т.2 С.138-143.		

Статья	Историческая часть некрополя Московского Новодевичьего монастыря: история, исследование, реставрация, современное состояние.	Лобзова Р.В., Шиманова М.А., Абрамов В.Ю.	ГОСНИИР	2021 г.	Сборник: Материалы V научно-практической конференции «Музей под открытым небом. Проблемы сохранения памятников в городской среде» 18-19 ноября 2021 гг. Санкт-Петербург. /Под ред. В.В. Мануртдиновой. Санкт-Петербург 2021. С. 52-61.		
Статья	Атрибуция розового камня «Галгала».	Аникеева О.В., Беляев Л.А.	ГОСНИИР	Сдано в печать	Краткие сообщения Института археологии (КСИА).		РИНЦ, SCOPUS
Статья	Методы очистки исторических тканей на примере реставрации предметов церковного искусства Синодального периода.	Смоленчук Е.В., Хребтова Ю.В.	ГОСНИИР	Октябрь 2021 г.	Смоленчук Е.В., Хребтова Ю.В. Методы очистки исторических тканей на примере реставрации предметов церковного искусства Синодального периода./ Сборник научных статей: материалы международной научной конференции III Покровские академические чтения "Древнерусское шитье - история и современность"/ выпуск 3 - Санкт-Петербург: Издательство "НИЦ АРТ" - 2021 - с. 74-81.	ISBN 978-5-907478-24-4	
Статья	Атрибуция и оценка сохранности исторических тканей из лубяных волокон по визуальным наблюдениям.	Смоленчук Е.В.	ГОСНИИР	Сдано в печать	Сборник материалов конференции «Экспертиза культурных ценностей: технико-технологическая и искусствоведческая» ФГБНИУ "ГОСНИИР", 24-25 ноября 2020 г.		
Статья	Исследование по обеспечению условий сохранности стенописи в пещерном Храме собора Казанской Иконы Божьей Матери (г. Казань).	Беляевская О.Н. Филатов С.В., Фомин И.В., Персова С.Г.	ГОСНИИР	Сдано в печать	Международная научно-практическая конференция памяти М. В. Доброклонского Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.		
Статья	Исследование возможности применения составов на основе	Беляевская О.Н., Плыгунова Л.А.	ГОСНИИР	Сдано в печать	Международная научно-практическая конференция памяти		

	диспергированной извести для укрепления настенной темперной живописи.				М. В. Доброклонского Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.		
Статья	Боковые двери иконостаса церкви Архангела Михаила в Риге - неизвестные памятники псковской иконописи XVI века.	Онуфриенко М.О.	ГОСНИИР, МГУ	2021	Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства, 2021. Вып. 43. С. 40-63.	DOI 10.15382/sturV202143.40-63	РИНЦ
Статья	Истоки иконографии "Небесная литургия в византийском искусстве.	Онуфриенко М.О.	МГУ, НИИТИАГ	2021	Византийский временник. Т.105. М., 2021, С. 242-256.	ISSN 0132-3776.	WoS, РИНЦ
Статья	О датировке пейзажа Татлина.	Кочкин С.А.	ГОСНИИР, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ	Январь 2021	Собрание. Искусство и культура. 2021, № 13. С. 90 - 97.	ISSN 2619 – 0095	
Статья	Татлин и Полонский.	Кочкин С.А.	ГОСНИИР, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ	Декабрь 2021	Собрание. Искусство и культура. 2021, № 16. С. 108 - 115.	ISSN 2619 – 0095	
Статья	Новые литургические сюжеты в русской живописи XVI века.	Онуфриенко М.О.	МГУ	2021	Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 11 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2021. С. 382-397.	DOI: 10.18688/aa2111-03-30	SCOPUS, РИНЦ
Статья	Пути русского иконописания.	Красилин М.М.	ГОСНИИР	Сдано в печать	Издательство "Московедение".		
Статья	Образы Святого Антония Великого в творчестве художников Северной Европы XVI-XVII вв. на материале архива экспертизы ГОСНИИР.	Скороход А.А.	ГОСНИИР	Ноябрь 2021	Культурологический журнал. № 2021/4(46). Электронное издание.	DOI 10.34685/NI.2021.81.47.030 ISSN 2222-2480	РИНЦ
Статья	Теория реставрации культурных ценностей: к проблеме интерпретации противоречий.	Макарова А.С.	ГОСНИИР	Март 2021 г.	Научно-информационный журнал «Культурное наследие России». №1 (январь – март) 2021. С.16 – 21.		РИНЦ, ВАК
Статья	Опыт реставрации эпиграфических памятников и архитектурных деталей из фондов БГИАМЗ.	Макарова А.С., Каплан П.Ю., Котов Р.В., Федан П.В.	ГОСНИИР, ин-т археологии им. Халикова	Декабрь 2021 г.	Археология евразийских степей. № 6, 2021. С. 302 – 308.		РИНЦ, ВАК

Статья	Опыт удаления лишайников на памятнике наскального искусства Дялбак (Восточный Алтай).	Урбушев А.У., Константинов Н.А., Макарова А.С., Лобзова Р.В.	ГОСНИИР, ин-т археологии им. Халикова	Декабрь 2021 г.	Археология евразийских степей. № 6, 2021. С. 325 – 338.		РИНЦ, ВАК
Статья	Реставрация двух белокаменных фрагментов декора башен Преображенского старообрядческого монастыря.	А.С. Макарова	ГОСНИИР, РГГУ	Декабрь 2021 г.	Третьи Ковылинские Преображенские чтения. М., Культурно-паломнический центр им. протопопа Аввакума, Старообрядческое издательство «Третий Рим», 2021. С. 212 – 215.		
Статья	Кадры научных сотрудников для сферы сохранения культурного наследия.	О.Л. Фирсова, Шестопалова Л.В.	ГОСНИИР	Февраль 2021	Гуманитарный научный вестник. 2021. №2. С.33 – 40.		РИНЦ
Статья	Богоматерь Египетская 1734 г.: технико-технологические особенности самой ранней датированной невянской иконы.	Лаврентьева Е.В.	ГОСНИИР	2021 г.	Вестник Славянских культур, 57, 2020. С. 232-245.	<a href="https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-57-232-245">https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-57-232-245</a> ; ISSN 2073-9567	РИНЦ, ВАК, WoS
Статья	Насекомые – вредители в складах и музеях.	Мордкович Я.Б., Проворова И.Н.	ГОСНИИР	2021 г.	Защита и карантин растений. – 2021. – № 12. – С. 34-36.		
Статья	Санта-Мария-Маджоре базилика. История строительства и реставраций.	Иванова Ю. В.	ГОСНИИР	Апрель 2021 г.	Православная Энциклопедия, М., 2021. Т. 61. С.	ISBN 978-5-89572-068-4 ISBN 5-89572-005-6	
Статья	Санта-Мария-дель-Фьоре базилика. История строительства и реставраций.	Иванова Ю.В.	ГОСНИИР	Апрель 2021 г.	Православная Энциклопедия, М., 2021. Т. 61. С. 508 – 518.	ISBN 978-5-89572-068-4 ISBN 5-89572-005-6	
Статья	Биотехнологические подходы как начало новой эры в реставрации стенописи.	Иванова Ю.В.	ГОСНИИР	Сдано в печать.	Материалы Научно-практической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения архитектора-реставратора А.В. Столетова, 27 октября 2021, Владимир, Владимирская областная научная библиотека.		

**Доклады по тематике исследований на российских и международных научных  
(научно-практических) семинарах и конференциях**

Наименование доклада	Статус доклада (пленарный, секционный, стендовый)	Дата доклада	Название конференции, семинара	Место проведения конференции	Статус конференции (международная, всероссийская, региональная, локальная)	Ссылка на web-страницу	Авторы	Докладчик
Природа образования фоксингов. Исследования продолжаются.	пленарный	06.04.2021 г.	Реставрация документа: консерватизм и инновации.	Москва, Российская государственная библиотека.	международный семинар	<a href="https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/conf/restavracziya-dokumenta-2021">https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/conf/restavracziya-dokumenta-2021</a>	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.
Опыт микологического обследования запасников и залов Третьяковской галереи.	пленарный	12.11.2021 г.	Научно-практическая конференция имени А.П. Ковалева	Москва, Государственная Третьяковская галерея.	региональная	<a href="https://ais-art.ru/2011-01-26-19-02-06/675-2011-01-21-12-58-01/arkhiv-rassylki-2021/6237-moskva-gtg-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-im-a-p-kovaljova-restavratsionnaya-deyatelnost-tretyakovskoj-galerei-11-12-noyabrya-2021-goda.html">https://ais-art.ru/2011-01-26-19-02-06/675-2011-01-21-12-58-01/arkhiv-rassylki-2021/6237-moskva-gtg-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-im-a-p-kovaljova-restavratsionnaya-deyatelnost-tretyakovskoj-galerei-11-12-noyabrya-2021-goda.html</a>	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.
Исследование рукописей на пергамене с признаками повреждения микроорганизмами у нас и за	пленарный	19.11.2021 г.	«LIBRO MANUSCRIPTO INSPIRATA» Международная научно-практическая конференция	Москва, ГОСНИИР	международная	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-announce.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-announce.aspx</a>	Ребрикова Н.Л.	Ребрикова Н.Л.

рубежом.			памяти И.П. Мокрецовой					
Переpleты старопечатных книг: Технологические особенности и проблемы реставрации.	пленарный	19.11.2021 г.	«LIBRO MANUSCRIPTO INSPIRATA» Международная научно-практическая конференция памяти И.П. Мокрецовой	Москва, ГОСНИИР	международная	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-anounce.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-anounce.aspx</a>	Цхай А.А.	Цхай А.А.
Типология и техника изготовления псковских окладов Евангелий XIV-XVII вв.	пленарный	19.11.2021 г.	«LIBRO MANUSCRIPTO INSPIRATA» Международная научно-практическая конференция памяти И.П. Мокрецовой	Москва, ГОСНИИР	международная	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-anounce.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-anounce.aspx</a>	Игошев В.В.	Игошев В.В.
К истории поиска материалов и методов укрепления красочного слоя рукописных и графических памятников.	пленарный	19.11.2021 г.	«LIBRO MANUSCRIPTO INSPIRATA» Международная научно-практическая конференция памяти И.П. Мокрецовой	Москва, ГОСНИИР	международная	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-anounce.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/libro-manuscripto-inspirata-anounce.aspx</a>	Фролова Е.Е.	Фролова Е.Е.
Этические проблемы в процессе консервации и реставрации межевых	пленарный	11.11.2021 г.	VIII Международная научно-практическая конференция «Обеспечение	Санкт-Петербург ФГБУ «Российская национальная библиотека»	международная	<a href="http://nlr.ru/nlr_pro/dep/artupload/pro/article/RA3923/NA47898.pdf">http://nlr.ru/nlr_pro/dep/artupload/pro/article/RA3923/NA47898.pdf</a>	Фролова Е.Е.	Фролова Е.Е.

планов, географических карт и архитектурной графики на бумажной основе.			сохранности библиотечных фондов: наука и практика»					
Псковские оклады Евангелий XIV – XVII веков» на в РГГУ.	пленарный	11.03.2021 г.	Научная конференция «Даниловские чтения»	Москва, РГГУ	региональная	<a href="https://istina.msu.ru/conferences/359304721/">https://istina.msu.ru/conferences/359304721/</a>	Игошев В.В.	Игошев В.В.
Реставрация мозаики VI века Преображения Господня в базилике Синайского монастыря русским монахом иконописцем в 1847 г.	пленарный	18.05.2021 г.	Научная конференции «Проблемы сохранения церковного искусства. XXIX Международные образовательные чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа»	Москва	международная	<a href="https://mroc.pravobraz.ru/wp-content/uploads/2021/05/XXI%D0%A5-%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_1.pdf">https://mroc.pravobraz.ru/wp-content/uploads/2021/05/XXI%D0%A5-%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_1.pdf</a>	Игошев В.В.	Игошев В.В.
Старообрядческая чеканная икона «Голгофский крест» XIX века – наследие древнерусских ставрогек.	пленарный	17.05.2021 г.	Круглый стол в рамках выставки «“Аз Аввакум протопоп тако верую”. К 400-летию со дня рождения духовного лидера старообрядчества»	Музей русской иконы, 17-18 мая 2021 г. г. Москва,	локальная	<a href="http://new.russikona.ru/media/news/kruglyj-stol-v-ramkah-vystavki-az-avvakum-protopop-tako-veruyu-k-400-letiyu-sodnya-rozhdeniya-duhovnogo-lidera-starobryadchestva">http://new.russikona.ru/media/news/kruglyj-stol-v-ramkah-vystavki-az-avvakum-protopop-tako-veruyu-k-400-letiyu-sodnya-rozhdeniya-duhovnogo-lidera-starobryadchestva</a>	Игошев В.В.	Игошев В.В.

Типология и техника изготовления древнерусских драгоценных рас XV–XVI веков с горельефными изображениями и святыми.	пленарный	17.11.2021 г.	Научной конференции «Рождение Царства. Искусство эпохи Василия III»	Москва, Российская Академия Художеств	региональная	<a href="https://www.rah.ru/events/detail.php?ID=57150">https://www.rah.ru/events/detail.php?ID=57150</a>	Игошев В.В.	Игошев В.В.
Современные инженерные решения для обеспечения условий сохранности объектов культурного наследия в церковных зданиях памятниках архитектуры.	секционный	19.05.2021 г.	XXIX международные образовательные чтения «Александр Невский: запад и восток, историческая память народа» Секция «Историческая память и проблемы сохранения церковного искусства».	Москва, РГГУ	международная	<a href="https://mroc.pravobraz.ru/wp-content/uploads/2021/05/XXI%D0%A5-%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_1.pdf">https://mroc.pravobraz.ru/wp-content/uploads/2021/05/XXI%D0%A5-%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_1.pdf</a>	Пинтелин Н.Ю. Дорохов В.Б.	Пинтелин Н.Ю.
Опыт преподавания и значение курса «Реставрация и сохранение памятников архитектуры» в магистратуре Московской	секционный	19.05.2021 г.	XXIX международные образовательные чтения «Александр Невский: запад и восток, историческая память народа» Секция «Историческая	Москва, РГГУ	международная	<a href="https://mroc.pravobraz.ru/wp-content/uploads/2021/05/XXI%D0%A5-%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0%D1%8F-">https://mroc.pravobraz.ru/wp-content/uploads/2021/05/XXI%D0%A5-%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0%D1%8F-</a>	Дорохов В.Б. Пинтелин Н.Ю.	Дорохов В.Б.

духовной академии.			память и проблемы сохранения церковного искусства».			%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_1.pdf		
Обеспечение условий сохранности в музеях. Роль решений по энергосбережению в системах воздухоподготовки.	секционный	12.10.2021 г.	Международная научно-практическая конференция памяти М. В. Доброклонского Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.	С. Петербург, Академия им. Репина, ЛЭТИ	международная	<a href="http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf">http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf</a>	Пинтелин Н.Ю. Дорохов В.Б.	Пинтелин Н.Ю.
Влияние температурно-влажностного режима заглублённых объемов на сохранность памятников архитектуры на примере костела Тела Божьего города Несвижа.	секционный	13.11.2021 г.	Международная научно-практическая конференция памяти М. В. Доброклонского Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.	С. Петербург, Академия им. Репина, ЛЭТИ	международная	<a href="http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf">http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf</a>	Дорохов В.Б. Пинтелин Н.Ю.	Дорохов В.Б.
Исследование по обеспечению	секционный	13.11.2021 г.	Международная научно-практическая	С. Петербург, Академия им. Репина, ЛЭТИ	международная	<a href="http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf">http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf</a>	Беляевская О.Н. Филатов	Беляевская О.Н.

условий сохранности стенописи в пещерном Храме собора Казанской Иконы Божьей Матери (г.Казань).			конференция памяти М. В. Доброклонского Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.			%B0%202021.pdf	С.В. Фомин И.В. Персова С.Г.	
Обеспечение микроклиматических аспектов сохранности книжных памятников.	секционный	11.11.2021 г.	VIII Международная научно-практическая конференция «Обеспечение сохранности библиотечных фондов: наука и практика».	г. Санкт-Петербург ФГБУ «Российская национальная библиотека» Федеральный центр консервации библиотечных фондов.	международная	<a href="http://nlr.ru/nlr_pro/dep/artupload/pro/article/RA3923/NA47898.pdf">http://nlr.ru/nlr_pro/dep/artupload/pro/article/RA3923/NA47898.pdf</a>	Дорохов В.Б. Пинтелин Н.Ю.	Дорохов В.Б.
Исследование возможности применения составов на основе диспергированной известной для укрепления настенной темперной живописи.	секционный	12.11.2021 г.	Международная научно-практическая конференция памяти М. В. Доброклонского Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.	С. Петербург, Академия им. Репина, ЛЭТИ	международная	<a href="http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf">http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf</a>	Беляевская О.Н. Плыгунова Л.А.	Беляевская О.Н.
Красочная палитра Р.Р. Фалька.	пленарный	11.11.2021 г.	V Международная научно-	Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина,	международная		Кадикова И.Ф. Писарева	Кадикова И.Ф.

Результаты технологического исследования.			практическая конференция «Сохранение памятников изобразительного искусства и культуры: исследования, реставрация, новые открытия»	г. Санкт-Петербург			С.А.	
A discovery of methylene blue in a pictorial art: case study of Portrait of Nicholas Roerich by Svyatoslav Roerich.	постерный с представлением	02.06.2021 г.	IRUG14 VIRTUAL CONFERENCE	The Cultural Heritage Agency of the Netherlands, г. Амстерфорт (Нидерланды)	международная	<a href="http://www.irug.org/about-us/conferences">http://www.irug.org/about-us/conferences</a>	Кадикова И.Ф. Григорьева И.А. Кузнецова И.	Морозова Е.А.
Титановые белила в Советской живописи.	пленарный	13.11.2021 г.	V Международная научно-практическая конференция «Сохранение памятников изобразительного искусства и культуры: исследования, реставрация, новые открытия»	Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, г. Санкт-Петербург	международная		Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	Морозова Е.А.
Красочная палитра Роберта Фалька по результатам	пленарный	29.11.2021 г.	II научно-практическая конференция «Экспертиза и	Музейно-выставочный комплекс "Новый Иерусалим",	региональная	<a href="https://njerusalem.ru/sobitija/konferentsii/29-nojabrja-2021g-ii-nauchno-prakticheskaja-konferentsija-ekspertiza-i-atributsija-proizvedenij-iskusstva-">https://njerusalem.ru/sobitija/konferentsii/29-nojabrja-2021g-ii-nauchno-prakticheskaja-konferentsija-ekspertiza-i-atributsija-proizvedenij-iskusstva-</a>	Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	Кадикова И.Ф.

исследования двадцати работ 1907 – 1955 гг.			атрибуция произведений искусства. Теория, практика и правовые аспекты»	г. Истра		teorija-praktika-i-pravovye-aspekty/		
Исследование титановых белил в подлинных произведениях живописи XX века.	пленарный	29.11.2021 г.	II научно-практическая конференция «Экспертиза и атрибуция произведений искусства. Теория, практика и правовые аспекты»	Музейно-выставочный комплекс "Новый Иерусалим", г. Истра	региональная	<a href="https://njerusalem.ru/sobitija/konferentsii/29-nojabrja-2021g-ii-nauchno-prakticheskaja-konferentsija-ekspertiza-i-atributsija-proizvedenij-iskusstva-teorija-praktika-i-pravovye-aspekty/">https://njerusalem.ru/sobitija/konferentsii/29-nojabrja-2021g-ii-nauchno-prakticheskaja-konferentsija-ekspertiza-i-atributsija-proizvedenij-iskusstva-teorija-praktika-i-pravovye-aspekty/</a>	Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	Морозова Е.А.
Исследование красочного слоя в ранних работах П.Н. Филонова.	пленарный	30.11.2021 г.	Научный семинар «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства»	Москва, ГОСНИИР	локальная	<a href="https://www.facebook.com/events/163664569273540/">https://www.facebook.com/events/163664569273540/</a>	Кротова А.А. Писарева С.А. Морозова Е.А.	Кротова А.А.
Роль титановых белил при экспертизе произведений живописи.	пленарный	30.11.2021 г.	Научный семинар «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства»	Москва, ГОСНИИР	локальная	<a href="https://www.facebook.com/events/163664569273540/">https://www.facebook.com/events/163664569273540/</a>	Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Писарева С.А.	Морозова Е.А.
Исследование золотых нитей Херсонеса.	пленарный	23.11.2021 г.	XXIX Лелековские чтения	Москва, ГОСНИИР	международная	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskie-chteniya-2021.aspx</a>	Юрьева Т. В. Афанасьев И. Б. Кадикова И. Ф. Юрьев В. А.	Юрьева Т.В.

							Шемаханская М.С.	
Технологическое исследование трех живописных произведений Константина Кузнецова спектроскопическими методами анализа.	постерный	23.04.2021 г.	XXVIII Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов»	Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, г. Москва	международная	<a href="https://lomonosov-msu.ru/rus/event/7000/">https://lomonosov-msu.ru/rus/event/7000/</a>	Кротова А.А. Юрьева Т.В. Писарева С.А.	Кротова А.А.
Результаты физико-химических исследований настенных росписей из Эребуни.	пленарный	20.05.2021 г.	Научный семинар «Археология живописи: исследования и реставрация фрагментов монументальных росписей»,	ГМИИ им. А. С. Пушкина, г. Москва	локальная	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2021052021.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/2021052021.aspx</a>	Юрьева Т.В. Вересоцкая Г. Э. Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Григорьева И.А. Ясеновская А. А. Писарева С.А..	Юрьева Т.В.
Материалы и техника живописи настенных росписей VIII в. до н. э. из Эребуни (Урарту).	пленарный	16.06.2021 г.	Международный семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия»	Национальная картинная галерея Армении, г. Ереван (Армения)	международный	<a href="https://www.facebook.com/pg/%D0%9B%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%B8-Faces-of-Memory-520587184997993/posts/">https://www.facebook.com/pg/%D0%9B%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%B8-Faces-of-Memory-520587184997993/posts/</a>	Юрьева Т.В. Вересоцкая Г. Э. Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Григорьева И.А. Ясеновская А. А.	Юрьева Т. В.

							Писарева С.А.	
Технико-технологические особенности одной группы ранних невянских икон из собрания Е.В. Ройзмана.	пленарный	17.05.2021 г.	Круглый стол в рамках выставки «“Аз Аввакум протопоп тако верую”. К 400-летию со дня рождения духовного лидера старообрядчества»	Музей русской иконы, 17-18 мая 2021 г. г. Москва,	локальная	<a href="http://new.russikona.ru/media/news/kruglyj-stol-v-ramkah-vystavki-az-avvakum-protopop-tako-veruyu-k-400-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-duhovnogo-lidera-starobryadchestva">http://new.russikona.ru/media/news/kruglyj-stol-v-ramkah-vystavki-az-avvakum-protopop-tako-veruyu-k-400-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-duhovnogo-lidera-starobryadchestva</a>	Лаврентьева Е.В. Кадикова И.Ф.	Лаврентьева Е.В.
Technical features of creating process of the wall paintings from Erebuni (Urartu).	секционные	25.11.2021 г.	IV Международная конференция «Шелковый путь: археология и охрана культурного наследия» / 4th International Conference “Archaeology and Conservation along the Silk Road	The Institute of Conservation, University of Applied Arts, г. Вена, Австрия	международная	<a href="https://www.dieangewandte.at/aktuell/aktuell_detail?artikel_id=1637221663255">https://www.dieangewandte.at/aktuell/aktuell_detail?artikel_id=1637221663255</a>	Юрьева Т.В. Вересоцкая Г. Э. Морозова Е.А. Кадикова И.Ф. Григорьева И.А. Ясеновская А. А. Писарева С.А.	Юрьева Т.В.
Возможности поляризационной микроскопии при исследовании художественных материалов иллюминированных рукописей.	пленарный	30.09.2021 г.	Семинар «Современные методы исследования рукописных памятников»	РОСФОТО, г. Санкт-Петербург	международный семинар	<a href="http://www.spbiiran.nw.ru/%d1%81%d0%b5%d0%bc%d0%b8%d0%bd%d0%b0%d1%80-%d0%bf%d0%be%d1%81%d0%b2%d1%8f%d1%89%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%b9-%d1%81%d0%be%d0%b2%d1%80%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%bc-%d0%bc%d0%b5%d1%82/">http://www.spbiiran.nw.ru/%d1%81%d0%b5%d0%bc%d0%b8%d0%bd%d0%b0%d1%80-%d0%bf%d0%be%d1%81%d0%b2%d1%8f%d1%89%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%b9-%d1%81%d0%be%d0%b2%d1%80%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%bc-%d0%bc%d0%b5%d1%82/</a>	Кадикова И.Ф.	Кадикова И.Ф.

Investigation of paint materials of the Bardewik Codex.	пленарный	30.09.2021 г.	The 12th Baltic States Triennial Conservators' Meeting "RESEARCH. DILEMMAS. SOLUTIONS"	The Palace of the Grand Dukes of Lithuania, г. Вильнюс, Литва	международная	<a href="http://conservation2020vilnius.ldm.lt/">http://conservation2020vilnius.ldm.lt/</a>	Кадикова И.Ф.	Кадикова И.Ф.
О результатах исследования иконы «Богоматерь Одигитрия» из Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал».	пленарный	22.10.2021 г.	X Всероссийская научно-практическая конференция «Художественные чтения»	Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», г. Нижний Тагил	всероссийская	<a href="https://museum-nt.ru/content/science/conference/detail.php?ELEMENT_ID=795">https://museum-nt.ru/content/science/conference/detail.php?ELEMENT_ID=795</a>	Лаврентьева Е.В. Кадикова И.Ф.	Лаврентьева Е.В.
Исследование методом СЭМ декоративных элементов мозаики конца III тыс. до н. э. из царской гробницы № 3230 Гонур-Депе.	пленарный	21.09.2021 г.	VIII Всероссийская научная конференция с международным участием имени В.В. Зайкова «Геоархеология и археологическая минералогия – 2021»	Южно-Уральский федеральный научный центр минералогии и геоэкологии УрО РАН, г. Миасс	всероссийская, с международным участием	<a href="http://meetings.minerology.ru/?LinkID=124">http://meetings.minerology.ru/?LinkID=124</a>	Юрьева Т.В. Вересоцкая Г.Э.	Юрьева Т.В.
Руинированный предмет с полихромной росписью по белому грунту из раскопок Гонур-20, погребение №	пленарный	24.03.2021 г.	Научный семинар «Технологии в материальной культуре Бактрийско-Маргианской археологической культуры	ГОСНИИР, г. Москва	локальный	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20210324.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20210324.aspx</a>	Юрьева Т.В.	Юрьева Т.В.

78. Физико-химическое исследование 10 образцов.			(БМАК)», инициированный Центром антропоэкологии Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо- Маклая (ИЭА) РАН					
Удаление воско-смоляных адгезивов из структуры станковых картин. Отечественный и зарубежный опыт.	секционны й	12.11.2021 г.	Международная научно-практическая конференция памяти М. В. Доброклонского Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.	С. Петербург, Академия им. Репина	международ ная	<a href="http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf">http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf</a>	Юровецкая А.В. Юровецкая Е.В.	Юровецкая А.В.
Сохранение надписей, печатей и наклеек на обороте станковых масляных произведений как свидетельств истории бытования памятника.	секционны й	14.04.2021	Московский государственный университет. Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2021»	Москва	международ ная	<a href="https://lomonosov-msu.ru/iframe/rus/pure/event/schedule/7987/group-item?previousPage=/iframe/rus/pure/event/schedule/963/group/1407%3Fdate%3D2021-04-14">https://lomonosov-msu.ru/iframe/rus/pure/event/schedule/7987/group-item?previousPage=/iframe/rus/pure/event/schedule/963/group/1407%3Fdate%3D2021-04-14</a>	Воронина М.М.	Воронина М.М.

История реставрации панорамы «Штурм 6 ноября 1855 года», Ф.А.Рубо 1904 г.	секционный	13.11.2021	Международная научно-практическая конференция памяти М. В. Доброклонского Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.	С. Петербург, Академия им. Репина	международная	<a href="http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf">http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf</a>	Алешкина Е.В. Козак Ю.Г. Кадикова И.Ф.	Алешкина Е.В.
Кому принадлежит клеймо-именник «М.Г» в овальном щитке?	пленарный	3.03.2021 г.	Конференция «Ювелирное искусство и материальная культура»	Государственный Эрмитаж	всероссийская		Дубровин М.Ф. Сулонова М.Н.	Сулонова М.Н.
Московские клейма-именники с инициалами «К Ф» в овальном щитке. Фонд или Фаберже?	пленарный	3.03.2021 г.	Конференция «Ювелирное искусство и материальная культура»	Государственный Эрмитаж	всероссийская		Беккер А.О. Дубровин М.Ф.	Дубровин М.Ф.
Уточнение атрибуции и дополнение информации о пробирных клеймах на основе исследований проведённых ГОСНИИР.	пленарный	19.10.2021 г.	VII Всероссийская научно-практическая конференция	Государственный Исторический музей	всероссийская		Беккер А.О. Дубровин М.Ф.	Дубровин М.Ф.

История создания в ГОСНИИР Базы данных по клеймам на изделиях ДПИ из драгметаллов и возможности её применения на примере клейм московского отделения фирмы Сазикова.	пленарный	24.11.2021 г.	«Лелековские чтения»	ГОСНИИР	всероссийская	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskietcheniya-2021.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskietcheniya-2021.aspx</a>	Беккер А.О. Дубровин М.Ф.	Дубровин М.Ф.
Изучение причин самопроизвольного растрескивания музейных экспонатов, полученных обработкой давлением из латунных листов.	пленарный	23.11.2021 г.	«Лелековские чтения»	ГОСНИИР	всероссийская	<a href="https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskietcheniya-2021.aspx">https://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/lelekovskietcheniya-2021.aspx</a>	Нацкий М.В. Равич И.Г.	Равич И.Г.
Каменные печати из Филипповки: семантика образов и происхождение.	секционные	15.05.2021 г.	VI Нижневолжская археологическая конференция «Волго-Уральский регион от древности до средневековья».	ФГАОУ ВО «Волгоградский Государственный университет».	международная	<a href="https://volsu.ru/index.php?ELEMENT_MAIN_ID=38003">https://volsu.ru/index.php?ELEMENT_MAIN_ID=38003</a>	Аникеева О.В.	Аникеева О.В.
«Розовый	секционные	4.06.2021 г.	«Иерихон. К 10-	Москва. Институт	международ	<a href="https://www.archaeolog.ru/media/2021/">https://www.archaeolog.ru/media/2021/</a>	Аникеева	Аникеева О.В

камень» в саду Антониновского участка Русской Духовной Миссии в Иерихоне: историография и петрография.	й		летию работ экспедиции Института Археологии РАН».	Археологии РАН.	ная	%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8/%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%90%D0%AF%20%D0%90%D0%A0%D0%A5%D0%95%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%98%D0%AF%20%D0%92%20%D0%A1%D0%92%D0%AF%D0%A2%D0%9E%D0%99%20%D0%97%D0%95%D0%9C%D0%9B%D0%95/2021%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%98%D0%90%20%D0%A0%D0%90%D0%9D.pdf	О.В. Беляев Л.А.	
Работы в Московском Кремле с использованием материалов компании «Реммерс».	пленарный	18.11.2021 г.	Повышение квалификации в области реставрации при Академии имени Бернхарда Реммерса. Организация и проведение работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия	Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГОСНИИР)	региональная		Антонова Е.И.	Антонова Е.И.
Методы очистки исторических тканей на примере	пленарный	15.10.2021 г.	IV Покровские Академические Чтения «Древнерусское	ФГБУК "Государственный Русский музей»	международная	<a href="https://media.rusmuseum.ru/blog/sobytiya/iv-pokrovskie-akademicheskie-chteniya-drevnerusskoe-shite-istoriya-i-sovremennost/">https://media.rusmuseum.ru/blog/sobytiya/iv-pokrovskie-akademicheskie-chteniya-drevnerusskoe-shite-istoriya-i-sovremennost/</a>	Смоленчук Е.В. Хребтова Ю.В.	Смоленчук Е.В.

реставрации предметов церковного искусства Синодального периода.			шитье – история и современность»					
Технологический принцип в описании предметов церковного искусства из ткани Синодального периода.	пленарный	19.10.2021 г.	VII научно-практическая конференция «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI – XX вв.»	ФГБУК «Государственный исторический музей»	международная	<a href="https://shm.ru/issledovatelyam/conf_calendar/27221/">https://shm.ru/issledovatelyam/conf_calendar/27221/</a>	Смоленчук Е.В.	Смоленчук Е.В.
Исследование по обеспечению условий сохранности стенописи в пещерном Храме собора Казанской Иконы Божьей Матери (г. Казань).	секционный	12.11.2021 г.	Международная научно-практическая конференция памяти М. В. Доброклонского Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.	С. Петербург, Академия им. Репина, ЛЭТИ	международная	<a href="http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf">http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf</a>	Беляевская О.Н. Филатов С.В. Фомин И.В. Персова С.Г.	Беляевская О.Н.
Some Features of The Heavenly Liturgy Iconography in the Art of	пленарный	3.07.2021 г.	«Ниш и Византија XX "У спомен Његове Светости Патријарха Српског	Нишский университет, Ниш, Республика Сербия	международная	<a href="http://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php">http://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php</a>	Онуфриенко М.О.	Онуфриенко М.О.

Balkans of the Late Middle Ages (14–17th Centuries).			Иринеја"»					
Об атрибуции картины В.И. Шухаева «Покупатель пшеницы» (из цикла «Марокко») 1960–1961 гг. (по материалам исследования 2013 г. Архив ГОСНИИР).	пленарный	30.11.2021 г.	Научный семинар: Экспертиза и атрибуция произведений искусства	ГОСНИИР	локальный	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/">https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/</a>	Николаев К.А.	Николаев К.А.
Комплексное исследование группы ранних этюдов П.Н. Филонова (по материалам исследований 1993–94 гг., 2020–21 гг., проводившихся в ГОСНИИР).	пленарный	30.11.2021 г.	Научный семинар: Экспертиза и атрибуция произведений искусства	ГОСНИИР	локальный	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/">https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/</a>	Николаев К.А. Онуфриенко М.О.	Николаев К.А.
Богоматерь Владимирская XVII в. из частного собрания – икона с бумажной паволокой.	пленарный	30.11.2021 г.	Научный семинар: Экспертиза и атрибуция произведений искусства	ГОСНИИР	локальный	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/">https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/</a>	Онуфриенко М.О.	Онуфриенко М.О.

Образы святого Антония в творчестве художников Северной Европы XVI–XVII вв. На материале архива экспертизы ГОСНИИР.	пленарный	30.11.2021 г.	Научный семинар: Экспертиза и атрибуция произведений искусства	ГОСНИИР	локальный	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/">https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/</a>	Скороход А.А.	Скороход А.А.
Неизвестная марина Адриана ван де Вельде Младшего.	пленарный	30.11.2021 г.	Научный семинар: Экспертиза и атрибуция произведений искусства	ГОСНИИР	локальный	<a href="https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/">https://gosniir.timepad.ru/event/1849623/</a>	Красилин М.М.	Красилин М.М.
Реставрация двух белокаменных фрагментов декора Преображенского монастыря.	пленарный	28.10.2021 г.	III-и Ковылинские чтения в Московском Преображенском старообрядческом монастыре, в честь 250-летия с дня его основания	Московский Преображенский старообрядческий монастырь	локальная	III-и Ковылинские чтения в Московском Преображенском старообрядческом монастыре, в честь 250-летия с дня его основания	Макарова А.С.	Макарова А.С.
Реставрация четырех надгробных стел из Ханской усыпальницы Болгарского государственного историко-	секционный	13.11.2021 г.	Международная научно-практическая конференция памяти М. В. Доброклонского Искусство и наука.	С. Петербург, Академия им. Репина, ЛЭТИ	международная	<a href="http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf">http://artsacademy.ru/MON/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%202021.pdf</a>	Макарова А.С. Каплан П.Ю.	Макарова А.С.

архитектурного музея-заповедника.			Актуальные вопросы образования, исследований и технологий.					
Биотехнологические подходы как начало новой эры в реставрации стенописи.	пленарный	27.10.2021 г.	Научно-практическая конференция, посвященная 125-летию со дня рождения архитектора-реставратора А. В. Столетова	Владимир, Владимирская областная научная библиотека	локальная	<a href="https://fulltext.lib33.ru/Events/documents/Programma_Stoletov/index.html">https://fulltext.lib33.ru/Events/documents/Programma_Stoletov/index.html</a>	Иванова Ю. В.	Иванова Ю. В.
Технологические и реставрационные исследования произведений русской иконописи позднего Средневековья и Нового времени.	пленарный	23.10.2021 г.	Международный научный коллоквиум «Научно-технические подходы в реставрации икон».	В рамках международной специализированной выставки по сохранению, реставрации, использованию, популяризации культурного наследия, редевелопменту и музейным технологиям «denkmal, Россия – Москва».	международный	<a href="https://denkmal.moscow/program">https://denkmal.moscow/program</a>	Лаврентьева Е.В., Баранов В.В.	Лаврентьева Е.В.