

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента науки и образования
Министерства культуры Российской Федерации

_____ С.Д. Ермакова
(подпись)

М.П.
«_____» _____ 2024 г.

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский
институт реставрации»

_____ директор Антонов Д.Б.
(подпись) (должность, ФИО)
М.П.

«_____» _____ 2024 г.

ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
на 2025 год

Разработан и утвержден Ученым советом ГОСНИИР (протокол от 12.11.2024 г. № 3)

№	Направление (тема) научного исследования	Срок выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы на 2025 г. (в а.л.)	Общий объем работы (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
1	Тема 1.1. Современные подходы к решению проблемы удаления липидсодержащих соединений со стенописи.	I кв. 2024	IV кв. 2026	2 а.л.	2 а. л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Филатов С.В., к.иск., Иванова Ю.В., к.иск., Антонова Е.И.,	В ходе исследования будет подготовлена монография, которая будет способствовать сохранению отечественного культурного наследия согласно современным	Задачей работы по заявленной теме НИР на 2025 год является сбор, анализ и систематизация информации об

								Малачевская Е.Л., Беляевская О.Н., к.геол.-мин.н., Ребрикова Н.Л., к.биол.н.	стандартам качества реставрационных работ. В монографии профессиональному сообществу будут представлены инновационные решения острых и ныне неудовлетворительно решаемых или неразрешимых задач, возникающих при реставрации монументальной живописи. Содержащаяся в монографии информация, позволит избежать повреждений памятников высокой историко-художественной ценности, проводить вмешательства высокотехнологичными, щадящими и экологически безопасными методами.	инновационных «носителях», используемых в реставрации для иммобилизации расчищающих агентов и их доставки к поверхности объекта вмешательства. Особое внимание будет уделено возможностям и ограничениям каждого из ассортимента рассмотренных носителей, принципам выбора высокотехнологичного, наиболее адекватного носителя для решения той или иной актуальной реставрационной задачи.
2	Тема 1.2. Исследование и экспертиза древнерусских драгоценных окладов икон и предметов церковной утвари XI–XVII вв. Выявление копий, стилизаций, имитаций, реплик XIX–XX вв.	I кв. 2025	IV кв. 2027	-	1 а.л.	3 а.л.		Игошев В.В., д.иск.	Целью работы является исследование и выявление среди древнерусских драгоценных окладов икон и предметов церковной утвари XI–XVII вв. поздних произведений XIX–XX вв., которые являются копиями, стилизациями, имитациями или репликами древних памятников. Для этого будет выполнено исследование подлинных памятников серебряного дела в музейных собраниях России, изучение истории их бытования, письменных и изобразительных источников, а также – обширной библиографии по данной теме. К особо важным задачам относится каталогизация поздних произведений (копий, стилизаций,	Задача исследования – отделить поздние копииные предметы, стилизации, имитации и реплики от подлинных произведений XI–XVII вв. Для выявления поздних произведений необходимо выработать методики комплексного исследования памятников художественного металла. Это стилистический анализ, типологический, технико-технологический, палеографический анализ, историко-

									имитаций, реплик), выполненных в XIX-начале XX в., выявление различных подделок и фальсификаций, хранящихся в музейных собраниях России, частных коллекциях, старообрядческих храмах.	архивный и др.
ПОИСКОВЫЕ (ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ) ИССЛЕДОВАНИЯ										
3	Тема 2.1. Росписи церквей ростовского митрополичьего дома (Музей-заповедник «Ростовский кремль»): исторический и технико- технологический аспекты.	I кв. 2024	IV кв. 2026	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет.	Кадикова И.Ф., Денисов Д.В.	Русская монументальная живопись XVII века составляет значительный объем древних росписей, входящих в реестр памятников федерального значения и подлежащих охране государства. Церкви Воскресения Христова, Спаса на Сенях и Иоанна Богослова входят в состав единого исторического, архитектурного и художественного ансамбля, созданного митрополитом Ростовским Ионой (1652–1690) с 1670 по 1683 год. Этот ансамбль обладает не только уникальной полнотой и сохранностью монументальной живописи, но и является единственным столь масштабным заказом одного архиерея, исполненным в течение 13 лет. Данное исследование позволит обогатить наши знания по истории развития монументальной живописи периода позднего Средневековья не только отдельно в Ростове, но и в целом России.	Целью исследования является изучение истории создания и технико-технологических особенностей росписи XVII века церквей Воскресения Христова (1670 г.), Спаса на Сенях (1675 г.) и Иоанна Богослова (1683 г.) ростовского митрополичьего дома (Музей-заповедник «Ростовский кремль») – памятников федерального значения. В 2025 г. будут выполнены: изучение архивных материалов и литературы по истории создания памятников; исследование художественных приемов и технологии монументальной живописи; исследование художественных материалов росписей.
4	Тема 2.2. Старообрядческая иконопись горнозаводского	I кв. 2025	IV кв. 2027	-	1 а.л.	3 а.л.		Лаврентьева Е.В., к.иск., Кадикова И.Ф.	Тема исследований является продолжением изучения технологии старообрядческой иконописи	Целью исследования является изучение технико-

	Урала XIX века: технико-технологический аспект.								горнозаводского Урала. Старообрядческая иконопись указанного региона является масштабным явлением церковного искусства Нового времени на территории Российской Империи. В полной мере можно говорить о художественной школе, сложившейся на этой территории в середине XVIII в., мастера которой создали лучшие свои произведения во второй половине XVIII – XIX вв. На рубеже XVIII – XIX вв. появляются новые стилистические и технологические черты этого художественного явления «заводов» Урала.	технологических особенностей произведений старообрядческой иконописи, созданных на территории горнозаводского Урала в XIX в. Продолжение исследования и классификации используемых художественных материалов и живописных приёмов русских иконописцев на примере анализа точно датированных памятников.
5	Тема 2.3. Технологические особенности творчества Николая и Святослава Рерихов по результатам физико-химических исследований живописных материалов.	I кв. 2025	IV кв. 2027	-	1 а.л.	3 а.л.		Морозова Е.А., Кадикова И.Ф., Писарева С.А., к.культ.	Творчество Николая и его сына Святослава Рерихов – уникальное явление в истории русского и мирового искусства. Визитной карточкой Н.К. и С.Н. Рерихов являются необыкновенно яркие, насыщенные красочные сочетания, что послужило введению термина «рериховские краски». Этот термин стал устойчивым стилистическим определением и отражает одну из важных особенностей полотен художников – цвет. Однако вопрос о материальной составляющей понятия «рериховские краски» до сих пор не раскрыт. НИР направлена на получение новых научных данных об особенностях создания произведений Николая и Святослава Рерихов, которые позволят разрешить ряд вопросов, связанных с экспертизой и реставрацией.	Целью НИР является расширение знаний о технологических аспектах работы Н.К. и С.Н. Рерихов для решения вопросов экспертизы, атрибуции, консервации и реставрации художественного наследия живописцев. В 2025 году планируется решить следующие задачи: 1. Анализ результатов исследованных ранее произведений Н.К. и С.Н. Рерихов. 2. Изучение литературных и архивных данных по вопросам технологии создания произведений Н.К. и С.Н. Рерихов, а также использованных

										художественных материалов. 3. Физико-химическое исследование картин Н.К. и С.Н. Рерихов различного периода из собрания Государственного музея искусств народов Востока комплексом аналитических методов для определения материалов грунта, пигментов и связующего вещества красочных слоев.
6	Тема 2.4. Стенопись 1408 г. в Успенском соборе г. Владимира. Техно-технологические особенности.	I кв. 2025	IV кв. 2026	-	1 а.л.	2 а.л.		Баранов В.В., к.иск., Писарева С.А., к.культ.	Изучение стилистических и иконографических особенностей стенных росписей 1408 г. в Успенском соборе г. Владимира всегда являлось важной задачей в исследовании творческого наследия Андрея Рублёва. Однако углубленные исследования технико-технологических особенностей этого замечательного датированного памятника монументальной живописи, в создании которого принимал участие великий русский иконописец, не проводились. Актуальность таких исследований очевидна. Полученные данные дополнят и значительно расширят научные представления о приёмах работы, о тонкостях индивидуального художественного почерка двух великих мастеров Древней Руси А. Рублёва и его соратника Даниила.	Целью работы является определение техники письма и технологических особенностей стенописи 1408 г. в Успенском соборе г. Владимира. Выявление индивидуальных приёмов работы её авторов - Андрея Рублёва и Даниила.
7	Тема 2.5. Неорганические и органические соединения,	I кв. 2024	IV кв. 2026	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.		Кадикова И.Ф., Морозова Е.А.,	Проблема установления времени создания произведений живописи или определения их подлинности	Целью НИР является обнаружение и идентификация редких,

	редко встречающиеся в художественных красках: случаи обнаружения, методы идентификации и оценка хронологического диапазона использования в произведениях живописи.							Писарева С.А., к.культ.	чрезвычайно актуальна. Ключевым моментом при проведении технологической экспертизы произведений живописи является точная идентификация состава художественных материалов (наполнитель грунта, пигменты красочного слоя, инертные наполнители, связующее вещество), которые художник использовал в своей работе. Такая информация позволяет исследователям с высокой степенью надежности определять период, в который была написана картина. Однако в специализированной литературе по технике живописи описаны далеко не все материалы, которые использовали художники. Выявление таких соединений в подлинных датированных музейных работах, их подробное описание, каталогизация и публикация в научных статьях в дальнейшем позволит исследователям использовать эти данные в своей экспертной работе.	малоизвестных или ранее неизвестных материалов, которые применяли в качестве художественных пигментов, инертных наполнителей и пр., а также установление фактического времени их использования в произведениях станковой живописи по результатам технологических исследований естественно-научными методами. В 2025 г. будет продолжено накопление данных об использовавшихся в живописи художественных материалах. В процессе работы планируется расширить выборку неорганических и органических соединений, редко встречающиеся в художественных красках.
ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
Направление 1. Разработка новых материалов, научно-методических материалов, продуктов, процессов, программ, устройств, типов, элементов, услуг, систем, методов, методик, рекомендаций, предложений, прогнозов										
8	Тема 3.1. Исследования произведений живописи художников Северной Европы XVIII – XIX вв. (по материалам архива отдела научной	I кв. 2024	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.		Николаев К.А., Скороход А.А., Плещунов К.О., Красилин	Исследование проводится с целью комплексного анализа мало изученных с точки зрения техники и технологии произведениям живописи североευропейских художников XVII – XVIII вв.	На завершающем этапе работы, в 2025 году, планируется проведение анализа накопленных данных исследований, касающихся

	экспертизы ФГБНИУ "ГОСНИИР").							М.М., Онуфриенко М.О., Кочкин С.А., Писарева С.А., к.культ., Кадикова И.Ф., Морозова Е.А.	Комплексные научные исследования произведений североевропейских художников XVIII – XIX вв. на практике уточняют данные технико-технологического характера, дополняют искусствоведческие знания в этой области ранее неизвестными сведениями.	произведений североевропейских художников XIX века., поступивших на исследование в ФГБНИУ "ГОСНИИР" (около 210 архивных записей).
9	Тема 3.2. Проблема научной интерпретации данных рентгенографических исследований произведений живописи (по материалам архива отдела научной экспертизы ФГБНИУ "ГОСНИИР").	I кв. 2025	IV кв. 2027	-	1 а.л.	3 а.л.		Кочкин С.А., к.иск., Плещунов К.О.	Данные рентгенографических исследований играют большую роль в изучении технико-технологической структуры произведений живописи, относятся к важнейшему научному инструментарию в атрибуционной работе, нередко позволяют делать новые выводы о датировках. Архив рентгенограмм, по которому велась первичная систематизация, оцифровка, включает в себя неопубликованные материалы, необходимые для изучения творчества важнейших мастеров русского искусства. Многие рентгенограммы уникальны, поскольку демонстрируют состояние сохранности произведений до этапов реставрационных вмешательств и содержат ценную информацию для реставраторов, работающих с произведениями из фондов столичных и провинциальных российских музеев. Интерпретация имеющихся рентгенографических исследований является сложной и объемной работой. В связи с этим актуально выделение этой работы в рамки отдельной научно-исследовательской темы.	Основой для работы является обширный массив рентгенограмм произведений русской живописи, хранящихся в отделе экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР». Ядро архива было накоплено в период с 1970-х до начала 1990-х годов. Целью является научная интерпретация и последующее введение в научный оборот значимого материала архива. Задачи 2025 г.: - Оцифровка рентгенограмм с их дальнейшей обработкой, выполнение фотосъемки произведений живописи. - Выделение потенциально значимого для дальнейшей научной интерпретации блока рентгенограмм. - Сравнительный анализ произведений живописи и их рентгенограмм.
10	Тема 3.3. Исследования произведений	I кв. 2024	IV кв.	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.		Николаев К.А.,	Живопись советских художников 1980-1990-х гг. – это объемный	Целью работы является исследование

	живописи советских художников 1980-х – 1990-х гг. (на материале исследований из архива отдела научной экспертизы ФГБНИУ "ГОСНИИР").		2025					Кочкин С.А., к.иск., Красилин М.М., Скороход А.А., Онуфриенко М.О., Плещунов К.О., Писарева С.А., к.культ., Кадикова И.Ф., Морозова Е.А.	пласт художественного наследия, широко представленный в собраниях многих музеев, в том числе крупнейших, таких как Государственная Третьяковская Галерея, Государственный Русский Музей и др. Среди наиболее значимых мастеров этого периода можно назвать Д. Налбандяна, С.П. и А.П. Ткачевых, В. Юкина, В. Иванова, М. Иванова, Е. Расторгуева. Исследования технико-технологических особенностей произведений живописи отечественных художников 1980-х – 1990-х гг. до этого не проводились. Полученные данные позволяют выявить и правильно атрибутировать подлинные произведения. Важной проблемой, решаемой в контексте темы, является рассмотрение механизма обнаружения неподлинных работ.	индивидуальных особенностей техники, технологических приемов, включающее анализ более общих характеристик изобразительной манеры советских художников, работавших в период 1980-х – 1990-х гг. На заключительном этапе в 2025 г. предполагается обобщить собранный исследовательский материал, сделать основные выводы о общих принципах манеры и технологических особенностях подлинных произведений. Также предполагается выделить круг неподлинных произведений с описанием основных характеристик фальсификации.
11	Тема 3.4. Технологические проблемы проведения повторной реставрации оригинальной графики и рукописей на бумажной и пергаментной основах (материалы и методы).	I кв. 2024	IV кв. 2026	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.		Фролова Е.Е., Кадикова И.Ф., Морозова Е.А.	В настоящее время вопросы экспонирования произведений оригинальной графики или вовлечения в научный оборот рукописных памятников на бумажной и пергаментной основах, в большинстве случаев, связаны с необходимостью проведения повторной реставрации. Её проведение связано, в свою очередь, с необходимостью решения таких проблем, как, например, демонтаж старых реставрационных материалов или ослабление их воздействия на памятник. НИР затрагивает технологические проблемы	Целью работы является разработка рекомендаций по выбору материалов и методов повторной реставрации и консервации графических и рукописных памятников. В 2025 г. предполагается изготовление опытных образцов на бумажной и пергаментной основах для изучения оптических характеристик и химического состава современных

									повторной реставрации, связанные не только с особенностями консервации и реставрации произведений с подвижным красочным слоем, но и имеющих такие повреждения, как вторичная деформация основы, локальное изменение её цвета, биологические повреждения памятника, как результат форс мажорных обстоятельств.	реставрационных материалов. Также предполагается продолжение лабораторных исследований для определения связующего красочного слоя некоторых памятников и экспериментальных образцов, изготовление которых будет продолжено в рамках заявленной темы. Также предполагается продолжить изучение состава реставрационных материалов, применявшихся для подклейки, дублирования, проклейки основы и укрепления красочного слоя.
12	Тема 3.5. Восточный переплет рукописных книг. Технологические особенности. Проблемы реставрации.	I кв. 2024	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.		Цхай А.А., Добрынина Э.Н.	Часто перед реставраторами переплета стоит задача восстановить утраченные в процессе бытования элементы переплета или полностью переплет. Не зная особенностей изготовления переплета на востоке, не разбираясь в технологических приемах, воссоздать авторский стиль практически невозможно. Именно поэтому, многие переплеты таких рукописей при реставрации или ремонте в прошлом были заменены на переплеты, выполненные в европейском или русском стиле. Кроме того, при описании восточных кодексов, об их переплетах зачастую находим лишь	Целью исследования является решение основных проблем, возникающих при реставрации, и реконструкции переплетов восточных рукописей. В 2025 г. планируется решить следующие задачи: - описать основные виды разрушения восточных переплетов; - изучить технологии и методики реставрации переплетов восточных рукописей; - рассмотреть этические

									краткое упоминание. Решение этих проблем является целью настоящей НИР.	проблемы при восстановлении утраченных или поновленных элементов переплетов.
13	Тема 3.6. Исследование процессов деградации финифти из коллекции музея-заповедника «Ростовский Кремль».	I кв. 2023	IV кв. 2025	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.		Юрьева Т.В., Михайлова А.В.	НИР выполняется с целью исследования физико-химических процессов, вызывающих разрушения красочного слоя финифти: в виде появления порошка белого цвета на поверхности эмалей отдельных периодов XX века и более ранних эмалях XIX века, в виде черных точек на белом фоне. Исследование позволит разработать методики сохранения живописных эмалей. Исследование металлических оправ позволит выявить типовые повреждения с целью дальнейшей разработки рекомендаций по хранению и консервации оправ финифти. Таким образом, проведение исследования позволит комплексно подойти к обеспечению сохранности коллекции финифти, с учетом специфики разрушения как эмалевых пластин, так и металлических оправ.	В 2025 г. в рамках НИР планируется провести очередной семинар по исследованию финифти. Будут продолжены: - исследования с помощью оптического микроскопа степени сохранности экспонатов с ростовской финифтью разных периодов; - исследование элементного состава пигментов на экспонатах музеев с помощью портативного РФА; – исследование в лаборатории ФГБНИУ «ГОСНИИР» экспонатов разного времени создания из коллекции музея-заповедника «Ростовский Кремль» на современных аналитических приборах неразрушающими методами; – анализ процессов разрушения металлических оправ.
14	Тема 3.7. Комплексное исследование изразцов из коллекции Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА).	I кв. 2023	IV кв. 2025	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.		Лобзова Р.В., к.геол.-мин.н., Макарова А.С., к.культ., Сысоева А.А., Михайлова А.В.	В коллекции музея Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА) находится более 300 предметов из декоративной керамики, среди которых: изразцы, напольная плитка и другие предметы, имеющие	Целью исследования является технико-технологическое изучение наиболее представительных экспонатов из собрания музея Российского

									историческую и художественную ценность. Комплексное технологическое исследование этого собрания ранее не предпринималось. Проведение исследования изразцов и облицовочных плиток различного назначения и разных временных периодов естественно-научными методами позволит выявить технологические особенности предметов керамического декора, обнаруженных при проведении археологических, реставрационно-ремонтных и коммунальных работ на территории усадьбы Франца Лефорта XVII-XXI вв. Анализ изделий керамического декора комплексом методов расширит информационную базу, введет в научный оборот неисследованные ранее предметы коллекции музея, уточнит атрибуцию фрагментов. Выявление состояния и степени сохранности исследованных предметов позволит обеспечить аргументированный подход к выбору методов их реставрации.	государственного военно-исторического архива (РГВИА) комплексом как традиционных, так и современных методов. В 2025 г. планируется выполнить обобщение результатов исследований вещественного состава предметов архитектурного керамического декора, технико-технологических особенностей, поиски аналогов и сопоставление с исследованными ранее из других коллекций тех же временных периодов. Введение в научный оборот новых объектов, что расширит имеющуюся информационную базу по историческому и современному керамическому декору.
15	Тема 3.8. Изучение научного и творческого наследия ведущего российского сарматолога и антрополога Л.Т. Яблонского. Подготовка к публикации.	I кв. 2025	IV кв. 2027	-	1а.л.	3 а.л.		Аникеева О.В., к.геол.-мин.н., Семенов С.И., Морозова Е.А., Фортов В.Э.	Научный архив ведущего российского сарматолога и антрополога Л.Т. Яблонского состоит из 3 категорий материалов: графические (рукописи, фотографии, чертежи и рисунки) и скульптурные бюсты, представляющие уникальные образы, созданные по методу реконструкции лица по черепу М.М. Герасимова, а также коллекции образцов древней органики, минеральных красителей, материала украшений и драгметаллов. Для	Целью исследования является обработка, систематизация и архивация научных и декоративно-прикладных материалов научного архива Л.Т. Яблонского. Задачами являются: 1.Реставрационные и атрибуционные мероприятия с 12-ю гипсовыми бюстами,

									музеефикации 12-ти бюстов из крашеного гипса, кроме установления идентификаций с археологическими памятниками, необходимо проведение реставрационных операций (расчистка, восстановление мелких утрат в материале и обновление красочного слоя). Для выполнения другой важной задачи (подготовка иллюстративного материала по применению естественно-научным методов в исторических науках) необходимы систематизация этих коллекций и завершение аналитических исследований по ряду материалов.	представляющих скульптурные реконструкции лица по черепу древних людей разных культур с эпохи каменного века до раннего средневековья. 2.Подразделение архивных материалов на 3 корпуса данных: археологический, антропологический и аналитический (коллекции образцов и результаты анализов) и составление описей по ним 3.Завершение начатых исследований минеральных красителей и пигментов, материала украшений и драгметаллов 4.Разбор, систематизация и архивация черно-белых негативов, графических материалов и рукописных текстов по археологическим памятникам.
16	Тема 3.9. Методы консервации и реставрации памятников текстиля из химических волокон.	I кв. 2024	IV кв. 2027	1 а.л.	1 а.л.	4 а.л.		Хребтова Ю.В., Малачевская Е.Л., Смоленчук Е.В., Бастрыгина Л.В., Ермакова Н.В., к.ист.н., Ключникова Д.О., Масленникова	Химические волокна были созданы и стали использоваться для массового производства изделий текстильной промышленности только в середине XX века. Основные механизмы их старения еще только начинают проявляться, а для реставрации вынужденно используются методики, отработанные для тканей из традиционных натуральных волокон. Уже сейчас активно расширяются музейные коллекции	Целью исследования является определение общих принципов изучения, консервации и хранения текстильных памятников, выполненных из химических волокон. Задачами исследования на 2025 г. являются исследование и описание типичных образцов исторических тканей из

								Н.П., Син Н.В., Синицына Н.П., Смирнова Ж.С.	предметов XX века, созданных с применением химических волокон, что даст новый материал для исследования, мониторинга состояния сохранности и реставрации, вынуждая специалистов заново формулировать принципы и менять подходы к сохранению этих предметов. Данная проблематика ни разу не рассматривалась в отечественной реставрационной науке, отсутствуют методические рекомендаций по консервации, реставрации и хранению памятников текстиля из химических волокон.. Выбор темы также является ответом на многочисленные запросы хранителей и реставраторов текстиля.	химических волокон из музейных коллекций, изучение процессов деградации разных классов химических тканей.
17	Тема 3.10. Проблема применения специализированных терминов по реставрации станковой масляной живописи. Подготовка рукописи терминологического русско-английского словаря.	I кв. 2025	IV кв. 2027	-	1 а.л.	3 а.л.		Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В., Чуракова М.С., Алешкина Е.В., Воронина М.М., Илюшина К.К., Дьячкова Ю.С.	Вопросы терминологии в сфере сохранения культурного наследия являются вопросами методологии, и поэтому крайне важны. Одной из основных проблем является необходимость унификации терминологической базы как на русском, так и на иностранных языках. Практическая актуальность этих вопросов несомненна: создание терминологического русско-английского словаря будет способствовать обеспечению полноценного профессионального сотрудничества на международном уровне и облегчению работы исследователей с зарубежными источниками и международными нормативными документами. В значительной степени будет решена проблема применения профессиональных специализированных терминов при	Целью исследования является определение проблем применения специализированных терминов по реставрации станковой масляной живописи в профессиональной литературе, в том числе при работе с иностранными источниками, и подготовка терминологического русско-английского словаря. Задачи исследования: 1. Выявить особенности применения специализированных терминов по реставрации станковой масляной живописи,

									подготовке публикаций в отечественных изданиях, требующих оформления научного аппарата на двух языках (РИНЦ и ВАК).	встречающихся в практике и отечественной профессиональной литературе. 2. Провести историографическое и библиографическое исследования о терминологических разработках в области реставрации произведений станковой масляной живописи. 3. Определить группу терминов и понятий, не охваченных существующими изданиями и необходимых для подготовки современных актуальных научных публикаций в сфере реставрации станковых картин.
18	Тема 3.11. Написание рукописи «Руководство по диагностике повреждений памятников культуры и искусства грибами и насекомыми» и подготовка к изданию.	I кв. 2024	IV кв. 2026	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.		Ребрикова Н.Л., к.биол.н., Проворова И.Н., к.биол.н.	Условия хранения, обеспечивающие сохранность памятников культуры и искусства, включают предупреждение или приостановку процессов биodeградации природных и искусственных материалов, как находящихся на открытом воздухе, так и в условиях музейного хранения. Правильно выполненная диагностика биоповреждений обеспечивает правильный выбор методов контроля биоповреждений. Изданные 15 и 14 лет назад «Насекомые в музеях», «Руководство по диагностике	Цель исследования: обеспечение отрасли научно-методическим материалом, подготовка к публикации книгу «Руководство по диагностике повреждений памятников культуры и искусства грибами и насекомыми». В 2025 г. будет продолжено обобщение материала, появившегося в последние годы, по проблеме повреждений памятников культуры грибами и насекомыми,

									микробиологических повреждений памятников искусства и культуры» стали библиографической редкостью и пользуются спросом в интернете. В последние годы появились новые методы диагностики биоповреждений, накоплен большой фактический и иллюстративный материал по этой проблеме. Книга, в которой будет изложен материал, позволяющий диагностировать повреждения памятников важнейшими группами биодеструкторов необходима всем, кто обеспечивает их сохранность.	выполнен подбор иллюстративного материала, написан раздел, посвященный мировому опыту диагностики повреждений памятников культуры грибами и насекомыми, определение количества АТФ в пробах из зон с признаками повреждения грибами.
19	Тема 3.12. Изучение научного архива и творческого наследия ведущего отечественного энтомолога И.Н. Тоскиной.	I кв. 2024	IV кв. 2026	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.		Проворова И.Н., к.биол.н.	Ирина Николаевна Тоскина (1927-2018) – выдающийся отечественный энтомолог, колептеролог, специалист в области систематики жуков-точильщиков (Anobiidae) и притворяшек (Ptinidae), ученый с мировым именем, ею опубликованы десятки научных статей в ведущих научных журналах, значительная часть которых – на английском языке. Ириной Николаевной внесен вклад в изучение фауны жуков-точильщиков и притворяшек целого ряда регионов: европейской части России, Сибири, Средней Азии, Крыма и Кавказа, Удмуртии, Турции, Иордании, Средиземноморья, Южной Америки (включая Бразилию и Парагвай), ею описано более двух десятков новых видов точильщиков и притворяшек, новые роды. В то же время, она – ученый-практик, внесший значительный вклад в развитие отечественного музейного дела в той его части, что касается защиты музейных предметов и коллекций от	Целью исследования является сохранение памяти о выдающемся отечественном энтомологе Ирине Николаевне Тоскиной (1927-2018), ее жизни и творческом пути, научном наследии, роли в развитии теории и практики защиты музейного фонда нашей страны от насекомых – биологических вредителей, о международном значении трудов по систематике жуков-точильщиков. Задачами исследования являются изучение творческой биографии И.Н.Тоскиной и составление ее жизнеописания, анализ материальной части ее научного архива и

									вредных насекомых, кандидат биологических наук, долгие годы работала в биологической лаборатории Государственного научно-исследовательского института реставрации. Научный архив И.Н.Тоскиной включает значительное количество рукописей, оригинальных рисунков, систематический каталог. Сохранилась также часть энтомологической коллекции жуков-точильщиков. Все это творческое наследие яркого, выдающегося ученого и незаурядного человека, горячо преданного делу, которому он служит, достойно глубокого осмысления, систематизации и сохранения в фондах научных организаций и представления в цифровом пространстве и печатных публикациях.	энтомологических коллекций, анализ публикаций и составление полной библиографии.
20	Тема 3.13. Разработка укрепляющего состава для реставрации живописи на линолеуме.	I кв. 2025	IV кв. 2026	-	1 а.л.	2 а.л.		Малачевская Е.Л., Гордюшина В.И., Киреева М.В.	Произведения современного искусства, в том числе выполненные в нетрадиционных техниках с использованием нестандартных технологических решений, все чаще пополняют собрания музеев Российской Федерации. Коллекционирование современного искусства становится общепринятой практикой, ставя перед реставраторами новые вызовы. Среди этих разнообразных проблем выделяется проблематика сохранения живописи, выполненной на линолеуме. Эти произведения требуют регулярных повторных реставраций в связи с плохой адгезией красочного слоя к основе. Проведение многочисленных повторных реставраций приводит к потере аутентичности артефакта, так	Целью исследования является создание методики реставрации живописи на линолеуме. В 2025 г. планируется решить следующие задачи: а) теоретическое обоснование и выбор подходящих для нашей задачи классов полимерных материалов; б) проведение анализов подложек музейных экспонатов с целью уточнения их состава; в) создание модельных образцов для дальнейших испытаний, имитирующих живопись в разной технике на

									как раз за разом реставраторы вносят в канву оригинального произведения чуждые ему материалы. Поиск оптимального состава для укрепления живописи на линолеуме даст возможность сохранить художественные произведения, написанные на данной подложке, снизив необходимое количество реставрационных вмешательств. В настоящее время реставрация подобных артефактов весьма затруднительна, поскольку специальная методика отсутствует, а традиционные методики, разработанные для других оснований (холст, дерево и т.д.), не всегда эффективны.	линолеуме
21	Тема 3.14. Экспериментальный фонд отдела научной реставрации станковой темперной живописи ФГБНИУ «ГОСНИИР»: исследование, систематизация, каталогизация.	I кв. 2025	IV кв. 2026	-	1 а.л.	2 а.л.		Чаленко Т.Т., Пиунова П.Р., Филатов С.В., Ковалев Д.Д., Першин Д.С., Алексеева М.А., Волкова Е.О.	Необходимость сохранения предметов культурного наследия очевидна и не вызывает сомнения. Для достижения этой цели существуют и постоянно разрабатываются различные материалы, техники и методики консервации и реставрации предметов, обладающих историко-культурной ценностью. К апробации этих методов и проверке их эффективности и безопасности существуют различные подходы. Один из них – это отработка методик на исторических предметах, не имеющих музейной ценности, но наглядно демонстрирующих процессы естественного старения материалов. В этих целях ориентировочно в 70-х годах в ГОСНИИР был создан экспериментальный фонд. В настоящий момент это собрание остается неизученным. В результате	Целью исследования является каталогизация предметов экспериментального фонда темперного отдела ГОСНИИР. Для достижения цели будут решены следующие задачи: - поиск и сбор архивной информации об обстоятельствах поступления предметов в ГОСНИИР и их дальнейшем бытовании - фотофиксация икон - проведение противоаварийных реставрационных работ - описание сохранности предметов - описание и искусствоведческий анализ предметов

									реализации исследования планируется, во-первых, создать научный каталог экспериментального фонда, который позволит ввести в научный оборот памятники темперной живописи из этого собрания, и, во-вторых, реконструировать историю использования этих произведений как экспериментального материала.	- систематизация информации об использовании предметов в целях отработки реставрационных методик.
22	Тема 3.15. Разработка учебного курса по микроклимату музеев с написанием и подготовкой к изданию рукописи научно-методического пособия по обеспечению микроклиматических условий сохранности музейных коллекций.	I кв. 2025	IV кв. 2027	-	1 а.л.	3 а.л.		Пинтелин Н.Ю., Дорохов В.Б., Поликарпов В.А., Баранова О.В., Баранов С.В.	Практическое пособие «Музейное хранение художественных ценностей» вышло в свет в 1995г. За прошедший с того времени период произошли серьезные изменения в технологиях организации экспозиций, обеспечения и контроля условий хранения. Необходимо обобщить и систематизировать результаты исследований условий сохранности музейных коллекций с учетом современных подходов к экспозиционной деятельности, процессов организации проектирования при реконструкции и создании новых музейных зданий. Будут использоваться данные, полученные различными подразделениями ГОСНИИР, в первую очередь лабораторией климата музеев и памятников архитектуры. Планируется рассмотреть результаты, полученные при сотрудничестве с научными и реставрационными организациями в России и за рубежом.	Целью исследования является создание учебного курса и научно-методического пособия «Обеспечение микроклиматических условий сохранности музейных коллекций». Задачами исследования является анализ источников и проектных решений по микроклиматическим и тепловлажностным проблемам сохранения музейных коллекций с использованием отечественного и зарубежного опыта, разработка концепции, структуры и текста учебного курса.
23	Тема 3.16. Разработка технических требований к отечественным программно-аппаратным	I кв. 2025	IV кв. 2026	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.		Фомин И.В., Дорохов В.Б., Поликарпов В.А., Баранова О.В.,	Важнейшим условием сохранности музейных коллекций и памятников архитектуры является создание и поддержание необходимых параметров микроклимата	Целью исследования является разработка технических требований к программно-аппаратным системам

	системам удаленного мониторинга параметров микроклимата объектов культурного наследия, музейных коллекций и памятников архитектуры.							Баранов С.В.	(температура, влажность, подвижность воздуха). Возможность оперативного получения и анализа информации о состоянии микроклимата позволяет оперативно принимать меры при выходе этих параметров за пределы оптимального диапазона, что позволяет снизить риски утрат и разрушений объектов культурного наследия. Использование системы мониторинга параметров микроклимата позволяет исследователям, реставраторам и хранителям оценить влияния природных условий, эффективность реставрационных вмешательств для создания оптимальных условий сохранности. На текущий момент появились и активно используются ряд отечественных беспроводных систем мониторинга параметров микроклимата объектов культурного наследия с удаленным доступом, что существенно увеличивает возможности исследователей.	удаленного мониторинга параметров микроклимата объектов культурного наследия, музейных коллекций и памятников архитектуры с учетом их особенностей. В 2025 г. планируется решить следующие задачи: - выполнить анализ опыта применения автоматических систем мониторинга в музейных организациях и на памятниках архитектуры, - провести анализ особенностей музеев и памятниках архитектуры в использовании систем мониторинга, - осуществить анализ существующих отечественных программно-аппаратных решений для систем мониторинга микроклимата.
24	Тема 3.17. Исследование клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже»: анализ существующей информации, типы клейм, время их применения, подлинность.	I кв. 2022	IV кв. 2025	1 а.л.	1 а.л.	4 а.л.		Дубровин М.Ф., Беккер А.О., Котельников П.Н., Ветлужских В.В., Понсов В.А., Белкин П.Г., Миркин М.Г.	В связи с появлением и развитием в России открытого антикварного рынка, проведение официальных экспертиз произведений декоративно-прикладного искусства из драгоценных материалов стало актуальной задачей. В настоящее время практически отсутствует доказательная база визуальной информации о клеймах-именниках Московского отделения фирмы «К. Фаберже» и сопутствующим им клеймам пробирного надзора. Существующая в литературных	Целью работы является систематизация информации о клеймах-именниках Московского отделения фирмы «К. Фаберже», а также выявление не публиковавшихся ранее, а также фальшивых клейм-именников этой фирмы. Как результат систематизации информации провести типологизацию клейм-

									источниках визуальная информация по клеймам непригодна при решении спорных вопросов в процессе атрибуции изделий фирмы. В рамках исследования планируется выявить неопубликованные ранее клейма фирмы, провести сравнительный анализ оттисков клейм для выяснения подлинных и фальшивых пуансонов.	именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже» и сопутствующим им клеймам пробирного надзора.
25	Тема 3.18. Исследование технологических особенностей изготовления музейных экспонатов из литой латуни с целью выявления причин их разрушения и осуществления реставрации.	I кв. 2024	IV кв. 2026	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.		Котельников П.Н., Равич И.Г., к.тех.н., Нацкий М.В., Михайлова А.В., Миркин М.Г.	К многочисленным музейным экспонатам, выполненным в технике литья из латуни, относятся многообразная уличная и кабинетная скульптура, литые складни, кресты, иконы, значки, медали и другие изделия. Все подобные произведения подвержены коррозии, обесцинкованию и разрушению. В настоящий момент не установлены взаимосвязи между технологией изготовления литых изделий из латуни, их составом и механизмами разрушения. Отсутствие достоверной информации об этих процессах затрудняет выбор реставрационных методик и снижает качество мер по сохранению музейных фондов. Актуальность проблемы исследования состоит в необходимости углубления знаний о механизмах деструкции предметов из литевой латуни с целью обоснования выбора методик реставрации на основе данных о составе, технологии изготовления и специфике разрушения предметов, выполненных в этой технологии.	Целью исследования является выявление связи между видами разрушения литых экспонатов из латуни с технологией их изготовления и составом для выбора методов реставрации. В задачи 2025 года входит расширение исследовательской базы на основе привлечения дополнительных коллекций музейных экспонатов, изучение их состава, определение технологии изготовления и характера их разрушения.
Направление 2. Разработка нормативных и (или) нормативно-технических документов										
26	Тема 3.19.	I кв.	IV	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.		Дорохов В.Б.,	Пособие «Микроклимат церковных	Целью исследования

	Написание и подготовка к изданию рукописи научно-методического пособия по обеспечению микроклиматических и тепловлажностных условий сохранности церковных зданий.	2023	кв. 2025					Фомин И.В., Пинтелин Н.Ю., Поликарпов В.А., Баранова О.В., Баранов С.В.	зданий» вышло в свет в 2000 г. Оно было создано, в основном, для нормализации микроклимата в церковных зданиях музейного использования. За прошедший с того времени период произошли серьезные изменения в законодательстве и использовании церковных памятников архитектуры. Появившиеся в последние годы новые технические решения серьезно расширили возможности для проведения как научно-исследовательских работ, так и для эксплуатации церковных зданий. Необходимо обобщить и систематизировать результаты исследований условий сохранности художественного и исторического наследия, связанных с церковными зданиями. Будут использоваться данные, полученные различными подразделениями ГОСНИИР, в первую очередь лабораторией климата музеев и памятников архитектуры. Также рассматриваются результаты, полученные при сотрудничестве с научными и реставрационными организациями в России и за рубежом.	является создание научно-методического пособия «Обеспечение микроклиматических и тепловлажностных условий сохранности церковных зданий при их бытовании». Задачами исследования являются анализ источников и проектных решений по микроклиматическим и тепловлажностным проблемам сохранения церковных зданий с использованием отечественного и зарубежного опыта; систематизация результатов исследований и практического опыта по содержанию церковных зданий и обеспечению сохранности объектов исторической и художественной ценности.
27	Тема 3.20. Комплексное исследование 10 икон второй половины XVI века из пророческого ряда иконостаса храма Усекновения главы Иоанна Предтечи Иоанно-Предтеченского монастыря г. Москва.	I кв. 2024	IV кв. 2026	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.		Игошев В.В., д.иск., Чаленко Т.Т., Першин Д.С., Кадикова И.Ф., Морозова Е.А., Цхай А.А., Филатов С.В., Волкова Е.О., Пиунова П.Р., Алексеева М.А.	Иоанно-Предтеченский монастырь является одной из старейших обителей Москвы, имевший особое покровительство Василия III и Иоанна Грозного. Первоначальный архитектурный облик обители не сохранился. От древнего иконостаса храма Усекновения главы Иоанна Предтечи уцелело 16 икон работы московских иконописцев второй половины XVI в., 10 из которых являются объектом данного	Целью исследования является изучение истории создания и бытования 10 икон в басменных окладах Иоанно-Предтеченского монастыря XVI в, а также исследование их стилистических и технологических особенностей. Задачами НИР на 2025 г.

									исследования. Иконы находятся под слоями «поновлений», они неоднократно прописывались, промывались и перезолачивались, а в XVII в. были украшены басменными окладами. В рамках комплексных исследований и реставрации икон будет выполнено изучение материалов, особенностей техники и технологии изготовления каждого памятника (дерево, левкас, красочные слои, оклады, гвозди, сургуч, бумага и т.д.). Исследование позволит уточнить не только их атрибуцию, но и связать хронологию бытования с историческими событиями, а также – ввести в научный оборот новые ранее неизвестные данные.	являются: - изучение стратиграфии записей авторской живописи и «поновлений» икон; - изучение технологических, иконографических и стилистических особенностей авторской живописи на иконах; - изучение технологических и палеографических особенностей бумажных рукописных свитков, обнаруженных под басменными венцами икон, уточнение их датировки; - Исследование басменных окладов, поиск аналогичных и идентичных образцов.
28	Тема 3.21. Проведение исследований и подготовка рукописи научно-методического пособия по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры произведений станковой масляной живописи.	I кв. 2022	IV кв. 2025	3 а.л	1 а.л.	4 а.л.		Чуракова М.С., Писарева С.А., к.культ., Юровецкая А.В., Юровецкая Е.В., Морозова Е.А., Воронина М.М., Першин Д.С., Дьячкова Ю.С.	Проведение повторных реставраций произведений станковой масляной живописи неразрывно связано с проблемой наличия в структуре картин материалов, привнесенных туда старыми консервационными вмешательствами или владельческими чинками. Проблема удаления натуральных небелковых адгезивов (например, восковые и воско-смоляные), которые на протяжении долгого времени применялись для укрепления структуры картин, ранее не рассматривалась систематически. За последние несколько десятилетий в России и за рубежом был разработан ряд методик, позволяющих частично удалить данные виды адгезивов из	Целью исследования является определение эффективности существующих методик удаления натуральных небелковых адгезивов из структуры картин и подготовка научно-методического пособия с целью сохранения произведений станковой масляной живописи. Задачи исследования: 1. Разработать структуру научно-методического пособия, опираясь на результаты выполненной аналитической работы. 2. Систематизировать

									структуры картин. Однако проблема выбора наиболее результативного метода работы продолжает быть актуальной, так как уже с момента завершения предшествующих исследований в научный оборот и реставрационную практику были введены новые методики для уменьшения объема воскодержащих адгезивов в структуре картин. Проведение лабораторных исследований на модельных образцах будет способствовать корректированию существующих методик для улучшения их результативности, что в перспективе поможет более качественно производить техническую реставрацию произведений станковой масляной живописи.	теоретические материалы и результаты лабораторных исследований в соответствии с разделами и главами научно-методического пособия. Подготовить иллюстративные материалы. 3. Подготовить рукопись научно-методического пособия по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры произведений станковой масляной живописи к публикации.
29	Тема 3.22. Исследование датированных клейм Московского пробирного надзора 1800 – 1896 годов. Подготовка к публикации научно-методического пособия.	I кв. 2023	IV кв. 2026	2 а.л.	1 а.л.	4 а.л.		Дубровин М.Ф., Беккер А.О., Михайлова А.В.	В настоящее время в открытых литературных источниках практически отсутствует доказательная база визуальной информации о датированных клеймах Московского пробирного надзора 1800 – 1896 годов. Существующая в литературных источниках визуальная информация по клеймам непригодна при решении спорных вопросов в процессе атрибуции изделий, клеймившихся Московскими пробирными клеймами. Определение подлинности предметов и проставленных на них клейм также важно при проведении экспертиз по заданию госорганов: МВД, таможни и т.д. В рамках исследования планируется выявить неопубликованные ранее пробирные клейма, провести сравнительный	Целью работы является систематизация информации о датированных клеймах Московского пробирного надзора 1800 – 1896 годов: - выявление неопубликованных ранее пробирных клейм этого периода; - выявление фальшивых пробирных клейм этого периода; - уточнение периодов работы пробирных мастеров, т.к. в литературных источниках имеются разночтения. Как результат проведённых

									анализ оттисков клейм для выявления подлинных и фальшивых пуансонов.	исследований о датированных клеймах пробирного надзора Москвы XIX века подготовить к публикации научно-методическое пособие на эту тему.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ученый секретарь

А.С. Макарова

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента науки и образования
Министерства культуры Российской Федерации

_____ С.Д. Ермакова
(подпись)

М.П.
« _____ » _____ 2024 г.

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
Государственный научно-исследовательский
институт реставрации

_____ директор Антонов Д.Б.
(подпись) (должность, ФИО)
М.П.

« _____ » _____ 2024 г.

План научно-организационных мероприятий Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-исследовательский институт реставрации» на 2025 год

№ п/п	Наименование работы	Общее количество мероприятий по каждому пункту (количество мероприятий, единиц)	Наименование мероприятия
1	Научное-методическое обеспечение	17	Научное (в том числе научно-правовое обеспечение, экспертиза проектов нормативных правовых актов, подготовка аналитических материалов, заключений, справок), организационно-техническое и учебно-методическое обеспечение: Подготовка рукописей научно-методических изданий. Подготовка экспертных заключений и

			аналитических материалов по запросам правоохранительных органов и организаций. Подготовка заключений, справок по запросам организаций.
2	Популяризация науки, научных знаний, достижений науки	29	Обеспечение реализации программ популяризации достижений научной, научно-технической и инновационной деятельности: 1. Проведение научной конференции «Чтения памяти Л.А. Лелекова (Лелековские чтения)», 4 квартал 2025 г. 2-20. Проведение мастер-классов, встреч, лекций сотрудников ГОСНИИР с учащимися образовательных организаций, осуществляющих реализацию программ в сфере реставрации, 1-4 квартал 2025 г. 21-29. Организация и проведение научных конференций, научно-методических и научно-практических семинаров, круглых столов для исследователей, реставраторов и хранителей, 1-4 квартал 2025 г.

Ученый секретарь

А.С. Макарова