

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»

Беккер Альберт Олегович
Дубровин Михаил Феликсович

КЛЕЙМА ПРОБИРНЫХ МАСТЕРОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Научно-методическое пособие

Череповец
ИД «Порт-Апрель»
2021

УДК 739.2
ББК 85.125.4
Б42

Утверждено и рекомендовано к печати Ученым советом Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»

Редактор Г. И. Герасимова

Беккер, А. О., Дубровин М. Ф.

Б42 Клейма пробирных мастеров Санкт-Петербурга второй половины XIX века: научно-методическое пособие / А. О. Беккер, М. Ф. Дубровин ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. – Череповец : Порт-Апрель, 2021. – 96 с. : ил.

ISBN 978-5-6047501-0-0

В работе на основании информации из опубликованной литературы и созданной в ГОСНИИР Базы данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов» уточняются и определяются периоды работы пробирных мастеров Санкт-Петербурга 1850–1896 годов. Трудовая деятельность мастеров иллюстрируется изображениями их клейм.

Авторы: художник-реставратор А. О. Беккер и ведущий научный сотрудник, кандидат технических наук М. Ф. Дубровин.

УДК 739.2
ББК 85.125.4

ISBN 978-5-6047501-0-0

© ФГБНИУ «ГОСНИИР», 2021
© Беккер А. О., Дубровин М. Ф.,
текст, иллюстрации, 2021
© Оформление. Издательский
дом «Порт-Апрель», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	4
2. Основная часть	8
2.1. Обзор литературы	8
2.2. Описание базы данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов»	9
2.3. О клеймах пробирного надзора	10
2.4. О фотографировании клейм в исследовательских целях	10
2.5. Сравнительный анализ периодов работы пробирных мастеров	16
2.5.1. Информация о пробирных мастерах и их клеймах 1850-1896 гг. по Санкт-Петербургскому пробирному учреждению	18
3. Заключение	23
Список использованных источников	94

1. ВВЕДЕНИЕ

При проведении атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов одним из важных этапов исследования является изучение и анализ клейм, проставленных на изделии. При этом исследователь должен чётко понимать, что делать выводы о подлинности предмета можно только на основании комплексного подхода к изучению исследуемого изделия. Необходимо исследовать конструкцию экспоната, технологию его изготовления, следы бытования, в том числе – клейма и т. д.

При атрибуции предмета важнейшую роль играют клейма пробирного надзора. Именно они указывают на место и время изготовления изделия. Пробирные клейма в период 1850-1896 годов изготавливались централизованно на Монетном дворе в Санкт-Петербурге, а затем рассылались по пробирным учреждениям России. Таким образом достигалась идентичность пробирных клейм. Теоретически исследователь может собрать изображения всех клейм пробирного надзора Российской империи (естественно, затратив на это достаточное количество времени и труда).

В отличие от пробирных клейма-именники (клейма, указывающие на мастера-изготовителя), как правило, изготавливались самими мастерами и могли иметь большое разнообразие.

При проведении первых экспертных исследований мы столкнулись с тем, что достоверная визуальная информация о клеймах практически отсутствует. Для устранения нехватки объективной информации о клеймах, как пробирного надзора, так и именников, в Государственном научно-исследовательском институте реставрации (ГОСНИИР) создана и постоянно пополняется База данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов». Более подробно об этом можно прочесть в работах [1-13]. Накопленная в Базе данных информация позволяет при проведении экспертиз исследователям делать выводы научно обоснованно и доказательно, а не на основании знаточества или личного наглядного опыта.

Одним из вопросов, стоящих перед исследователем при проведении экспертизы, является время создания предмета. Точно ответить на этот

вопрос могут только клейма пробирных мастеров. На этих клеймах, начиная со второй трети XVIII века, уже мог присутствовать год простановки клейма. В Базе данных представлено клеймо пробирного мастера Кузьмы Григорьева, датируемое 1738 годом. В «Указателе клейм» [14, с. 204, № 2069] опубликована прорисовка клейма этого мастера, датируемого также 1738 годом, но рисунок стоит не в разделе пробирных мастеров, а в разделе годовых клейм, что, конечно же, неправильно. Начиная с семидесятых годов XVIII века и до 1896 года на клеймах пробирного надзора с инициалами пробирных мастеров год простановки клейма присутствует в обязательном порядке. После 1896 года клейма пробирных мастеров уже не имеют года пробирования, но определяют период времени, в котором был изготовлен исследуемый предмет. При проведении исследований предметов мы столкнулись с тем, что часть пробирных клейм на изученных нами предметах не вписывались во временные рамки, определённые как в работе [14], так и в работе [15]. Что, собственно говоря, и послужило основанием для проведения представленной нами работы.

В рамках данного исследования рассматриваются клейма пробирных мастеров Санкт-Петербурга только с инициалами мастеров и датой простановки клейма. В работе рассматриваются клейма пробирных мастеров, типы которых представлены на иллюстрациях 1 - 3. Эти типы клейм применялись в период 1850 – 1896 годов.

Клейма пробирных мастеров с инициалами и датой пробирования существуют трёх типов. Так как официальной терминологии нет, то в данной статье употребляются термины, принятые в Базе данных.

Первоначально были «отдельные» клейма (см. илл. 1). Самое раннее клеймо этого типа в Базе данных по Санкт-Петербургу датируется 1740 годом. Последние клейма этого типа в Базе данных по Санкт-Петербургу датируются 1870 годом. Более поздние клейма 1880 и 1896 годов были признаны фальшивыми. Следовательно, точное время, когда клейма этого типа перестали применять, мы пока гарантированно утверждать не можем.

Затем стали применять клейма-тройники (см. илл. 2). Самое первое клеймо этого типа в Базе данных по Санкт-Петербургу датируется 1832 годом. Этот тип клейм использовался до 1896 г.

Позже всех стали использовать клейма, к которым мы применяем термин «полное» (см. илл. 3). Самое раннее клеймо этого типа в Базе данных по Санкт-Петербургу датируется 1873 годом. Эти клейма также применялись до 1896 года.

Естественно возникает вопрос, почему в данном случае изучаются клейма пробирных мастеров только периода 1850 – 1896 годов? На это есть две причины. Первая: чем дальше от нашего времени, тем реже подаются на атрибуцию ранние предметы из частных коллекций, а возможность исследовать музейные собрания при современных ужесточённых требованиях к допуску в хранение не музейных сотрудников крайне затруднена. Тем более в музейных собраниях невозможно проводить фотографирование клейм так, как этого требуют задачи Базы данных (см. ниже).

Вторая причина связана с тем, что в этот период уже существуют все ведущие ювелирные фирмы России: Болина, Овчинникова, Сазикова, Фаберже, Хлебникова и т.д. Предметы, изготовленные именно этими фирмами, чаще всего представляют на экспертизу и атрибуцию.



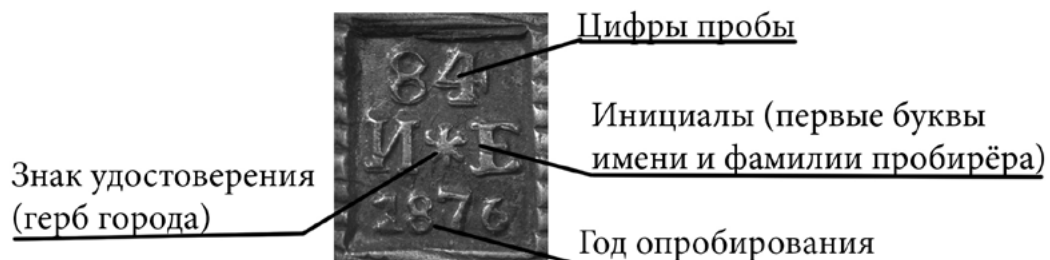
Инициалы (первые буквы имени и фамилии пробирёра)

Год опробирования

*Иллюстрация 1.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Д. И. Тверского*



*Иллюстрация 2.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева*



*Иллюстрация 3.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева*

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Обзор литературы

Рассмотрим литературу, посвященную исследованиям истории пробирного надзора Российской империи, а также клеймам пробирных мастеров. Прежде всего, это работа М. М. Постниковой-Лосевой, Н. Г. Платоновой и Б. Л. Ульяновой «Золотое и серебряное дело XV-XX вв.» [14]. В разделе «Указатель клейм...» [14, с. 145-351] опубликована наиболее полная по объёму визуальная информация о пробирных клеймах, но, к сожалению, только в виде прорисовки клейм. В руководстве для экспертов-искусствоведов «Пробирное дело в России (1700-1946)» [15] приведено много информации о составах российских пробирных учреждений, но практически нет изображений самих клейм. В каталоге «Клад фабрикантши Лихачевой» [16] представлены небольшие фотографии клейм пробирного надзора, проставленные на предметах обнаруженного клада. В каталоге «Русское художественное серебро. Из собрания Архангельского музея изобразительных искусств» [17] приведено небольшое количество прорисовок клейм, в том числе и пробирного надзора. Следует отметить, что в каталоге [там же, стр. 44-46] клейма в виде прорисовок размещены в том порядке, как они расположены на изделии, чего нет в других работах. Судя по набору рисунков, не опубликованы прорисовки клейм на венцах. Во всех остальных известных нам работах как российских, так и зарубежных, перепечатаны прорисовки пробирных клейм из «Указателя клейм...» [14, с. 145-351].

Следует заметить, что в последнее время появились работы [18-22], где фотографии клейм (включая пробирные) опубликованы рядом с фотографиями предметов, на которых они проставлены. Но фотографии этих клейм также небольшого размера и непригодны в качестве аргументов для решения спорных вопросов.

Из вышесказанного следует вывод, что в настоящее время у исследователей-экспертов нет информации, необходимой для решения спорных вопросов, возникающих при проведении экспертиз изделий ДПИ из драгоценных металлов.

2.2. Описание Базы данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов»

Для устранения нехватки объективной информации о клеймах как пробирного надзора, так и именников, в Государственном научно-исследовательском институте реставрации (ГОСНИИР) создана и постоянно пополняется «База данных по российским клеймам на изделиях ДПИ из драгоценных металлов (конец XVII – начало XX в.)».

Кратко о Базе данных. Она состоит из двух частей:

- текстовой (в виде таблицы, выполненной в программе «Microsoft Office Excel»). Таблица позволяет производить выборку информации о клеймах по любому из интересующих нас признаков: Ф.И.О. пробирного мастера, году простановки, предмету ДПИ, размеру, подлинности клейма и т.д.

- визуальной (в виде папок с подробными фотографиями - как самого предмета, так и всех клейм, проставленных на изделии, а также мест, где эти клейма проставлены). Микрофотография клейм производится через микроскоп по разработанной в институте методике (см.ниже). В результате этого мы получаем клейма, сфотографированные в одном масштабе. Это позволяет сравнивать их между собой различными способами, в том числе и наложением изображения одного клейма на другое, что позволяет выявить их идентичность или убедиться в её отсутствии.

Важной отличительной особенностью нашей Базы данных является то, что исследованное клеймо связано и с конкретным предметом, и с комплексом проставленных на нём клейм. Следует подчеркнуть, что База данных представляет интерес не только как инструмент для проведения экспертиз, но и как самостоятельная научно-исследовательская работа. База данных открыта для консультирования специалистов.

Накопленная в Базе данных информация позволяет при проведении экспертиз исследователям делать выводы научно обоснованно и доказательно, а не на основании знаточества или личного наглядного опыта. Характерной особенностью нашей Базы данных является то, что её визуальная часть состоит из папок, каждая из которых содержит достаточно подробные фотографии самого предмета, а также фотографии всех клейм, проставленных на этом изделии. Таким

образом, мы имеем привязку всего комплекса клейм к предмету, что отсутствует практически во всей вышеперечисленной литературе.

2.3. О клеймах пробирного надзора

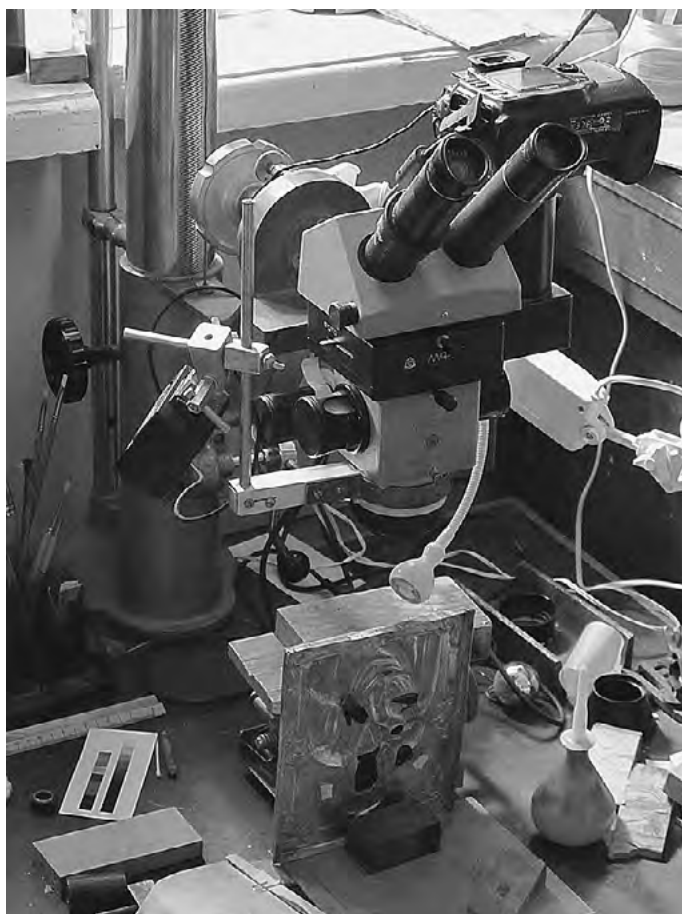
Пробирные клейма, проставленные на изделиях ДПИ из драгоценных металлов, являются атрибутирующим признаком, т.к. именно они, в случае их подлинности, несут информацию о месте пробирования и времени изготовления исследуемого предмета (см. илл. 1 - 3). Почему мы говорим о месте пробирования, а не месте изготовления? Всё дело в том, что мастер-изготовитель мог жить в месте (городе, селе и т.п.), которое не имело своего пробирного учреждения. Например, в период 1899 – 1926 годов клеймами Московского окружного пробирного управления клеймились изделия, изготовленные мастерами, проживавшими в следующих губерниях: Московской, Владимирской, Тверской, Нижегородской, Рязанской, Тульской, Орловской, Калужской, Смоленской, Тамбовской, Воронежской, Курской [15, 253-254]. В этих губерниях работали губернские пробиреры. Поэтому наличие на предмете клейма со знаком удостоверения городского пробирного учреждения, например, Москвы говорит только о том, что предмет клеймился в пробирном учреждении, относящемся к Москве. Мастер же, представивший предмет на клеймение, мог жить не только в Москве, но и в других губерниях, приписанных в это время к Московскому пробирному учреждению.

2.4. О фотографировании клейм в исследовательских целях

При микрофотографировании клейм важно, чтобы они все были в одном или кратном увеличении, т.к. это позволит производить их сравнительный анализ наложением изображений клейм друг на друга. Поэтому в качестве микроскопа была выбрана бинокулярная лупа МБС-10, т. к. у неё дискретное, а не плавное увеличение. Микрофотографирование клейм производится на установке, сделанной в ГОСНИИР (см. илл. 4).

Установка для фотосъёмки состоит из стойки от фотоувеличителя с закреплённой на ней бинокулярной лупой «МБС- 10» на которой

установлена фотонасадка «МФУ», на тубус которой при помощи специального переходника крепится цифровая фотокамера «Nikon» D50. Вместо стандартного осветительного устройства на бинокулярной лупе закреплена вспышка «20Bauto», которую следует располагать слева от фотографируемого клейма под углом около 45° по отношению к нему. Свет от вспышки должен падать на клеймо сверху под углом около 30° . В случае, когда клеймо не освещается светом под этим углом (глубоко пробитое клеймо, проставленное во внутренней полости и т.п.), вспышку следует располагать так, чтобы клеймо достаточно освещалось.



*Иллюстрация 4.
Установка для микрофотографирования клейм*

Расстояние, на котором должна находиться поверхность излучателя вспышки до клейма, определяется по яркости фотографии. Яркость изображения зависит также и от увеличения, при котором производится фотографирование клейма. Для регулирования (ослабления) светового потока вспышки можно использовать экраны из синтетической кальки, увеличивая количество слоев в экране до необходимого.

При фотографировании клейм необходимо, чтобы плоскость клейма была перпендикулярна оси объектива бинокулярной лупы. В противном случае мы не сможем получить резкое клеймо по всей его поверхности. Поэтому при микрофотографировании необходимо иметь какие-либо приспособления для фиксации предмета с клеймами таким образом, чтобы плоскость клейма была перпендикулярна оси объектива. Для этого мы использовали ящик с песком, позволяющий фиксировать различные предметы в требуемом положении, а также различные деревянные клиновидные подкладки, позволяющие правильно расположить плоскость клейма по отношению к оси объектива.

Перед фотографированием клейма следует очистить от загрязнений различного происхождения. Для этого следует применять различные растворы (спирт, уксус, муравьиную кислоту, раствор щелочи и т.д.) в зависимости от вида загрязнений и самого предмета. Можно применять острые деревянные палочки. Использовать металлические острые предметы (иголки и т.п.) нельзя, т.к. они легко могут поцарапать клейма. После обработки клейма каким-либо химическим раствором это место следует промыть (при необходимости) нейтрализующим раствором и удалить влагу при помощи ватной палочки.

Фотографировать клейма следует с максимальным увеличением. Наши исследования показали, что фотографирование при увеличении 7 непригодно по следующим причинам:

- очень маленькая глубина резкости, что практически не позволяет сделать фотографировать клеймо резко;
- подавляющее большинство клейм выходят за рамки кадра.

Поэтому мы рекомендуем следующие увеличения при фотографировании:

- клейма размером менее 5 мм следует фотографировать при увеличении 4;



*Иллюстрация 5.
Место расположения клейма после простановки не дорабатывалось*



*Иллюстрация 6.
Место расположения клейма после простановки полировалось
(обрабатывалось гладильником)*

- клейма размером 5-10 мм следует фотографировать при увеличении 2 (их также можно фотографировать фрагментарно с увеличением 4, а затем «склеивать», используя программу «Adobe Photoshop»);

- клейма размером более 10 мм следует фотографировать при увеличении 1, а при необходимости – с большими увеличениями, «склеивая» их в дальнейшем.

В процессе фотографирования клейма измеряются с точностью до 0,1 мм. Это действие вызвано тем, что клейма одного и того же мастера в один и тот же год могут иметь различный размер, а сравнивать между собой клейма, проставленные различными пуансонами, не имеет никакого смысла. Здесь опять же важно, чтобы плоскость клейма была перпендикулярна оси объектива микроскопа. Иначе мы измеряем не клеймо, а его проекцию.

Фотоаппарат следует использовать с матрицей не менее 8 мегапикселей, что позволяет получать фотографии не хуже, чем на фотопленке.

Прежде чем начать фотографирование клейм, следует определить коэффициенты преобразования для приведения клейм к реальному размеру. Для этого эталонная металлическая линейка (еще лучше иметь для этой цели стеклянную линейку, как более точную) фотографируется через микроскоп с увеличениями 1, 2 и 4. Плоскость линейки при этом должна быть расположена перпендикулярно оси объектива микроскопа. Затем изображения переносятся в компьютер, и в программе «Adobe Photoshop» производится замер получившегося изображения (измерять следует по середине рисок линейки). Затем по формуле $K = I/L$, где:

K – коэффициент (его затем следует представить в процентах)

I – реальный размер клейма

L – размер клейма на фотографии,

мы рассчитываем требуемые нам коэффициенты.

Для нашего оборудования получились следующие значения:

- увеличение 1 - $K = 9,497\%$;

- увеличение 2 - $K = 4,658\%$;

- увеличение 4 - $K = 2,303\%$.

Следует иметь в виду, что при использовании другого микроскопа, фотонасадки, фотоаппарата или переходника к нему процедуру определения коэффициентов приведения следует проводить заново. По этой причине эталонную линейку следует хранить на случай замены какого-либо устройства из перечисленного выше оборудования. Использование другой линейки вместо эталонной внесет погрешность, величину которой мы определить не сможем.

Сфотографированное клеймо приводится к реальному размеру следующим образом. После переноса изображения клейма в компьютер оно вызывается в программе «Adobe Photoshop» и применяется команда меню Image – Image Size (Изображение – Размер изображения). Откроется диалоговое окно Image Size (Размер изображения). Следует убедиться, что флажок Resample Image (Отслеживать изменения) отсутствует. В результате этих действий мы получаем изображение клейма в реальном размере.

Фотографировать клеймо желательно дважды. Один раз – в косом проходящем свете от вспышки. Второй раз – поместив клеймо внутрь светового стакана, изготовленного из синтетической кальки, или установив за клеймом отражающий экран. В этом случае фотография будет происходить в заливающем свете. В каждом случае видны свои особенности графики клейма и его рельефа.

Наводку на резкость следует производить в случае выпуклого клейма по его подошве, а в случае вдавленного клейма по элементам, расположенным ниже подошвы клейма. В случае высокого рельефа клейма имеет смысл сделать несколько снимков, наводя резкость на разные уровни клейма с последующей «склежкой» их по высоте в программе «Adobe Photoshop».

Параметры сфотографированного клейма заносятся в разработанную в отделе исследования, консервации и реставрации музейного металла таблицу в программе «Microsoft Office Excel».

В процессе исследования клейм было установлено, что изображение клейма может меняться в зависимости от вида поверхности, на которую оно проставлено, а также того, какие технологии обработки поверхности применялись после простановки клейма. На иллюстрациях 5 и 6 приведены изображения отпечатков двух клейм-именников

Московского отделения фирмы «К. Фаберже». Они проставлены одним и тем же пуансоном, а разница изображений вызвана тем, что именник (см. илл. 6) находится на месте, которое после простановки клейма было обработано (отполировано) гладильником (зубком). Клеймо может быть также деформировано и в процессе простановки, это зависит от рельефа поверхности, на которой оно ставится, толщины металла в месте простановки, силы удара и т.д.

Анализ фотографий показывает, что клейма, проставленные на изделиях из тонкого листового материала (оклады икон, лампы и т.п.), часто могут деформироваться в процессе простановки на изделие. В одном наборе могут быть предметы, клеймённые в один год, но разными мастерами, например, набор для крюшона № 2585, ножи фруктовые № 3099. На одном и том же изделии могут быть проставлены клейма различных пробирных мастеров одного года, например, оклад № 1393.

2.5. Сравнительный анализ периодов работы пробирных мастеров

Ниже представлены примеры клейм с инициалами пробирных мастеров и годом простановки. Эта информация соответствует состоянию Базы данных на 1 февраля 2020 года. В работе опубликованы фотографии только тех клейм, которые признаны подлинными. Неизбежно возникает вопрос, насколько можно доверять информации, представленной в Базе данных? В Отделе научной реставрации произведений из металла ГОСНИИР трудятся высококвалифицированные научные сотрудники и художники-реставраторы первой и высшей категорий с большим опытом работы. Перед тем, как занести предмет в Базу данных, определяется его подлинность. Следует отметить, что фальшивые предметы также заносятся в Базу данных – естественно, как фальшивые изделия. Поэтому в Базе данных присутствуют как подлинные клейма пробирного надзора и именники, так и клейма, определённые нами как фальшивые, с указанием этого. Надо специально оговорить, что подлинность изделия ДПИ можно определить только в процессе комплексных исследований. Исследование клейм в отрыве от изделия,

на котором они проставлены, может привести к ошибочным выводам. Нам известны случаи, когда на подлинном изделии ставились фальшивые клейма ведущих ювелирных фирм России. На жаргоне антикваров – «усиление вещи». Также нам известны фальшивые изделия с подлинными клеймами (например, клейма вырезали из подлинного предмета и впаяли в подделку). Поэтому экспертные исследования в ГОСНИИР проводятся группой сотрудников отдела, а при необходимости привлекаются сотрудники ведущих музеев Российской Федерации.

За информационную базу принимается «Указатель клейм...» [14], т.к. именно в этой работе максимальное количество визуальной информации, правда, только в виде прорисовок «отдельных» и «полных» клейм – прорисовок клейм-тройников авторы не делали.

В работе уточняются ФИО пробирных мастеров, сделанные в работе [14], а также разночтения по времени работы пробирных мастеров в источниках [14; 15].

Фотографии клейм в реальности имеют различные размеры. Фотографии клейм в издании вставлены с одинаковой высотой – 3 см. Это позволяет представить реальное соотношение ширины и высоты клейма, но не позволяют определить их реальные размеры. Прорисовки клейм публикуются в том размере, как они представлены в [14].

База данных в настоящее время также не может претендовать на истину в последней инстанции, но служит как подтверждением информации из работ [14; 15], так и уточняющим дополнением к этим работам. Кроме этого, мы установили, что на одном и том же предмете могут одновременно стоять клейма различных пробирных мастеров одного и того же года.

Номера клейм пробирных мастеров даются по работе [14]. Прежде всего, следует отметить, что в Базе данных по Санкт-Петербургу представлены фотографии пробирных клейм практически за весь исследуемый период 1850-1896 годов, но отсутствуют клейма за 1859 и 1877 годы. Этот недостаток связан с тем, что в Базу данных заносятся предметы, которые тем или иным способом попадают в отдел. К сожалению, мы не имеем доступа к музейным коллекциям. Кроме этого, у части пробирных клейм этого периода, представленных в Базе данных, невозможно точно определить год простановки, т.к.

последняя или предпоследняя цифра года не читается, на некоторых клеймах невозможно прочесть инициалы пробирного мастера. Мы рассчитываем, что по мере дальнейшего развития Базы данных эти лакуны будут закрыты.

2.5.1. Информация о пробирных мастерах и их клеймах 1850-1896 гг. по Санкт-Петербургскому пробирному учреждению

Информация о пробирных мастерах и их клеймах будет представляться в том порядке, как она опубликована в [14].

1. Александр Яковлевич Мор.

Иллюстрация 7 – прорисовка клейма № 1168, принадлежащего пробирному мастеру А. Я. Морю. Работал в период 1831-1854 гг. [14]. По информации А. Н. Иванова [15], А. Я. Мор (Моор) был пробирным мастером в 1831 году, а также в период 1850-1867 гг. Изображение клейм с инициалами «А М» до 1852 года в Базе данных нет. Здесь необходимо сказать, что клейма с такими же инициалами имел пробирный мастер А. Н. Митин (см. ниже). Период его работы пересекается с временем работы А. Я. Мора. По этой причине определить, какому именно из этих пробирных мастеров принадлежат клейма с инициалами «А · М», датируемые 1850 – 1854 годами, невозможно. Необходимо заметить, что при проведении экспертных исследований и атрибуции этот вопрос не имеет принципиального значения. Важно определить подлинность предмета и время его изготовления.

2. Дмитрий Ильич Тверской.

Иллюстрация 8 – прорисовка клейма № 1172, принадлежащего пробирному мастеру Д. И. Тверскому. Работал в период 1832-1850 гг. [14]. По информации из [15], Д. И. Тверской работал в 1834-1851 годах. В Базе данных представлены фотографии двух отдельных клейм (илл. 9 и 10) и одного клейма-тройника (илл. 11) Д. И. Тверского за 1850 год. Более поздние клейма этого мастера в Базе данных отсутствуют.

3. Павел Петрович Дмитриев.

Иллюстрация 12 – прорисовка клейма № 1173, принадлежащего пробирному мастеру П. П. Дмитриеву. Работал в период 1841-1851 гг. [14]. Согласно [15], период работы этого пробирного

мастера приходится на 1841-1866 годы. В Базе данных представлена фотографии только одного клейма (илл. 13) за 1851 год.

4. Александр Николаевич Митин.

Иллюстрация 14 – прорисовка клейма № 1175, принадлежащего пробирному мастеру А. Н. Митину. Работал в период 1842-1877 гг. [14]. Этот же период работы А. Н. Митина указан в [15]. В Базе данных представлены фотографии клейм А. Н. Митина с 1853 по 1858 год (илл. 15 - 31) и с 1860 по 1864 год (илл. 32 - 41). Клейма за 1859 и 1865-1877 годы – отсутствуют. К сожалению, мы пока не можем точно сказать, чем обусловлено отсутствие этих клейм в Базе данных. Возможно, они к нам ещё не поступили, а может быть, в это время мастер не имел клейма. Более подробно об этом будет сказано ниже.

5. Эдуард Фёдорович Бранденбург.

Иллюстрация 42 – прорисовка клейма № 1176, принадлежащего пробирному мастеру Э. Ф. Бранденбургу. Работал в период 1850-1866 гг. [14]. Этот же период работы Э. Ф. Бранденбурга указан в [15]. В Базе данных представлены фотографии клейм Э. Ф. Бранденбурга с 1855 по 1858 год (илл. 43 - 49) и 1862-1864 годов (илл. 50 - 60). Изображения клейм периода 1850-1854 гг. и 1865-1866 годов отсутствуют.

6. Неизвестный пробирный мастер.

Иллюстрация 61 – прорисовка клейма № 1177, принадлежащего **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал в период 1855-1877 годов [14]. В работе [15] и в Базе данных информации об этом пробирном мастере нет. В [15] указывается на пробирного мастера **Михаила Орестовича Долгополова**, работавшего с 1876 по 1877 год. Клеймо № 1177 датируется 1877 годом. Вполне возможно, что М. О. Долгополов и является неизвестным пробирным мастером, клеймо которого опубликовано в работе [14]. В Базе данных клейм пробирного мастера с инициалами «М Д» нет.

7. Неизвестный пробирный мастер.

Иллюстрации 62 и 63 – прорисовки клейм №№ 1179, 1180, принадлежащих **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал в период 1866 - 1870 годов [14]. В работе [15] указан пробирный

мастер **Владимир Степанович Смирнов** (годы работы 1868 - 1871). В Базе данных представлены фотографии клейм пробирного мастера с инициалами «В С» 1865-1866 гг. (илл. 64 – 67) и 1868-1870 гг. (илл. 68 – 81). Из этого следует, что в обеих работах [14, 15] нижняя граница работы этого мастера указана неправильно. В [15, с. 725] также указывается пробирный мастер **Иван Васильевич Сазонов** (годы работы 1858 - 1864). Пробирных клейм этого периода с инициалами «И С» в Базе данных нет. Возможно, что И. В. Сазонов не имел своих клейм. Надо заметить, что, анализируя «Состав пробирных учреждений» в работе [15] и наличия как прорисовок клейм в работе [14], так и фотографий в Базе данных, можно прийти к выводу, что не все пробирные мастера, работавшие в пробирных учреждениях, имели собственные клейма.

8. Неизвестный пробирный мастер.

Иллюстрация 82 – прорисовка клейма № 1181, принадлежащего **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал в период в 1867-1869 годов. В работе [15, с. 724] указан пробирный мастер **Павел Илларионович Михайлов** (годы работы 1867 - 1868). Там же [2, с. 130, с. 132] указано, что он работал в 1869 и 1870 годах. Как мы видим, даже в одной работе могут быть нестыковки в датах. В Базе данных представлено клеймо 1867 года (илл. 83), что подтверждает нижнюю границу периода работы этого мастера.

9. Неизвестный пробирный мастер.

Иллюстрация 84 – прорисовка клейма № 1182, принадлежащего **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал в 1868 году. Информация о мастере с инициалами «Н М» в работе [15] отсутствует. Аналогичного клейма нет и в Базе данных. Можно предположить, что авторами [14] допущена ошибка при прорисовке клейм. Следует заметить, что подобные ошибки в этой работе нами были обнаружены.

10. Дмитрий Алексеевич Шебанов

Номер клейма и его прорисовка в [14] отсутствуют. Работал в 1872-1899 годах. Этот же период указан в [15]. В Базе данных представлено клеймо 1872 года (илл. 85). Другие клейма этого мастера в Базе данных отсутствуют.

11. Неизвестный пробирный мастер.

Иллюстрации 86 и 87 – прорисовки клейм №№ 1183, 1184, принадлежащих **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал с 1870 по 1891 годы [14]. В [15, с. 721] указан пробирный мастер **Иван Вониф.** (написание *А. Н. Иванова*) **Евстигнеев** (годы работы 1874, 1876-1882, 1885, 1889-1894). В Базе данных представлены фотографии клейм за следующие годы: 1869 (илл. 88); 1871-1874 (илл. 89-98); 1876 (илл. 99-101); 1878-1895 (илл. 102-125), 1887-1890 (илл. 126-133). Мы видим, что нижняя граница периода работы этого пробирного мастера указана ошибочно как в [14], так и в [15].

12. Неизвестный пробирный мастер.

Иллюстрации 134-136 – прорисовки клейм №№ 1185-1187, принадлежащих **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал в 1873-1876 годах [14]. В [15, с. 723] указан пробирный мастер **Павел Андреевич Костычев**, работавший в 1876 году. В Базе данных представлены фотографии клейм за 1873 и 1874 годы (илл. 137-144). Информация из Базы данных указывает, что в данном случае более точны авторы [14].

13. Неизвестный пробирный мастер.

Иллюстрация 145 – прорисовка клейма № 1188, принадлежащего **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал в 1875-1886 годах. В работе [15] пробирный мастер с инициалами «О С» отсутствует. Там указан мастер **Фёдор Николаевич Савченков**, работавший в 1874-1895 годах. Учитывая, что Фёдор могло писаться через «Ө», то возможно, что при прорисовке были перепутаны буквы «О» и «Ө». В Базе данных клейм этого мастера нет.

14. Неизвестный пробирный мастер.

Иллюстрации 146-147 – прорисовки клейм №№ 1189, 1190, принадлежащих **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал в 1881-1894 годах. В работе [15] указан пробирный мастер **Александр Франц. Фан-дер-Флит (Фан-дер-Флаас)**, работавший в 1882-1894 годах. В Базе данных представлены клейма с 1882 по 1889 годы (илл. 148-176).

15. Неизвестный пробирный мастер.

Иллюстрации 177-178 – прорисовки клейм №№ 1191, 1192, принадлежащих **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал в 1890-1896 годах [14]. В работе [15] указан пробирный мастер **Александр Тимофеевич Шевяков**, работавший в 1895-1913 гг. В Базе данных представлены клейма с инициалами «А Ш» за период 1890-1896 годов (иллюстрации 179-204). Фотографии клейм указывают, что нижняя граница работы мастера правильно указана в работе [14].

16. Александр Томас Севьер.

Иллюстрации 205-206 – прорисовки клейм №№ 1193, 1194, принадлежащих пробирному мастеру **Александру Томасу Севьеру** [14]. Работал в 1892-1895 годах [14]. В книге [15] указан период работы этого мастера с 1892 по 1897 год. В Базе данных представлены фотографии клейм за период 1892-1896 годов, за исключением 1895 года, что указывает на правоту автора [15] (илл. 207-214).

Дополнение

Иллюстрация 215 – прорисовка клейма № 1178, принадлежащего **неизвестному** пробирному мастеру [14]. Работал в 1861 году [14]. В работе [15] информации о пробирном мастере, работавшем в Санкт-Петербурге с именем, начинающимся на букву «I» и фамилией, начинающейся на букву «В» нет. В Базе данных представлено такое клеймо-тройник, также датированное 1861 годом (иллюстрация 216). Но анализ изображения клейма показал, что это знак удостоверения на этом клейме не принадлежит Санкт-Петербургу (ср. с илл. 36). Возникает вопрос, чей же это знак удостоверения. Исследования показали, что аналогичный знак удостоверения принадлежит Варшаве (см. илл. 217). К сожалению, информация в [14, 15] о пробирных мастерах Варшавы отсутствует. Более того, там даже нет информации о двенадцатом (Варшавском) окружном пробирном управлении.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого нами сравнительного анализа периода работ пробирных мастеров Санкт-Петербурга на основании литературных источников с использованием Базы данных ГОСНИИР видно, что при определении периодов работы пробирных мастеров ошибки и неточности есть как в работе [14], так и в работе [15]. В процессе исследования данных уточнена информация о фамилиях, именах и отчествах пробирных мастеров, отсутствующая в [14].

Уточнены периоды работы пробирных мастеров, работавших в Санкт-Петербурге в период 1850 – 1896 годов.

Установлено, что не все пробирные мастера имели собственные клейма.

Анализ информации, опубликованной в работах [14; 15], показывает, что:

- авторы работы [14] в процессе своих исследований пользовались архивными источниками, об этом, в частности, говорят указания должностей пробирных мастеров, а также имена пробирных мастеров, изображений клейм которых нет в этой работе. В то же время ими не были установлены имена пробирных мастеров, определённые в [15];

- в большей степени авторы [14] использовали информацию, полученную в процессе исследования предметов, на что указывает наличие прорисовок клейм практически всех упомянутых в работе пробирных мастеров;

- автор [15] использовал, в основном, только архивные источники, на что указывает практическое отсутствие фотографий клейм пробирных мастеров.

База данных в настоящее время также не может претендовать на истину в последней инстанции, но служит как подтверждением информации из работ [14; 15], так и уточняющим дополнением к этим работам. Работу по пополнению Базы данных информацией следует продолжить.

Исследование показало, что пробирный мастер с инициалами «I В» (прорисовка клейма № 1178) – принадлежит не **неизвестному** пробирному мастеру Санкт-Петербурга, а **неизвестному** пробирному мастеру из Варшавы.



*Иллюстрация 7.
Прорисовка клейма № 1168 пробирного мастера А. Я. Мора*



*Иллюстрация 8.
Прорисовка клейма № 1172 пробирного мастера Д. И. Тверского*



*Иллюстрация 9.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Д. И. Тверского 1850 года*



*Иллюстрация 10.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Д. И. Тверского 1850 года*



*Иллюстрация 11.
Клеймо-тройник пробирного мастера Д. И. Тверского 1850 года*



*Иллюстрация 12.
Прорисовка клейма № 1173 пробирного мастера П. П. Дмитриева*



*Иллюстрация 13.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера П. П. Дмитриева 1851 года*



*Иллюстрация 14.
Прорисовка клейма № 1175 пробирного мастера А. Н. Митина*



*Иллюстрация 15.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1853 г.
(обломок ложки № 504)*



*Иллюстрация 16.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1853 г.
(ложка чайная № 1570)*



*Иллюстрация 17.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1854 г.
(кружка № 567)*



*Иллюстрация 18.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1854 г.
(ситечко № 1091)*



*Иллюстрация 19.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1854 г.
(лампада № 2440)*



*Иллюстрация 20.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1855 г.
(сахарница № 655)*



*Иллюстрация 21.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1855 г.
(молочник № 1208)*



*Иллюстрация 22.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1855 г.
(кофейник № 1208-1)*



*Иллюстрация 23.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1855 г.
(модель памятника Николаю I № 1536)*



*Иллюстрация 24.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1855 г.
(модель памятника Николаю II № 1901)*



*Иллюстрация 25.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1856 г.
(чайник для заварки № 1411)*



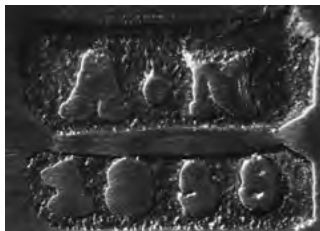
*Иллюстрация 26.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1856 г.
(нож фруктовый № 2865)*



*Иллюстрация 27.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1857 г.
(оклад иконы № 1908)*



*Иллюстрация 28.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1857 г.
(чайник для заварки № 2793)*



*Иллюстрация 29.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1858 г.
(холодильник для вина № 3184)*



*Иллюстрация 30.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1858 г.
(чарка № 2424)*



*Иллюстрация 31.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1858 г.
(полоскательница № 2043)*



*Иллюстрация 32.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1860 г.
(ложка чайная № 208)*



*Иллюстрация 33.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1861 г.
(шкатулка № 13)*



*Иллюстрация 34.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1861 г.
(сухарница № 2505)*



*Иллюстрация 35.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера А. Н. Митина 1861 г.
(кружка № 2885)*



*Иллюстрация 36.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1862 г.
(ложка чайная № 3174-1)*



*Иллюстрация 37.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1862 г.
(ложка чайная № 3174-2)*



*Иллюстрация 38.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1862 г.
(ложка чайная № 3174)*



*Иллюстрация 39.
Фрагмент клейма-тройника пробирного мастера А. Н. Митина 1863 г.
(рамка для фотографии № 2223)*



*Иллюстрация 40.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1863 г.
(ложка столовая № 3098)*



*Иллюстрация 41.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Н. Митина 1864 г.
(обломок ложки № 769)*



*Иллюстрация 42.
Прорисовка клейма № 1176 пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга*



*Иллюстрация 43.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1855 г.
(молочник № 1169-4)*



*Иллюстрация 44.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1855 г.
(чайник для заварки № 1208-1)*



*Иллюстрация 45.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1856 г.
(оклад иконы № 1777)*



*Иллюстрация 46.
Клеймо-тройник пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1856 г.
(ложка чайная № 3252)*



*Иллюстрация 47.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1857 г.
(кубок № 947)*



*Иллюстрация 48.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1858 г.
(оклад иконы № 3051)*



*Иллюстрация 49.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1858 г.
(оклад иконы № 3069)*



*Иллюстрация 50.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1862 г.
(кружка № 367)*



*Иллюстрация 51.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1862 г.
(сухарница № 1528)*



*Иллюстрация 52.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1862 г.
(полоскательница № 2466)*



*Иллюстрация 53.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1862 г.
(ваза № 3322)*



*Иллюстрация 54.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1863 г.
(оклад иконы № 2103)*



*Иллюстрация 55.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1864 г.
(оклад иконы № 334)*



*Иллюстрация 56.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1864 г.
(конфетница № 413)*



*Иллюстрация 57.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1864 г.
(оклад иконы № 2104)*



*Иллюстрация 58.
Клеймо-тройник пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1864 г.
(вилка столовая № 2199)*



*Иллюстрация 59.
Клеймо-тройник пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1864 г.
(ложка столовая № 2200)*



*Иллюстрация 60.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера Э. Ф. Бранденбурга 1864 г.
(дарохранильница № 3013)*



*Иллюстрация 61.
Прорисовка клейма № 1177 неизвестного пробирного мастера.*



*Иллюстрация 62.
Прорисовка клейма № 1179 неизвестного пробирного мастера.*



*Иллюстрация 63.
Прорисовка клейма № 1180 неизвестного пробирного мастера.*



*Иллюстрация 64.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1865 г.
(оклад иконы № 2787)*



*Иллюстрация 65.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1866 г.
(ваза № 448)*



*Иллюстрация 66.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1866 г.
(кофейник № 556)*



*Иллюстрация 67.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1868 г.
(поднос № 128)*



*Иллюстрация 68.
Клеймо-тройник пробирного мастера В. С. Смирнова 1868 г.
(нож фруктовый № 223)*



*Иллюстрация 69.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1868 г.
(кувшин № 3164)*



*Иллюстрация 70.
Клеймо-тройник пробирного мастера В. С. Смирнова 1869 г.
(нож фруктовый № 224)*



*Иллюстрация 71.
Клеймо-тройник пробирного мастера В. С. Смирнова 1869 г.
(ситко для чая № 672)*



*Иллюстрация 72.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1869 г.
(молочник № 672В)*



*Иллюстрация 73.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1869 г.
(сахарница № 672Г)*



*Иллюстрация 74.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1869 г.
(кофейник № 672Е)*



*Иллюстрация 75.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1869 г.
(полоскательница № 672Ж)*



*Иллюстрация 76.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1869 г.
(полоскательница № 2753)*



*Иллюстрация 77.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1870 г.
(копилка № 511)*



*Иллюстрация 78.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера В. С. Смирнова 1870 г.
(зеркало № 602)*



*Иллюстрация 79.
Клеймо-тройник пробирного мастера В. С. Смирнова 1870 г.
(чернильница № 1594)*



*Иллюстрация 80.
Клеймо-тройник пробирного мастера В. С. Смирнова 1870 г.
(шкатулка № 1866)*



*Иллюстрация 81.
Клеймо-тройник пробирного мастера В. С. Смирнова 1870 г.
(нож для бумаги № 1907)*



*Иллюстрация 82.
Прорисовка клейма № 1181 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 83.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера П. И. Михайлова 1867 г.
(оклад иконы № 3150)*



*Иллюстрация 84.
Прорисовка клейма № 1182 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 85.
Клеймо-тройник пробирного мастера Д. А. Шебанова 1872 г.
(чайная ложка № 1682)*



*Иллюстрация 86.
Прорисовка клейма № 1183 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 87.
Прорисовка клейма № 1184 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 88.
«Отдельное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1869 г.
(оклад иконы № 3287)*



*Иллюстрация 89.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1871 г.
(ложка столовая № 784)*



*Иллюстрация 90.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1871 г.
(ложка чайная № 790)*



*Иллюстрация 91.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1871 г.
(бульотка № 2976)*



*Иллюстрация 92.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1872 г.
(основание вазы № 425)*



*Иллюстрация 93.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1872 г.
(сахарница № 1526)*



*Иллюстрация 94.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1873 г.
(коробка для сигар № 540)*



*Иллюстрация 95.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1873 г.
(портсигар № 2659)*



*Иллюстрация 96.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1873 г.
(ложка чайная № 3073)*



*Иллюстрация 97.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1874 г.
(ложка для соли № 125)*



*Иллюстрация 98.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1874 г.
(кувшин № 2889)*



*Иллюстрация 99.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1876 г.
(чайник для заварки № 347)*



*Иллюстрация 100.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1876 г.
(подстаканник № 2636)*



*Иллюстрация 101.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1876 г.
(кубок № 3340)*



*Иллюстрация 102.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1878 г.
(кружка № 1620)*



*Иллюстрация 103.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1878 г.
(оклад иконы № 2623)*



*Иллюстрация 104.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1879 г.
(кофейник № 152)*



*Иллюстрация 105.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1879 г.
(сахарница № 153)*



*Иллюстрация 106.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1879 г.
(сливочник № 154)*



*Иллюстрация 107.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1879 г.
(ложка десертная № 318)*



*Иллюстрация 108.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1879 г.
(оклад иконы № 3067)*



*Иллюстрация 109.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1880 г.
(подстаканник № 1277)*



*Иллюстрация 110.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1880 г.
(вилка десертная № 3270)*



*Иллюстрация 111.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1880 г.
(вилка десертная № 3270-1)*



*Иллюстрация 112.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1880 г.
(вилка десертная № 3270-2)*



*Иллюстрация 113.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1880 г.
(вилка десертная № 3270-3)*



*Иллюстрация 114.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1880 г.
(вилка десертная № 3270-4)*



*Иллюстрация 115.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1880 г.
(вилка десертная № 3270-5)*



*Иллюстрация 116.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1881 г.
(оклад иконы № 2905)*



*Иллюстрация 117.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1882 г.
(подстаканник № 71)*



*Иллюстрация 118.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1882 г.
(оклад иконы № 3295)*



*Иллюстрация 119.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1882 г.
(солонка № 2036)*



*Иллюстрация 120.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1883 г.
(нож фруктовый № 3090-2)*



*Иллюстрация 121.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1884 г.
(оклад иконы № 1393)*



*Иллюстрация 122.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1884 г.
(оклад иконы № 1800)*



*Иллюстрация 123.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1884 г.
(кабинетная скульптура № 3354)*



*Иллюстрация 124.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1885 г.
(чарка № 252)*



*Иллюстрация 125.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1885 г.
(оклад иконы № 3006)*



*Иллюстрация 126.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1887 г.
(коробка для сигар № 193)*



*Иллюстрация 127.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1887 г.
(ложка чайная № 1569)*



*Иллюстрация 128.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1887 г.
(полоскательница № 2397)*



*Иллюстрация 129.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1887 г.
(рамка для иконы № 2742)*



*Иллюстрация 130.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1888 г.
(половник № 2585А)*



*Иллюстрация 131.
«Полное» клеймо пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1889 г.
(ведёрко № 953)*



*Иллюстрация 132.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1889 г.
(ложка чайная № 3254)*



*Иллюстрация 133.
Клеймо-тройник пробирного мастера И. В. Евстигнеева 1890 г.
(ложка кофейная № 1155)*



*Иллюстрация 134.
Прорисовка клейма № 1185 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 135.
Прорисовка клейма № 1186 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 136.
Прорисовка клейма № 1187 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 137.
Клеймо-тройник пробирного мастера П. А. Костычева 1873 г.
(ложка столовая № 2387)*



*Иллюстрация 138.
Клеймо-тройник пробирного мастера П. А. Костычева 1873 г.
(вилка столовая № 2388)*



*Иллюстрация 139.
Клеймо-тройник пробирного мастера П. А. Костычева 1873 г.
(вилка столовая № 2388-1)*



*Иллюстрация 140.
Клеймо-тройник пробирного мастера П. А. Костычева 1873 г.
(солонка № 3125)*



*Иллюстрация 141.
Клеймо-тройник пробирного мастера П. А. Костычева 1875 г.
(вилка столовая № 409)*



*Иллюстрация 142.
Клеймо-тройник пробирного мастера П. А. Костычева 1875 г.
(ложка столовая № 1139)*



*Иллюстрация 143.
Клеймо-тройник пробирного мастера П. А. Костычева 1875 г.
(подстаканник № 1303)*



*Иллюстрация 144.
Клеймо-тройник пробирного мастера П. А. Костычева 1875 г.
(ваза № 3322-1)*



*Иллюстрация 145.
Прорисовка клейма № 1188 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 146.
Прорисовка клейма № 1189 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 147.
Прорисовка клейма № 1190 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 148.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1882 г.
(обломок ложки № 345)*



*Иллюстрация 149.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1882 г.
(блюдо подносное № 1345)*



*Иллюстрация 150.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1882 г.
(обломок ложки № 3234)*



*Иллюстрация 151.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1883 г.
(кубок № 531)*



*Иллюстрация 152.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1883 г.
(нож фруктовый № 3099)*



*Иллюстрация 153.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1883 г.
(нож фруктовый № 3099-1)*



*Иллюстрация 154.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1883 г.
(нож фруктовый № 3099-3)*



*Иллюстрация 155.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1883 г.
(нож фруктовый № 3099-4)*



*Иллюстрация 156.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1883 г.
(нож фруктовый № 3099-5)*



*Иллюстрация 157.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1883 г.
(солонка № 3194)*



*Иллюстрация 158.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1884 г.
(вилка столовая № 184)*



*Иллюстрация 159.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1884 г.
(оклад иконы № 1393)*



*Иллюстрация 160.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1884 г.
(сахарница № 2752)*



*Иллюстрация 161.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1884 г.
(подстаканник № 3117)*



*Иллюстрация 162.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1885 г.
(подстаканник № 1313)*



*Иллюстрация 163.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1886 г.
(ложка столовая № 1418)*



*Иллюстрация 164.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1886 г.
(вилка столовая № 1418А)*



*Иллюстрация 165.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1886 г.
(нож фруктовый № 1418В)*



*Иллюстрация 166.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1886 г.
(ложка десертная № 1418Г)*



*Иллюстрация 167.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1886 г.
(вилка десертная № 1418Д)*



*Иллюстрация 168.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1886 г.
(коробочка № 1503)*



*Иллюстрация 169.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1886 г.
(оклад иконы № 1881)*



*Иллюстрация 170.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1887 г.
(ложка столовая № 1562)*



*Иллюстрация 171.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1887 г.
(оклад иконы № 1822)*



*Иллюстрация 172.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1887 г.
(оклад иконы № 1880)*



*Иллюстрация 173.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1887 г.
(подстаканник № 1883)*



*Иллюстрация 174.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1888 г.
(крюшонница № 2585)*



*Иллюстрация 175.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1888 г.
(тарелка № 2585Б)*



*Иллюстрация 176.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Ф. Фан-дер-Флита 1889 г.
(конфетница № 2779)*



*Иллюстрация 177.
Прорисовка клейма № 1191 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 178.
Прорисовка клейма № 1192 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 179.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова 1890 г.
(вилка десертная № 204)*



*Иллюстрация 180.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова 1890 г.
(вилка десертная № 206)*



*Иллюстрация 181.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1890 г.
(кружка № 675)*



*Иллюстрация 182.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1891 г.
(икорница № 3)*



*Иллюстрация 183.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1891 г.
(подстаканник № 838)*



*Иллюстрация 184.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1891 г.
(ваза № 2084)*



*Иллюстрация 185.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова 1892 г.
(ситко для чая № 1283-3)*



*Иллюстрация 186. Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова
1892 г. (оклад иконы № 2048)*



*Иллюстрация 187.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1892 г.
(чарка № 2891)*



*Иллюстрация 188.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1893 г.
(рюмка № 547)*



*Иллюстрация 189.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1893 г.
(рюмка № 547-1)*



*Иллюстрация 190.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова 1893 г.
(оклад иконы № 1127)*



*Иллюстрация 191.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1893 г.
(блюде № 1886)*



*Иллюстрация 192.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1894 г.
(чайник для заварки № 2017)*



*Иллюстрация 193.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1894 г.
(чайник для заварки № 2017А)*



*Иллюстрация 194.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1894 г.
(сахарница № 2017Б)*



*Иллюстрация 195.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1894 г.
(молочник № 2017В)*



*Иллюстрация 196.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1895 г.
(ваза № 416)*



*Иллюстрация 197.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова 1895 г.
(ложка столовая № 416)*



*Иллюстрация 198.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова 1895 г.
(ложка столовая № 467)*



*Иллюстрация 199.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова 1895 г.
(оклад иконы № 1498)*



*Иллюстрация 200.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1895 г.
(стоян вазы № 3248)*



*Иллюстрация 201.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова 1896 г.
(ложка столовая № 399)*



*Иллюстрация 202.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1896 г.
(подстаканник № 1246)*



*Иллюстрация 203.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Шевякова 1896 г.
(подстаканник № 1897)*



*Иллюстрация 204.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Шевякова 1896 г.
(нож для рыбы № 3178)*



*Иллюстрация 205.
Прорисовка клейма № 1193 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 206.
Прорисовка клейма № 1194 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 207.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Севьера 1892 г.
(кофейник № 1774А)*



*Иллюстрация 208.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Севьера 1892 г.
(сахарница № 1774Б)*



*Иллюстрация 209.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Севьера 1892 г.
(оклад иконы № 2531)*



*Иллюстрация 210.
«Полное» клеймо пробирного мастера А. Т. Севьера 1893 г.
(основание вазы № 1968)*



*Иллюстрация 211.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Севьера 1893 г.
(рамка для иконы № 2639)*



*Иллюстрация 212.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Севьера 1894 г.
(вилка десертная № 470)*



*Иллюстрация 213.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Севьера 1894 г.
(ложка столовая № 472)*



*Иллюстрация 214.
Клеймо-тройник пробирного мастера А. Т. Севьера 1896 г.
(ложка столовая № 37)*



*Иллюстрация 215.
Прорисовка клейма № 1178 неизвестного пробирного мастера*



*Иллюстрация 216.
Клеймо-тройник неизвестного пробирного мастера 1861 г.
(ложка чайная № 611)*



*Иллюстрация 217.
Клеймо-двойник Варшавского пробирного учреждения, конец XIX века
(ложка чайная № 2914)*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беккер А.О., Дубровин М.Ф. Признаки подлинности клейм пробирных мастеров 1895-1896 гг. в Москве, Санкт-Петербурге и Киеве // Манускрипт (научный журнал). Т.12. Выпуск 11. Тамбов: «ГРАМОТА», 2019. С. 304-309.

2. Дубровин М. Ф. База данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков. Материалы V научно-практической конференции 25-27 октября 2017 г. / Сост. М.В. Ворожбитова, Д.В. Шполянская (Труды Государственного Исторического музея. Выпуск 212). М., 2019. С. 199-204.

3. Дубровин М.Ф. Использование Базы данных по клеймам для атрибуции изделий из драгоценных металлов (на примере исследования и атрибуции двух окладов икон). // Манускрипт (научный журнал). Т.12. Выпуск 11. Тамбов: «ГРАМОТА», 2019. С. 315-321.

4. Дубровин М. Ф. К вопросу атрибуции российских изделий из драгоценных металлов // Антикварное обозрение № 2. 2001. С. 12-14.

5. Дубровин М. Ф. К вопросу атрибуции российских изделий из драгоценных металлов // Антикварное обозрение № 3. 2002. С. 38-40.

6. Дубровин М. Ф. К вопросу атрибуции российских изделий из драгоценных металлов // Антикварное обозрение № 1-2 (10-11). 2004. С. 69-72.

7. Дубровин М.Ф. Методические рекомендации по фотографированию клейм на изделиях из драгметаллов в исследовательских целях // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 12 (86) Ч. 3. Тамбов: «ГРАМОТА», 2017. С. 49-53.

8. Дубровин М.Ф. Московский пробирный мастер с клеймом «А • К». Кто он? // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 12 (86). Ч. 2. Тамбов: «ГРАМОТА», 2017. С. 78-82.

9. Дубровин М.Ф. Несоответствия в периодах работы московских пробирных мастеров второй половины XIX века (по литературным источникам). Кто прав? // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 3 (89). Тамбов: «ГРАМОТА», 2018. С. 128-134.

10. Дубровин М.Ф. Образцы клейм-именников фирмы Хлебникова на столовом серебре. // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. № 7-8 (9). 2003. С. 49-50.

11. Дубровин М.Ф. Использование Базы данных по клеймам для атрибуции изделий из драгоценных металлов (на примере исследования и атрибуции двух окладов икон. // Манускрипт (научный журнал). Т.12. Выпуск 11. Тамбов: «ГРАМОТА», 2019. С. 315-321.

12. Дубровин М.Ф., Суслонова М.Н. Необходимость комплексного исследования при проведении экспертиз (на примере исследования и атрибуции оклада изготовленного гальванопластикой). // Манускрипт (научный журнал). Т.13. Выпуск 2. Тамбов: «ГРАМОТА», 2020. С. 189-193.

13. Исследование и анализ клейм пробирного надзора в Москве и Санкт-Петербурге с 1840-1896 года. Отчёт по НИР (заключительный): утв. Ученым советом ГОСНИИР 11.12.2018 г. // Научно-технический архив ГОСНИИР. Ответственный исполнитель НИР М. Ф. Дубровин. 97 с.

14. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. М.: «ЮНВЕС», «ТРИО», 1995. 374 с. «Указатель клейм на изделиях из драгоценных металлов». С. 147-264.

15. Иванов А.Н. Пробирное дело в России (1700-1946). «Русский национальный музей». М., 2002. 751 с.

16. Клад фабрикантши Лихачёвой. Каталог выставки. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2010. 207 с.

17. Пятых В.А. Русское художественное серебро. Из собрания Архангельского музея изобразительных искусств. Каталог. Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1999. 176 с.

18. Волдаева В.Ю. Ювелирный дом Сазиковых. М.: «Интербук-бизнес», 2014. 207 с.

19. Мунтян Т.Н. Произведения ведущих ювелирных фирм XIX – начала XX века. Фирма Фаберже. Каталог собрания. М.: Музеи Московского Кремля, 2019. 453 с.

20. Мунтян Т.Н. Фаберже. Великие ювелиры России. Сокровища Оружейной палаты. М.: «Красная площадь», 2000. 208 с.

21. Смородинова. Г.Г. Произведения фирмы Овчинникова в собрании Исторического музея. М.: «Исторический музей», 2016. 382 с.

22. Федор Рюкерт & Карл Фаберже. М.: Издатель Ревякин, 2016. 612 с.

Научное издание

Беккер Альберт Олегович
Дубровин Михаил Феликсович

**КЛЕЙМА ПРОБИРНЫХ МАСТЕРОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Научно-методическое пособие

Редактор **Г. И. Герасимова**

Корректор В. В. Усачёва
Верстка и оформление Л. В. Малышева

Сдано в набор 15.10.2021. Подписано в печать 30.11.2021.

Формат 70х100/16.

Гарнитура «Times New Roman». Бумага мелованная матовая.

Печ. л. 2,0. Тираж 300 экз. Заказ №

Издательский дом «Порт-Апрель»
162604, Россия, Вологодская область, г. Череповец, ул. Заречная, 2
+7 (8202) 49-02-40, +7 (911) 535-20-50,
e-mail: chiefport-aprel@mail.ru