

ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ К(П)ФУ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ ИМ. А.Х. ХАЛИКОВА АН РТ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РЕСТАВРАТОРОВ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ UNIVERSUM+ К(П)ФУ ИМО



Институт
археологии
им.А.Х. Халикова
Академии наук
Республики
Татарстан

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСНИИР
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ»



UNIVERSUM+
ЦЕНТР
развития
компетенций

Информационное письмо №2

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Институт международных отношений Казанского федерального университета, Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская ассоциация реставраторов, Центр развития компетенций UNIVERSUM+ КФУ ИМО 25-27 ноября 2019 года планирует проведение Всероссийской молодежной научно-практической конференции **«КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon-2019»**.

На рассмотрение в рамках конференции выносятся следующие вопросы:

- Актуальные вопросы обеспечения сохранности музейных коллекций: экспонирование и сохранность памятников, экспертиза и атрибуция музейных предметов, реставрационные материалы и оборудование: инновации и традиции, научная этика в реставрации;
- Реставрация и консервация археологических и этнографических памятников,
- Реставрация и консервация памятников архитектуры;
- Музеефикация и охрана объектов культурного наследия. Проблемы законодательного регулирования в области охраны памятников;
- Образование в области реставрации в России и за рубежом;
- Частные коллекции в контексте коммерческой и научной реставрации;
- Исследования и технологии в реставрации.

На конференцию приглашаются молодые реставраторы, студенты профильных высших и средних специальных учебных заведений, музейные сотрудники и специалисты, работающие в сфере реставрации, музейного дела и охраны памятников, искусствоведения и градостроительства. Возраст участников - до 35 лет.

Участие в конференции возможно в следующих формах: очный доклад, заочная публикация, стендовый доклад. При очном участии в конференции будет предоставлен Сертификат участника Всероссийской молодежной научно-практической конференции «КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon-2019».

В связи с правилами подачи заявок на конкурсы Грантов необходимо предоставить до **10 марта 2019 года** заявку согласно Приложению 1. Статьи принимаются до 15 августа 2019 года. По итогам конференции планируется издание материалов. Сборник конференции будет внесен в РИНЦ. Тексты работ должны соответствовать требованиям, указанные в Приложении 2.

Заявки на конференцию и статьи просьба высылать в по адресу:
rescon-2019@mail.ru

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие тематике, научному стилю, публикационным требованиям и требованиям к уникальности, а также редактировать присланные материалы при их подготовке к публикации. По интересующим вопросам также можно обращаться в группу [ВКонтакте](#).

Планируется организационный сбор в размере 300 рублей, который вносится при регистрации участника.

Оплата дорожных и гостиничных расходов - за счет направляющей стороны.

Контакты рабочей группы:

Губина Татьяна Анатольевна, тел. +7(843) 233-75-25, +7(919) 630-94-33

Урбушев Айдын Урматович, тел. +7 (913) 692-24-01

Е-mail: rescon-2019@mail.ru

Группа ВКонтакте: <https://vk.com/rescon2019>

Приложение 1

ЗАЯВКА
на участие во Всероссийской научно-практической конференции
«КОЛЛОКВИУМ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ ResCon-2019»

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Тема доклада	
Форма участия (очная, заочная)	
Место работы, учебы (полное название учреждения, без сокращений)	
Должность	
Ученая степень, почетное звание (если есть)	
Почтовый адрес (с индексом)	
Телефон домашний	
Телефон мобильный	
E-mail	
Потребность в медийном оборудовании	
Необходимость бронирования места в общежитии или гостиницы	

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКСТУ

Убедительная просьба соблюдать требования по форматированию материалов!

- Каждая статья должна содержать УДК. Ссылка на классификатор УДК <https://teacode.com/online/udc/>
- Объем публикации – до 10 800 с пробелами, что составляет около 6-ти страниц (список литературы, рисунки, таблицы, схемы и т.д. входят в этот объем).
- Страницы не нумеруются.
- Формат – Microsoft Word, шрифт Times New Roman, интервал 1, выравнивание по ширине, все поля по 2 см; абзацный отступ 1, без переносов.
- Размер шрифта (кегель) – 12 pt.
- При наборе иностранного текста и римских цифр просьба использовать латинский регистр, а не русские буквы сходного начертания.
- Необходимо различать дефис (-) и короткое тире (–) и не использовать одно вместо другого. В качестве пунктуационного знака используйте именно короткое тире (не длинное и не дефис).
- При подготовке статьи просьба воздерживаться от автоматической нумерации, автоматизированных перекрестных ссылок, создания стилей и т. п. – все форматирование следует создавать вручную.
- Не должно быть висячих строк.
- Просьба ставить неразрывный пробел (для этого используется сочетание клавиш Shift+Ctrl+Пробел) в следующих случаях:
 - а) между инициалами и фамилиями (А.Б. Куприянова);
 - б) в сочетаниях типа 2012 г., XIX в. и под.
 - в) в сокращениях (т. д., т. п.);
 - г) при оформлении перечислений (списков) между цифрой, буквой или другим символом:
 1. Текст.
 - а) текст.
- Все таблицы и рисунки снабжаются названиями. Названия иллюстративного материала набирается курсивом. В тексте помещаются указания, например, «Схема 1», «Рис. 1», «Таблица 1».

- После названия статьи, до и после рисунков, таблиц, схем и т.д. перед списком литературы – пропуск строки.
- Для текстовых выделений используйте полужирный шрифт; нежелательны подчеркивание, набор прописными буквами и разрядка.
- В местах сокращений цитируемого текста используется знак <...>.
- Для текстовых выделений используются курсив и полужирный шрифт. Нежелательны подчеркивание, набор прописными буквами и разрядка.
- Не оставляйте пробелов перед знаками препинания.

Оформление заголовочной части, аннотации и ключевых слов.

На 1-й строке – в левом верхнем углу шифр УДК

На 2-й строке – инициалы и фамилия автора (авторов) статьи (прямой, полужирный; прописными буквами, инициалы с неразрывными пробелами; текст выравнивается по правому краю).

На 3-ей строке – название вуза или организации, а также страны (курсив, светлый; текст выравнивается по правому краю).

4-я строка пустая.

На 5-й строке – название статьи (текст набирается прописными буквами, прямой, полужирный, текст выравнивается по центру, отступа первой строки нет).

6-я строка пустая.

Далее аннотация на русском и английском языках (до 150 слов). См. образец

Ключевые слова и словосочетания на русском и английском языках (не более 8 слов и словосочетаний). См. образец

После заголовочной части через одну пустую строку начинается основной текст.

Оформление ссылок на литературу

Ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратных скобках [Мейе 1938: 182], где указывается фамилия первого автора без инициалов, через пробел – год издания и через двоеточие – номер цитируемой страницы.

В ссылках на электронные источники указывается название сайта.

Оформление списка литературы

- Список литературы (под заголовком «ЛИТЕРАТУРА») приводится в конце статьи (не более 5 авторов). Заголовок «ЛИТЕРАТУРА» располагается через одну строчку после основного текста (шрифт 12 pt, полужирный прямой, прописными буквами, текст выравнивается по центру, отступа первой строки нет). См. образец

- Публикации в списке описываются в соответствии с требованиями ГОСТа и располагаются по алфавиту (шрифт 12 pt, не полужирный прямой). Сначала приводятся работы, в которых фамилии авторов записаны кириллицей, потом те, где фамилии авторов записаны латиницей и другими шрифтами. Если в списке несколько работ одного автора, то они идут в хронологическом порядке. Работы, написанные без соавторов, располагаются в списке до работ, написанных в соавторстве, независимо от года публикации. Для статей обязательно указание номеров страниц. В электронных источниках указывается название сайта или ФИО автора и название статьи, в квадратных скобках [Электронный источник], Режим доступа, электронный адрес, в круглых скобках (дата обращения). См. образец.
- Библиографические источники в списке литературы не нумеруются.
- На все источники, приведенные в списке литературы, должны быть внутритекстовые ссылки.
- Пример описания архивного источника: Ф. Р273 Татарское книжное издательство. Оп.4. Д.164.
- После списка литературы необходимо оформить список иллюстраций, имеющих в статье сокращений и сведения об авторах статьи (образцы приводятся ниже).

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАГОЛОВКА, ТЕКСТА, ССЫЛОК, СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ, РИСУНКА И ТАБЛИЦЫ

УДК 769.91

А.Б. КУПРИЯНОВА
А.М. ХАБИБУЛЛИНА

Казанский федеральный университет, Россия

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ИНФОГРАФИКЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Аннотация. в данной статье рассматривается инфографика городской среды в контексте графического дизайна. Особое внимание уделяется анализу карт городского мероприятия.

Abstract. In this article, we are looking at inographies of the urban environment in the context of combining graphic design. Particular attention is paid to the analysis of maps of city events.

Ключевые слова: городская среда, реклама, инфографика, художественная, графический дизайн.

Key words: urban environment, advertising, infographic, artistic, graphic design.

На сегодняшний день проектирование среды предполагает и проектирование ситуаций, возникающих в этой среде, и определенного образа жизни. Задача проектирования урбанистического окружения, понимаемого как проекта гармонизации единой социокультурной среды города, в нынешнем проектировании является условием проектного движения к воплощению концепта «креативного города», способного осуществить совершенствование социокультурной среды. Город представляет собой не свойственную естественному порядку вещей систему, которая хранит на себе отпечатки разных эпох. Благоустройство городского культурного пространства является важнейшей задачей дизайна [Птицына 2012: 15].



Рис. 1. План проведения универсиады в Казани.

Значительный интерес представляет проектирование городской среды таким образом, чтобы максимально сохранить и развить культуру. Культурологическое понимание проектирования городской среды не только определяет культурный контекст городской жизни, но и рассматривает взаимообусловленный процесс сложного воздействия личности и социокультурной зоны города.

Сегодня дизайнерский труд направлен на удовлетворение требований людей по благоустройству среды, не только внешней, но и информационной. Информационная

гармонизация городской среды осуществляется на основе графического дизайна. Графический дизайн - это проектно-художественная деятельность дизайнера, которая направлена на изменение или создание визуально коммуникативной среды, в соответствии с определёнными правилами и задачами [Глинтерник 2002: 32]. Это определяется тем, что графика имеет связь с пространственными искусствами и показывает происходящее в окружающем мире при помощи визуальных средств выразительности, в которых берут начало формы самой действительности. Кроме этого, с помощью методов тривиализации и типизации проектировщик приобретает возможность раскрывать идею, структуру и содержание информации, делать ее более эмоциональной и доступной.

Таблица 1. Направление подготовки и количество зачисленных за 2015-2018 гг.

Направление подготовки	2015	2016	2017	2018
Археология	18	13	12	5
История искусства	11	17	19	15
Реставрация	7	6	6	4

Таким образом, инфографика может стать надежным союзником городского материала при создании образа городского будущего. Таким образом, главной характеристикой, позволяющей включить визуальный объект в подмножество информационной графики, является ее способность представлять большой объем разнообразной информации в организованном виде, удобном для восприятия. Следовательно, применение инфографики в условиях объединения графического дизайна и рекламы в городской среде является наиболее эффективным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Костина, А.В. Культурная политика современной России: Соотношение этнического и национального. Изд. 2-е / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 240 с.
2. Абдулаева, М.Ш. Современный потенциал и новые направления развития культуры Дагестана (2010-е гг.) / М.Ш. Абдулаева // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 4. – С. 214–217.
3. Астафьева, О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) [Электронный ресурс / О.Н. Астафьева // Культурологический журнал = Journal of cultural research]. – 2011. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika-teoreticheskoe-ponyatie-i-upravlencheskaya-deyatelnost-lektsii-6-8> (дата обращения: 10.09.2017).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

КУПРИЯНОВА АЛЛА БОРИСОВНА, к.и.н., доц., Казанский федеральный университет, Казань, kubab@gmail.com
 ХАБИБУЛЛИНА АЙГУЛЬ МАРАТОВНА, б/с, магистрант, Казанский федеральный университет, Казань, habibam@mail.ru